

BHADANTA ĀCĀRYA KACCĀYANA MAHĀIHARA'S

# KACCĀYANA VYĀKARANA

[ PĀLI GRAMMAR ]

Critically Edited, Translated and Annotated with Notes & Indices by

LAKSHMI NARAYAN TIWARI, M A, LL B,

Assistant Professor in Pali,  
Sanskrit University, Varanasi

And

BIRBAL SHARMA, M A, Acharya,

Registrar, Navā Nalanda Mahavihara, Nalanda

With a Foreword by

DR SUNITI KUMAR CHATTERJI,

M A, D Litt, Sahityavachaspati, F A S,

Emeritus Professor of Comparative Philology in the University of Calcutta  
and

Chairman, Legislative Council, West Bengal

TARA PUBLICATIONS

KAMACCHA, VARANASI

1962

FIRST EDITION 1962

PRICE RUPEES TWELVE & FIFTY NP

Printed At  
THE TARA PRINTING WORKS, VARANASI.

भदन्त आचार्य कचायन महास्थविर प्रणीत

# कचायन व्याकरण

[ पालि-व्याकरण ],

सम्पादक अनुवादक तथा परिष्कारक

लक्ष्मीनारायण तिवारी, एम०ए०, एल०एल०बी०,

सहायक प्राध्यापक पालिविभाग,

संस्कृतविश्वविद्यालय, वाराणसी

तथा

वीरवल शर्मा, एम०ए०, आचार्य

रजिस्ट्रार, नवनालन्दा महाविहार, नालन्दा

प्रस्तावनाकार

साहित्यवाचस्पति डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या,

एम०ए०, डी०लिट्, एफ०ए०एस०,

एमेरिटस प्रोफेसर, तुलनात्मक भाषाशास्त्र, कलकत्ता विश्वविद्यालय

तथा

सभापति, विधान-परिषद्, पश्चिम बङ्गाल

ता रा प बिल के श न्स

कमच्छा, वाराणसी

१९६२

प्रथम संस्करण : १९६२

मूल्य बारह रुपये, पचास नए पैसे

मुद्रक : तारा प्रिन्टिंग वर्क्स, वाराणसी



## सम्पुर्ण

करुणापञ्चोदात्तचरितानं चागसिनेहजदारताश्रनहङ्कारादिविविधगुणगणविसिद्धानं  
पाचीनकपच्छिमकञ्चभयविधविजोदधिश्रवगाहमानान सोगतसत्ये लद्धसिलोक्तताय  
देसे विदेसेषु च अबुगगतकित्सद्धान् अनेकगन्थनिम्मानवसेन पालि-  
भासासाहिच्चाभिवङ्ककान अभियम्मकोविदान नालन्दापालिपति-  
द्वानपतिद्वापकान भारतरट्टे पुनवारं विच्छिन्नपरम्परस्स  
सम्पुण्णस्स पालितेपिटकस्स पकासनेन दस्सित-  
दब्बहपरकमताय लोके 'दुतियकस्सप' इति  
विस्तुतयसान सद्दसत्थपयोधि-  
पारङ्गतान् परमादरणीयान्  
आचरियसेट्ठान्

सद्धेय्य-सिरि-जगदीसरस्सप-महाथेरन चरणकमलेषु

अधिवासेन्तु नो एत आदरेन समर्पितं ।

साङ्गोपाङ्ग सुगथित कच्चानं सद्दलवस्खण ॥

## FOREWORD

Pali studies had practically disappeared from India with the gradual disappearance of Hinayāna Buddhism of the Theravāda School, and excepting for Chittagong and contiguous tracts of East Bengal, the rest of India followed in the main the various schools of Mahāyāna. The language used in the canons of Mahāyāna was what is known as the Gāthā dialect or Buddhist Sanskrit. One may say that Pali practically became obsolete on the Indian soil for over a thousand years. The Buddhists of Chittagong, speaking a dialect of Bengali, however, carried on the Hinayāna tradition, but they were cut off from the rest of Bengal and India, and the Monks of Chittagong plains and Hill tracts, where these Bengali Buddhists lived, affiliated themselves to the Hinayāna Buddhism of Burma when that form of the Buddhist religion became well-established in this neighbouring country of India. Until recently, the Burmese tradition was followed in the study and teaching of Pali and the Bengali Buddhists were also affected by Burmese pronunciation. Only half a century ago a purer tradition of Pali scholarship became established among them through contact with Ceylon. Pali studies were revived in India at the turn of the present century. While in Western India Jain scholars have always kept up a study of the various Prakrit dialects, nobody cared for Pali in any part of India. Attention to Pali works was first drawn in

India by the Buddhist Text Society of Calcutta in the nineties of the last century—a society of which a very great supporter was the renowned Tibetanist of modern times, Rai Bahadur Sarat Chandra Das. In the Journal of this society, some Pali texts were published in the Nāgaī script. Then in the University of Calcutta Mahamahopadhyaya Dr. Satish Chandra Vidyabhushan introduced Pali for the first time, and place was given to Pali in the curriculum as a classical language, alternative to Sanskrit, Arabic and the rest. The Mahamahopadhyaya published a Pali grammar and he brought out an edition in Nāgaī characters of the Pali grammar of Kaccāyana (1901) This was not a very successful edition. But considering that it was a pioneer work, its deficiencies can be excused. Another lover of Pali, Shri Charu Chandra Bose, brought out in Bengali characters an edition of the Dhammapada, which he subsequently published with a Sanskrit *chāyā* and Bengali translation and notes. This book was welcomed by Rabindranath Tagore, and it had a great influence in making Pali popular with the last generation of Indian students and scholars. After Pali became established as one of the classical languages in the University of Calcutta, Pali studies, with the Bengali Buddhists from Chittagong participating in their propagation, made good progress in Bengal. The cause of Pali was very much advanced by scholars from Western India like Dhammananda Kosambi. First in Bombay and then in other Universities of North India, Pali has now become rehabilitated as a language for serious study.

In Bengal, following the British Pali Text Society's publications, the teaching of Pali used to be done largely through the Roman script. The Nāgarī was adopted in Western India and in North India.

In this way an important ancient Indian literature was recovered by modern India through the study of Pali. We have now become very much alive to our heritage of Buddhism, particularly Hīnayāna Buddhism, as well as Tāntic Buddhism in Bengal, and the policy of the Indian Government in encouraging Buddhist and Pali studies has been of very far-reaching importance in giving a fillip to these studies. Individual scholars like Rahula Sankrītyāyana and Jagadīsh Kashyap and others have done a lot in spreading a knowledge of Pali through grammars and texts and translations among Hindi-using people. Recently the newly-founded Nalanda Institute of Research and Post-Graduate Studies in Buddhist Learning and Pali (Nava Nalanda Mahavihāra) in Bihar, emulating the Siamese, Cambodian, Sinhalese and Burmese people, who had brought out the entire Pali canon in their own scripts, and the Bengali Buddhists in Calcutta, Chittagong and Rangoon, who had similarly published a good deal of the Buddhist canon with Bengali translations in the Bengali script, has brought out the entire Pali *Treṭitaka* in the Nāgarī script, and a translation of this whole canon is now being undertaken by competent scholars. The Pali scholarship of Burma and Ceylon as well as Thailand and Cambodia is also there, and it is a happy sign that India has finally

become alive to her responsibility with regard to this aspect of her ancient national culture. In Burmese we have the great work of the late Dr. Tha Do Oung, who has treated the great grammar of Kaccāyana in a fine edition

The present work is the latest contribution of Indian scholarship in the domain of Pali. The principal author of this, Shri Lakshmi Narayan Tiwari, is the worthy son of a worthy father, and he has taken up the study of Middle Indo Aryan, while his father has distinguished himself as a student of Hindi and Bhojpurī Linguistics, writing the first historical grammar of Bhojpurī on scientific lines. Shri Lakshmi Narayan Tiwari was on the staff of the Nalanda Institute, and he is now in the Sanskrit University of Varanasi as Assistant Professor of Pali. He has got the requisite preparation in Pali studies and also the necessary atmosphere round about him, and with painstaking care he has given us this very fine edition of the oldest and most authoritative grammar of the Pali language. The line of treatment has been quite *comprehensive*. He has contributed an Introduction to the study of Pali and the grammar of Kaccāyana, and he has edited the text very carefully with the Pali commentary and a Hindi translation and notes. He shows his competence in the Pali language through his edition of both the text and the notes in Pali and in Hindi. His book has been made very valuable for a number of useful indices, the affixes of Pali have been classified in different indices and then he has given lists of the various Unādi affixes in Pali, with sections

dealing with a consideration of the verbal *vikāraṇas* and the *anubandhas* where the Mnemonic letters added to affixes to indicate their scope and function have been elucidated and annotated. He has treated the grammar of Kaccāyana comparatively with Pāṇini and with the Kalāpa or Kātantia school, and has also compared the grammar of Kaccāyana with the later works in Pali like the Rūpasiddhi. The above note on the varied contents of this work will indicate its scope.

I feel very happy to welcome this work, particularly because it comes from the son of a very esteemed pupil of mine in the University of Calcutta. It is a happy omen that in this way scholarship in a particular line of studies is being made hereditary in a family. But apart from all personal context, an erudite work of this type can be rightly hailed with acclamation as a distinct contribution from a young Indian scholar in a field of specialised study which has been revived only during the last half a century.

I hope this book will be widely popular and will act as a definitive edition of Kaccāyana, at least for Indian and other scholars who read Hindi.

Assembly House  
Calcutta—1  
The 18th August 1962

SUNITI KUMAR CHATTERJI

से लेकर अब तक अविच्छिन्न रूप से संस्कृत-व्याकरण की भाँति ही सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणों के रूप में पालि-व्याकरण के पठन-पाठन की परम्परा चलती रही, पर भारत में यह विच्छिन्न सी ही हो गई, यद्यपि यह परम्परा स्वयं भारत की अपनी देन है। इधर पालि के अध्ययन के प्रति इस देश में जागृति के विशेष लक्षण दृष्टिगोचर हुए हैं, फिर भी इस दिशा में कोई खास प्रगति नहीं हुई है और इसमें सबसे प्रधान कारण है किसी भी भारतीय लिपि में पालि-व्याकरण के परम्परागत ग्रन्थों का प्राप्त न होना।

प्राचीन पालि-व्याकरण के सम्प्रदायों में कच्चायन-व्याकरण अत्यन्त प्राचीन है और इसी कारण से इस परम्परा में अन्य दो सम्प्रदायों—मोग्गल्लान तथा सद्दीति—की अपेक्षा अधिक ग्रन्थ पालि में लिखे गए। पालि के प्राचीन व्याकरण के रूप में आधुनिक विद्वानों ने इसे ही स्वीकार किया और सर्वप्रथम इसी का सम्पादन तथा प्रकाशन आधुनिक युग में हुआ। इसके पश्चात् क्रमशः मोग्गल्लान तथा सद्दीति विषयक अध्ययन प्रकाश में आए। इसमें कारण यह था कि सबसे प्राचीन होने के कारण इसी सम्प्रदाय का एक शृङ्खलाबद्ध क्रम हमें प्राप्त है।

कच्चायन-व्याकरण पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में भारत के कई विश्वविद्यालयों में निर्धारित है, पर यहाँ इसका कोई भी ऐसा संस्करण सुलभ नहीं है, जिसमें इस सम्प्रदाय में विकसित पूर्ण परम्परा का अवलम्ब लेकर कच्चायन-सूत्रों का विवेचन प्रस्तुत किया गया हो। देवनागरी में तो कोई संस्करण अधुना उपलब्ध ही नहीं है और रोमन लिपि में भी आज इसका मूल मात्र भी दुर्लभ है। अतएव विद्यार्थियों एवं अध्यापकों को इसके अध्ययन में अनेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। नालन्दा में पालि का अध्ययन करते समय विद्यार्थी-जीवन में हमें भी यह अनुभव हुआ और मैं इस आवश्यकता की ओर आकृष्ट हुआ कि भारतीय परम्परा एवं भावना के अनुसार ही कच्चायन-व्याकरण का भी एक आलोचनात्मक संस्करण अनुवाद के साथ देवनागरी में प्रकाशित होना चाहिए, जिससे पालि-व्याकरण का अध्ययन यहाँ भी प्राचीन परम्परया सुविधापूर्वक हो सके। इस विचार से प्रेरित होकर मैंने कार्य करना भी प्रारम्भ कर दिया। पर इसी बीच भारत सरकार तथा बिहार राज्य सरकार के सहयोग से चार वर्षों की अवधि में प्रकाशित होनेवाले सम्पूर्ण पालि-त्रिपिटक के 'देवनागरी पालि त्रिपिटक योजना' के सम्पादन-कार्य में मुझे प्रवृत्त होना पड़ा। यह एक कठिन, अव्यवसाययुक्त तथा परिश्रमपूर्ण कार्य था। अतः कच्चायन-व्याकरण सम्बन्धी कार्य में कोई विशेष प्रगति नहीं हुई।

## दो शब्द

विद्याचरणसम्पन्न, देव-मनुष्यों के शास्ता तथा महाकरुणा के अनन्त सागर भगवान् बुद्ध के उपदेशों की माध्यम पालि भाषा की परम्परा का प्रवाह अविच्छिन्न रहा है, पर आधुनिक जगत् को इसका पूर्ण परिचय गत शताब्दी में पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्राप्त हुआ। उन्हीं के प्रयत्नों के फलस्वरूप इसका प्रचार एवं नवीन युग में प्रसार हुआ और विद्वत्समाज की प्रवृत्ति वाद धर्म तथा दर्शन के अध्ययन की ओर जागृत हुई। पहले तो इसके नाम को लेकर ही काफी वहस चली कि इसे पालि कहा जाय अथवा मागधी, पर लोगों को मध्य भारतीय आर्य-भाषा के विकास-क्रम की शृंखला की प्रथम कड़ी इस भाषा का 'पालि' नाम ही जँचा और अब वस्तुस्थिति यह है कि मागधी की अपेक्षा यही संज्ञा अधिक व्यापक हो गई है। इस सम्बन्ध में इस ग्रन्थ की भूमिका में यथास्थान विवेचन प्रस्तुत किया गया है तथा पालि के अध्ययन की दिशा में किस प्रकार से उत्तरोत्तर वृद्धि हुई, इस पर भी प्रकाश डाला गया है और ससार की भाषाओं में पालि का क्या स्थान है, यह भी वही व्यक्त है।

प्राचीन भारत एवं उसकी सस्कृति की वाहिनी यह भाषा अपने ही देश में दीर्घकाल तक उच्छिन्न रही। उन्नीसवीं शती में जब इसका व्यापक प्रचार हुआ तो भारत ने भी इसे अपनाया और अधुना कलकत्ता, बम्बई, पूना, हिन्दू विश्वविद्यालय, नव नालन्दा महाविहार, दिल्ली तथा वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय आदि विश्वविद्यालयों में इसके अध्ययन एवं अध्यापनादि की व्यवस्था है और तत्सम्बन्धी अनुसन्धान कार्य भी चल रहे हैं।

किसी भी भाषा के अध्ययन में व्याकरण का महत्त्वपूर्ण स्थान होता है और इसका सुव्यवस्थित ज्ञान प्राप्त किए बिना इस पर अधिकार प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है। विशेषकर शास्त्रीय एवं साहित्यिक भाषाओं के लिए तो यह परमावश्यक ही है। अतः प्रारम्भ से ही इस दिशा में लोगों ने प्रयत्न किए। प्राचीन परम्परा के मूले इस भाषा के व्याकरण लिखे गए और उनके तथा अन्य ग्रन्थों में प्रयुक्त भाषा के शब्दों पर आधुनिक युग में विद्वानों ने पालि का नवीन ढंग से व्याकरण भी प्रस्तुत किया। सिंहल तथा बर्मा आदि बौद्ध देशों में पालि-व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति



## दो शब्द

विद्याचरणसम्पन्न, देव-मनुष्यों के शास्ता तथा महाकरुणा के अनन्त सागर भगवान् बुद्ध के उपदेशों की माध्यम पालि भाषा की परम्परा का प्रवाह अविच्छिन्न रहा है, पर आधुनिक जगत् को इसका पूर्ण परिचय गत शताब्दी में पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्राप्त हुआ। उन्हीं के प्रयत्नों के फलस्वरूप इसका प्रचार एवं नवीन युग में प्रसार हुआ और विद्वत्समाज की प्रवृत्ति बौद्ध धर्म तथा दर्शन के अध्ययन की ओर जागृत हुई। पहले तो इसके नाम को लेकर ही काफी बहस चली कि इसे पालि कहा जाय अथवा मागधी, पर लोगों को मध्य भारतीय आर्य-भाषा के विकास-क्रम की शृंखला की प्रथम कड़ी इस भाषा का 'पालि' नाम ही जँचा और अब वस्तुस्थिति यह है कि मागधी की अपेक्षा यही सजा अधिक व्यापक हो गई है। इस सम्बन्ध में इस ग्रन्थ की भूमिका में यथास्थान विवेचन प्रस्तुत किया गया है तथा पालि के अध्ययन की दिशा में किस प्रकार से उत्तरोत्तर वृद्धि हुई, इस पर भी प्रकाश डाला गया है और ससार की भाषाओं में पालि का क्या स्थान है, यह भी वही व्यक्त है।

प्राचीन भारत एवं उसकी सस्कृति की वाहिनी यह भाषा अपने ही देश में दीर्घकाल तक उच्छिन्न रही। उन्नीसवीं शती में जब इसका व्यापक प्रचार हुआ तो भारत ने भी इसे अपनाया और अधुना कलकत्ता, बम्बई, पूना, हिन्दू विश्वविद्यालय, नव नालन्दा महाविहार, दिल्ली तथा वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय आदि विश्वविद्यालयों में इसके अध्ययन एवं अध्यापनादि की व्यवस्था है और तत्सम्बन्धी अनुसन्धान कार्य भी चल रहे हैं।

किसी भी भाषा के अध्ययन में व्याकरण का महत्वपूर्ण स्थान होता है और इसका सुव्यवस्थित ज्ञान प्राप्त किए बिना इस पर अधिकार प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है। विशेषकर शास्त्रीय एवं साहित्यिक भाषाओं के लिए तो यह परमावश्यक ही है। अतः प्रारम्भ से ही इस दिशा में लोगों ने प्रयत्न किए। प्राचीन परम्परा के क्रम में इस भाषा के व्याकरण लिखे गए और उनके तथा अन्य ग्रन्थों में प्रयुक्त भाषा के आधार पर आधुनिक युग में विद्वानों ने पालि का नवीन ढंग से व्याकरण भी प्रस्तुत किया। सिंहल तथा बर्मा आदि बौद्ध देशों में पालि-व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति

से लेकर अब तक अविच्छिन्न रूप से संस्कृत-व्याकरण की भाँति ही सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणों के रूप में पालि-व्याकरण के पठन-पाठन की परम्परा चलती रही; पर भारत में यह विच्छिन्न सी ही हो गई, यद्यपि यह परम्परा स्वयं भारत की अपनी देन है। इधर पालि के अध्ययन के प्रति इस देश में जागृति के विशेष लक्षण दृष्टिगोचर हुए हैं, फिर भी इस दिशा में कोई खास प्रगति नहीं हुई है और इसमें सबसे प्रधान कारण है किसी भी भारतीय लिपि में पालि-व्याकरण के परम्परागत ग्रन्थों का प्राप्त न होना।

प्राचीन पालि-व्याकरण के सम्प्रदायों में कच्चायन-व्याकरण अत्यन्त प्राचीन है और इसी कारण से इस परम्परा में अन्य दो सम्प्रदायों—मोग्गल्लान तथा सहनीति—की अपेक्षा अधिक ग्रन्थ पालि में लिखे गए। पालि के प्राचीन व्याकरण के रूप में आधुनिक विद्वानों ने इसे ही स्वीकार किया और सर्वप्रथम इसी का सम्पादन तथा प्रकाशन आधुनिक युग में हुआ। इसके पश्चात् क्रमशः मोग्गल्लान तथा सहनीति विषयक अध्ययन प्रकाश में आए। इसमें कारण यह था कि सबसे प्राचीन होने के कारण इसी सम्प्रदाय का एक शृङ्खलाबद्ध क्रम हमें प्राप्त है।

कच्चायन-व्याकरण पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में भारत के कई विश्वविद्यालयों में निर्धारित है, पर यहाँ इसका कोई भी ऐसा संस्करण सुलभ नहीं है, जिसमें इस सम्प्रदाय में विकसित पूर्ण परम्परा का अवलम्ब लेकर कच्चायन-सूत्रों का विवेचन प्रस्तुत किया गया हो। देवनागरी में तो कोई संस्करण अधुना उपलब्ध ही नहीं है और रोमन लिपि में भी आज इसका मूल मात्र भी दुर्लभ है। अतएव विद्यार्थियों एवं अध्यापकों को इसके अध्ययन में अनेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। नालन्दा में पालि का अध्ययन करते समय विद्यार्थी-जीवन में हमें भी यह अनुभव हुआ और मैं इस आवश्यकता की ओर आकृष्ट हुआ कि भारतीय परम्परा एवं भावना के अनुसार ही कच्चायन-व्याकरण का भी एक आलोचनात्मक संस्करण अनुवाद के साथ देवनागरी में प्रकाशित होना चाहिए, जिससे पालि-व्याकरण का अध्ययन यहाँ भी प्राचीन परम्परया सुविधापूर्वक हो सके। इस विचार से प्रेरित होकर मैंने कार्य करना भी प्रारम्भ कर दिया। पर इसी बीच भारत सरकार तथा बिहार राज्य सरकार के सहयोग से चार वर्षों की अवधि में प्रकाशित होनेवाले सम्पूर्ण पालि-त्रिपिटक के 'देवनागरी पालि त्रिपिटक योजना' के सम्पादन-कार्य में मुझे प्रवृत्त होना पड़ा। यह एक कठिन, अध्यवसाययुक्त तथा परिश्रमपूर्ण कार्य था। अतः कच्चायन-व्याकरण सम्बन्धी कार्य में कोई विशेष प्रगति नहीं हुई।

इस महत्वपूर्ण कार्य से मुक्त होकर मैंने पुनः इस कार्य को प्रारम्भ किया तथा इसमें 'देवनागरी पालि-त्रिपिटक प्रकाशन योजना' के हमारे सहयोगी तथा अधुना नव नालन्दा महाविहार के रजिस्ट्रार श्री वीरवल शर्मा ने हाथ बँटाया और हम दोनों के सम्मिलित सहयोग तथा परिश्रम से ही यह पुस्तक पूर्ण हो सकी है। सर्व-प्रथम हम लोगो का ध्यान मूलपाठ की ओर गया तथा इसके लिए कच्चायन-मूल-सूत्र-वृत्ति के तीन प्रामाणिक संस्करण ग्रहण किए गए। उनमें एक रोमन में फ्रेंच-अनुवाद एवं टिप्पणियों के सहित जर्नल एशियाटिक में १८७१ में प्रकाशित तथा प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् सेनार्ट द्वारा सम्पादित संस्करण था तथा सिंहली लिपि में प्रकाशित कच्चायन के ये दो संस्करण थे—(१) श्री धर्मकीर्ति धर्माराम, प्रिंसिपल विद्यालकार कालेज द्वारा १९०४ में सम्पादित एवं प्रकाशित (२) श्री एच० सुमङ्गल, प्रिंसिपल विद्योदय कालेज द्वारा १९१३ में सम्पादित एवं प्रकाशित। इन तीन संस्करणों के आधार पर कच्चायन-व्याकरण के मूल सूत्रों एवं वृत्ति का पाठ हम लोगो ने निश्चित करने का प्रयत्न किया और उसके पश्चात् अनुवाद कार्य में प्रवृत्त हो गए।

श्री शर्मा जी नियमित रूप से नित्य प्रति हमारे यहाँ चले आते थे और अनुवाद के कार्य में निरन्तर हम दोनों प्रगति के पथ पर अग्रसर होते गए। सर्व-प्रथम २७२ सूत्रों का अनुवाद सम्पन्न हुआ और सम्बन्धित ग्रन्थों से टिप्पणी आदि देकर यह भाग प्रेस में मुद्रणार्थ दे दिया गया और इसका तत्काल ही मुद्रण कार्य भी प्रारम्भ हो गया। पर जब इसके केवल ८० पृष्ठ ही छप पाये थे, श्री शर्मा जी नव नालन्दा महाविहार के रजिस्ट्रार के अपने नवीन पद का कार्य भार सम्भालने के लिए नालन्दा चले गए।

अतः २७३ सूत्र से लेकर अन्त तक के अनुवाद, व्याख्या एवं टिप्पणी आदि का सम्पूर्ण कार्य मुझे स्वयं करना पड़ा और उधर पुस्तक भी छप रही थी। उसे भी मुझे ही देखना पड़ता था। समय समय पर व्यवधान भी उपस्थित होते रहे, पर यथासम्भव मैं इस कार्य को करता रहा। नित्य प्रति अनुवाद करके देता जाता था और पुस्तक के मुद्रण-कार्य में प्रगति होती जाती थी।

इसके पश्चात् विश्व के सुप्रसिद्ध भाषाविद्, कलकत्ता विश्वविद्यालय के एमेरिटस प्रोफेसर, अनेक सम्मान्य सस्थाओं के समादृत सदस्य एवं पश्चिम बङ्ग विधान-परिषद् के अध्यक्ष परमआदरणीय डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, एम०ए०, डी०लिट् से हमने इसकी प्रस्तावना लिखने की प्रार्थना की। वे उस समय अत्यन्त व्यस्त थे

तथा अमेरिका में होनेवाले भाषाशास्त्र सम्बन्धी एक सम्मेलन में भाग लेने जा रहे थे। फिर भी अपने इस व्यस्त कार्यक्रम से अपना अमूल्य समय देकर आपने इसकी परिणतिपूर्ण प्रस्तावना लिखने की कृपा की। हम इसके लिए आप के अत्यन्त कृतज्ञ हैं। धन्यवाद देने की क्षमता हममें कहीं। आशीर्वादस्वरूप आपके चरणरज का स्पर्श होता रहे, यही प्रार्थना है।

हम लोगो के पू० गुरुदेव श्री भिक्षु जगदीश काश्यप जी से इस कार्य में हमें सदा ही प्रेरणा मिलती रहती है और आपने हमें इसमें बराबर प्रोत्साहन प्रदान किया है। विद्यार्थी जीवन से ही पू० गुरुदेव प्राचीन प्रणाली से पालि-व्याकरण के अध्ययन के लिए प्रेरित करते रहे हैं। आशीर्वाद प्राप्त्यर्थ उन्हीं के चरण-कमलो में यह ग्रन्थ सादर समर्पित है। आशा है शिष्यानुरागी गुरु की अनुकम्पा सर्वदा प्राप्त होती रहेगी।

लखनऊ विश्वविद्यालय तथा वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति तथा सस्कृत एवं भारतीय प्राच्य विद्याओं के प्रकाण्ड विद्वान् प्रो० को० अ० सुब्रह्मण्य अय्यर महोदय ने पालि-अट्टकथाओं में आए हुए कारकों के प्राचीन नामों के सम्बन्ध में हमें भूमिका में कुछ प्रकाश डालने का अपना अमूल्य परामर्श दिया। इसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

अनुवाद कार्य तथा भूमिका आदि लिखने में हमारे पू० गुरुवर्य परिणत-प्रवर पं० श्री क्षेत्रेशचन्द्र जी चट्टोपाध्याय, सचालक अनुसन्धान, वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने निजी पुस्तकालय से दुर्लभ पुस्तकें आदि देकर तथा कई स्थलों पर अपने परामर्श आदि के द्वारा जो हमारी सहायता की है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

नव नालन्दा महाविहार के निर्देशक तथा बौद्ध दर्शन एवं सस्कृत के परिणत-प्रकाण्ड डा० सातकडि मुखोपाध्याय के प्रति भी हम अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं। उन्होंने इस ग्रन्थ के मूल प्रकाशित भाग को देखकर अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान करके जो हम लोगो को प्रोत्साहित किया है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त आभारी रहेगे। आशा है आपका यह प्रोत्साहन हमें भविष्य में भी प्राप्त होता रहेगा।

भूमिका लिखने में जिन विद्वानों के पुस्तकों से हमें सहायता एवं सामग्री प्राप्त हुई है, हम उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय के हमारे सहयोगियों में श्री रामशंकर त्रिपाठी तथा श्री रामअवध जी पाण्डेय ने इस कार्य में अपने सुझावों से जो सहायता की

है, उसके लिए उन्हें हम धन्यवाद प्रदान करने हैं। श्री स्वामी द्वारिकादास शास्त्री ने प्रूप देखने तथा इस पुस्तक की इतनी विशाल अनुक्रमणिका बनाने में हमारी जो अत्यन्त सहायता की है, उसके लिए हम आपको हार्दिक धन्यवाद देने हैं।

अन्त में तारा पब्लिकेशन्स तथा तारा प्रिन्टिंग वर्क्स के अव्यस श्री रमाशङ्कर जी परज्या को मैं उनकी लगन तथा तत्परता के लिए धन्यवाद देना हूँ, जिससे यह पुस्तक पालि भाषा तथा साहित्य के अनुरागियों के समक्ष इतनी शीघ्रता से प्रकाश में आ सकी है। आशा है, प्राच्य ग्रन्थों के प्रकाशन में भविष्य में भी उनका फर्म अभिवृद्धि लेता रहेगा।

यह पुस्तक अत्यन्त अल्प अवधि में ही छपी है। अतएव अतिशीघ्रता के कारण इसमें मुद्रण सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। इसके लिए अन्त में यथासम्भव शुद्धि-पत्र दे दिया गया है। शेष दोषों के लिए विद्वत्त्वर्ग क्षमा करेगा।

पालि विभाग,  
वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय }

लक्ष्मीनारायण तिवारी

तथा अमेरिका में होनेवाले भाषाशास्त्र सम्बन्धी एक सम्मेलन में भाग लेने जा रहे थे। फिर भी अपने इस व्यस्त कार्यक्रम से अपना अमूल्य समय देकर आपने इसकी परिणतिपूर्ण प्रस्तावना लिखने की कृपा की। हम इसके लिए आप के अत्यन्त कृतज्ञ हैं। धन्यवाद देने की क्षमता हममें कहाँ। आशीर्वादस्वरूप आपके चरणरज का स्पर्श होता रहे, यही प्रार्थना है।

हम लोगों के पू० गुरुदेव श्री भिक्षु जगदीश काश्यप जी से इस कार्य में हमें सदा ही प्रेरणा मिलती रहती है और आपने हमें इसमें बराबर प्रोत्साहन प्रदान किया है। विद्यार्थी जीवन से ही पू० गुरुदेव प्राचीन प्रणाली से पालि-व्याकरण के अध्ययन के लिए प्रेरित करते रहे हैं। आशीर्वाद प्राप्त्यर्थ उन्हीं के चरण-कमलों में यह ग्रन्थ सादर समर्पित है। आशा है शिष्यानुरागी गुरु की अनुकम्पा सर्वदा प्राप्त होती रहेगी।

लखनऊ विश्वविद्यालय तथा वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति तथा सस्कृत एवं भारतीय प्राच्य विद्याओं के प्रकाण्ड विद्वान् प्रो० को० अ० सुब्रह्मण्य अय्यर महोदय ने पालि-अट्ठकथाओं में आए हुए कारकों के प्राचीन नामों के सम्बन्ध में हमें भूमिका में कुछ प्रकाश डालने का अपना अमूल्य परामर्श दिया। इसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

अनुवाद कार्य तथा भूमिका आदि लिखने में हमारे पू० गुरुवर्य परिणत-प्रवर प० श्री क्षेत्रेशचन्द्र जी चट्टोपाध्याय, सचालक अनुसन्धान, वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने निजी पुस्तकालय से दुर्लभ पुस्तकें आदि देकर तथा कई स्थलों पर अपने परामर्श आदि के द्वारा जो हमारी सहायता की है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

नव नालन्दा महाविहार के निर्देशक तथा बौद्ध दर्शन एवं सस्कृत के परिणत-प्रकाण्ड डा० सातकडि मुखोपाध्याय के प्रति भी हम अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं। उन्होंने इस ग्रन्थ के मूल प्रकाशित भाग को देखकर अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान करके जो हम लोगों को प्रोत्साहित किया है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त आभारी रहेंगे। आशा है आपका यह प्रोत्साहन हमें भविष्य में भी प्राप्त होता रहेगा।

भूमिका लिखने में जिन विद्वानों के पुस्तकों से हमें सहायता एवं सामग्री प्राप्त हुई है, हम उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय के हमारे सहयोगियों में श्री रामशंकर त्रिपाठी तथा श्री रामअवध जी पाण्डेय ने इस कार्य में अपने सुझावों से जो सहायता की

है, उसके लिए उन्हें हम धन्यवाद प्रदान करते हैं। श्री स्वामी द्वारिकादास शास्त्री ने प्रूफ देखने तथा इस पुस्तक की इतनी विशाल अनुक्रमणिका बनाने में हमारी जो अत्यन्त सहायता की है, उसके लिए हम आपको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

अन्त में तारा पब्लिकेशन्स तथा तारा प्रिन्टिंग वर्क्स के अध्यक्ष श्री रमाशङ्कर जी पण्ड्या को मैं उनकी लगन तथा तत्परता के लिए धन्यवाद देता हूँ, जिससे यह पुस्तक पालि भाषा तथा साहित्य के अनुरागियों के समक्ष इतनी शीघ्रता से प्रकाश में आ सकी है। आशा है, प्राच्य ग्रन्थों के प्रकाशन में भविष्य में भी उनका फर्म अभिषिचि लेता रहेगा।

यह पुस्तक अत्यन्त अल्प अवधि में ही छपी है। अतएव अतिशीघ्रता के कारण इसमें मुद्रण सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। इसके लिए अन्त में यथासम्भव शुद्धि-पत्र दे दिया गया है। शेष दोषों के लिए विद्वत्त्वर्ग क्षमा करेगा।

पालि विभाग,  
वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय }

लक्ष्मीनारायण तिवारी

तथा अमेरिका में होनेवाले भाषाशास्त्र सम्बन्धी एक सम्मेलन में भाग लेने जा रहे थे। फिर भी अपने इस व्यस्त कार्यक्रम से अपना अमूल्य समय देकर आपने इसकी परिणतिपूर्ण प्रस्तावना लिखने की कृपा की। हम इसके लिए आप के अत्यन्त कृतज्ञ हैं। धन्यवाद देने की क्षमता हममें कहीं। आशीर्वादस्वरूप आपके चरणरज का स्पर्श होता रहे, यही प्रार्थना है।

हम लोगों के पू० गुरुदेव श्री भिक्षु जगदीश काश्यप जी से इस कार्य में हमें सदा ही प्रेरणा मिलती रहती है और आपने हमें इसमें बराबर प्रोत्साहन प्रदान किया है। विद्यार्थी जीवन से ही पू० गुरुदेव प्राचीन प्रणाली से पालि-व्याकरण के अध्ययन के लिए प्रेरित करते रहे हैं। आशीर्वाद प्राप्त्यर्थ उन्हीं के चरण-कमलों में यह ग्रन्थ सादर समर्पित है। आशा है शिष्यानुरागी गुरु की अनुकम्पा सर्वदा प्राप्त होती रहेगी।

लखनऊ विश्वविद्यालय तथा वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति तथा सस्कृत एवं भारतीय प्राच्य विद्याओं के प्रकाण्ड विद्वान् प्रो० को० अ० सुब्रह्मण्य अय्यर महोदय ने पालि-अट्टकथाओं में आए हुए कारकों के प्राचीन नामों के सम्बन्ध में हमें भूमिका में कुछ प्रकाश डालने का अपना अमूल्य परामर्श दिया। इसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

अनुवाद कार्य तथा भूमिका आदि लिखने में हमारे पू० गुरुवर्य परिणत-प्रवर प० श्री क्षेत्रेशचन्द्र जी चट्टोपाध्याय, सचालक अनुसन्धान, वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने निजी पुस्तकालय से दुर्लभ पुस्तकों आदि देकर तथा कई स्थलों पर अपने परामर्श आदि के द्वारा जो हमारी सहायता की है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

नव नालन्दा महाविहार के निर्देशक तथा बौद्ध दर्शन एवं सस्कृत के परिणत-प्रकाण्ड डा० सातकडि मुखोपाध्याय के प्रति भी हम अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं। उन्होंने इस ग्रन्थ के मूल प्रकाशित भाग को देखकर अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान करके जो हम लोगों को प्रोत्साहित किया है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त आभारी रहेंगे। आशा है आपका यह प्रोत्साहन हमें भविष्य में भी प्राप्त होता रहेगा।

भूमिका लिखने में जिन विद्वानों के पुस्तकों से हमें सहायता एवं सामग्री प्राप्त हुई है, हम उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय के हमारे सहयोगियों में श्री रामशंकर त्रिपाठी तथा श्री रामअवध जी पाण्डेय ने इस कार्य में अपने सुझावों से जो सहायता की



है, उसके लिए उन्हें हम धन्यवाद प्रदान करते हैं। श्री स्वामी द्वारिकादास शास्त्री ने प्रूफ देखने तथा इस पुस्तक की इतनी विशाल अनुक्रमणिका बनाने में हमारी जो अत्यन्त सहायता की है, उसके लिए हम आपको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

अन्त में तारा पब्लिकेशन्स तथा तारा प्रिन्टिंग वर्क्स के अध्यक्ष श्री रमाशङ्कर जी पण्ड्या को मैं उनकी लगन तथा तत्परता के लिए धन्यवाद देता हूँ, जिससे यह पुस्तक पालि भाषा तथा साहित्य के अनुरागियों के समक्ष इतनी शीघ्रता से प्रकाश में आ सकी है। आशा है, प्राच्य ग्रन्थों के प्रकाशन में भविष्य में भी उनका फर्म अभिरुचि लेता रहेगा।

यह पुस्तक अत्यन्त अल्प अवधि में ही छपी है। अतएव अतिशीघ्रता के कारण इसमें मुद्रण सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। इसके लिए अन्त में यथासम्भव शुद्धि-पत्र दे दिया गया है। शेष दोषों के लिए विद्वत्त्वर्ग क्षमा करेगा।

पालि विभाग,  
वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय }

लक्ष्मीनारायण तिवारी

# भूमिका

## आधुनिक युग में पालि का संक्षिप्त अध्ययन-क्रम

पालि भाषा के अध्ययन में प्रवृत्त होने से पूर्व यह अत्यन्त आवश्यक है कि आधुनिक युग में इसके अध्ययन में विकास एवं प्रगति किस प्रकार हुई, इस पर भी विवेचन हो। अतएव आधुनिक युग में पालि भाषा एवं साहित्य के अध्ययन का क्रम संक्षेप में निम्नप्रकार से है —

सर्वप्रथम पालि भाषा यूरोप में सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध में पहुँची, पर उस समय विद्वानों को इस सम्बन्ध में पूर्ण ज्ञान न होने से शीघ्र ही इसके अध्ययन की दिशा में प्रवृत्ति नहीं हुई।

आज से एक शताब्दी पूर्व सीलोन तथा बर्मा आदि स्थविरवादी बौद्ध देशों को छोड़कर अन्य आधुनिक लोग पालि से परिचित नहीं थे। जब जेम्स प्रिंसेप अशोक के शिलालेखों को पढ़ने में प्रवृत्त हुए तो 'महावंस' नामक पालि ग्रन्थ में अशोक के लिए प्रयुक्त 'पियदस्सी' विशेषण के आधार पर ही शिलालेखों के प्रियदर्शी को अशोक समझा गया। इस अन्वेषण का श्रेय जार्ज टर्नर को है और उन्होंने १८३७ में 'महावंस' का एक वैज्ञानिक संस्करण अनुवाद के साथ प्रस्तुत कर दिया। पश्चिम देशों के प्राच्य-विद्या-अन्वेषकों का ध्यान इस ओर निष्ठा के साथ आकृष्ट हुआ और कोपेनहेगेन के फासबुल महोदय ने धम्मपद का लैटिन अनुवाद के साथ एक संस्करण १८५५ में किया। इसी बीच बर्नफ, क्लो और एलविस आदि महानुभावों ने उस समय में प्राप्त कुछ मूल ग्रन्थों के आधार पर पालि भाषा पर प्रकाश डाला। फासबुल महोदय ने १८८१ में सुत्तनिपात का अनुवाद किया तथा सम्पूर्ण 'जातकट्ठ' कथा का सम्पादन भी १८७७-१८९७ तक उन्हीं के द्वारा हुआ। वेद सम्बन्धी अध्ययनों में ख्यातिप्राप्त विद्वान् श्री ओल्डेनबर्ग भी पालि के अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए और पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना के पूर्व ही सम्पूर्ण विनय पिटक का सम्पादन भी उन्हीं ने किया, जो उसी समय रोमन लिपि में प्रकाशित हुआ। पालि के अध्ययन के लिए एक आधुनिक कोश की भी महती आवश्यकता थी और इसकी पूर्ति १८७५ में चाइल्डर्स ने की।

इसी बीच १८८१ में पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना हुई और इससे पालि के अध्ययन की दिशा में एक नया मोड़ आया। इसके संस्थापक श्री टी० डब्ल्यू० रीज

डेविड्स थे। १८६४ में सीलोन सिविल सर्विस में नियुक्त होने पर इनकी प्रवृत्ति पालि तथा बौद्ध दर्शन के अध्ययन की ओर हुई तथा इस वातावरण का मनमोहक आकर्षण इन्हें छोड़ न सका और पूज्य सुमङ्गल स्थविर के तत्त्वावधान में इन्होंने पालि का अध्ययन किया। वहाँ से १८७२ में वे इंग्लैण्ड गये और चाइल्डर्स, फासबुल तथा ओल्डेनवर्ग आदि से मिलकर पालि के अध्ययन तथा प्रकाशन की एक योजना का सूत्रपात करने के लिए इन्होंने पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना की। त्रिपिटक के ग्रन्थ तथा अनेक त्रिपिटकेतर ग्रन्थों का प्रकाशन तथा अनुवाद इस सोसायटी के द्वारा हुआ। श्री रीज डेविड्स आजीवन इस कार्य को करते रहे। इन्होंने स्वयं बहुत अधिक कार्य किया तथा अनेक ग्रन्थों का सम्पादन, अनुवाद तथा व्याख्यान उनकी पत्नी द्वारा भी हुआ। उन्होंने एक पालि-अंग्रेजी कोश का भी सम्पादन किया, जो पूर्णरूपेण १९२५ में निकल सका। अपनी पत्नी के शब्दों में श्री रीज डेविड्स बौद्ध धर्म के मैक्समूलर थे। इस सोसायटी के कार्यों को उनके पश्चात् उनकी पत्नी ने सम्भाला।

पालि टेक्स्ट सोसायटी के कार्यों में ट्रैक्नर, चालमंस, न्युमेन, मारिस एवं हार्डी आदि अनेक विद्वानों का सहयोग रहा। इस जागरण की भावना का अम्युदय भारत में भी हुआ और कलकत्ता में १८९२ में बुद्धिस्ट टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना हुई और पालि के अध्ययन की दिशा में यहाँ भी प्रगति होने लगी। इस कार्य में श्री महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण प्रभृति विद्वानों का अपूर्व योगदान रहा। इस सोसायटी की पत्रिका में पालि तथा बौद्ध दर्शन के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन भी हुआ। उधर श्री पूरुष महोदय ने संस्कृत बौद्ध साहित्य तथा दर्शन के विषय को अपनाया तथा पालि में भी इन्होंने विशेष रुचि ली और 'महानिर्देस' नामक ग्रन्थ का सम्पादन १९१६-१७ में इनके द्वारा हुआ।

रोमन में पालि ग्रन्थों को पढ़ने में भारतीयों को बहुत असुविधा सी प्रतीत हुई। वे अपनी लिपि तथा अपनी भाषाओं के माध्यम से ही बौद्ध धर्म तथा दर्शन का रसास्वादन करना चाहते थे। इस कार्य में श्री धर्मानन्द कौशाम्बी ने योगदान किया। इनके भी गुरु लंका के विद्योदय कालेज के पूज्य सुमङ्गल ही थे। इन्हीं के तत्त्वावधान में अनेक ग्रन्थों का देवनागरी में सम्पादन हुआ तथा दक्षिण भारत के कालेजों (महाविद्यालयों) में विषय के रूप में पालि को स्थान प्राप्त हुआ। इनकी शिष्य-परम्परा में अनेक विद्वान् तथा अन्वेषक आये, जिनके शोधकार्यों से पालि भाषा तथा बौद्ध साहित्य की अभिवृद्धि हुई।

इसी बीच महाबोधि सभा की स्थापना हो चुकी थी और श्री अनागारिक धर्मपाल ने तथागत के सन्देशों के प्रचारार्थ अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया। इस सभा से देवनागरी में कुछ पालि ग्रन्थों के प्रकाशन तथा अनुवाद आदि हुए और इस कार्य में प्रमुख रूप से श्री राहुल सङ्कित्यायन, भिक्षु जगदीश काश्यप तथा श्री आनन्द कौशल्यायन के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। आज उत्तर भारत में पालि की जो चर्चा एवं अध्ययन-अध्यापन का प्रचार आदि है, वह इन्हीं महानुभावों के प्रयत्नों के फलस्वरूप है।

पालि व्याकरण तथा भाषा सम्बन्धी कार्य १८२४ में ही प्रारम्भ हो गये थे। उसी समय वी० क्लो ने पालि व्याकरण पर अपना ग्रन्थ लिखा और उसके साथ एक शब्द कोश भी प्रकाशित किया। बर्नफ तथा लैसेन ने अपना भाषा-विषयक निबन्ध १८२६ में प्रस्तुत किया और इसके पश्चात् जेम्स एलविस ने बुद्धवचनों की भाषा के सम्बन्ध में १८६१ में एक निबन्ध लिखा एवं इस दिशा में उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई। १८७२ में मिनायेफ ने इसी भाषा में पालि-भाषा-व्याकरण सम्बन्धी एक पुस्तक लिखी और इसमें पालि भाषा पर आलोचनात्मक प्रकाश डाला। १८६३ में जेम्स एलविस ने कच्चायन व्याकरण पर प्रकाश डालते हुए—“कच्चायन व्याकरण की एक भूमिका” नामक अपना ग्रन्थ प्रस्तुत किया। इसके पश्चात् सम्पूर्ण कच्चायन व्याकरण का १८७१ में रोमन अक्षरों में सेनार्ट ने एक आलोचनात्मक संस्करण तैयार किया। इसमें सूत्र देवनागरी में तथा वृत्ति रोमनाक्षरों में दी गई थी, साथ में फ्रेंच अनुवाद सहित आलोचनात्मक टिप्पणियाँ भी थी। यह एक महत्त्वपूर्ण संस्करण था। पर सेनार्ट के समय में पालि त्रिपिटक के बहुत कम ग्रन्थ प्रकाश में आए थे और मूल व्याकरण अथवा उसकी टीकाओं का आधुनिक दृष्टि से सम्पादन नहीं हुआ था। अतएव उस समय भाषाविज्ञान एवं संस्कृत-व्याकरण-तुलना-परक टिप्पणियों के साथ सेनार्ट ने कच्चायन व्याकरण का जो संस्करण प्रस्तुत किया, वह अत्यन्त सराहनीय है। सेनार्ट के पश्चात् सीलोन तथा बर्मा में भी कच्चायन व्याकरण का सूत्र एवं वृत्ति के साथ मुद्रण हुआ। इनमें सीलोन के श्री सुमङ्गल तथा श्री धर्मराम धर्मकीर्ति के संस्करण तथा बर्मा के अन्य संस्करण महत्त्वपूर्ण हैं। भारत में सेनार्ट के आधार पर ही महामहोपाध्याय श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन व्याकरण का संस्करण किया था, जो १९०१ में प्रकाशित हुआ था। पालि तथा बौद्ध-साहित्य का विवेचन विन्टरनिस्स ने “भारतीय साहित्य” नामक अपने ग्रन्थ के द्वितीय भाग में १९१२ में प्रस्तुत किया और इसका भाषापरक सुन्दर व्याख्यान

“पालि साहित्य और भाषा” के शीर्षक से १९१६ में गायगर द्वारा सम्पन्न किया गया ।

हिन्दी में भी पालि व्याकरण पर ‘पालि महाव्याकरण’ के रूप में एक बहुत सुन्दर अध्ययन हमारे पूज्य गुरुवर भिक्षु जगदीश काश्यप ने १९४० में प्रकाशित किया । यह मोग्गलान व्याकरण पर आधारित है ।

पच्चीसवीं बुद्ध-जयन्ती के शुभ अवसर पर भारत सरकार ने सम्पूर्ण पालि त्रिपिटक को देवनागरी लिपि में प्रकाशित करने का निश्चय किया और पूज्य भिक्षु जगदीश काश्यप के प्रधान-सम्पादकत्व में बुद्धवचनों का प्रतीक यह विशाल साहित्य ४१ खण्डों में चार वर्षों की अवधि में ही प्रकाशित हो गया । क्या ही सुन्दर होता कि इसी प्रकार से सम्पूर्ण श्रद्धुक्त्याओ तथा टीकाओं का भी देवनागरी लिपि में प्रकाशन हो जाता ।

## संसार की भाषाओं का वर्गीकरण तथा पालि

पालि भाषा के व्याकरण सम्बन्धी इतिहास एवं विकास के प्रश्न पर विचार करने से पूर्व संसार की भाषाओं में पालि भाषा का क्या स्थान है, यह विवेचन अत्यन्त आवश्यक है । अतः अब इसी पर विचार प्रस्तुत किया गया जा रहा है ।

इस विश्व में भाषाओं की संख्या दो सहस्र के लगभग है । इसके अतिरिक्त उपभाषाएँ तथा बोलियाँ हैं । भाषाशास्त्रविदों ने उनकी विभिन्नता में एकता का अन्वेषण करके उनका पारिवारिक वर्गीकरण किया है तथा परस्पर सम्बन्धित भाषाएँ एक कुल में रखी गई हैं । पर अविच्छिन्न श्रृङ्खला के विद्यमान न रहने के कारण संसार की कई प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं का वर्गीकरण कार्य नितान्त कठिन है । इन भाषाओं में मेसोपोटेमिया की प्राचीनतम भाषा सुमेरीय, ईरान की भाषा एलामीय, इटली की प्राचीन भाषा एत्रस्कन तथा अफ्रीका की बुशमन एवं हाटनटाट आदि भाषाएँ हैं । यह वर्गीकरण विभिन्न भाषाओं की धातुओं, उपसर्ग-प्रत्ययों एवं शब्दों को ध्यान में रखते हुए तथा उनकी गठन-रीति में साम्य और वैषम्य देखकर ही किया गया है । मुख्य भाषा-परिवार ये हैं—भारोपीय अथवा भारत-यूरोपीय, सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक, बाण्टू, फिन्नोउग्रोय, तुर्क-मङ्गोल-मञ्चू, काकेशीय, द्रविड, आस्ट्रिक, मोट-चीनी, एशिया के उत्तर-पूर्वी सीमान्त की भाषाएँ, एस्किमो-एवं अमेरिका के आदिवासियों की भाषाएँ ।

## भारोपीय कुल

इन कुलो में भारोपीय कुल विशेष महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि इस कुल की भाषाएँ दूसरी भाषाओं को अतीत से ही पराजित करती रही हैं अथवा उपर्युक्त अन्य कुलो की भाषाओं पर अपनी अमिट छाप छोड़ती रही हैं। इस समय तो यह प्रवृत्ति अत्यन्त बलवती है। भाषाविदों ने सर्वप्रथम भारोपीय कुल की ही कल्पना की और तब इसके पश्चात् भाषा-कुल-विषयक सिद्धान्त की स्थापना हुई। इस सिद्धान्त का पूर्ण विकास पिछली शताब्दी में हुआ, यद्यपि सर विलियम जोन्स ने संस्कृत का अध्ययन करते समय सर्वप्रथम अठारहवीं शताब्दी में ही ऐसा सोचा था। उन्हें संस्कृत, ग्रीक तथा लैटिन में साम्य के दर्शन हुए और यह भी प्रतीति हुई कि जर्मन, गॉथिक तथा केल्टिक एवं प्राचीन फारसी भी इससे समानता रखती हैं। अतएव वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि इनका उद्भव किसी एक ही भाषा से हुआ होगा, जो अब लुप्त हो चुकी है। जोन्स की यह धारणा चमत्कारपूर्ण, सत्य एवं वैज्ञानिक कल्पना थी और आगे चलकर यह भाषा-कुलो के सिद्धान्त को प्रतिपादित करने में पथ-प्रदर्शक हुई। इसी समय आधुनिक तुलनात्मक भाषाविज्ञान का भी जन्म हुआ। अतः भारत-यूरोपीय कुल की कल्पना तथा सूक्त ने ही आधुनिक भाषाविज्ञान को प्रसूत किया। आज विश्व के कई भू-भाग जो भारोपीय भाषाओं से पूर्ण अपरिचित थे, वे सभी भारोपीय भाषा के विकास एवं प्रसार के केन्द्र हो रहे हैं। भारत के आर्य परिवार की प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं की गणना इसी कुल के अन्तर्गत की जाती है। इस प्रकार संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश एवं नव्य भारतीय आर्यभाषाएँ सभी इसी से उद्गत हैं। अतः इस कुल का संक्षेप में परिचय देना अत्यन्त आवश्यक सा है।

भारोपीय परिवार की प्राचीन भाषाओं के आधार पर ही विद्वानों ने मूल भारोपीय भाषा की कल्पना की है। इस भाषा को बोलनेवालों का मूल निवास-स्थान कहाँ था, इस सम्बन्ध में विद्वानों का मतभेद है, पर इतना निश्चित अवश्य है कि एक स्थान से ही भारोपीय ने अपनी दिग्विजय यात्रा प्रारम्भ की<sup>१</sup>। भारोपीय परिवार के अन्तर्गत निम्नलिखित भाषाएँ आती हैं—

केल्टिक, इतालिक, जर्मनिक अथवा ट्यूटनिक, ग्रीक, बाल्टोस्लाविक, आल्बनीय, आर्मेनीय, हत्ती अथवा खत्ती, तुखारीय, भारत-ईरानी अथवा आर्य। नीचे इनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

केल्टिक—किसी समय इस भाषा का समग्र पश्चिमी तथा मध्य यूरोप में प्रचलन था, पर इतालिक तथा जर्मनिक भाषाओं के प्रसार से इसकी गति प्रवरुद्ध हो गई। इस वर्ग की भाषाओं में आयरिश, किम्रिक अथवा वेल्श भाषाएँ आती हैं। इन भाषाओं के नमूने पौचवी शती से ही उपलब्ध हैं।

इतालिक—यह केल्टिक से घनिष्ठरूपेण सम्बन्धित है। प्रारम्भ में ये दोनों भाषाएँ एक ही थी और आगे चलकर स्वतन्त्र रूप से विकसित हुईं। अतः कुछ विद्वान् इन्हे अलग-अलग न मानकर केल्टिक-इतालिक सजा से ही अभिहित करते हैं। इस शाखा की दो प्राचीन भाषाएँ—ओस्कन तथा उम्ब्रियन अब लुप्त हो गई हैं। इसकी सबसे महत्वपूर्ण भाषा लैटिन है। पहले लैटिन लैटियम प्रदेश की भाषा थी, पर रोम-साम्राज्य की भाषा होने के कारण इसका विस्तृत प्रसार हुआ और संस्कृत के समान ही उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य भाग तक यह यूरोप के विद्वानों तथा धर्म की भाषा रही। लैटिन के बोलचाल के ही रूप से आधुनिक इतालिक अथवा रोमान्स भाषाओं की उत्पत्ति हुई, जिनमें इतालीय, फ्रेच, पोर्तुगीज, स्पेनीय तथा रोमानी आदि भाषाएँ हैं।

जर्मनिक अथवा ज्यूटनिक—इस शाखा की भाषाएँ भारोपीय परिवार में अपना विशेष महत्व रखती हैं। अंग्रेजी भाषा की गणना भी इसी शाखा के अन्तर्गत होती है। यह तीन उपशाखाओं में विभक्त है—पूर्वी जर्मनिक, उत्तरी जर्मनिक, पश्चिमी जर्मनिक। पूर्वी जर्मनिक की प्राचीन भाषा गॉथिक है। इसमें वाइविल के अत्रुदित अंश मिलते हैं। उत्तरी जर्मनिक के अन्तर्गत नार्वेजियन, स्वीडिश, डैनिश, तथा आइसलैण्डिक आदि भाषाएँ आती हैं। पश्चिमी जर्मनिक के भी दो विभाग हैं—उच्च जर्मन तथा निम्न जर्मन। उच्च जर्मन के अन्तर्गत आधुनिक जर्मन भाषा की गणना की जाती है तथा निम्न जर्मन से अंग्रेजी, डच एवं फ्लेमिश आदि भाषाएँ विकसित हुई हैं। इसी शाखा के आधार पर जेकब ग्रिम, ग्रासमान तथा वर्नर आदि विद्वानों ने अपने ध्वनि सम्बन्धी नियमों का निर्माण किया है।

ग्रीक—पुरा काल में यह ग्रीस, एशियामाइनर के प्रदेश, साइप्रस द्वीप तथा एजियन उपसागर के द्वीप-समूहों में प्रचलित थी। इसकी उपशाखाओं में ऐटिक, आयोनिक तथा डोरिक मुख्य थी। प्रसिद्ध ग्रीक कवि होमर की रचना इलियड तथा ओडेसी में आयोनिक ही प्रधान है। होमर के पश्चात् गद्य-ग्रन्थों में ऐटिक भाषा अपनाई गई। यूरोपीय संस्कृति एवं साहित्य को ग्रीक ने अत्यधिक प्रेरणा प्रदान की है।

**बाल्टो-स्लाविक**—इस शाखा की भाषाएँ दो उपशाखाओं में विभक्त हैं—बाल्टिक तथा स्लाविक। बाल्टिक के अन्तर्गत प्राचीन प्रशन, लिथुआनीय तथा लेटो आदि भाषाएँ हैं। लिथुआनीय में भारोपीय के प्राचीनतम रूप सुरक्षित हैं और तुलनात्मक भाषाशास्त्र के अध्ययन के लिए यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भाषा है। स्लाविक भाषाएँ अधिक विस्तृत हैं तथा इनका विभाजन दक्षिणी स्लाविक, पश्चिमी स्लाविक तथा पूर्वी स्लाविक में किया जाता है। प्रथम के अन्तर्गत सर्बिया एवं बुल्गेरिया भाषाओं की, द्वितीय के अन्तर्गत चेक, स्लावोनीय तथा पोलिश की तथा तृतीय के अन्तर्गत रूस एवं वहाँ की उपभाषाओं की गणना की जाती है।

**आल्बनीय**—इसका क्षेत्र एड्रियाटिक सागर का पूर्वी तट है। इस भाषा में सबसे अधिक विकृति के दर्शन होते हैं।

**आर्मेनीय**—यह आर्मेनिया की भाषा है। पहले विद्वान् ईरानी शाखा के ही अन्तर्गत इसकी गणना करते थे, पर बाद में इसकी स्वतन्त्र सत्ता स्थापित हो गई। यह अर्धुना आर्मेनिया से बाहर के क्षेत्रों में भी बोली जाती है। यह बाल्टो-स्लाविक तथा आर्यभाषाओं के मध्य में स्थित है।

**हत्ती अथवा खत्ती**—इस शताब्दी के प्रारम्भ में एशिया माइनर के कम्पदोकिया प्रदेश के बोगाज़-क्योइ नामक स्थान में ह्यूगो विकलर नामक जर्मन विद्वान् को अनेक पुरालेख प्राप्त हुए और भारोपीय की प्रगति पर इन्होंने एक नया प्रकाश डाला। यह स्थान ई० पू० पन्द्रहवीं-तेरहवीं शती तक हत्ती साम्राज्य की राजधानी रहा। ये अभिलेख मिट्टी की पट्टिकाओं पर कीलाक्षरों में लिखे हुए हैं तथा प्राचीन हत्ती साम्राज्य के रेकार्ड-स्वरूप हैं और इनमें मितन्नी जाति के कुछ सन्धि-पत्र प्राप्त होते हैं। इन शासक वर्गों ने अपने को 'मर्यन्-न्नि' (वै० स० = मर्य = मनुष्य) घोषित किया है। इनके कुछ देवताओं के नाम भी इनमें अङ्कित हैं, जिनकी वैदिक देवताओं से काफी समानता है। उदाहरणस्वरूप उ-रु-वन्-अ (= वरुण), इ-न्द-र (= इन्द्र), मि-इत्-त-र (= मित्र) आदि। इन पुरालेखों में अश्वविद्या के सम्बन्ध में भी एक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है जिसके पारिभाषिक शब्द आदिम भारतीय आर्यभाषा के समान हैं। भारोपीय की अनेक विशेषताएँ हत्ती में सुरक्षित हैं और भाषा-शास्त्र के परिणतों ने इसी के आधार पर यह अनुमान किया है कि एक आदिम भाषा से एक ओर हत्ती तथा दूसरी ओर भारोपीय भाषा की उत्पत्ति हुई। इन लेखों से भारोपीय की प्रगति तथा विकास के सम्बन्ध में नवीन प्रकाश पड़ता है। एक तथ्य की सिद्धि तो इससे निश्चितरूपेण हो जाती



है कि ईसा पूर्व द्वितीय सहस्राब्दी में बोगाज़-क्योइ एवं आसपास के प्रदेशों में ऐसी उपजातियाँ तथा सम्राटों का निवास था, जिनकी भाषा और नाम आदि वैदिक भाषा तथा प्राचीन फारसी के अत्यधिक सन्निकट हैं तथा दोनों में पर्याप्त साम्य दृष्टिगोचर होता है। इस खोज से कुछ लोगो ने यह भी सम्भावना प्रकट की है कि ये लोग भारत-निवासी भी हो सकते हैं और भारत में वैदिक सस्कृति का पूर्णरूपेण विकास होने के पश्चात् ही यहाँ से इन प्रदेशों में गये थे। पर आर्यों के अपने मूल स्थान से चलने का जो कुछ काल भाषा तथा सस्कृति के आधार पर मान्य सा हो पाया है, उससे यह बात मेल नहीं खाती, साथ ही इस भाषा की अन्तरङ्ग परीक्षा करने के पश्चात् यह पूर्णतया असङ्गत ही प्रतीत होता है। इस सम्बन्ध में विचार प्रकट करते हुए डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का स्पष्ट कथन है—“यह मत बिल्कुल ही व्युत्तिसङ्गत नहीं प्रतीत होता। मेसोपोतामिया के दस्तवेजों का भाषा-स्तर वैदिक भाषा से निश्चय ही प्राचीनतर काल का है। वह भारतीय-आर्यों की अपेक्षा भारतीय-ईरानी के सन्निकट है, जैसा कि निम्नलिखित नामों की साधारण परीक्षा-मात्र से ज्ञात होता है—शिमालिया = प्रकाशमान पर्वतों की देवी, अइसगम = हरिणगन्ता आदि। ये सभी पूर्व-वैदिक-कालीन भारतीय-ईरानी शब्दों के बाबिलोनी लिप्यन्तर मात्र हैं वास्तव में मेसोपोतामिया के आर्य-भाषा-भाषी जन पूर्व-वैदिक एवं पूर्व-भारतीय-आर्य ही थे”।<sup>१</sup> इस प्रकार इन लेखों ने भारोपीय की प्रगति कथा की दिशा को ही बदल दिया है।

तुखारीय—मध्य एशिया के चीनी तुर्किस्तान में यूरोपीय विद्वानों की खोजों द्वारा १९०४ में अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों तथा कागज-पत्रों की प्राप्ति हुई और इनमें प्रयुक्त भाषा का प्रो० सीग ने विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया तथा इसको बोलनेवालों के आधार पर इसका नामकरण तुखारीय किया गया। इसकी एक विभाषा कूची भी है, जो कूचा प्रदेश की भाषा है।

इन उपर्युक्त विभिन्न भाषाओं के अतिरिक्त कुछ और योरोप की भाषाएँ भी हैं जो प्राचीनकाल में थी, पर आज लुप्त हो गई हैं। इनमें ग्रीसीय, फ़िजीय, इलिरिय, आस्को अम्ब्रीय तथा वेनेटीय आदि मुख्य हैं।

अब भारोपीय शाखा के एक प्रमुख वर्ग भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है। पालि भाषा का भी सम्बन्ध इसी वर्ग से है।

१ वि० वि० ६०, भा० आ० दि०, पृ० १७-१८; N D Mironov, Acta Orientalia, vol VI, pts 1, 2, 3 में प्रकाशित लेख।

## भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग

भाषावादो की आधुनिक गवेषणाओं से यह पूर्णरूपेण सिद्ध सा हो चुका है कि मेसोपोतामिया से आर्यों के दल आगे ईरान की ओर बढ़े। वे वहाँ आकर बस गये तथा ईरान से ही भारत में उनका आगमन हुआ। ईरान से भारत में यह आगमन धीरे-धीरे ही हुआ होगा। यही पर भारत-ईरानी संस्कृत के बीच पल्लवित्त हुए और भारतीय ईरानी आर्य-धर्म की नींव भी यही पड़ी। इसी आर्य-धर्म से “वैदिक भारतीय तथा जरथुश्त्र के पूर्व ईरानी, दोनों संस्कृतियाँ उत्पन्न हुईं। अग्नि-पूजक धर्म बलवत्तर हुआ, विस्तृत कर्म-काण्ड को लेकर एक विशेष प्रकार का पौरोहित्य चल पड़ा और ‘सोम’ (\*सउम, अवेस्ता का ‘हओम,’ वैदिक सोम) को यज्ञो में बड़ा महत्त्व दिया जाने लगा। वैदिक एवं अवेस्ता के छन्दो की उत्पत्ति भी यदि मेसोपोतामिया में नहीं तो ईरान में अवश्य होकर आरम्भिक अवस्था को प्राप्त हो गई थी।”<sup>१</sup>

भारत-ईरानी लोगों की भाषा को इसी कारण से भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग की भाषा की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। सम्पूर्ण भारोपीय परिवार की भाषाओं में इसी वर्ग में सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। विभाजन की दृष्टि से यह वर्ग दो उपशाखाओं में विभक्त किया जाता है—(१) ईरानीय, (२) भारतीय। ईरानी भी पुनः दो भाषाओं में विभक्त की जाती हैं—(१) अवेस्ता की भाषा (२) प्राचीन फारसी।

### अवेस्ता की भाषा

विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि लगभग २००० ई० पू० के आसपास तक भारोपीय भाषा भारतीय-ईरानी स्तर को प्राप्त कर चुकी थी और इसी स्थिति में आर्य-भाषा का ईरान में आगमन हुआ, एवं गवेषणाओं से यह भी पूर्णरूपेण प्रकाशित हो गया है कि हत्ती काल में ही आर्य जातियों आर्य देवताओं की स्तुतियों से परिचित थी और गायत्री तथा कुछ अन्य छन्दो का विकास ईरान में हुआ, अथवा सम्भवतः यह मेसोपोतामिया में ही हो चुका था। साथ ही आर्यों ने असीरी-बाबिलोनी संस्कृति के कुछ उपादानों का ग्रहण किया, जिनका दिग्दर्शन हमें अपने पुराणों में वर्णित असुर लोगों की महान् ऐहिक संस्कृति के रूप में प्राप्त होता है।<sup>२</sup>

१. भा० भा० हि०, पृ० १६।

२. वहीं, पृ० २६-२७

## भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग

भाषावादों की आधुनिक गवेषणाओं से यह पूर्णरूपेण सिद्ध हो चुका है कि मेसोपोतामिया से आर्यों के दल आगे ईरान की ओर बढ़े। वे वहाँ आकर बस गये तथा ईरान से ही भारत में उनका आगमन हुआ। ईरान से भारत में यह आगमन धीरे-धीरे ही हुआ होगा। यही पर भारत-ईरानी संस्कृत के बीच पल्लवित्त हुए और भारतीय ईरानी आर्य-धर्म की नींव भी यही पड़ी। इसी आर्य-धर्म से 'वैदिक भारतीय तथा जरथुश्त्र के पूर्व ईरानी, दोनों संस्कृतियाँ उत्पन्न हुईं। अग्नि-पूजक धर्म बलवत्तर हुआ, विस्तृत कर्म-काण्ड को लेकर एक विशेष प्रकार का पौरोहित्य चल पड़ा और 'सोम' (सउम, अवेस्ता का 'हओम,' वैदिक सोम) को यज्ञों में बड़ा महत्त्व दिया जाने लगा। वैदिक एवं अवेस्ता के छन्दों की उत्पत्ति भी यदि मेसोपोतामिया में नहीं तो ईरान में अवश्य होकर आरम्भिक अवस्था को प्राप्त हो गई थी।'<sup>१</sup>

भारत-ईरानी लोगों की भाषा को इसी कारण से भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग की भाषा की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। सम्पूर्ण भारोपीय परिवार की भाषाओं में इसी वर्ग में सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। विभाजन की दृष्टि से यह वर्ग दो उपशाखाओं में विभक्त किया जाता है—(१) ईरानीय, (२) भारतीय। ईरानी भी पुनः दो भाषाओं में विभक्त की जाती हैं—(१) अवेस्ता की भाषा (२) प्राचीन फारसी।

### अवेस्ता की भाषा

विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि लगभग २००० ई० पू० के आसपास तक भारोपीय भाषा भारतीय-ईरानी स्तर को प्राप्त कर चुकी थी और इसी स्थिति में आर्य-भाषा का ईरान में आगमन हुआ, एवं गवेषणाओं से यह भी पूर्णरूपेण प्रकाशित हो गया है कि हत्ती काल में ही आर्य जातियाँ आर्य देवताओं की स्तुतियों से परिचित थी और गायत्री तथा कुछ अन्य छन्दों का विकास ईरान में हुआ, अथवा सम्भवतः यह मेसोपोतामिया में ही हो चुका था। साथ ही आर्यों ने असीरी-बाबिलोनी संस्कृति के कुछ उपादानों का ग्रहण किया, जिनका दिग्दर्शन हमें अपने पुराणों में वर्णित असुर लोगों की महान् ऐहिक संस्कृति के रूप में प्राप्त होता है।<sup>२</sup>

१. भा० भा० हि०, पृ० १६।

२. वहीं, पृ० २६-२७

ईरान में स्थिर होने के बाद आर्यों के प्रधान जन की उपशाखाओं के दो दलों में मतभेद उपस्थित हो गया और इनका विभाजन दो वर्गों में हुआ—देव-पूजक तथा असुर-मेघस् (अहुरमज्दा) के पूजक। इनमें से देवपूजक आर्य भारत की ओर बढ़े। ईरान में जरथुश्त्र नामक एक ऋषि हुए और इन्हीं ने अवेस्ता की रचना की अथवा सङ्कलन किया। इनके उपासक पारसी लोग हैं और ये अवेस्ता का उसी प्रकार से आदर एवं सम्मान करते हैं जिस प्रकार से हिन्दू लोग वेद का। विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि ईरान के उत्तर एवं उत्तर-पूर्व प्रदेश की भाषा ही वस्तुतः अवेस्ता की आधारभूत भाषा थी। इसके प्राचीनतम अंश उसकी गाथाएँ हैं और ऋग्वेद की भाषा से उनका सम्बन्ध एवं साम्य है। अवेस्ता की भाषा के स्तर को देखने से ज्ञात होता है कि इसके कुछ अंश अर्वाचीन हैं। ऐसा भी प्रतीत होता है कि अवेस्ता का सङ्कलन बहुत बाद में हुआ। इसके पूर्व प्राचीन अवेस्ता साहित्य का बहुत अंश विनष्ट हो चुका था। जरथुश्त्र धर्म ग्रहण करने से पूर्व अथवा 'अहुरमज्दा' के पूजक होने से पूर्व ईरानीय आर्य भी कर्मकाण्ड-परायण थे, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। बाद में जरथुश्त्र के उपासक होने के पश्चात् उनमें मतभेद हुआ और इसके प्रमाण-स्वरूप देव तथा असुर शब्द हैं। ईरानीय शाखा में 'देव' शब्द का अर्थ होता है अपदेवता अथवा राक्षस तथा अवेस्ता में प्रधान देव (ईश्वर) को 'अहुरमज्दा' (असुरमेघा)—महदज्ञानस्वरूप—की संज्ञा प्रदान की गई है। इसके विपरीत वैदिक परम्परा में आगे चलकर 'असुर' शब्द अपदेवता का वाचक हो गया, यद्यपि प्रारम्भ में यह स्थिति नहीं थी। फिर भी इन दोनों परम्पराओं में 'मित्र', 'अर्यमा' तथा 'सोम' समान रूप से पूजनीय हैं। वेद की भाषा तथा अवेस्ता की भाषा में जो साम्य है उसका प्रदर्शन निम्नलिखित उदाहरण हो जाता है —

### अवेस्ता का पद

हावनीम् आ रतूम् आ

हवोमो उपाइत् जरथुश्त्रेम ।

आत्रेम पहरि-यमोज्दथेन्तेम्

गयस्-च ज्ञावयन्तेम् ॥

संस्कृत रूप

सावने आ अस्तौ आ

सोम उपैत् ( उपागात् ) जरथोद्भम् ।

अथर् परि-पोस्-दवतम्

गाथाश्च आवयन्तम् ।

अर्थात् सवनवेला में ( प्रातः काल ) होम ( सोम ) जरथुश्त्र के पास आया, जो अग्नि को उज्ज्वलित कर रहा था और उसको स्वर सुना रहा था ।

अवेस्ता की भाषा तथा वैदिक भाषा में अनेक स्थानों पर स्वर-सादृश्य है और सन्धि के नियम भी प्राचीन आर्यभाषा के समान ही इसमें हैं, साथ ही यहाँ भी अपनिहित, अग्रागम तथा स्वरभक्ति के दर्शन होते हैं । इसमें व्यञ्जन ध्वनियों प्रा० आ० भा० के समान पूर्णरूप से सुरक्षित नहीं हैं और स्वर ध्वनि के बीच का 'सकार' 'हकार' में परिवर्तित हो जाता है । यहाँ भी आठ कारक, तीन वचन तथा तीन लिङ्ग हैं एवं शब्दरूपों तथा वातुरूपों में भी यह प्रा० भा० आ० से साम्य रखती है और विशेषण, सख्यावाचक तथा सर्वनाम शब्दों के रूपों में भी प्रा० भा० आ० से यहाँ समानता विद्यमान है ।

प्राचीन फारसी—ईरानी शाखा के अन्तर्गत प्राचीन फारसी की भी गणना की जाती है । यह ईरान के दक्षिण-पश्चिम-प्रदेश की भाषा थी । इसमें हखामनीशीय वंश के सम्राट् दारयवजुश् (दारयवसु, Darius) तथा उनके पुत्र जरकुसीज (क्षयार्ष, Xerxes) के शिलालेख तथा ताम्रलेख प्राप्त हैं । प्राचीन फारसी की ध्वनियाँ तथा व्याकरण यद्यपि अवेस्ता की भाषा के समान ही है तथापि इनमें कुछ भिन्नता भी है, उदाहरणार्थ एरे (अवे०) ध्वनि (संस्कृत 'ऋ') का प्राचीन फारसी में 'अर्' हो गया है । इसी प्रकार की अन्य भिन्नताएँ इसे अवेस्ता की भाषा से अलग करती हैं । ईरानी शाखा की कुछ मौलिक विशेषताएँ दोनों में समान रूप से विद्यमान हैं । इसी प्राचीन फारसी से मध्य ईरानी (पहलवी) तथा अर्वाचीन फारसी विकसित हुई हैं । इन भाषाओं पर आगे चलकर अरबी भाषा का यथेष्ट प्रभाव पड़ा । मध्य ईरानी से शक भाषा भी विकसित हुई है और अर्वाचीन ईरानी से अफगान, पश्तो तथा बलूची आदि भाषाओं का विकास हुआ है ।

### भारतीय आर्यभाषा

आर्यभाषा की दूसरी शाखा भारतीय आर्यभाषा की सज्ञा से विभूषित है और आज लगभग चार सहस्र वर्षों का इसके पास अपना अविच्छिन्न इतिहास है, जो शृङ्खलाबद्ध रूप में हमें प्राप्त है । यद्यपि इसकी कड़ियाँ कहीं-कहीं टूट भी गई हैं, पर इसके इस इतिहास में बल तथा अवलम्ब इतना है कि इसका आश्रय ग्रहण करके किसी शब्द के मूल को खोजते हुए हम भारोपीय तक पहुँच सकते हैं । विश्व के किसी अन्य भाषाकुल का इतना अद्भुत इतिहास नहीं प्राप्त होता । आज इसी शृङ्खला के सहारे गुजराती के वाक्य "मा घेर छे" के विकास

का अन्वेषण करते हुए हम प्राथमिक भारत-यूरोपीय “मातेर्स घृषॉइ एस्-स्कॅन्ति” तक पहुँच सकते हैं<sup>१</sup>। विश्व के इतिहास में ऐसा उदाहरण मिलना कठिन है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय आर्यभाषा की अपनी एक अविच्छिन्न परम्परा रही है।

विद्वानों का यह अनुमान है कि ईरान से आर्यों के दल आगे भारत की ओर बढ़े। कुछ लोगों का यह मत है कि आर्य भारत में कहीं बाहर से नहीं आए, पर यह विचार यूरोपीय भाषाओं की विकास परम्परा तथा नृतत्व-विशारदों की स्थापनाओं के समक्ष निराधार-सा सिद्ध होता है। भारत में आर्यों का आगमन कब हुआ, इस सम्बन्ध में एक निश्चित काल-निर्णय करना कठिन है, तथापि विद्वानों ने भाषा के विकास के आधार पर इसको २००० ई० पू० के आसपास माना है। ज्योतिषशास्त्र के आधार पर कुछ लोग इसको और पीछे ले जाते हैं, पर इस सम्बन्ध में कई कठिनाइयाँ हैं<sup>२</sup>।

भारत में आर्यों ने एक यज्ञपरायण संस्कृति की स्थापना की और प्रथमतः पंजाब में आकर आगे ये पूर्व की ओर बढ़ते गए तथा शनैः शनैः इनका प्रभुत्व समस्त उत्तरापथ में स्थापित हो गया। पर यह केवल उनकी राजनीतिक विजय ही नहीं थी, उनके पास एक सुविकसित भाषा तथा संस्कृति भी थी। साथ ही भारत की प्राचीन संस्कृतियों से आर्य संस्कृति का सङ्गम हुआ और इन सबको लेते हुए आर्यभाषा विकसित होती गई। इस विकास में अनेक शताब्दियाँ लग गईं और आज इसकी प्रतीकस्वरूप प्राचीन साहित्यिक निधियाँ हमें प्राप्त हैं एवं इन्हीं के आधार पर भारतीय आर्यभाषा का यह विकास क्रम दिया जाता है—

( १ ) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा ( वैदिक संस्कृत तथा लौकिक संस्कृत), ( २ ) मध्य भारतीय आर्यभाषा (पालि, अशोक के शिलालेखों की भाषा, प्राकृत, बौद्ध संस्कृत, अपभ्रंश आदि), ( ३ ) नव्य भारतीय आर्यभाषा ( हिन्दी, बँगला, गुजराती, मराठी, पंजाबी, सिन्धी आदि)।

### प्राचीन भारतीय आर्यभाषा

वैदिक संस्कृत—गाथाओं के रूप में देवताओं की उपासना का प्रचलन ईरानी-भाषायुग में ही हो गया था, जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं। भारत में यह क्रम और आगे बढ़ता गया और आगे चलकर इन सूक्तों का वैदिक संहिताओं

१ भा० आ० हि०, पृ० ६।

२ वही, पृ० २०।

के रूप में सङ्कलन हुआ। साथ ही भाषा भी विकास पथ पर अग्रसर होती गई। संहिताओं के पश्चात् कर्मकाण्ड-परक ब्राह्मण-ग्रन्थों का निर्माण हुआ, जिनमें गद्य का आश्रय लिया गया और फिर सरल तथा प्रवाहमयी भाषा में पारमार्थिक चिन्तनों को व्यक्त करनेवाले उपनिषदों की रचना हुई। इस प्रकार भाषा क्रमशः विकसित हो होती गई। आगे चलकर इस क्रमिक विकास के द्वारा सूक्तों की भाषा दुर्बोध होने लगी तथा यह भी समस्या सामने आई कि इसके प्राचीन रूप को किस प्रकार से सुरक्षित रखा जाय। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए प्रातिशाख्यों की रचना हुई। मुख्य रूप से वैदिक साहित्य का इस प्रकार से विभाजन किया जाता है—संहिता, ब्राह्मण तथा उपनिषद्।

विद्वानों का यह भी अनुमान है कि आर्य लोगो ने विभिन्न दलों के रूप में समय समय पर भारत में प्रवेश किया था और इन शाखाओं में थोड़ी बहुत भाषागत भिन्नताएँ अवश्य विद्यमान थी। संहिताओं की भाषा से व्यक्त होता है कि ये भिन्नताएँ प्रारंभ में नगण्य थी। इनकी भाषा से यह भी निष्कर्ष निकलता है कि इनकी रचना से लेकर सङ्कलन पर्यन्त एक प्रकार की साधुभाषा का विकास हो चुका था, जिसे हम प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के अन्तर्गत वैदिक संस्कृत की सजा से अभिहित करते हैं। प्रोफेसर ग्रॉत्मान मेय्ये ने तात्कालिक भारतीय आर्य की सीमान्त बोली को ही ऋग्वेद की आधारभूत भाषा माना है। नीचे संक्षेप में वैदिक भाषा की विशेषताओं का उल्लेख किया जाता है।

वैदिक भाषा की विशेषताएँ—इस भाषा में भारोपीय की स्वर तथा व्यञ्जन, ध्वनियाँ अधिक ठीक तरह से सुरक्षित रही हैं साथ ही यहाँ व्यञ्जन ध्वनियों में मूर्धन्य ट्वगं का सन्निवेश हो गया है। इसकी अपनी प्रधान विशेषता है संगीतात्मक-स्वराघात। इसके कारण शब्दों के अर्थ तक में परिवर्तन हो जाता है। इसमें अपभ्रुति भी विद्यमान है। वैदिक भाषा में मूल भारोपीय के शब्द एवं धातु रूपों की विविधता के भी दर्शन होते हैं। प्रत्ययों के योग से इनके प्रकृत रूपों में विकार उत्पन्न होकर जो अनेकानेक और रूप सम्पन्न होते हैं उससे इस भाषा में जटिलता का सन्निवेश हो गया है। प्रातिपदिक अजन्त तथा हलन्त दो प्रकार के होते हैं तथा शब्दों के रूप तीन लिङ्ग, तीन वचन तथा आठ कारको (सम्बोधन को लेकर) में प्राप्त होते हैं। धातुरूपों की विविधता, जो भारोपीय की एक विशेषता थी, वह यहाँ भी उपस्थित है। धातुरूपों में तीन वचन, तीन पुरुष, दो

पद (आत्मनेपद एवं परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट्, असम्पन्न या लङ्, सामान्य या लुङ् एवं सम्पन्न या लिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक, अभिप्राय एवं निर्वन्ध) आदि प्राप्त हैं। विकरण की भिन्नता के अनुसार घातुएँ दस गणों में विभक्त हैं। इनका दो और विभाग किया जाता है—(१) जिनमें 'अङ्ग' (घातु का विकरणयुक्त रूप, जिसमें तिङ् प्रत्यय जोड़े जाते हैं) अकारान्त हो तथा (२) जिनमें 'अङ्ग' अकारान्त न हो। इन विविध घातुखण्डों के अतिरिक्त इस भाषा में अनेक प्रकार के क्रियाजात विशेषण तथा असमापकपद भी होते हैं। पर प्रमुख विशेषता इसकी यह है कि इसमें सुप्, तिङ्, वर्यं, लिङ्ग, पुरुष तथा काल आदि के व्यत्यय बहुत हैं। इसका व्याख्यान महाभाष्यकार पतञ्जलि ने पाणिनि के सूत्र 'व्यत्ययो बहुलम्' ३।१।८५ पर भाष्य करते हुए किया है।

लौकिक संस्कृत—कालक्रम से वैदिक भाषा (विशेषकर संहिता की भाषा) पुस्तकीय भाषा हो गई, पर आर्यभाषा निरन्तर विकास के पथ पर अग्रसर होती जा रही थी। विद्वानों ने यह व्यक्त किया है कि संहिता भाग की भाषा में ही अर्वाचीन तथा प्राचीन दोनों रूप प्राप्त हैं। स्वयं ऋग्वेद के दशम मण्डल की भाषा दूसरे मण्डलों से अपनी एक विशेषता रखती है और बाद के वैदिक साहित्य का पर्यालोचन करने से यह और स्पष्ट हो जाता है। उदाहरणार्थ यजुर्वेदसंहिता के गद्यभाग तथा ब्राह्मण ग्रन्थों में 'ल' तथा मूर्द्धन्य व्यञ्जनो के प्रयोग में अत्यधिक वृद्धि हो गई है तथा शब्दों एवं घातुखण्डों की विविधताओं में कमी आ गई है। यह उपनिषदों आदि में तो उस भाषा के अत्यधिक सन्निकट आ गई है, जिसे हम आज संस्कृत कहते हैं।

६०० ई० पू० के लगभग "उत्तर भारत में आर्यभाषा की भाषागत स्थिति इस प्रकार थी—(१) तीन प्रादेशिक बोलियाँ—(अ) उदीच्य (ब) मध्यदेश (स) प्राच्य विभागों में बोली जाती थी। इनमें उदीच्य अभी भी वैदिक के निकटतम थी तथा प्राच्य उससे सर्वाधिक दूर चली गई थी" (२) 'छान्दस्' या आर्ष या प्राचीन वैदिक कविता की भाषा, जो प्राचीनतम भारतीय आर्यभाषा का साहित्यिक रूप थी, और जिसका ब्राह्मण लोग पाठशालाओं में अध्ययन करते थे (३) 'छान्दस्' का एक अपेक्षाकृत नवीन रूप, अथवा मध्यदेश तथा प्राच्य की प्रादेशिक भाषाओं के उपादानों से युक्त उदीच्य का एक पुराना रूप। यह ब्राह्मणों में प्रचलित परस्पर व्यवहार तथा शिक्षण की शिष्ट भाषा थी और उनके द्वारा वेदों की



भाष्य-टीका तथा धार्मिक कर्मकारण्ड एवं दार्शनिक विवेचनो के लिए प्रयुक्त होती थी” ।<sup>१</sup>

इसी तृतीय भाषा का व्यवहार श्रमिजात ब्राह्मण वर्ग ने परस्पर व्यवहार तथा शिक्षण में करना प्रारम्भ कर दिया । उन्होंने उपर्युक्त प्रादेशिक तथा जन-साधारण की बोलियों की उपेक्षा की । पर उपर्युक्त भाषा पर तीव्र गति से लौकिक भाषाओं का प्रभाव पड़ रहा था । इसी समय महान् वैयाकरण पाणिनि का पश्चिमोत्तर प्रदेश में जन्म हुआ, जहाँ की भाषा अभी भी ध्वनि तथा व्याकरण में ‘ब्राह्मणो’ की भाषा के अधिक सन्निकट थी और यह निकटतम रूप व्यवहार की दृष्टि से लौकिक कहा जाता था । इस लौकिक रूप पर स्थानीय जनभाषाएँ शब्दावली आदि में अपना प्रभाव डाल चुकी थी । पाणिनि ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘अष्टाध्यायी’ को लिखकर इसका विवेचन प्रस्तुत किया और इसकी ‘छान्दस्’ से तुलना भी की । इस प्रकार उस समय की लौकिक भाषा को परिष्कृत तथा शिष्ट रखने के लिए ही पाणिनि द्वारा इस ग्रन्थ की रचना हुई ।<sup>२</sup> उस समय उदीच्य भाषा आदर्श भाषा थी ।<sup>३</sup> पाणिनि औदीच्य ही थे । इस प्रकार पाणिनि द्वारा विवेचित प्राचीन आर्यभाषा के सुसंस्कृत रूप को संस्कृत की सज्ञा से विभूषित किया जाता है । अष्टाध्यायी द्वारा संस्कृत भाषा का रूप हमेशा के लिए स्थिर हो गया और एक महान् भाषा की प्रतिष्ठा हुई, जो तब से लेकर आज तक भारत की संस्कृति का माध्यम-स्वरूप रही है । पाणिनि पर कुछ लोग यह आरोप लगाते हैं कि भाषा को

१. भा० आ० द्वि०, पृ० ६४ ।

२. द्र०—सूत्र ‘पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्’ ६।३।१०९ पर महाभाष्य “ कैः पुन-रुपदिष्टा ? शिष्टैः । के पुनः शिष्टाः ? वैयाकरणाः । शिष्टज्ञानार्थाष्टाध्यायी । कथं पुनरष्टाध्याय्या शिष्टा शक्या विज्ञानम् ? अष्टाध्यायीमधीयानोऽन्यं पश्यत्यनधीयानं येऽत्र विहिता शब्दास्तान्प्रयुञ्जानम् । स पश्यति । नूनमस्य दैवानुग्रह स्वभावो वा योऽयं न चाष्टाध्यायीमधीते ये चात्र विहिताः शब्दास्तांश्च प्रयुक्ते । अयं नूनमन्यानपि जानाति । एवमेवा शिष्टज्ञानार्था-ष्टाध्यायी ।”

३. “तस्माद् उदीच्याम् प्रज्ञास्तरा वाग् उद्यते, उद्यच्च ए एव यन्ति वाचम् शिक्षितम्; यो वा तत् आगच्छति, तस्य वा शुभ्रपन्त इति” — साख्यायन या कौषीतकि ब्राह्मण, ७-६ ।

उन्होंने बाँधकर स्थिर कर दिया, जिससे उसके विकास में अवरोध आ गया। पर वे यह भूल जाते हैं कि कोई व्यक्ति भाषा के विकास को नहीं बाँध सकता। पाणिनि द्वारा स्थिर होने पर भी इस भाषा का विकास नहीं रुका और आगे वह मध्य भारतीय आर्यभाषा के रूपों में विकसित होती हुई नव्य भारतीय आर्यभाषा तक पहुँची है। पाणिनि की कृपा से ही आज भी हम इस भाषा में उत्तम कोटि की रचना तथा वार्तालाप आदि करने में समर्थ हैं। इस भाषा ने भारत के बाहर भी अपनी दिग्विजय यात्रा प्रारम्भ की तथा एशिया के एक विस्तीर्ण भूखण्ड पर इसका व्यापक प्रसार हुआ और कालान्तर में यह देश की अन्तर्प्रान्तीय तथा एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय भाषा बन गई। अब भी यह नव्य भारतीय आर्यभाषाओं के शब्दभण्डार की पूर्ति करती रहती है। डा० सुनोतिकुमार चाटुर्ज्या का कथन है—“आज की किसी भी आधुनिक आर्यभाषा में संस्कृत शब्दों का परिमाण लगभग ५० प्रतिशत कहा जा सकता है—यह देखकर हमारे दुःखी होने का कारण नहीं है, जबकि हम प्रत्यक्ष देखते हैं कि अंग्रेजी में भी ६० प्रतिशत विदेशी (फ्रेंच एवं लाटिन) तथा फारसी में ६० प्रतिशत से ८० प्रतिशत तक विदेशी (अरबी के) शब्द मौजूद हैं।”

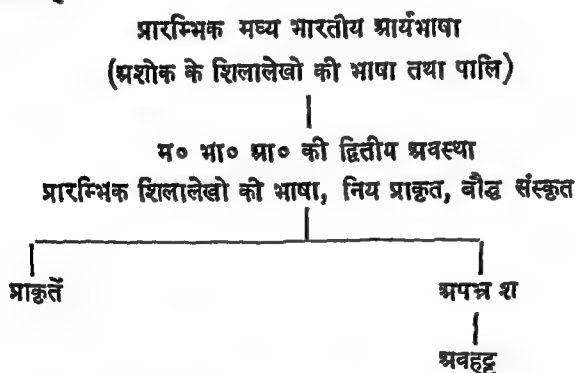
लौकिक संस्कृत की वैदिक भाषा से ये भिन्नताएँ हैं—वैदिक के अत्यन्त महत्वपूर्ण स्वराघातों का संस्कृत में लोप हो गया। वैदिक में जहाँ एक शब्द के एकाधिक रूपों का प्रचलन था, वहाँ संस्कृत में एक ही रूप का ग्रहण किया गया तथा इस प्रकार वैदिक के देवास, देवेभि, तथा अरिबन्धा आदि रूप संस्कृत में न आ सके। धातुरूपों में भी यह वैदिक से भिन्न है। इसमें अभिप्राय एवं निर्बन्ध भावों के रूपों का लोप हो गया है तथा केवल वर्तमान काल में ही धातु के विभिन्न भावों के रूप उपलब्ध होते हैं। वैदिक में प्रचलित अनेक प्रकार के क्रियाजात-विशेषणों एवं असमापिका पदों को संस्कृत ने कुछ ही अंश में ग्रहण किया। यहाँ पर अनेक नवीन धातुओं का भी समावेश हुआ। वैदिक में उपसर्ग धातु से दूर भी रह सकते थे, पर संस्कृत में उनकी यह स्वतन्त्र अवस्थिति समाप्त हो गई। इस प्रकार वैदिक भाषा में शब्दरूप तथा धातुरूप सम्बन्धी जो विविधता थी, उसमें काफी कमी हुई और संस्कृत ने उनमें से कुछ ही परिनिष्ठित एवं आदर्श रूपों को स्वीकार किया।

## मध्य भारतीय आर्यभाषा

इधर वैदिक के बाद इस परिनिष्ठित भाषा संस्कृत का इतना सर्वाङ्गीण नियमन होने के समय ही अर्थात्—छठी शताब्दी ई० पू० में ही भारतीय आर्यभाषा विकास के मध्य काल में पदार्पण कर चुकी थी। जब आर्यभाषा का प्रचार प्राच्य की ओर हुआ और वहाँ पर इसकी प्रतिष्ठा हुई तो वहाँ के निवासियों द्वारा इसके प्रयुक्त होने से इसके प्राचीन रूप में विकृति आई, क्योंकि यह उनके लिए एक कठिन भाषा थी। उस समय उदीच्य-भाषा ही परम विशुद्ध मानी जाती थी, जैसा कि संस्कृत के सम्बन्ध में ऊपर कहा जा चुका है। इसके विपरीत प्राच्य भाषा इस उदीच्य से काफी आगे बढ़ चुकी थी। प्राच्य लोगों के सम्बन्ध में शुद्ध भाषा के प्रयोग के लिए कहा गया है—“अदुस्तवाक्य दुरुक्तमाहुः”<sup>१</sup> अतः आर्यभाषा ने एक नवीन रूप धारण किया और यह अपने विकास के मध्य काल में पहुँच गई।

आर्यभाषा की ऋ, ए ध्वनियाँ लुप्त हो गईं तथा ऐ, औ के स्थान में ए, ओ का प्रयोग होने लगा। इसी प्रकार अय, अव ध्वनि-समूहों का स्थान ए, ओ ने ग्रहण कर लिया। पदान्त ‘म्’ व्यञ्जन का लोप होकर उसके स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त होने लगा। श, ष, स के स्थान पर केवल एक ध्वनि (मगध की भाषा में तालव्य श एवं अन्य बोलियों में दन्त्य स) का व्यवहार होने लगा, साथ ही सयुक्त व्यञ्जनों के ध्वनि-समीकरण की प्रवृत्ति के भी दर्शन होने लगे। प्राचीन आर्यभाषा में प्रचलित सगीतात्मक स्वराघात का स्थान बलात्मक स्वराघात ने ले लिया। शब्द एवं धातु रूपों में भी परिवर्तन हुए। विविध प्रकार के अजन्त एवं हलन्त प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त प्रातिपदिकों के समान निष्पन्न होने लगे। प्राचीन आर्यभाषा में प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर के भिन्न होने के कारण अश्व, मुनि, साधु तथा पितृ शब्दों के सम्बन्धकारक एकवचन के रूपों में भिन्नता थी और ये रूप अश्वस्य, मुने, साधो तथा पितु आदि थे, परन्तु इनके रूप अब अकारान्त शब्द के समान अस्सस्स, मुनिस्स, साधुस्स तथा पितुस्स आदि होने लगे। सज्ञा शब्दों में भी सर्वनाम के रूपों का विधान प्रारम्भ हो गया, जैसे गृहे (घरे) के स्थान पर घरस्मि का प्रयोग। धातुओं के रूपों में भी ह्रास प्रारम्भ हुआ। इनके सन्नत (इच्छार्थक) तथा यङन्त (अतिशयार्थक) आदि रूपों के प्रयोग में कमी आई।

इन परिवर्तनों से आर्यभाषा को एक नवीन रूप प्राप्त हुआ और उसका मध्यकालीन रूप प्रस्फुटित होने लगा। उदीच्य भाषा में ये परिवर्तन इतनी सख्या में नहीं हुए, मध्यदेश की भाषा यद्यपि इनसे प्रभावित हुई, पर उसमें भी उच्चारण की उतनी विकृति नहीं हुई। परन्तु प्राच्या में ये परिवर्तन बहुत तीव्र गति से हुए। इस प्रकार ६०० ई० पू० के लगभग से लेकर १००० ई० पू० के काल की, जिसमें भारतीय आर्यभाषा अनेक प्राकृतों तथा अपभ्रंशों के रूप में विकसित हुई, मध्य भारतीय आर्यभाषा की सजा से विभूषित किया जाता है। म० भा० आ० का विकास-क्रम प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डा० सुकुमारसेन के अनुसार निम्नलिखित है —



मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व के अन्तर्गत अशोक के शिलालेखों की भाषा तथा पालि की गणना की जाती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पालि भाषा भारोपीय कुल के अन्तर्गत भारतीय वर्ग के मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व की प्रतिनिधिभूत भाषा है। नीचे इसका विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

### पालि

बुद्धवचनों का संग्रह तथा पालि-मागधी

भगवान् बुद्ध का अद्वितीय कदम सम्पूर्ण विश्व के प्राणियों को दुःख से छुटकारा दिलाने के लिए उठा था। और बोधि की प्राप्ति से लेकर महापरिनिर्वाण-पर्यन्त वे अपने श्रेष्ठ मार्ग का उपदेश लोक को देते रहे। उनके ये उपदेश मौखिक

ही होते थे, जिन्हें बहुश्रुत भिक्षु धारण कर लेते थे। परिनिर्वाण के पश्चात् पथ-प्रदर्शक के रूप में इन वचनों के संग्रह की आवश्यकता हुई और त्रिपिटक के रूप में ये संगृहीत हुए। त्रिपिटक का अर्थ है तीन पिटारिया और ये हैं—सुत्तपिटक, विनयपिटक तथा अभिधम्मपिटक।

कालान्तर में बौद्धधर्म के विचारों में विकास आदि के कारण मतभेद उत्पन्न हुए और अशोक के समय में यह अठारह निकायों में विभक्त हो गया। प्रारम्भ में तो दो ही मूल विभाग इसके थे—थेरवादी (स्थविरवादी, प्राचीन परम्परा के अनुयायी) तथा महासाधिकों के रूप में थे और शेष सम्प्रदाय आगे स्थिति में आए। इन विभिन्न सम्प्रदायों ने अपने-अपने अनुसार मूल बुद्धवचन का ग्रहण किया और उसकी भाषा के विषय में भी इनमें स्वच्छन्दता रही, क्योंकि स्वयं बुद्ध ने अपने वचनों के लिए किसी भाषा विशेष का आग्रह नहीं रखा था और अपनी-अपनी भाषा में बुद्धवचनों को ग्रहण करने की अनुमति प्रदान की थी। इस प्रकार से प्रारम्भ से ही बौद्धों में भाषा-विषयक रुढ़िवादिता समाविष्ट नहीं हो पाई थी और वस्तुस्थिति यह है कि बुद्धवचनों का संग्रह अनेक भाषाओं में हुआ। इस सम्बन्ध में एक तिब्बती परम्परा यह है कि मूलसर्वास्तिवाद सम्प्रदाय के ग्रन्थ संस्कृत में, महासाधिकों के प्राकृत में, महासम्मितियों के अपभ्रंश में और स्थविरवादियों के पेशाची में थे। इस प्रकार से हम यह देखते हैं बौद्धों में प्रारम्भ से ही भाषा-सम्बन्धी स्वतन्त्रता रही।

आज स्थविरवाद (थेरवाद) सम्प्रदाय का त्रिपिटक जिस भाषा में प्राप्त है, उसको पालि के नाम से अभिहित किया जाता है। थेरवादी परम्परा के अनुसार इस त्रिपिटक के संग्रह के लिए समय-समय पर संगीतियों का आयोजन हुआ, जिनमें प्रथम चार अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। प्रथम संगीति का आयोजन भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के कुछ ही समय बाद किया गया था और इसमें 'धम्म' तथा 'विनय' का सगायन हुआ था। द्वितीय संगीति इसके सौ वर्ष पश्चात् वैशाली में आयोजित हुई थी, जिसमें विनय-विरुद्ध-आचरण को गलत ठहराकर बुद्धवचनों का अनुमोदन किया गया था। इसके पश्चात् सम्राट् अशोक के समय तृतीय संगीति हुई। इसका मुख्य उद्देश्य था विशुद्ध थेरवाद या विभज्यवाद की स्थापना करना। इसके लिए इसके अध्यक्ष 'मोग्गलिपुत्त तिस्स' ने तर्कयुक्त प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कथावत्थु' की रचना की, जिसे बुद्धवचन के समान ही त्रिपिटक में स्थान प्राप्त हुआ। इससे यह ज्ञात होता है कि तृतीय संगीति के समय में ही पालि-त्रिपिटक

का वह रूप निर्धारित हो गया था, जो आज हमें प्राप्त होता है। परम्परा से यह भी ज्ञात है कि इसी सगीति के निर्णय के अनुसार ही अशोक पुत्र राजकुमार महेन्द्र सिंहल द्वीप में थेरवाद के प्रचारार्थ गए और अपने साथ ये त्रिपिटक की परम्परा भी लेते गए और तभी से वहाँ पर यह अक्षुण्ण है। पर वहाँ भी यह परम्परा मौखिक ही चलती रही और समयानुसार इस तथ्य की ओर आचार्यों का ध्यान आकर्षित हुआ कि धीरे धीरे लोग बुद्धवचन को भूल न जाय। अतः ईसा की प्रथम शताब्दी में सिंहल-सम्राट् 'वट्टगामिनी अभय' के सरक्षकत्व में सम्पूर्ण त्रिपिटक को लिपिबद्ध किया गया और उसी समय इसका अन्तिम रूप भी निर्धारित हुआ। विद्वानों का यह अनुमान है कि आज थेरवाद का जो त्रिपिटक हमें प्राप्त है तथा जिसे हम पालि-त्रिपिटक को सत्ता से विभूषित करते हैं, उसका निश्चय 'वट्टगामिनी अभय' के समय में ही हो पाया था। बाद में इस त्रिपिटक की भाषा का विकास कालक्रम से हुआ और वह एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय धार्मिक भाषा के गौरवपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हुई।

अब इस स्थविरवादी त्रिपिटक की भाषा के सम्बन्ध में प्रश्न उठता है। आज इसे हम पालि भाषा कहते हैं। पर यदि हम इस नामकरण पर विचार करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भाषा के अर्थ में पालि शब्द का प्रयोग अर्वाचीन ही है और पालि के अधिकांश ग्रन्थों में इस अर्थ में यह अब भी नहीं प्रयुक्त होता। यहां तक कि इसी युग में सिंहल द्वीप के महाथेर सुमङ्गल ने 'बालावतार' पर अपनी टीका लिखते हुए इसे 'पालि' न कहकर मागधी कहा है।<sup>१</sup> अतः परम्परा में इसका आचार्य बुद्धघोष के समय से लेकर वर्तमान युग तक मागधी नाम ही प्रचलित है। इस प्रकार भाषा के अर्थ में हम जिसे पालि कहते हैं, उसे प्राचीन काल से ही लोग मागधी कहते आये हैं।

बुद्धघोष ने स्थान-स्थान पर मागधी शब्द का प्रयोग किया है—“मागधिकाय सब्बसत्तान् मूलभासाय”, “सकानिघत्ति नाम सम्मासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो”, “देसभासा नाम एकसत्तवोहारकुमलता विसेमेन पन मागधिके कोसल्ल” आदि<sup>२</sup>।

पालि का अपना व्याकरण प्रस्तुत करते समय मङ्गल गाथाओं में ही आचार्य मोग्गल्लान ने कहा है—

१ द्र-भिक्षु सिद्धार्थ, “Buddhist Studies,” पृ० ६४१।

२ विमु०, पृ० ३४, समन्त०, पृ० ३०८, त्रिमु०, पृ० ३०८।

“सिद्धमिदगुणं साधु नमस्सित्वा तथागतं ।

सद्धम्मसद्ध भासिस्सं मागध सहलक्षणं” ।

इसकी व्याख्या करते हुए स्वयं अपनी ‘पञ्चिका’ में वे कहते हैं—“इषाय सुत्तकारो मागधिकसहलक्षणं विरचयितुकामो . . .” तथा “सहलक्षणं सा पि सक्तादिभेदेन बहुविधत्ता सक्तं सहलक्षणं विसेसयितुमाह मागध ति । मगधेषु विदिता मागधा सदा तेसमिदं लक्षणं मागधं इदं वुत्तं होति मागधं सहलक्षणं ति ।” यहाँ तो उन्होंने स्पष्ट रूप से यह कह ही दिया कि यह भाषा मागधी बंधो है और यह उसी मागधी का शब्दलक्षण है ।

कच्चायनसार में कहा गया है—

“मागधिकाय बालानं बुद्धिया बुद्धसासने ।

वक्खं कच्चायनसारं निस्साय जह्नुदासकं ॥” (२२ कारिका) ।

‘सारिपुत्त सद्धराज’ ने (समय ११५० ई०) ‘सारत्थदीपनी’ नामक विनय-श्रद्ध-कथा-टीका के प्रारम्भ में ही लिखा है—

“मागधिकाय भासाय आरभित्वा पि केनचि ।

भासन्तरेहि सम्मिस्सं लिखितं किञ्चिदेव च ॥”

‘सद्धरक्खित थेर’ (१३०० के लगभग) ‘वुत्तोदय’ नामक छन्दशास्त्र के ग्रन्थ के मङ्गलाचरण में कहते हैं—

“पिङ्गलाचरियादीहि छन्दं यमुदितं पुरा ।

सुद्धमागधिकानं तं न साधेति यथिच्छित्तं ॥

ततो मागधभासाय मत्तावणविभेदनं ।

लक्खलक्षणसयुत्तं पसन्नत्थपदक्कमं” ॥

उपयुक्त उदाहरणों के विपरीत १८६१ ई० में लिखित ‘सासनवंस’ नामक ग्रन्थ में ‘पालि-भाषा’ शब्द के प्रयोग को हम पाते हैं—“इच्चेव पालिभासाय परिर्यत्ति परिवत्तित्वा पच्छा आचरियपरम्परा सिस्सानुसिस्सवसेहि सीहज्जदीपे जिनचक्कं मज्झन्तिकंसुमाली विय अतिदिब्बति” आदि । साथ ही वहाँ पर इसके लिए मागधी भाषा का भी प्रयोग पाते हैं—“बुद्धधोसथेरो च सीहज्जदीपं पत्वा पठमं सद्धपालथेरं

१. मोरगल्लानपञ्चिका, पृ० ३ ।

२. सासनवंस, पृ० २९ ।

पस्सित्वा पिटकत्तयं मागधभासवस्त्रेण परिवर्त्तेतुं आगतोम्ही ति कारणं आरोचेत्वा”<sup>१</sup> आदि । “यह पूर्णरूपेण निश्चित नहीं हो पाया है कि इस शब्द को इस अर्थ में प्रयोग में लाने का श्रेय यूरोप के विद्वानों को है अथवा सीलोन, बर्मा तथा स्याम आदि के पिछले समय के स्थविरों को ।”<sup>२</sup> इस सम्बन्ध में उन्नीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में कुछ विवाद भी चला । जब यूरोपीय विद्वानों ने इस भाषा के व्याकरण तथा शब्दकोश आदि को पालि-व्याकरण तथा पालि-शब्दकोश कहा तो इस नामकरण का कुछ लोगो ने खरडन भी किया । रगून हाई स्कूल के विवरण में प्रोफेसर फॉरखाम्मेर ने १८८६-६० में कहा था—“त्रिपिटक की पालि मागध भाषा के माध्यम से लिखी जाती थी और इसका व्याख्यान किसी भी भाषा द्वारा हो सकता है । अतः किसी ग्रन्थ को यदि हम पालि-व्याकरण अथवा पालि-शब्दकोश की सज्ञा से अभिहित करेंगे, तो वह केवल त्रिपिटक का व्याकरण अथवा त्रिपिटक का शब्दकोश होगा, जैसा अर्थ बाइबिल-शब्दकोश से व्यक्त होता है ।”<sup>३</sup> इस प्रकार यह केवल मूल बुद्धवचन अथवा त्रिपिटक का व्याकरण अथवा कोश होगा, अनुपिटक साहित्य का नहीं । अतः उक्त विद्वान के अनुसार पालि शब्द का प्रयोग भाषा के अर्थ में करना अनुपयुक्त है । पर ओ० फ्रान्क्फुर्त्तेर ने ‘पालि करामलक’ को प्रस्तुत करते हुए तथा उक्त मत की आलोचना करते हुए मागधी के स्थान पर पालि नाम का ही प्रयोग किया और इस सम्बन्ध में प्रतिपत्ति यह प्रस्तुत की कि यदि हम इस भाषा विशेष के लिए मागधी शब्द का प्रयोग करते हैं तो इससे शिलालेखी तथा साहित्य में प्राप्त मागधी भाषा के सम्बन्ध में भ्रम उत्पन्न हो जायेगा । साथ ही अपने मत की पुष्टि में उन्होंने सुभूति के प्रयोग को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया । आचार्य सुभूति ने ‘अभिधानपदीपिका’ को पालिकोश की सज्ञा प्रदान की थी तथा ‘नाममाला’ को पालि व्याकरण का एक ग्रन्थ कहा था ।<sup>४</sup> इसके मागधी नाम का मिनायेफ ने भी विरोध किया ।<sup>५</sup> इस प्रकार आधुनिक युग में मागधी की अपेक्षा पालि नाम ही अन्त में विजयी हुआ और इसी का विश्व में व्यापक प्रचार हुआ ।

१ वहाँ, पृ० २८ ।

२ द्र०—विमलचरण छाहा, “History of Pali Literature”, P IX

३. वि० वि० के लिए द्र०—ओ० फ्रान्क्फुर्त्तेर, “Handbook of Pali”, प्रस्तावना, पृ० IX—X ।

४ वहाँ ।

५. द्र०—J Minayeff, “Pali Grammar”, पृ० २९ ।



## पालि शब्द का प्रयोग तथा व्युत्पत्ति

अपनी अट्टकथाओ मे पालि शब्द का प्रयोग आचार्य बुद्धघोष ने बुद्धवचन या मूल त्रिपिटक के अर्थ मे अथवा इसके पाठ के अर्थ मे किया है। यहाँ पर यह एक भाषा के अर्थ को नही व्यक्त करता। जहाँ पर उन्होने प्राचीन अट्टकथाओ से भिन्नता दिखाने के लिए मूल त्रिपिटक के किसी अश का उद्धरण दिया है, वहाँ पर पालि शब्द का प्रयोग उनके द्वारा बुद्धवचन के लिए हुआ है—“इमानि ताव पालिय अट्टकथाय पुन”<sup>१</sup>, “पालिमुत्तकेन पुन अट्टकथानयेन”<sup>२</sup>, “नेव पालिय न अट्टकथायं दिस्सति”<sup>३</sup> आदि। मूल बुद्धवचन के अर्थ को द्योतित करने वाला उनका प्रयोग है—“इमाय पुन पालिया सुमेघपरिडत्तेन अस्समपण्ण-सालचङ्कमा सहत्था मायिता विय वुत्ता”<sup>४</sup> आदि। इन उदाहरणों के अतिरिक्त जब उन्हें मूल के किसी दूसरे पाठ को भी उद्धृत करना पडा है, वहाँ इसका प्रयोग उन्होने पाठ के अर्थ मे किया है—“इति पि पालि”<sup>५</sup> आदि।

बुद्धघोष के अतिरिक्त ‘दीपवस’ तथा ‘महावंस’ मे भी पालि शब्द का प्रयोग इसी अर्थ मे किया गया है। ‘चूलवस’ तथा ‘सद्धम्मसङ्गह’ आदि मे भी पालि शब्द का प्रयोग बुद्धवचन अथवा मूल त्रिपिटक से अट्टकथा की भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए ही हुआ है—“पालिमत्तं इधानीत नत्थि अट्टकथा इध” (चूलवस, ३७।२२७) आदि।

व्याकरण के ग्रन्थो मे सद्नीति मे पालि शब्द का प्रयोग मूल अथवा पङ्क्ति के अर्थ मे कई स्थानो पर हुआ है—“तत्र वच्कती ति किरियापदं पाळियं अविज्जमानम्पि गहेतब्बमेव”<sup>६</sup>, “अनेकेसु साट्ठकथेसु पाळिप्पदेसेसु”<sup>७</sup>, “इमिस्सा पाळिया अत्थ वदन्तेहि”<sup>८</sup>, “अत्रायं पाळि”<sup>९</sup>, “किमेत्थ सद्दसत्थ करिस्सति, पाळि एव पमाणं”<sup>१०</sup>, “अत्र इमा पाळियो”<sup>११</sup>, “आदिका पाळियो दिस्सन्ति”<sup>१२</sup>। इनसे यह व्यक्त होता है कि इसका प्रयोग मूल बुद्धवचन तथा उसकी पक्तियाँ—इन अर्थो मे हुआ है।

१. विसु०, पृ० ४६०। २. पुग्ग० ५०अ०, पृ० १७१। ३. दी० नि० अ०, ‘सामञ्जफलसुत्त’ पर। ४. जात० अ०, भा० १, पृ० ७। ५. दी० नि० अ०, ‘सामञ्जफलसुत्त’ पर। ६. सह०, भा० २, पृ० ३२३। ७. वहीँ, पृ० ३२९। ८. वहीँ, पृ० ३३३। ९. वहीँ, पृ० ३३४। १०. वहीँ, पृ० ३३९। ११. वहीँ, पृ० ६६३। १२. वहीँ, पृ० ३९९।

त्रिपिटक के जितने भी ग्रन्थ हैं उनके नामों में भी मूल अर्थ को द्योतित करने के लिए यह शब्द जुड़ता है। उदाहरणार्थ—महावग्ग-पालि, उदान-पालि आदि।

यूरोप में पालि शब्द फ्रान्स के सम्राट लुई चौदहवें के, स्याम में नियुक्त राजदूत लालूत्रे द्वारा ले जाया गया और तभी से लोग इसकी व्युत्पत्ति ढूँढ़ने तथा देने में प्रवृत्त हुए। प्रारम्भ में तो इसकी व्युत्पत्तियाँ 'पेलस, पल्लि, पेलेस्टाइन, पहलवी' आदि से हास्यास्पद रूप में प्रस्तुत की गईं। पर विद्वानों ने इनका खण्डन किया।<sup>१</sup> आगे लोगों ने युक्ति के साथ इसकी नई व्युत्पत्तियाँ दीं। इनमें से कुछ मुख्य नीचे दी जा रही हैं—

पालि शब्द की व्युत्पत्ति महामहोपाध्याय विधुशेखर भट्टाचार्य ने संस्कृत के पङ्क्ति शब्द से दी है और इसका यह क्रम बताया है—पङ्क्ति > पन्ति > पत्ति > पट्टि > पल्लि > पालि। इस मत की पुष्टि उन्होंने स्वयं पालि साहित्य में प्राप्त इस शब्द के पङ्क्ति अर्थ से की है<sup>२</sup>। किन्तु यदि ध्वनि-परिवर्तन के इस क्रम पर वैज्ञानिक रीति से हम विचार करें तो यही स्पष्ट होता है कि यह क्लिष्ट-कल्पना मात्र है। साथ ही पङ्क्ति के अर्थ में पालि शब्द का व्यवहार स्वयं संस्कृत में अतीत से विद्यमान है। और यहाँ भी आगे इस पर विचार प्रस्तुत किया जायेगा। अतः जब इसका इसी अर्थ में संस्कृत में प्रयोग विद्यमान है तब इसे पङ्क्ति शब्द से व्युत्पन्न मानना कहाँ तक उचित है?

भिन्नु सिद्धार्थ के अनुसार 'पालि' अथवा 'पाळि' शब्द संस्कृत के पाठ शब्द से निकला है। इसके लिए उन्होंने लिखा है कि संस्कृत के मूर्द्धन्य व्यञ्जन पालि और प्राकृत में ल् अथवा ळ् में परिवर्तित हो जाते हैं<sup>३</sup>। पर इसके विपरीत हम प्रयोग में देखते हैं कि एक ही लेखक अपनी पुस्तक में इन दोनों शब्दों (पालि तथा पाठ) का प्रयोग पर्याय के रूप में कर रहा है—'इति पि पालि, इति पि पाठो।' अतः दोनों शब्दों का एक काल में प्रयोग यह सिद्ध करता है कि एक काल में ही ये एक दूसरे की विकृति नहीं हो सकते। आगे हम यह भी व्यक्त करेंगे कि पालि स्वयं में संस्कृत भाषा का शब्द है। इससे भी इस मत का खण्डन हो जाता है।

१. द्र०—फ्रांसिस मैसन, "Kachchayana's Pali Grammar", पृ० ११।

२. द्र०—उदयनारायण सिवारी, "हि० भा० उ० वि०", पृ० ६१।

३. द्र०—भिन्नु सिद्धार्थ, "Buddhist Studies", पृ० ६४१।

मैक्स वालसर महोदय ने पालि शब्द की व्युत्पत्ति 'पाटलिपुत्र' शब्द से मानी है और इसमें प्रमाण यह दिया है कि ग्रीक में 'पाटलिपुत्र' को 'पालिन्नोथ' लिखा गया है<sup>१</sup>। पर यदि ध्वनि-परिवर्तन के विकास-क्रम पर हम विचार करें तो इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पहले 'पाटलि' शब्द का प्रथम भाषा विकास-क्रम में सीधे 'पालि' हो जाना नितान्त असम्भव है, क्योंकि मध्य भारतीय आर्यभाषा के विकास के द्वितीय पर्व में 'पाटलि' का 'पाडलि' हुआ। अतः यह मत भी युक्ति-युक्त प्रतीत नहीं होता। भाषा के इस आधार के अतिरिक्त डा० थामस ने और युक्तियों से इस मत का खण्डन किया है<sup>२</sup>।

कुछ लोगो ने 'पल्लि' शब्द से पालि की व्युत्पत्ति दी है। पल्लि का अर्थ ग्राम होता है। इन लोगो के अनुसार संस्कृत नगरो की भाषा थी और पालि गाँवों की। पर यह ध्वनि परिवर्तन भी मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व के अनुकूल नहीं है<sup>३</sup>।

भिक्षु जगदीश काश्यप के अनुसार पालि शब्द परियाय शब्द से निष्पन्न हुआ है<sup>४</sup>। उनके मतानुसार त्रिपिटक के मूल ग्रन्थों में जगह-जगह पर बुद्ध-देशना, बुद्ध-उपदेश अथवा बुद्ध-वचन के अर्थ में 'धम्मपरियाय' शब्द का पाठ मिलता है—  
 "तस्मातिह त्वं, आनन्द, इमं धम्मपरियायं अत्थजालं ति पि नं धारेहि", "को नु खो अयं, भन्ते, धम्मपरियायो ति?" अशोक ने भी इसी अर्थ में अपने धर्म-लेख में इस शब्द का प्रयोग किया है—  
 "इमानि, भन्ते, धम्म-पलियायानि—विनयसमुक्से, अलियवसानि, अनागतभयानि, मुनिगाथा, मोनेयसूते उपतिसपसिने ए चा लाहुलोवादे मुसावादं अधिगिच्य भगवता बुधेन भासिते। एतान् भते धम्म-पलियायानि इच्छामि"<sup>५</sup> आदि।  
 "इससे यह प्रकट होता है कि बुद्धवचन के अर्थ में ही परियाय = पलियाय शब्द का प्रयोग किया गया है। पालि भाषा में बहुधा 'परि' या 'पटि' उपसर्ग

१. डॉ०-मैक्स वालसर, "Sprache und Heimat des Palikanons",  
 पृ० ५६।

२. डॉ०-ई० जे० थामस, "Indian Historical Quarterly",  
 ४, १९२८, पृ० ७७३।

३. डॉ०-उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०", पृ० ६१।

४. वि० वि० डॉ०-ज० काश्यप, "पालि महाव्याकरण", वस्तु०, पृ० ८-११।

५. अशोक का भाब्रू शिलालेख।

का दीर्घ होकर 'परि' या 'पाटि' हो जाता है, जैसे—परि + लेट्यक = पारिलेट्यकं, पटि + कड्खा = पाटिकड्खा आदि । इसी तरह 'परियाय' शब्द का रूप धीरे-धीरे 'पालियाय' हो गया । बाद में इसी शब्द का लघु रूप पालि हो गया । पालि का अर्थ बुद्धवचन होने से यह शब्द केवल मूल त्रिपिटक के ग्रन्थों के लिए ही प्रयुक्त होता है, अट्टकथा के लिए नहीं ।”

इस मत की स्थापना के लिए इन्होंने परम्परागत प्राप्त पालि के पक्ति अर्थ तथा उसकी व्युत्पत्ति के प्रति आपत्तियाँ भी उठाई हैं । पर 'परियाय' शब्द से पालि को निष्पन्न मानने में अनेक कठिनाइयाँ हैं और असाधारण ध्वनि परिवर्तन की स्थिति की कल्पना करने के अतिरिक्त और प्रधान बातें भी इस मत के विरुद्ध आती हैं, जिनमें मुख्य यह है कि यदि परियाय = पलियाय = पालि यह माना जाय तब तो पालि में दोनों शब्दों का समान प्रयोग एक काल में नहीं होना चाहिए । पर यह वहाँ है । यह कैसे हुआ कि उसका इतना बड़ा रूप भी भाषा में स्थान पाया रहा और असाधारण ध्वनि-परिवर्तन द्वारा निष्पन्न इतना छोटा रूप भी । इसके अतिरिक्त 'परियाय' शब्द का अर्थ केवल देशना या उपदेश ही नहीं होता । यह कारण, देशना, वार, सदृश आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है । इस सम्बन्ध में 'अभिधानप्पदीपिकासूची' में यह व्याख्यान है—“परिव्यत्तमर्थं प्रयन्ति गच्छन्ति वृज्जन्ति एतेना ति परियायो, परि पुब्बो अय गमने, एो, परि अनतिक्रमेनायन परियायो (वेवचनं अभिन्नत्थो सदो, पकारस्मि भेदे, अवसरे अवकासे ।) परियायसदो 'इमिना पि खो ते, राजब्ज, परियायेन एव होतु' ति आदीसु कारणे, 'मधुपिण्डकपरियायो ति न वारेही' ति आदीसु देसनाय, 'कस्स नु खो, आनन्द, अज्ज परियायो भिक्खुनियो ओवदितु' ति आदीसु वारे, 'कोपसदो खो भवपरियायो' ति आदीसु वेवचने (सदिसे), 'परियायपथो' ति आदीसु समन्ततो गन्तव्वट्टाने ।

“परियायखो वारदेसनाकारणेषु च ।

समन्ततोव गन्तव्वट्टाने च सदिसे सिया” (सङ्गहीति) ”

इस प्रकार परियाय शब्द पालि भाषा में अनेक स्थानों पर उक्त अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता रहा है । जब इससे पालि शब्द व्युत्पन्न हो गया तब भी यह पालि

१. ढ०—ज० काश्यप, “पालि महाव्याकरण”, वस्तु०, पृ० ११ ।

२. ढ०—सुभूति, “अभिधानप्पदीपिकासूची”, पृ० २२५ ।

के साथ ही उक्त अर्थों में बाद में भी साहित्यिक भाषा में प्रयुक्त होता रहा, यह जँचता नहीं। यदि कालक्रम से पालि में परियाय शब्द के प्रयोग पर विचार करें तो इसे हम लगातार ही पाते हैं। बुद्धवचनो के अर्थ में 'परियत्ति' शब्द का भी प्रयोग पालि में मिलता है और 'परियाय' की भाँति 'परियत्ति' से भी उपयुक्त तरीके से पालि को निष्पन्न माना जा सकता है। इस प्रकार व्युत्पत्ति की तो कोई सीमा ही नहीं रहेगी।

अपने मत की स्थापना के लिए काश्यप जी ने पालि के परम्परागत अर्थ पंक्ति का खण्डन किया है—“आचार्यं मोग्गल्लान तथा दूसरे वैयाकरण भी 'पालि' शब्द को 'पा' वातु से परे एवादि का 'लि' प्रत्यय लगाकर सिद्ध करते हैं और उसका अर्थ पक्ति बतलाते हैं और इससे लोगो ने मूल ग्रन्थ की पक्ति का अर्थ ले लिया है। पर यह सिद्धान्त युक्ति-युक्त नहीं प्रतीत होता”। इसके पश्चात् इस अर्थ के बारे में उन्होंने तीन कठिनाइयों का उल्लेख किया है—(१) इसका कोई प्रमाण नहीं है कि राजगृह में संगीति हो जाने के बाद 'दीघनिकाय' तथा 'मज्झिमनिकाय' आदि मूल ग्रन्थ लिखे गए हों, बल्कि भिक्षुओं में ऐसी परिपाटी थी कि वे सारे निकाय के निकाय को कण्ठ कर लेते थे आदि। ऐसी हालत में, सम्भव नहीं कि इन ग्रन्थों के साथ लगने वाला शब्द 'पालि' पक्ति के अर्थ में प्रयुक्त हो। पक्ति का प्रयोग केवल उसी ग्रन्थ के साथ होना समझ में आता है जो लिखित हो। (२) पालि साहित्य में कहीं भी पालि ग्रन्थ की पक्ति के अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है। (३) यदि पालि शब्द का अर्थ पक्ति होता तो उसे बहुवचन में भी प्रयुक्त होना चाहिए था।

पर हमारे अनुसार ये आपत्तियाँ युक्ति-युक्त नहीं हैं और इनसे पालि का परम्परागत अर्थ 'पक्ति' बाधित नहीं होता। उपयुक्त पहली आपत्ति के सम्बन्ध में हम यह कह सकते हैं कि प्रथम संगीति के समय में पालि शब्द के व्यवहार की कोई बात ही नहीं उठती। 'उदान-पालि' आदि प्रयोग तो 'बट्टगामिनी अभय' के समय में त्रिपिटक के लिपिबद्ध होने के पश्चात् ही मूल ग्रन्थ की पंक्ति को द्योतित करते हुए आये होंगे। साथ ही उदान-पालि आदि प्रयोगों को उस समय मानने पर पालि के अर्थ पक्ति में कोई विरोध नहीं उपस्थित होता, प्रत्युत् उल्टे इसकी 'परियाय' से व्युत्पत्ति वाला पक्ष ही निर्बल हो जाता है। 'पक्ति' अर्थ में पालि साहित्य

मे इस शब्द का प्रयोग नहीं है, तथा ऐसा होने पर उसका बहुवचनान्त प्रयोग भी प्राप्त होना चाहिए था, इस सम्बन्ध में विवेचन यह है कि 'पालि' का प्रयोग पक्ति अर्थ में पालि भाषा में होता है, यह 'अभिधानपदीपिका' नामक पालि-कोश से सिद्ध है, साथ ही 'दन्तपालि' तथा 'तत्काकपालि' आदि प्रयोग भी उपर्युक्त स्थापना के विरुद्ध चले जाते हैं, "अत्र इमा पाळियो" आदि बहुवचनान्त प्रयोग भी सद्गतीति आदि पालि ग्रन्थों में प्राप्य हैं, और ऊपर इनका उल्लेख किया जा चुका है।

इन कारणों से 'परिभाषा' से पालि शब्द की व्युत्पत्ति अधिक युक्तियुक्त नहीं प्रतीत होती।

संस्कृत वाङ्मय तथा कोशों में पालि शब्द

हमारा यह स्पष्ट विचार है कि पालि स्वयं संस्कृत का शब्द है और इसकी व्युत्पत्ति 'पाल' अथवा 'पा' धातु से है, अतएव अन्यत्र इसकी व्युत्पत्ति ढूँढना असंगत सा है। इसका संस्कृत साहित्य में अनेक स्थलों पर प्रयोग विद्यमान है और परम्परागत संस्कृत-कोशों ने इसके अर्थ का व्याख्यान किया है तथा उनकी टीकाओं में इसकी व्युत्पत्ति भी दी हुई है। संस्कृत के आधुनिक कोशों ने भी इन सामग्रियों का उपयोग करते हुए पालि शब्द को स्थान दिया है।

बोथार्लिक तथा रोथ के कोश में इसके अनेक अर्थ तथा संस्कृत वाङ्मय के प्रयोग दिए हुए हैं।<sup>१</sup> उन प्रयोगों का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है। पालि शब्द पाणिनीय गणपाठ में भी है—'गोपालिधानपूलासम्' (राजदन्तादिषु परम् २।२।३१ सूत्र), महाभारत में भी पालि शब्द का प्रयोग है—'गालयाश्रोत्रपालिषु = युगमध्ये युगसहस्रनेषु युगपालीषु'। वहाँ दिए गए और प्रयोग ये हैं—'पालीभिरम्भ सरोध्य (राज० तर० ५, १०६), 'कपोलपालिदोलायितश्वरणकुण्डल' (हर्ष०, १०८)। इनके अतिरिक्त यहाँ उणादिमूत्रों पर लिखी गई उज्ज्वलदत्त की वृत्ति में पालि शब्द के निर्वचन का भी उल्लेख है।

सुश्रुत ने भी पालि शब्द का प्रयोग किया है—'यस्य पालिद्वयमपि कर्णस्य न भवेदिह। कर्णपीठ समे मध्ये तस्य विद्ध विवर्द्धयेत्।' गीतगोविन्द में भी यह शब्द प्रयुक्त है—'विपुलपुलकपालि स्फीतशीतकारमन्तर्जनितजडिमकाकुव्याकुल व्याहरन्ती'।

१ द्र०—बोथार्लिक तथा रोथ, "Sanskrit German Wörterbuch", भाग ४, पृ० ६९२।

२ द्र०—जयशङ्कर जोशी, 'हलायुधकोश', पृ० ४२९।

३ द्र०—गीतगोविन्द, ६।१०।

मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-कोश में 'पाल' घातु से निष्पन्न पालि शब्द के अनेक अर्थ दिए गए हैं<sup>१</sup>—कर्णालाग्र, सीमा, किनारा अवधि, अवली, पंक्ति, सेतु, प्रस्थ, छात्रो को शिक्षा काल में देय आदि ।

शब्दकल्पद्रुम,<sup>२</sup> विलसन<sup>३</sup> तथा आप्टे<sup>४</sup> द्वारा रचित संस्कृत के कोशों में भी इस शब्द का उल्लेख है तथा मोनियर विलियम्स की भाँति ही उनमें भी इसके अनेक अर्थ दिए गए हैं ।

वाचस्पत्यम् कोश में पालि शब्द के बारे में दिया गया है<sup>५</sup>—“पालि (ली) स्त्री० पल-वा० इण् । १. कर्णलताग्रे, २. अश्वौ कोणे, ३. श्रेणौ, ४. अङ्गभेदे, ५. छात्रादिदेये च (मेदिनीकोश), ६. यूकाया, ७. पोटया, ८. प्रशसाया, ९. प्रस्थे, १०. उत्सङ्गे क्रोडे च (हेमचन्द्र), वा डीप् दीर्घान्त, ११. स्थात्याम् (शब्द च०)” आदि ।

परम्परागत कोशों में भी पालि शब्द का उल्लेख है, जिसके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

### (१) अमरकोष

(क) “कोणस्तु स्त्रियः पाल्यश्रिकोट्यः ।” (क्षत्रियवर्ग, श्लोक ९३) ।

इस स्थल का व्याख्यान करते हुए ‘रामाश्रमी’ में कहा गया है—“पालयति । ‘पाल’ रक्षणे (डु० प० से०) । ‘अच इ.’ (उ० ४।१३६) । मुकुटस्तु पाति—‘श्रुतन्यदिज—’ (उ० ४।२) इत्यादिनालि इत्याह । तन्न । तत्र पाते पाठा-भावात् ।” इसके पश्चात् इस टीका में मेदिनीकोश का उद्धरण दिया हुआ है ।

(ख) “पालि रुत्र्यसूर्यङ्कपङ्क्तिषु ।” (नानार्थवर्ग, श्लोक १९७) ।

“पालयति पाल्यते वा । अत्र । अनया वा । ‘पाल’ रक्षणे (डु० प० से०) गन्त । ‘अच इ.’ (उ० ४।१३६) ।” (उपयुक्त पर ‘रामाश्रमी’) ।

१. द्र०—मोनियर विलियम्स, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ६२३ ।

२. द्र०—राजा राधाकान्तदेव बहादुर, “शब्दकल्पद्रुम”, भा० ३, पृ० ३१ ।

३. द्र०—विलसन, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ५४९ ।

४. द्र०—आप्टे, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ६१५ ।

५. द्र०—“वाचस्पत्यम्”, भा० ५, पृ० ४३२१ ।

(२) त्रिकाण्डशेष (पुरुषोत्तमदेव कृत)

“सश्मभ्युवती पालि पङ्क्ति कर्णलता पि च ।” (नानार्थवर्ग, श्लोक ३९९)

“पाल-रक्षणे इन्प्रत्यय । वा डीप्, पाली अप्यत्र (उपयुक्त पर 'सारार्थचन्द्रिका' टीका) ।

(३) मेदिनी (मेदिनीकर कृत)

“पालि, कर्णलताग्रेऽथौ पङ्क्तावङ्गप्रभेदयो ।

छात्रादिदेये स्त्री पाली यूकासश्मभ्युयोपितो ” ॥ (शब्दवर्ग, श्लोक १०) ।

इसमें ऊपर दिए गए अर्थों के प्रतिरिक्त एक 'छात्रादिदेय' अर्थ का भी उल्लेख है, अर्थात् वह भी पालि है जो छात्रों को दी जाती हो । मोनियर विलियम्स ने इसका अर्थ शिक्षा-काल में वृत्ति स्वरूप देय किया है । इससे इस पूर्वपक्ष की कल्पना उद्भूत हो सकती है कि छात्रों को बुद्धवचन भी देय-स्वरूप ही था । अतः इससे इसका नाम पालि हो गया । पर यह अर्थ यहाँ अभिप्रेत नहीं है । प्राचीन काल में शिक्षा के समय बारी बारी से लोग छात्रों को भोजन आदि देते थे, और यहाँ इस 'छात्रादिदेय' का यही तात्पर्य है ।

(४) नाममाला (घनवज्र कृत) ।

“पालि वेला तटोच्छ्रितौ विश्रमोऽयमुदन्वत ।” (पृ० १३) ।

“पात्यते पालि । स्त्रियामी । पाली” । (उपयुक्त पर बामरकीर्ति विरचित भाष्य) ।

(५) हलायुध (भट्टहलायुध कृत) ।

“आधारश्च तडागं स्यादाली पात्री च कथ्यते ” (श्लोक ६७६) ।

(६) नानार्थसङ्ग्रह (अजयपाल कृत) ।

“पालि कर्णलताया स्यात्प्रदेशे पङ्क्तिचिह्नयो ।

दृष्टं श्वभु (दृष्टश्मभु) स्त्रियामस्त्रौ पर्यायेऽत्रसरे क्रमे” ॥ (पृ० ५८)

(७) नानार्थमञ्जरी (राघव कृत) ।

“आलि पङ्क्तौ वयस्ये स्याद्भृङ्गे पालिस्तु पुंसि वा ।

अशभेदे च पङ्क्तौ च सञ्जातश्मभ्युयोपिति ।

अस्त्रे च कर्णतालान्ते यूके प्रस्ये च कथ्यते ॥” (पृ० ७९) ।

“पालिरथौ प्रदेशेऽङ्के रेखाया स्यात्सरुच्छदे ।” (पृ० ९२) ।



मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-कोश में 'पाल' धातु से निष्पन्न पालि शब्द के अनेक अर्थ दिए गए हैं<sup>१</sup>—कर्णतालाग्र, सीमा, किनारा, अवधि, अवली, पक्ति, सेतु, प्रस्थ, छात्रो को शिक्षा काल में देय आदि ।

शब्दकल्पद्रुम,<sup>२</sup> विलसन<sup>३</sup> तथा आप्टे<sup>४</sup> द्वारा रचित संस्कृत के कोशों में भी इस शब्द का उल्लेख है तथा मोनियर विलियम्स की भाँति ही उनमें भी इसके अनेक अर्थ दिए गए हैं ।

वाचस्पत्यम् कोश में पालि शब्द के बारे में दिया गया है<sup>५</sup>—“पालि (ली) स्त्री० पल-वा० इण् । १ कर्णतालाग्रे, २. अश्रौ कोणे, ३ अणौ, ४. अङ्गभेदे, ५. छात्रादिदेये च (मेदिनीकोश), ६. युकाया, ७. पोढया, ८. प्रशसाया, ९. प्रस्थे, १०. उत्सङ्गे क्रोडे च (हेमचन्द्र), वा डीप् दीर्घान्त, ११. स्थाल्याम् (शब्द च०)” आदि ।

परम्परागत कोशों में भी पालि शब्द का उल्लेख है, जिसके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

### (१) अमरकोष

(क) “कोणस्तु स्त्रिय. पाल्यश्रिकोटयः ।” (क्षत्रियवर्ग, श्लोक ९३) ।

इस स्थल का व्याख्यान करते हुए ‘रामाश्रमी’ ने कहा गया है—“पालयति । ‘पाल’ रक्षणे (धु० प० से०) । ‘अच इ.’ (उ० ४।१३६) । मुकुटस्तु पाति—‘ऋतन्यमिज—’ (उ० ४।२) इत्यादिनालि इत्याह । तन्न । तत्र पाते पाठाभावात् ।” इसके पश्चात् इस टीका में मेदिनीकोश का उद्धरण दिया हुआ है ।

(ख) “पालि स्त्र्यस्त्र्यङ्गुपङ्क्तिषु ।” (नानार्थवर्ग, श्लोक १९७) ।

“पालयति पाल्यते वा । अत्र । अनया वा । ‘पाल’ रक्षणे (धु० प० से०) श्यन्त । ‘अच इ.’ (उ० ४।१३६) ।” (उपयुक्त पर ‘रामाश्रमी’) ।

१. द्र०—मोनियर विलियम्स, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ६२३ ।

२. द्र०—राजा रामाकान्तदेव बहादुर, “शब्दकल्पद्रुम”, भा० ३, पृ० ३१ ।

३. द्र०—विलसन, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ९४९ ।

४. द्र०—आप्टे, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ६१९ ।

५. द्र०—“वाचस्पत्यम्”, भा० ६, पृ० ४३२१ ।

(२) त्रिकाण्डशेष (पुरुषोत्तमदेव कृत)

“सश्मभ्रयुवती पालि पङ्क्ति कर्णलता पि च ।” (नानार्थसङ्ग, श्लोक ३९९)

“पाल-रक्षणे इन्प्रत्यय । वा डीप्, पाली अप्यत्र (उपयुक्त पर 'सारार्थचन्द्रिका' टीका) ।

(३) मेदिनी (मेदिनीकर कृत)

“पालि, कर्णलताग्रेऽश्रौ पङ्क्तावद्भेदयो ।

छात्रादिदेये स्त्री पाली यूकासश्मभ्रयोपतो ॥ (शब्दवर्ग, श्लोक ३०) ।

इसमे ऊपर दिए गए अर्थों के प्रतिरिक्त एक 'छात्रादिदेय' अर्थ का भी उल्लेख है, अर्थात् वह भी पालि है जो छात्रों को दी जाती हो । मोनियर विलियम्स ने इसका अर्थ शिक्षा-काल में वृत्ति स्वरूप देय किया है । इससे इस पूर्वपक्ष को कल्पना उद्भूत हो सकती है कि छात्रों को बुद्धवचन भी देय-स्वरूप ही था । अतः इससे इसका नाम पालि हो गया । पर यह अर्थ यहाँ अभिप्रेत नहीं है । प्राचीन काल में शिक्षा के समय बारी बारी से लोग छात्रों को भोजन आदि देते थे, और यहाँ इस 'छात्रादिदेय' का यही तात्पर्य है ।

(४) नाममाला (धनञ्जय कृत) ।

“पालि वेला तटोच्छ्वासौ विभ्रमोऽयमुदन्वत ।” (पृ० १३) ।

“पाठ्यते पालिः । स्त्रियामी । पाली” । (उपयुक्त पर गमरकीर्ति विरचित भाष्य) ।

(५) हलायुध (भट्टहलायुध कृत) ।

“आधारश्च तडागं स्थादाली पात्री च कथ्यते ॥” (श्लोक ६७६) ।

(६) नानार्थसङ्गह (अजयपाल कृत) ।

“पालि कर्णलताया स्यात्प्रदेशे पङ्क्तिचिह्नयो ।

दृष्टं श्वभु (दृष्टश्मभु) स्त्रियामसौ पर्यायेऽवसरे क्रमे” ॥ (पृ० ५८)

(७) नानार्थमञ्जरी (राघव कृत) ।

“आलि पङ्क्तौ वयस्ये स्याद्दृष्टे पालिस्तु पुंसि वा ।

अंशभेदे च पङ्क्तौ च सञ्जातश्मभ्रयोषिति ।

मत्से च कर्णलताग्रे यूके प्रस्ये च कथ्यते ॥” (पृ० ७९) ।

“पालिरश्रौ प्रदेशेऽङ्गे रेखायां स्यात्सकृच्छदे ।” (पृ० ९२) ।

इन उपयुक्त कोशों के अतिरिक्त 'शब्दरत्नसमन्वयकोश' (राजा शाहजी कृत), 'नानार्थरत्नमाला' (इरुगप दराडाधिनाथ कृत), 'अनेकार्थतिलक' (मही कृत), 'विशेषा-मृत' (ज्यम्बकमिश्र कृत) आदि कोशों में भी उपयुक्त अर्थों को व्यक्त करते हुए पालि शब्द का उल्लेख मिलता है।

इन सबसे यही ज्ञात होता है कि पालि संस्कृत का शब्द है तथा प्राचीन काल से ही इसे साहित्य तथा कोशों में स्थान प्राप्त हुआ है। इसका अनेकार्थों में प्रयोग था तथा उन्हीं में पक्ति भी एक था। इन्हीं अर्थों में यह पालि वाङ्मय में भी ग्रहण किया गया और इसका पक्ति अर्थ बुद्धवचन के मूल को लेकर आगे आया।

पालि कोशकारों तथा जैगारुणों द्वारा 'पालि' का निर्वचन

पालि कोशकार मोग्गल्लान ने 'अभिधानप्पदीपिका' में पालि के सम्बन्ध में यह दिया है—“पालि रेखा तु राजि च” (गाथा ५३९) तथा “सेतुस्मि तन्ति-मन्तासु नारियं पालि कथ्यते” (गाथा ९९९)। इसका व्याख्यान 'अभिधानप्प-दीपिकासूची' नामक ग्रंथ में निम्नप्रकार से है<sup>१</sup>—

“पालि—पा रक्खणे ळि; पाति रक्खती ति पाळि, पाळी ति एकच्चे। (तन्ति, बुद्धवचनं, पन्ति पाळि, भगवता बुच्चमास्स अत्यस्म वोहारस्स च दीपनतो सद्धो येव पाळि नामा ति गण्ठपंसु हुत्त ति अभिधम्मद्वकथाय लिखित),

पालिसद्धो पालिधम्ममे तळारूपालिग पि च।

दिस्सते पन्तिय चेव इति जेय्य विजात्ता ॥

अर्थ हि पालिसद्धो 'पालिया अत्तं उपपरिक्खन्ती' ति आदीसु परिगत्ति-धम्मसङ्घाते पालिधम्ममे दिस्सति,

‘महतो तळारूपस्स पाळी’ति आदीसु तळारूपालिगं,

‘पालिया निसीदिसू’ ति आदीसु ‘पटिपाटिगा निसीदिसू’ ति अत्तं, इमस्मि पनत्ये धातुगा किच्चं नत्थि, पटिपाटिको हि पन्तिवाचसो पालिसद्धो।

परियत्तिधम्मवाचके पालिपदे, अत्तं पाति, रक्खती ति पाळी ति च, अन्तोदरं रक्खणत्थेन महतो तळारूपस्स थिरा मइती पाळि विया ति पाळी ति च, पकट्टानं उक्कट्टानं सीषादिअत्थानं बोधनतो सभावनिरुत्तिभावतो बुद्धादीहि आसि-तत्ता च, पकट्टानं वचनप्पबन्धानं आळी ति पाळीति च निब्वचनानि वेदितव्वानि”।

इससे यही ज्ञात होता है कि पालि अथवा पाळि शब्द का व्यवहार पालि साहित्य में भी अनेक अर्थों में हुआ है। जिस प्रकार तालाव की मेढ़ उसके अन्दर स्थित जल की रक्षा करती है, उसी प्रकार मूल बुद्धवचन की पंक्तिभूत 'पालि' उसके अर्थों की रक्षा करती है। इसमें पालि की व्युत्पत्ति 'पा' (रक्षा करना) धातु से उणादि का 'लि' अथवा 'ळि' प्रत्यय लगाकर दी गई है।

सद्दनीति के धातुमाला में 'पालि' अथवा 'पाळी' की व्युत्पत्ति 'पाल' (रक्षा करना) धातु से दी गई है। इसका निर्वचन वहा पर इस प्रकार से है—

“पाल रक्खणे। रक्खणं ताण गोपनं अवनं पालनं रक्खा रक्खणा गुत्ति इच्छेते परिचाया। पालेत्ति, पालयत्ति । पालनं, पाळी। एत्थ पाळी ति अत्थं पालेत्ती ति पाळी, लस्स लत्त, अथ वा अन्तोदरं रक्खणद्वेन सहतो तत्ताकस्स थिरा सहतो पाळी त्रिया ति पाळी परियत्तिधम्मो, अपरो नयो—पक्कट्टानं उक्कट्टानं सीलादिथत्थान बोधनतो सभावनिहत्तिभावतो बुद्धादीहि भासितत्ता च पक्कट्टानं वचनपबन्धानं धाळी ति पाळी ” आदि।

इसके अविकाश ग्रंथों को “अभिधानपदीपिका-सूची” के लेखक सूभूति ने अपने ग्रन्थ में उद्धृत कर दिया है, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है।

इन प्रमाणों से यह स्पष्ट है कि पालि की व्युत्पत्ति के लिए हमें इधर-उधर नहीं जाना है। यौगिक रूप से इसकी व्युत्पत्ति 'पा' अथवा 'पाल' धातु से है। यह एक प्राचीन शब्द है तथा प्राचीन भारतीय आर्यभाषा एवं मध्य भारतीय आर्यभाषा में समान रूप से इसका व्यवहार अनेक अर्थों में हुआ है। उन्हीं अर्थों में एक अर्थ पंक्ति भी है और पक्षिवद् होने के बाद मूल बुद्धवचन को अङ्कथाओं से एवं अन्य व्याख्याओं से अलग करने के लिए साचार्यों ने बाद में उसके लिए 'पालि' शब्द का प्रयोग करना प्रारम्भ किया। उसके पश्चात् त्रिपिटक की भाषा के लिए आगे चलकर समस्त रूप में 'पालिभाषा' पद का व्यवहार होने लगा, जो हमें 'सासनवस' नामक ग्रन्थ में प्राप्त है और बाद में 'पालि' शब्द स्थविरवादी त्रिपिटक की भाषा का ही द्योतक हो गया।

### पालि किस प्रदेश की भाषा थी

'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति के पश्चात् दूसरा महत्वपूर्ण प्रश्न यह है कि यह मूलरूप से किस प्रदेश की भाषा थी? स्वयं यह शब्द इस सम्बन्ध में कुछ

भी प्रकाश नहीं डालता । इस पर अनेक मत-मतान्तर हैं और उनमें से कुछ प्रसिद्ध संक्षिप्त रूप से इस प्रकार से हैं—

सिंहल देश की स्थविरवादी परम्परा पालि को मागधी कहती आई है । ऊपर पालि तथा मागधी नामों के सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है । इस परम्परा के अनुसार मागधी मूलभाषा भी है—

‘सा मागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका ।

ब्रह्मातो चस्सुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे’ ॥

अर्थात् वह मागधी प्रथम कल्प के मनुष्यों, ब्रह्माओं तथा अश्रुत वचनवाले शिशुओं की मूलभाषा है तथा बुद्धों ने भी इसी में व्याख्यान दिया है ।

बुद्धवचनों की भाषा सम्बन्धी विवेचन का आधार है विनयपिटक के बुल्लवग्ग के अन्तर्गत आई हुई भाषा सम्बन्धी समस्या का भगवान् बुद्ध द्वारा समाधान और बुद्धघोष के समय से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इसकी सहायता से अपनी युक्तियाँ उद्भूत करके विचार प्रकट किया है । यह कथा इस प्रकार है—एक बार ब्राह्मण जाति के सुन्दर वचनवाले दो भिक्षुओं ने जाकर बुद्ध से यह निवेदन किया—भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति तथा कुल के लोग प्रव्रजित होते हैं । वे अपनी भाषा में बुद्धवचन को ( कहकर उसे ) दूषित करते हैं । अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छान्दस् ( वैदिक भाषा ) में ग्रथित कर दें ( जिससे सर्वत्र वह एक ही रूप में प्रचलित हो ) । इस पर भगवान् ने उन्हें फटकारा—भिक्षुओं, यह अयुक्त है, अनुचित है यह न अप्रसन्नो ( शब्दरहितो ) को प्रसन्न करने लिए है, न प्रसन्नो की ( शब्दा को ) और बढ़ाने लिए है । फटकार कर धार्मिक कथा कह भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया—‘न भिक्खवे, बुद्धवचनं छान्दसो आरोपेतब्ब । यो आरोपेय्य, आपत्ति दुक्कटस्स । अनुजानामि, भिक्खवे, सकाय निरुत्तिया बुद्धवचनं परियाप्पणितुं ति’ ( अर्थात् भिक्षुओं, बुद्धवचन को छान्दस् में नहीं करना चाहिए । जो करेगा, उसे ‘दुष्कृत’ आपत्ति होगी । भिक्षुओं, मैं अपनी भाषा में बुद्धवचन को सीखने की अनुमति देता हूँ ) ।<sup>१</sup> बुद्धघोषाचार्य से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इस ‘सकाय निरुत्तिया’ का अपने-अपने अनुसार व्याख्यान किया है । बुद्धघोष कहते हैं—“एत्थ सकानिरुत्ति नाम सम्मासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो ।”<sup>२</sup>

१ गुणरत्न येर, “कच्चायनव्याकरण,” भूमिका, प्रारम्भ में ही ।

२ बुल्ल०, पृ० २२८—२२९ । ३ समन्त०, पृ० ३०६ ।

भी प्रकाश नहीं डालता। इस पर अनेक मत-मतान्तर हैं और उनमें से कुछ प्रसिद्ध संहिता रूप में इस प्रकार के हैं—

मिहिर देश की स्थविरवादी परम्परा पालि की भागधी कहती आई है। ऊपर पालि तथा भागधी नामों के सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है। इस परम्परा के अनुगार भागधी मूलभाषा भी है—

‘सा भागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका।

अद्यातो चस्तुतालापा सम्मुद्धा चापि भासरे’ ॥

पर्याप्त वह भागधी प्रथम कल्प के अनुष्णो, ब्रह्माग्नो तथा अश्रुत वचनवाले शिशुगो को मूलभाषा दे तथा बुद्धों ने भी इसी में व्याख्यान दिया है।

बुद्धवचनों की भाषा सम्प्रन्धी विवेचन का आधार है विनयपिटक के बुल्लवग्ग के अन्तर्गत आई हुई भाषा सम्बन्धी समस्या का। भगवान् बुद्ध द्वारा समाधान और बुद्धघोष के समय से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इसकी सहायता से अपनी युक्तियाँ उद्भूत करके विचार प्रकट किया है। यह कथा इस प्रकार है—एक बार आह्वान जाति के सुन्दर वचनवाले दो भिक्षुओं ने जाकर बुद्ध से यह निवेदन किया—भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति तथा कुल के लोग प्रयोजित होते हैं। वे अपनी भाषा में बुद्धवचन को (कहकर उसे) दूषित करते हैं। अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छान्दस् (वैदिक भाषा) में अर्पित कर दें (जिससे सर्वत्र वह एक ही रूप में प्रचलित हो)। इस पर भगवान् ने उन्हें फटकारा—भिक्षुगो, यह प्रयुक्त है, अनुचित है” यह न अप्रसन्नो (अद्वारहितो) फटकार कर धार्मिक कथा कह भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया—“न भिक्खवे, बुद्धवचन छान्दसो आरोपत्तब्बं। यो आरोपय्य, आपत्तिं वुक्कस्स। अनुजानामि, भिक्खवे, सक्कायं निरुत्तिंया बुद्धवचनं परियापुजितुं।” (अर्थात् भिक्षुगो, बुद्धवचन की छान्दस् में नहीं करना चाहिए। जो करेगा, उसे ‘दुष्कृत’ आपत्ति होगी। भिक्षुगो, मैं अपनी भाषा में बुद्धवचन को सीखने की अनुमति देता हूँ)। बुद्धघोषाचार्य से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इस ‘सक्कायं निरुत्तिंया’ का अपने-अपने अनुसार व्याख्यान किया है। बुद्धघोष कहते हैं—

‘सि नाम सम्मासमुद्धेन वुत्तप्पकारो भागधको वोहारो’ ॥<sup>३</sup>

‘छन्दसो आरोपेमा’ का उन्होंने व्याख्यान किया है—“वेद विय सकृत्भासाय वाचना-मगमारोपेम”<sup>१</sup>। इस प्रकार ‘छन्दसो’ का अर्थ वैदिक संस्कृत तथा ‘सकानिरुति’ का अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा अर्थात् मागधी यही विवेचन बुद्धघोष-सम्मत है। आधुनिक विद्वानों में गायगर प्रभृति बुद्धघोष के उक्त अर्थ से सहमत हैं, पर विन्टरनिट्स<sup>२</sup>, रीज डेविड्स तथा ओल्डेनबर्ग<sup>३</sup> आदि को यह मान्य नहीं है और इन लोगों ने इसका अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा न करके लोगों की अपनी-अपनी भाषा ही किया है।

स्थल तथा परिस्थिति से भी स्पष्ट है कि ‘सकानिरुति’ से बुद्ध का तात्पर्य लोगों की अपनी-अपनी भाषा से है, स्वयं की अपनी भाषा से नहीं। विचार-स्वातन्त्र्य का समर्थन तथा रुढ़िवादिता का उपयुक्त रीति से खण्डन प्रस्तुत करनेवाले बुद्ध अपनी ही भाषा के लिए जिद्द क्यों करेंगे? मागधी ही उनके उपदेशों के प्रचार की भाषा हो सकती है तथा और बोलियाँ इसके लिए अनुपयुक्त हैं, ऐसी स्थापना के बारे में बुद्ध ऐसा स्वतन्त्र विचारक, जिसने प्रत्येक कार्य में प्रजातन्त्रात्मक प्रणाली को अपनाया, सोच भी कैसे सकता है तथा ऐसा कहना भी तो मिच्छादिट्ठि-स्वरूप ही होगा और बुद्ध स्वयं इसका अवकाश क्यों देंगे? अतः अट्टकथाचार्य तथा उनसे प्रादुर्भूत उपयुक्त विचार आचार्यवादमात्र हैं।

मागधी सम्बन्धी इस सिंहली धारणा का कि पालि मगध की भाषा थी और बुद्धवचन का सकलन इसी में है दूसरा कारण यह है कि सिंहल को बौद्ध धर्म तथा त्रिपिटक की परम्परा मगध के राजकुमार महामहेन्द्र द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

परन्तु यदि हम पालि भाषा का वैज्ञानिक रीति से विश्लेषण करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इसे मागधी नहीं माना जा सकता। प्राकृत भाषा के वैयाकरणों द्वारा जिस मागधी का विवेचन किया गया है और जो हमें बाद के संस्कृत के नाटकों में प्राप्त है, वह मागधी तो पालि के बहुत बाद की साहित्यिक भाषा है। पर सारनाथ, रामपुरवा आदि स्थानों में प्राप्त अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा मौर्यकाल के और प्राचीन अभिलेखों की भाषा तो निःसन्देह प्राचीन मागधी ही है और पालि से तुलना करने पर इसकी दोनों से ही भिन्नता है, अर्थात् उत्तरकालीन मागधी तथा अशोककालीन मागधी दोनों से ही पालि की मौलिक भिन्नताएँ हैं। मागधी में संस्कृत की ‘श’, ‘ष’, ‘स’ ये तीनों उष्म ध्वनियाँ ‘श’ में

१ वहाँ, पृ० ३०६। २ “Indian Literature”, Vol. II, पृ० ६०२।

३. “Sacred Books of the East”, Vol XX, पृ० १५१।

भी प्रकाश नहीं डालता । इस पर अनेक मत-मतान्तर हैं और उनमें से कुछ प्रसिद्ध संक्षिप्त रूप से इस प्रकार से हैं—

सिंहल देश की स्थविरवादी परम्परा पालि को मागधी कहती आई है । ऊपर पालि तथा मागधी नामों के सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है । इस परम्परा के अनुसार मागधी मूलभाषा भी है—

“सा मागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका ।

ब्रह्मातो चत्सुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे” ॥

अर्थात् वह मागधी प्रथम कल्प के मनुष्यों, ब्रह्माओं तथा अश्रुत वचनवाले शिशुओं की मूलभाषा है तथा बुद्धों ने भी इसी में व्याख्यान दिया है ।

बुद्धवचनों की भाषा सम्बन्धी विवेचन का आधार है विनयपिटक के चुल्लवग्ग के अन्तर्गत आई हुई भाषा सम्बन्धी समस्या का भगवान् बुद्ध द्वारा समाधान और बुद्धघोष के समय से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इसकी सहायता से अपनी युक्तियाँ उद्भूत करके विचार प्रकट किया है । यह कथा इस प्रकार है—एक बार ब्राह्मण जाति के सुन्दर वचनवाले दो भिक्षुओं ने जाकर बुद्ध से यह निवेदन किया—भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति तथा कुल के लोग प्रव्रजित होते हैं । वे अपनी भाषा में बुद्धवचन को ( कहकर उसे ) दूषित करते हैं । अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छान्दस् ( वैदिक भाषा ) में ग्रथित कर दें ( जिससे सर्वत्र वह एक ही रूप में प्रचलित हो ) । इस पर भगवान् ने उन्हें फटकारा—भिक्षुओं, यह मयुक्त है, अनुचित है यह न अप्रसन्नो ( श्रद्धारहितो ) को प्रसन्न करने लिए है, न प्रसन्नो की ( श्रद्धा को ) और बढ़ाने लिए है । फटकार कर धार्मिक कथा कह भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया—‘ न भिक्षुखे, बुद्धवचनं छन्दसो आरोपेतब्ब । गो आरोपेत्थ, आपत्तिं दुक्कटस्स । अनुजानामि, भिक्षुखे, सक्काय निरुत्तिया बुद्धवचनं परियापुणितुं त’ ( अर्थात् भिक्षुओं, बुद्धवचन को छान्दस् में नहीं करना चाहिए । जो करेगा, उसे ‘दुष्कृत’ आपत्ति होगी । भिक्षुओं, मैं अपनी भाषा में बुद्धवचन को सीखने की अनुमति देता हूँ ) ।<sup>१</sup> बुद्धघोषाचार्य से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इस ‘सक्काय निरुत्तिया’ का अपने-अपने अनुसार व्याख्यान किया है । बुद्धघोष कहते हैं—  
“एत्थ सक्कानिरुत्ति नाम सम्मासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो ।”<sup>२</sup>

१ गुणरत्न येर, “कच्चायनव्याकरण,” भूमिका, प्रारम्भ में ही ।

२ चुल्ल०, पृ० २२८-२२९ । ३ समन्त०, पृ० ३०६ ।



‘छन्दसो आरोपमा’ का उन्होंने व्याख्यान किया है—“वेद विषय सस्कृतभाषाय वाचना-मगमरोपेमा”<sup>१</sup>। इस प्रकार ‘छन्दसो’ का अर्थ वैदिक सस्कृत तथा ‘सकानिर्हति’ का अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा अर्थात् मागधी यही विवेचन बुद्धघोष-सम्मत है। आधुनिक विद्वानों में गायगर प्रभृति बुद्धघोष के उक्त अर्थ से सहमत हैं, पर विन्टरनिट्स<sup>२</sup>, रोज डेविड्स तथा ओल्डेनबर्ग<sup>३</sup> आदि को यह मान्य नहीं है और इन लोगों ने इसका अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा न करके लोगों की अपनी-अपनी भाषा ही किया है।

स्थल तथा परिस्थिति से भी स्पष्ट है कि ‘सकानिर्हति’ से बुद्ध का तात्पर्य लोगों की अपनी-अपनी भाषा से है, स्वयं की अपनी भाषा से नहीं। विचार-स्वातन्त्र्य का समर्थन तथा रुढ़िवादिता का उपगुक्त रीति से खण्डन प्रस्तुत करनेवाले बुद्ध अपनी ही भाषा के लिए जिद्द क्यों करेंगे? मागधी ही उनके उपदेशों के प्रचार की भाषा हो सकती है तथा और बोलियाँ इसके लिए अनुपयुक्त हैं, ऐसी स्थापना के बारे में बुद्ध ऐसा स्वतन्त्र विचारक, जिसने प्रत्येक कार्य में भजातन्त्रात्मक प्रणाली को अपनाया, सोच भी कैसे सकता है तथा ऐसा कहना भी तो मिच्छादिट्ठि-स्वरूप ही होगा और बुद्ध स्वयं इसका अवकाश क्यों देंगे? अतः अट्टकथाचार्य तथा उनसे प्रादुर्भूत उपगुक्त विचार आचार्यवादमात्र है।

मागधी सम्बन्धी इस सिंहाली धारणा का कि पालि मगध की भाषा थी और बुद्धवचन का सकलन इसी में है दूसरा कारण यह है कि सिंहाल को बौद्ध धर्म तथा त्रिपिटक की परम्परा मगध के राजकुमार महामहेन्द्र द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

परन्तु यदि हम पालि भाषा का वैज्ञानिक रीति से विश्लेषण करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इसे मागधी नहीं माना जा सकता। प्राकृत भाषा के वैयाकरणों द्वारा जिस मागधी का विवेचन किया गया है और जो हमें बाद के सस्कृत के नाटकों में प्राप्त है, वह मागधी तो पालि के बहुत बाद की साहित्यिक भाषा है। पर सारनाथ, रामपुरवा आदि स्थानों में प्राप्त अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा मौर्यकाल के और प्राचीन अभिलेखों की भाषा तो निःसन्देह प्राचीन मागधी ही है और पालि से तुलना करने पर इसकी दोनों से ही भिन्नता है, अर्थात् उत्तरकालीन मागधी तथा अशोककालीन मागधी दोनों से ही पालि की मौलिक भिन्नताएँ हैं। मागधी में सस्कृत की ‘श’, ‘ष’, ‘स’ ये तीनों उष्म ध्वनियाँ ‘श’ में

१ वहाँ, पृ० ३०६। २ “Indian Literature”, Vol. II, पृ० ६०२।

३. “Sacred Books of the East”, Vol XX, पृ० १५१।

परिणत हो गई हैं, परन्तु इनके स्थान पर पालि में केवल दन्त्य 'स' ही प्राप्त होता है, मागधी में केवल 'ल्' ध्वनि है, लेकिन पालि में 'र' तथा 'ल्' दोनों ध्वनियाँ हैं और पुल्लिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग में अकारान्त शब्दों के कर्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परन्तु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है, यथा—मागधी धम्मो, पालि धम्मो । यह भेद मागधी के 'पुलिशे' उदाहरण से और स्पष्ट हो जाता है । कर्ताकारक एकवचन में 'पुरुष' शब्द का मागधी में यह रूप है । इस प्रकार इन भिन्नताओं को देखकर विद्वानों ने पालि को मागधी नहीं माना है और इस पर अपने-अपने विचार प्रकट किए हैं ।

डा० ओल्डेनबर्ग ने कलिङ्ग की भाषा को ही पालि की आधारभूत भाषा माना है<sup>१</sup> । उन्होंने महेन्द्र के सिंहल जाने की बात को ऐतिहासिक न ठहराते हुए तथा वहाँ पर बौद्धधर्म के प्रचार को अकस्मात् स्थिति में न आया हुआ मानते हुए इसे सिंहल तथा कलिङ्ग के अनेक वर्षों के सम्पर्क के कारण माना है और इसकी पुष्टि पालि तथा खारवेल के खण्डगिरि अभिलेख की भाषा में प्राप्त साम्य से की है । ई० मूलर ने भी कलिङ्ग की ही भाषा को पालि की आधारभूत भाषा माना है<sup>२</sup> ।

वेस्टरगाड<sup>३</sup> तथा ई० कुह्न<sup>४</sup> ने पालि में मागधी की कुछ विशेषताओं को विद्यमान मानते हुए पालि को मूलतः उज्जैन प्रदेश की बोली कहा है और अपने मत के समर्थन में यह तथ्य रखा है कि राजकुमार महेन्द्र का बाल्यकाल उज्जैन में ही बीता था और इसी प्रदेश की बोली में वे त्रिपिटक भी सिंहल ले गए होंगे ।

आर० ओ० फ्रैंक ने विन्ध्य प्रदेश की भाषा को पालि का आधार माना है<sup>५</sup> । स्टेन कोनो ने भी इसी मत को प्रकट किया है, पर पालि में पैशाची प्राकृत के कुछ लक्षणों को देखकर वे इस विचार पर पहुँचे हैं और पैशाची की

१ विनयपिटक, भा० १, भूमिका, पृ० ११ ।

२ "Simplified Grammar of the Pali language", भूमिका, पृ० ३ ।

३ "Über den ältesten Zeitraum der indischen Geschichte", पृ० ८७ ।

४ "Beiträge zur Pāli-Grammatik", पृ० ६ ।

५ "Pali und Sanskrit", पृ० १३१ ।

वे विन्ध्य प्रदेश की बोली मानते हैं<sup>१</sup>। पर ग्रियर्सन पेशाची को विन्ध्य प्रदेश की बोली नहीं मानते। स्टेन जोनो के मत से भी हम वेस्टरगार्ड तथा वुह्न की भाँति ही उज्जैन प्रदेश के आसपास ही पालि की आधारभूत भाषा के लिए रहते हैं।

सर जार्ज ग्रियर्सन का यह मत है कि पालि मूलतः मगध की भाषा थी, पर यह तक्षशिला में परिपक्व हुई<sup>२</sup>। अतः इस पर पश्चिमी प्रभाव भी दृष्टिगोचर है। इसके लिए ग्रियर्सन ने आधुनिक शिष्ट हिन्दी का उदाहरण दिया है कि यह एक पश्चिमी बोली पर आधारित है, पर बनारस तथा प्रयाग में परिनिष्ठित होने के कारण इसमें पूर्वीपन आ गया है। पर आधुनिक शिष्ट हिन्दी के ढाँचे में तो कोई परिवर्तन नहीं आया है और उधर तो मागधी का ढाँचा ही नदरत है। अतएव ग्रियर्सन का यह मत ठीक नहीं जँचता।

भगवान् बुद्ध की मातृभाषा को कोशली बताकर रीज डेविड्स ने कोशली से ही पालि को उद्भूत माना है<sup>३</sup>। पर इन शताब्दियों में बोली जाने वाली कोशली का क्या स्वरूप था तथा मगध साम्राज्य की भाषा वह थी अथवा नहीं, इस सम्बन्ध में निश्चित प्रमाणों के अभाव में कुछ नहीं कहा जा सकता।

मेक्स वालसर ने 'पाटलिपुत्र' शब्द से पालि की व्युत्पत्ति देते हुए इसे वही 'की भाषा मान ली है'<sup>४</sup>। ऊपर इसका खण्डन किया जा चुका है।

विडिश, कर्न, जेम्स एलविस तथा गायगर आदि पालि को एक साहित्यिक भाषा मानते हैं और इनके अनुसार इसमें विभिन्न बोलियों का सम्मिश्रण है<sup>५</sup>। पर एक साहित्यिक भाषा का भी आधार किसी न किसी प्रदेश की बोली अवश्य होती है और इस तर्क के उत्तर में गायगर आदि ने पालि को मागधी पर ही आधारित माना है और ऐसी कल्पना की है कि भगवान् बुद्ध की अपनी भाषा सर्वजन-साधारण भाषा नहीं रही होगी, प्रत्युत यह सुसंस्कृत पुरुषों की भाषा थी, जिसकी

१ "Z. D. M. G.", 64, 'The home of Pāṇini', पृ० १०३, ११४, ११८।

२ Asiatic Society Monographs, vol. VIII, 1906, "The Pāṇini Languages of North-Western India"।

३ "P. T. S. Dictionary", भूमिका, पृ० ५।

४ "Sprache und Heimat des Pāṇini", पृ० ५६।

५. गायगर, "Pāṇini Literature and Language" पृ० ४।

स्थिति प्राक् बौद्ध युग में ही हो गई थी। यही अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की भी भाषा थी। अतः एक प्रकार से राष्ट्रभाषा के रूप में इसका प्रचार तथा प्रसार था। राष्ट्रभाषा में स्वभावतः और बोलियों का सम्मिश्रण हो ही जाता है, और यही पालि के सम्बन्ध में भी हुआ। विदेश ने तो यह भी प्रतिपादित किया है कि बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् बुद्ध की भाषा से ही एक नई कृत्रिम भाषा विकसित हुई और इसमें बुद्धवचन के मूल रूप को सुरक्षित रखने की पूर्ण चेष्टा की गई। इस सम्बन्ध में इसको मागधी कहते हुए उन्होंने जैन-मुत्तो की भाषा की ओर भी संकेत किया है। गायगर ने स्थविरवादी परम्परा की अवहेलना न करके इस तथ्य को हृदयङ्गम करने के लिए संकेत करते हुए कहा है कि पालि यद्यपि विशुद्ध मागधी नहीं है, फिर भी उस समय की मागधी पर आधारित यह साहित्यिक भाषा है। इसमें चुल्लवग्ग के उपर्युक्त अंश का बुद्धघोष-सम्मत अर्थ लगाकर उन्होंने अपने मत को पुष्ट किया है। पर पालि मागधी नहीं है, इस सम्बन्ध में ऊपर विवेचन प्रस्तुत किया जा चुका है।

यद्यपि पालि मूलतः मागधी से भिन्न है तथापि इसमें भिन्न होने, सुवे, उरिसकारे, बीसे, इन्दिमसते आदि मागधी के अनेक रूप विद्यमान हैं। इनके विवेचन के पश्चात् 'सत्त्वा लेवो' तथा 'लुडस' इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि पहले मूल रूप से मागधी त्रिपिटक ही था और पालि तथा संस्कृत त्रिपिटक इसके अनुवाद मात्र हैं और अनुवादकों की असहजानी तथा छन्दनिर्वाह के कारण ये मागधी रूप इसमें शेष रह गये हैं। इसमें प्रमाण-स्वरूप अनुवाद के रूप में प्राप्त चीनी भाषा के बौद्धागम भी हैं और इसमें आये हुए कोयुन (मागधी 'लाघुल', संस्कृत 'राहुल') आदि व्यक्ति-वाचक नाम मागधी के ही रूपान्तर प्रतीत होते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि सर्वप्रथम बौद्धागमों का संग्रह मागधी में ही हुआ और तत्पश्चात् उनका अनुवाद मध्यदेश की बोली में प्रस्तुत किया गया। इस कल्पना में भाषावैज्ञानिक तथ्यों का प्रमाण है और पालि के गठन आदि को देखकर यह उचित ही प्रतीत होता है।

आधुनिक युग के परम्परागत सिहली विद्वान् भी यह कहने लगे हैं कि बुद्ध की मागधी सर्वसाधारण की मागधी नहीं थी—“सा (मागधी) किर गीतमबुद्धकाले च मगवज्जपदवासीन भासा अहोसि पि लोकियजनान नो तथागतस्स च तथागत-सावकानं च विय सुद्धा वा मनुज्जा वा अहोसि ...तस्मा सम्मासम्बुद्धकाले पि

१. "Journal Asiatique", s. 10, t. xx, p. ४९९।

२. "Bruchstucke buddhistischer Diamen", p. ४१।

मागधान मनुस्सान या साधारणगामिकादीन भासा, नेव सा बुद्धमागधी भासा ति बुच्चति”<sup>१</sup>। इस प्रकार इन लोगो ने भी पालि को बोलचाल की मागधी न मान-कर बुद्ध-मागधी अथवा साहित्यिक भाषा की सज़ा प्रदान की है।

महापरिणित राहुल साँकृत्यायन के अनुसार लंका में तो मागधी भाषा में ही निषिद्ध किया था, पर ढाई सौ वर्षों तक इसे कण्ठस्थ रखने का भार सिंहल के गुजराती प्रवासियों को मिला था, इससे मागधी की सभी विशेषताएँ लुप्त हो गईं।<sup>२</sup> उनका स्पष्ट कथन है कि सिंहल के स्थविरवादी मागधी की प्रमुख विशेषताओं को सहस्राब्दियों पहले छोड़ चुके हैं तो भी कहते हैं—“हमारे धर्म-ग्रन्थ मूल मागधी भाषा में हैं”<sup>३</sup>।

भारत में मध्यदेश की बोली का सर्वदा ही विशेष प्रभाव रहा है। अतः मध्य-देश की भाषा ही पालि का आधार है, यही मत युक्ति-युक्त प्रतीत होता है।

डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया है—“बुद्ध भगवान् के उपदेशों का प्रणयन सर्वप्रथम इसी पूर्वी बोली में होकर बाद में उनका अनुवाद पालि भाषा में, जो कि मध्यदेश की प्राचीन भाषा पर आधारित एक साहित्यिक भाषा थी, हुआ। बौद्ध धर्मग्रन्थों का अनुवाद बुद्ध की मूल पूर्वी बोली से जिन-जिन अन्य प्राचीन भारतीय प्रादेशिक बोलियों में हुआ, उन्हीं में से पालि भी एक थी। इस पालि भाषा को गलती से मगध या दक्षिण-बिहार की प्राचीन भाषा मान लिया जाता है, वैसे यह उज्जैन से मथुरा तक के मध्यदेश के भूभाग की भाषा पर आधारित साहित्यिक भाषा है, वस्तुतः इसे पश्चिमी हिन्दी का एक प्राचीन रूप कहना ही उचित होगा”<sup>४</sup>।

मागधी के इन पक्षों के विरुद्ध एडगर्टन ने बौद्ध सत्कृत की उत्पत्ति दिखाते हुए तर्क उपस्थित करने की चेष्टा की है, पर उनमें वे स्वयं उलझ गये हैं<sup>५</sup>।

वस्तुस्थिति का समन्वय करते हुए सुकुमार सेन ने पालि की आधारभूत भाषा के सम्बन्ध में यह विचार व्यक्त किया है—“इसमें हम मध्यदेशीय और प्राच्य

१ गुणरत्न पेर, “कच्चायन-व्याकरण”, भूमिका।

२ “विनयपिटक, हिन्दी अनुवाद भूमिका, पृ० ६-७।

३ “पुरातत्त्व नियन्त्रावली”, पृ० २२०।

४ “भा० भा० हि०”, पृ० १७४-१७६।

५. “Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar”, पृ० ३।

बोली का एक पूर्ण तथा कृत्रिम विवेचन पाते हैं, यद्यपि इसमें मध्यदेशीय बोली का ही प्राधान्य है”<sup>१</sup> ।

### पालि की भाषागत विशेषताएँ तथा सरकृत

भारतीय आर्यभाषा ने जिन परिवर्तनों के द्वारा अपने मध्यकाल में प्रवेश किया था, वे पूर्णतया पालि में प्राप्य हैं। प्राचीन आर्यभाषा के सन्ध्यक्षरो का लोप, बलाघात के स्थान पर स्वराघात का प्रयोग, ‘श’ ‘ब’ ‘स’ के स्थान पर केवल ‘स’ का प्रयोग, स्वरो के मात्राकाल में निश्चित नियमों का अनुसरण, सयुक्त व्यञ्जनो का साधारणतया समीकरण, कहीं-कहीं उनके मध्य में स्वर सन्निवेश, ऋ स्वर का अ, इ, उ, ए आदि में विकास, लृ का उ में विकास, स्वराघात के कारण स्वर-परिवर्तन, सम्प्रसारण एवं अक्षरसंकोच और स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्षादि का अवलम्बन, स्वर-विपर्यय तथा व्यञ्जन-परिवर्तन आदि सभी इसमें उपलब्ध हैं। मध्य भारतीय आर्यभाषा की प्रथम कड़ी होने से यह भाषा संस्कृत से उतनी दूर नहीं है। पर यदि प्राचीन आर्यभाषा से हम इसकी तुलना करें तो लौकिक संस्कृत की अपेक्षा वैदिक संस्कृत की विशेषताओं के विशेष दर्शन हमें यहाँ पर होते हैं। वैदिक भाषा की चर्चा करते समय इसमें प्राप्त व्यत्ययों के सम्बन्ध में ऊपर उल्लेख हो चुका है। पालि में भी वैदिक संस्कृत की वे विशेषताएँ विद्यमान हैं। यहाँ पर भी सुबन्त प्रत्ययों का व्यत्यय, तिङन्त का व्यत्यय, वर्णव्यत्यय, कालव्यत्यय, लिङ्गव्यत्यय, ‘देवासे’ ‘धम्मासे’ ‘बुद्धासे’ ‘देवेभि’ ‘गोनं’ ‘पतिना’ आदि शब्द-रूपों की वैदिक से समानता और इसी प्रकार से परस्मैपद आत्मनेपद आदि का भी व्यत्यय, ‘सुणुहि’ ‘सुणोथ’ ‘एमसे’ ‘भवामसे’ आदि वैदिक के समान ही धातुरूप, लुङ् लकार का प्रचुर मात्रा में प्रयोग और दातवे, गन्तवान्, कातून, जायतन आदि समान कृदन्त रूपों का प्रयोग है और इनसे यही स्पष्ट होता है कि वैदिक में रूप-सम्बन्धी जो विविधता थी, उसे संस्कृत में तो नियमित कर दिया गया, पर बोलचाल की भाषा में वे एकाधिक रूप प्रयुक्त होते रहे और इस प्रकार पालि में भी वे सुरक्षित मिलते हैं।

गायगर ने भाषागत विशेषताओं के आधार पर पालि भाषा का यह वर्गीकरण किया है—(१) गाथा की भाषा (इसमें आर्य प्रयोगों का बाहुल्य तथा वैदिक संस्कृत से साम्य आदि हैं), (२) पिटक साहित्य के गद्य भाग की भाषा, (३) अनुपिटक साहित्य के गद्य भाग की भाषा, (४) बाद के कृत्रिम पद्य की भाषा<sup>२</sup> ।

१. “Comparative Grammar of M I A”, पृ० ४ ।

२. “Pali Literature and Language”, Introduction, पृ०

## अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा पालि

अशोक के अभिलेखों की भाषा को प्रारम्भ में लोगो ने पालि माना और बाद में पालि का एक विकृत रूप, पर इनकी भाषा पालि से भिन्न है और इसी से पालि को हम मागधी भाषा पर आधारित नहीं मान सकते, यह ऊपर कहा जा चुका है। इसको हृदयङ्गम करने के लिए मागधी क्षेत्र में प्राप्त एक शिलालेख की भाषा तथा पालि में उसका रूपान्तर-मात्र दे देना पर्याप्त होगा—अशोक०—“उपतिस्सपिने लाधुलोवादे मुसावाद अधिगिच्च विनयसमुकसे” का पालि रूप होगा—“उपतिस्सपण्हो राहुलोवादो मुमावाद अधिगिच्च विनयसमुकसो”। भाषागत इतने अन्तर के विद्यमान रहते हुए अशोक के अभिलेखों की भाषा को पालि मानना अत्यन्त कठिन है।

इनकी भाषा के विवेचन की और विद्वानों का ध्यान प्रारम्भ ही से गया, क्योंकि इनमें मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्राचीनतम रूप हमें प्राप्य है और इसके विकासक्रम के अध्ययन में हमें इनसे प्रचुर सहायता प्राप्त होती है। भाषागत पर्यालोचन करने पर इनमें हमें भारतीय आर्यभाषा की तीन बोलियों के दर्शन होते हैं, पर प्राच्या का सब पर विशेष प्रभाव है—(१) उत्तर-पश्चिम की बोली, जो शाहबाजगढ़ी और मानसेरा अभिलेखों में मिलती है, (२) मध्यदेश की भाषा, जो गिरनार और कालसी के अभिलेखों में प्राप्त है तथा (३) प्राच्यभाषा, जो भाङ्गू, रामपुरवा, बौली, जौगड आदि पूर्वी क्षेत्र के अभिलेखों में स्पष्ट है। इन अभिलेखों की भाषा में प्राचीन भारतीय आर्यभाषा से परिवर्तन की प्रवृत्तियाँ स्पष्टतया अभिलक्षित हैं। इनकी भाषा का अध्ययन ज्यूल ब्लाख तथा मधुकर अनन्त मेहन्दले ने विस्तार से प्रस्तुत किया है।

अशोक के शिलालेखों के अतिरिक्त दो अन्य प्राकृत अभिलेख भी इस प्रसंग में उल्लेखनीय हैं और पालि के साथ इनकी भाषा का साम्य सुस्पष्ट है, पर अन्तर केवल इतना ही है कि इनकी शैली आदि को देखने से यह ज्ञात होता है कि सस्कृत का प्रभाव पुन लोकाभाषाओं पर बढ़ने लगा था। ये अभिलेख हैं कलिगराज खारवेल का हाथोगुम्फा अभिलेख और यवन राजदूत हिलियोदोरस का वेसनगर अभिलेख। दोनों के नमूने ये हैं—हाथी०—“नमो अरहन्तानं नमो सब्बसिद्धान्ता”, वेस०—“देवदेवस वासुदेवस गहडध्वजे अय कारिते इअ हिलिउदोरेण

१ द०—“Les Inscription des Asoka”।

२. द०—“Historical Grammar of Inscriptional Prakrits”।

## मध्य भारतीय आर्यभाषा का संक्रान्तिकाल

अपने संक्रान्तिकाल ( २०० ई० पू० से ३०० ई० ) में म० भा० आ० ने नए परिवर्तनों को ग्रहण किया। अब स्वरमव्यय अघोष व्यञ्जनो के स्थान पर सघोष व्यञ्जनों का व्यवहार होने लगा। इसकी सामग्री मध्य एशिया में आधुनिक खोजों द्वारा प्राप्त हुई है और इसके अन्तर्गत अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत तथा निय प्राकृत की गणना होती है। इसमें अश्वघोष के नाटकों की जो खण्डित प्रतियाँ तथा मध्य एशिया के शान-शान राज्य में खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए जो कागज-पत्र आदि प्राप्त हुए हैं, उन्हीं के आधार पर इन दोनों की भाषाओं का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

### बौद्ध संस्कृत तथा पालि

इन उपर्युक्त प्राकृतों के अतिरिक्त एक और संस्कृतबहुला भाषा प्राप्त है, जिसका व्यवहार बौद्धों की महायान शाखा में था। स्थविरवाद ने जिस प्रकार पालि की अपनी धार्मिक भाषा के रूप में स्वीकार किया, उसी प्रकार महायानियों ने संस्कृत का अवलम्ब लिया। पर उनकी यह संस्कृत सामान्य संस्कृत थी। इनके ग्रन्थों के प्रकाश में आने के पश्चात् विद्वानों द्वारा इनका भाषा-सम्बन्धी अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया। इसका एक बहुत सुन्दर विवेचन एडगर्टन द्वारा हुआ है और भाषा-विकास-क्रम की दृष्टि से उन्होंने इसका निम्नलिखित विभाजन किया है - (१) महावस्तु, भिक्षु-प्रकीर्णक, (२) सद्धर्मपुण्डरीक, ललितविस्तर, गरुडव्यूह, सुखावली-व्यूह, शिक्षासमुच्चय आदि, (३) मूलसर्वास्तिवादविनय, दिव्यावदान, अवदानशतक, प्रज्ञापारमिता, लङ्कावतार, जातकमाला आदि<sup>१</sup>।

इनमें प्रयुक्त पद्य भाग गाथा की सजा से विभूषित है और भाषा के विशेष व्यत्यय इसी में उपलब्ध हैं। इसी के आधार पर मैक्समूलर, राजेन्द्रलाल मित्र, वेबर तथा वर्नफ आदि विद्वानों ने इसका नामकरण 'गाथा संस्कृत' किया<sup>२</sup>, परन्तु एडगर्टन द्वारा यह 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' अभिहित हुई। वर्नफ ने इसका विश्लेषण करते हुए इसे संस्कृत तथा पालि के बीच की भाषा माना है, पर तदनुसार

१ "Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar", Bibliography & Abbreviations।

२. द्र०-विन्टरनिट्स, "Indian Literature," Vol I, पृ० ४७, उदय-नारायण तिवारी, "भोजपुरी भाषा और साहित्य," पृ० ४३।



तो पालि के ढाँचे से इसका अद्भुत सम्बन्ध रहना चाहिए था, और ऐसा नहीं है<sup>१</sup>। इकार तथा उकारबहुला होने के कारण यह अपभ्रंश की प्रवृत्ति को दिग्दर्शित करती है। इस कारणवश यह पालि से प्राचीन नहीं हो सकती और आधुनिक भाषाशास्त्री वर्णफ के विपरीत इसे संस्कृत प्राकृत मिश्रित, पूर्ण कृत्रिम तथा साहित्यिक प्राकृतों के समकालीन स्थित भाषा मानते हैं। एडगर्टन द्वारा किए गए नामकरण का भी खण्डन विद्वानों ने प्रस्तुत किया है और उनका विचार है कि किसी भाषा को ऐसी नाम देना उपयुक्त नहीं है। विन्टरनिट्स ने इसे सामान्य संस्कृत कहा है<sup>२</sup> और राघवन् ने एडगर्टन के नामकरण का खण्डन किया है<sup>३</sup>। इनके अनुसार साधु एवं शिष्ट संस्कृत के स्थान पर सामान्य होने के कारण यह भाषा समाज में बहुप्रचलित थी और इस कारणवश पुराण के प्रणेताओं, बौद्धों तथा जैनो सभी ने इसका समानरूप से प्रयोग किया। अतएव 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' यह नामकरण सर्वथा अनुपयुक्त है। इस प्रकार यह एक सामान्य संस्कृत की प्रवृत्ति को प्रदर्शित करनेवाली भाषा है। इसी सामान्य संस्कृत में पुराणों की रचना हुई थी, जिसके भाषागत व्यत्ययो को ध्यान में रखकर कीलहार्न<sup>४</sup> तथा कीथ<sup>५</sup> प्रभृति विद्वानों ने यह विचार व्यक्त किया था कि पुराणों का पालि अथवा अन्य किसी प्राकृत से संस्कृत में रूपान्तर किया गया है और उस रूपान्तर में मूल के अवशेष यत्र-तत्र रह गये हैं। पुराणों के अतिरिक्त संस्कृत में लिखे गये अन्य तकनीकी (टेक्निकल) विषयों के वाङ्मय की भाषा भी ऐसी ही है। पुराणों की भाषा के बारे में टी० बरो ने यह विचार अभिव्यक्त किया है कि इसका स्वरूप सामान्य था<sup>६</sup>। जैकोबी की तो स्पष्ट धारणा है कि यह भाषा निरन्तर ही पाणिनि के नियमों का उल्लंघन करती है, जिसका पालन करना धार्मिक तथा साहित्यिक रुढ़िवादी समाज में आवश्यक समझा जाता था<sup>७</sup>। इस सम्बन्ध में यह भी उल्लेखनीय

१. उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०," पृ० १११।

२. "Indian Literature", Vol I, पृ० ४४।

३. "Indian Linguistics," Vol 16, Chatterji Jubilee Vol., पृ० ३१३-३२२।

४. "J R A. S.", 1898, पृ० १८।

५. "J. R. A S" 1906, पृ० २-३।

६. "The Sanskrit Language," पृ० ५१-५३।

७. द्र०—"Das Ramayana"।

## मध्य भारतीय आर्यभाषा का संक्रान्तिकाल

अपने संक्रान्तिकाल ( २०० ई० पू० से ३०० ई० ) में म० भा० आ० ने नए परिवर्तनों को ग्रहण किया । अब स्वरमध्यग अवधोष व्यञ्जनो के स्थान पर सधोष व्यञ्जनो का व्यवहार होने लगा । इसकी सामग्री मध्य एशिया में आधुनिक खोजों द्वारा प्राप्त हुई है और इसके अन्तर्गत अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत तथा नियम प्राकृत की गणना होती है । इसमें अवधोष के नाटकों की जो खण्डित प्रतियाँ तथा मध्य एशिया के शान-शान राज्य में खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए जो कागज-पत्र आदि प्राप्त हुए हैं, उन्हीं के आधार पर इन दोनों की भाषाओं का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है ।

## बौद्ध संस्कृत तथा पालि

इन उपयुक्त प्राकृतों के अतिरिक्त एक और संस्कृतबहुला भाषा प्राप्त है, जिसका व्यवहार बौद्धों की महायान शाखा में था । स्थविरवाद ने जिस प्रकार पालि को अपनी धार्मिक भाषा के रूप में स्वीकार किया, उसी प्रकार महायानियों ने संस्कृत का अवलम्ब लिया । पर उनकी यह संस्कृत सामान्य संस्कृत थी । इनके ग्रन्थों के प्रकाश में आने के पश्चात् विद्वानों द्वारा इनका भाषा-सम्बन्धी अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया । इसका एक बहुत सुन्दर विवेचन एडगर्टन द्वारा हुआ है और भाषा-विकास-क्रम की दृष्टि से उन्होंने इसका निम्नलिखित विभाजन किया है - (१) महावस्तु, भिक्षु-प्रकीर्णक, (२) सद्धर्मपुण्डरीक, ललितविस्तर, गण्डव्यूह, सुखावती-व्यूह, शिक्षासमुच्चय आदि, (३) मूलसर्वास्तिवादविनय, दिव्यावदान, अवदानशतक, प्रज्ञापारमिता, लङ्कावतार, जातकमाला आदि<sup>१</sup> ।

इनमें प्रयुक्त पद्य भाग गाथा की सजा से विभूषित है और भाषा के विशेष व्यत्यय इसी में उपलब्ध हैं । इसी के आधार पर मैक्समूलर, राजेन्द्रलाल मित्र, वेबर तथा बर्नफ आदि विद्वानों ने इसका नामकरण 'गाथा संस्कृत' किया<sup>२</sup>, परन्तु एडगर्टन द्वारा यह 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' अभिहित हुई । बर्नफ ने इसका विश्लेषण करते हुए इसे संस्कृत तथा पालि के बीच की भाषा माना है, पर तदनुसार

१ "Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar", Bibliography & Abbreviations ।

२. द्र०-विन्टरनिट्स, "Indian Literature," Vol I, पृ० ४७, उदय-नारायण तिवारी, "भोजपुरी भाषा और साहित्य," पृ० ४३ ।

तो पालि के ढाँचे से इसका अद्भुत सम्बन्ध रहना चाहिए था, और ऐसा नहीं है<sup>१</sup>। इकार तथा उकारबहुला होने के कारण यह अपभ्रंश की प्रवृत्ति को दिग्दर्शित करती है। इस कारणवश यह पालि से प्राचीन नहीं हो सकती और आधुनिक भाषाशास्त्री बर्नफ के विपरीत इसे संस्कृत प्राकृत मिश्रित, पूर्ण कृत्रिम तथा साहित्यिक प्राकृतों के समकालीन स्थित भाषा मानते हैं। एडगर्टन द्वारा किए गए नामकरण का भी खण्डन विद्वानों ने प्रस्तुत किया है और उनका विचार है कि किसी भाषा को ऐसी नाम देना उपयुक्त नहीं है। विन्टरनिट्स ने इसे सामान्य संस्कृत कहा है<sup>२</sup> और राघवन् ने एडगर्टन के नामकरण का खण्डन किया है<sup>३</sup>। इनके अनुसार साधु एव शिष्ट संस्कृत के स्थान पर सामान्य होने के कारण यह भाषा समाज में बहुप्रचलित थी और इस कारणवश पुराण के प्रणेताओं, बौद्धों तथा जैनो सभी ने इसका समानरूप से प्रयोग किया। अतएव 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' यह नामकरण सर्वथा अनुपयुक्त है। इस प्रकार यह एक सामान्य संस्कृत की प्रवृत्ति को प्रदर्शित करनेवाली भाषा है। इसी सामान्य संस्कृत में पुराणों की रचना हुई थी, जिसके भाषागत व्यंथ्यों को ध्यान में रखकर कीलहान<sup>४</sup> तथा कीथ<sup>५</sup> प्रभृति विद्वानों ने यह विचार व्यक्त किया था कि पुराणों का पालि अथवा अन्य किसी प्राकृत से संस्कृत में रूपान्तर किया गया है और उस रूपान्तर में मूल के अवशेष यत्र तत्र रह गये हैं। पुराणों के अतिरिक्त संस्कृत में लिखे गये अन्य तकनीकी (टेक्निकल) विषयों के वाङ्मय की भाषा भी ऐसी ही है। पुराणों की भाषा के बारे में टी० बरो ने यह विचार अभिव्यक्त किया है कि इसका स्वरूप सामान्य था<sup>६</sup>। जैकोबी की तो स्पष्ट चारणा है कि यह भाषा निरन्तर ही पाणिनि के नियमों का उल्लंघन करती है, जिसका पालन करना धार्मिक तथा साहित्यिक रूढ़िवादी समाज में आवश्यक समझा जाता था<sup>७</sup>। इस सम्बन्ध में यह भी उल्लेखनीय

१. उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०," पृ० १११।

२. "Indian Literature", Vol I, पृ० ४४।

३. "Indian Linguistics," Vol 16, Chatterji Jubilee Vol., पृ० ३१३-३२२।

४. "J R A. S.", 1898, पृ० १८।

५. "J. R. A S" 1906, पृ० २-३।

६. "The Sanskrit Language," पृ० ६१-६३।

७. द्र०—"Das Ramayana"।

है कि पुराणों तथा उनके आख्यानो का प्रचार ब्राह्मणों की अपेक्षा सूतो आदि ने अधिक किया। सुसंस्कृत एवं परिनिष्ठित भाषा से सरल होने के कारण जनसामान्य इसे समझने तथा ग्रहण करने में सरलता एवं सुविधा का अनुभव करता होगा। लोगों का ऐसा भी विचार है कि आगे चलकर इन पुराणों का भी संस्कृतीकरण हुआ और व्याकरण में व्यत्यय नाम से प्रसिद्ध बहुप्रचलित भाषा की ये विशेषताएँ समाप्त हो गईं। पर ये अवशेष कहीं-कहीं अब भी उपलब्ध है—उदाहरणार्थ 'येन' 'तेन' शब्दों के विशिष्ट प्रयोग—

“येन येन च गच्छन्ति राक्षसा भयतर्जिता ।

तेन तेन स्म पश्यन्ति राममेवाग्रतः सि०तम्” ॥

( रामायण, अरण्यकाण्ड, ३१, १६ )

इस प्रकार रामायण, महाभारत तथा पुराणों की भाषा के समकक्ष ही यह बौद्ध संस्कृत है।

शिष्ट संस्कृत के अतिरिक्त समाज में निम्नस्तर की भी भाषा प्रचलित थी और पतञ्जलि ने भी इस आशय को व्यक्त किया है कि शिष्ट भाषा के अतिरिक्त ऋषि लोग सामान्य बोलचाल की भाषा का भी प्रयोग करते थे। इस प्रकार साधु संस्कृत के अलावा सामान्य संस्कृत का समाज में प्रचार विद्यमान था और इसका प्रयोग वैदिक, बौद्ध तथा जैन सभी मतावलम्बियों द्वारा हुआ और इस तरह बौद्ध संस्कृत के नाम से अभिहित की जानेवाली भाषा भी इसी के परिणामस्वरूप विकसित हुई। अतः यही अच्छा होगा कि बौद्ध मिश्रित संस्कृत की अपेक्षा इसे हम बोलचाल की संस्कृत अथवा सामान्य संस्कृत की सजा से विभूषित करें।

सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने इस भाषा के सम्बन्ध में कहा है—“संस्कृत के विकास के आरम्भिक काल में बौद्ध तथा जैन दोनों ही इसके प्रति उदासीन थे और ‘छान्दस’ अर्थात् वैदिक भाषा के लिए इनके मन में ब्राह्मणों की-सी श्रद्धा नहीं थी। परन्तु धीरे-धीरे ये दोनों पन्थ भी संस्कृत को स्वीकार करने लगे। ( सम्भवतः ईसा पूर्व की शताब्दियों में ) बौद्धों ने ‘गाथा’ नामक एक ‘मिश्रित संस्कृत’ विकसित की, जिसमें हमें प्राकृत का अत्यन्त कृत्रिम संस्कृतीकरण प्राप्त होता है। एक प्रकार से यह मगधा के द्वारा आभाषा की भावना एवं प्रवृत्ति के प्रति अभिहित की हुई श्रद्धाजलि-मात्र थी।”

सुकुमार सेन के विचार इसके विषय में कितने स्पष्ट हैं—“पालि तथा अशोक के अभिलेखों से स्पष्टतया यह ज्ञात होता है कि प्रथम शताब्दी के अन्त में निर्विवाद रूप से मध्य भारतीय आर्यभाषा का अखिल भारतीय रूप साहित्य तथा शासन में प्रतिष्ठित हो गया था। यह साहित्यिक रूप ही संस्कृत के परिधान को ग्रहण करके बौद्धों द्वारा विकसित की गई बौद्ध संस्कृत के रूप में दृष्टिगोचर हुआ। यही बात पुराणादि के भाषा के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है।”

एडमण्ड्स ने भी इसे किसी मध्य भारतीय आर्यभाषा की अज्ञात बोली पर ही आधारित माना है और बौद्धों की मूलभाषा क्या थी, इस पर भी विवेचन प्रस्तुत किया है। पर यहाँ ये कुछ उलझे हुए से ज्ञात होते हैं।

इस भाषा में ध्वनि सम्बन्धी विशेषताएँ ये हैं—ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ (चरण > चारण), दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व (तदा > तद), स्वरों का समीकरण (इक्षु > इच्छु), अनुनासिकीकरण (पुद्गल > पुगल), अघोष के स्थान पर सघोष (शठ > शठ्), ‘ज’ के स्थान पर ‘घ’ तथा ‘घ’ के स्थान पर ‘ज’ (अनेज > अनेय), ‘ड’ के स्थान पर ‘ट’ (भिषड > भिपट्क), दन्त्य के स्थान पर मूढन्त्य (गदा > गडा), स, ष, स का आपस में परिवर्तन, व्यञ्जनो का समीकरण तथा उनमें विभिन्न परिवर्तन आदि। पदयोजना में बहुवचन के लिए एकवचन का प्रयोग, लिङ्ग प्रयोग में स्वच्छन्दता तथा विभिन्न कारकों का एक ही वाक्य में पदयोजनागत सम्बन्ध आदि इसकी अपनी विशेषताएँ हैं। इसी प्रकार से शब्दरूपों तथा धातुरूपों में भी यह साधु संस्कृत से अनेक स्थलों पर भिन्नता दिग्दर्शित करती है।

### साहित्यिक प्राकृते तथा पालि

प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति प्रकृति से है और संस्कृत से भेद प्रकट करने के लिए म० मा० काल में सर्वसाधारण की भाषा को ‘प्राकृत’ यह सज्ञा दे दी गई। वास्तव में प्राकृत शब्द का व्यवहार साधारणतया सम्पूर्ण म० मा० आ० के लिए ही होना चाहिए। पर उत्तरकालीन प्राकृत वैयाकरण पालि, अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा उपर्युक्त प्राकृतों से परिचित नहीं थे और संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त तथा जैन धार्मिक एवं कुछ काव्य ग्रन्थों में व्यवहृत प्राकृतों को लेकर ही इन्होंने उनका विवेचन प्रस्तुत किया और इस प्रकार यह प्राकृत शब्द अब आपसी अथवा अर्द्धसागधी, सागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री तथा पेशाची आदि म० भा० आ० की

१ “Comparative Grammar of M. I. A.”, पृ० ४।

भाषाओं के अर्थ में रूढ़ हो गया है। नीचे इनका अति संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है —

(१) अर्द्धमागधी—यह काशी-कोशल प्रदेश की भाषा थी। जैनो के आगम की भी भाषा यही है और वे इसको आदि भाषा मानते हैं। जैनाचार्यों ने इसमें शास्त्र-रचना भी प्रस्तुत की। इसका व्यवहार संस्कृत नाटको में भी हुआ है और मध्य-एशिया से प्राप्त अश्वघोष के नाटक 'शारिपुत्रप्रकरण' में यह व्यवहृत है। इसकी यह सजा शौरसेनी तथा मागधी दोनों की विशेषताओं के इसमें विद्यमान रहने के कारण ही हुई। इसमें 'र' एवं 'ल' दोनों ध्वनियाँ हैं तथा प्रथमा एकवचन के रूप एकारान्त तथा ओकारान्त दोनों होते हैं। 'श' तथा 'ष' दोनों के स्थान पर 'स' का व्यवहार, दन्त्य व्यञ्जनो का मूर्द्धन्यादेश, पूर्वकालिक क्रिया के समान तुमुनन्त का प्रयोग आदि इसकी अन्य विशेषताएँ हैं।

(२) मागधी—मूल रूप से यह मगध की भाषा थी और प्राच्य लोकभाषा होने के कारण इसमें अन्य लोकभाषाओं की अपेक्षा अधिक वर्ण-विकार आदि विकसित हुए। संस्कृत नाटको में निम्न श्रेणी के पात्रों द्वारा इसका व्यवहार किया गया है। इसमें 'र' ध्वनि का सर्वथा अभाव तथा इसके स्थान पर 'ल' का प्रयोग, 'स' 'ष' के स्थान पर 'श' का प्रयोग, कर्ताकारक एकवचन में एकारान्त रूप तथा 'एय' 'न्य' 'ज' एवं 'ञ' के स्थान पर 'ळ' आदि विद्यमान हैं।

(३) शौरसेनी—यह मूल रूप में शूरसेन अथवा मथुरा की भाषा थी और मध्य देश की भाषा होने के कारण संस्कृत से इसका अति सामीप्य रहा तथा यह निरन्तर उससे प्रभावित होती रही। इसकी प्रमुख विशेषताएँ ये हैं—स्वर-मध्यग 'द्' 'ध्' (मूल तथा 'त्', 'थ्' के परिवर्तित रूप) का सुरक्षित रहना, 'क्ष' का 'क्ख' में परिवर्तन, सयुक्त व्यञ्जनों में से एक का तिरोभाव कर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने की प्रवृत्ति में शैथिल्य, 'य' प्रत्यय का प्रतिरूप 'ईअ' प्रत्यय का होना आदि।

(४) महाराष्ट्री—यह म०भा०आ० के द्वितीय पर्व के विकास की चरमावस्था की द्योतक है और साहित्यिक प्राकृतों में सबसे अधिक विकसित है। प्राकृत वैयाकरणों द्वारा आदर्श प्राकृत के रूप में यही स्वीकार की गई है। प्राकृत पद्य-रचना अधिक संख्या में हमें इसी में प्राप्य है और महाकाव्य तथा खण्डकाव्यो आदि की भी रचना इसमें हुई है। इसकी सर्वप्रमुख विशेषता है स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जनों का लोप करना। शेष विशेषताएँ ये हैं—उष्म व्यञ्जन ध्वनि के स्थान पर 'ह्' का प्रयोग, अपादान एकवचन में 'अहि' प्रत्यय का योग, अधिकरण एकवचन

मे 'म्भि' अथवा 'ए' का योग, कृ घातु के रूप का वैदिक भाषा के समान निष्पन्न होना, पूर्वकालिक क्रिया का रूप 'ऊण' प्रत्यय के योग से बनना आदि ।

(५) पैशाची—इस प्राकृत में अधुना कोई साहित्यिक रचना उपलब्ध नहीं है । ऐसी प्रसिद्धि है कि गुणाध्व ने 'बृहत्कथा' को इसी भाषा में लिखा था, पर यह पाठ अधुना लुप्त है । प्राकृत वैयाकरणों ने इसकी ये विशेषताएँ बताई हैं—सघोष व्यञ्जनो के स्थान पर अघोष का प्रयोग तथा स्वरमध्यम स्पर्श व्यञ्जनो का लोप न होना ।

इसके पश्चात् म० भा० आ० ने अपने तृतीय पर्व अपभ्रंश में प्रवेश किया और तत्पश्चात् आधुनिक आर्यभाषाओं के अभ्युदय एवं विकास का युग आ जाता है । इस प्रकार हम देखते हैं कि पालि म० भा० आ० के विकास-शृङ्खला की प्रथम कड़ी है और इस कारणवश यह भारतीय आर्यभाषा के विकास को समझने में अत्यन्त सहायक है ।

## पालि व्याकरण

पालि ने जब साहित्य में प्रतिष्ठा पाई और यह एक साहित्यिक भाषा हुई तो इसमें भी वाङ्मय की अनेक शाखाएँ पल्लवित हुई और स्थविरवादी देशों ने शास्त्रीय भाषा के रूप में इसे स्वीकार करके इन-इन शाखाओं को विकसित किया । इस प्रकार से जब इस भाषा में त्रिपिटक का संग्रह हो गया तब उसके बाद यह विकासोन्मुख हुई । सामान्यतः पालि साहित्य का वर्गीकरण दो विभागों में किया जाता है—(१) पालि या पिटक साहित्य और (२) अनुपालि अथवा अनुपिटक साहित्य । बोधि की प्राप्ति से लेकर परिनिर्वाण पर्यन्त महाकरुणा के अवतार भगवान् बुद्ध प्राणिमात्र को दुःख से छुटकारा दिलाने के हेतु अपना उपदेश देते रहे । और परिनिर्वाण के पश्चात् विभिन्न सगीतियों द्वारा उनके इन उपदेशों का संग्रह किया गया । इसका ऊपर वर्णन किया जा चुका है । यही संग्रह पालि त्रिपिटक की सज्ञा से विभूषित हुआ । प्रथम विभाग के अन्तर्गत इसी की गणना की जाती है । इसके पश्चात् अनुपिटक साहित्य का प्रारम्भ होता है । कालान्तर में इस सम्पूर्ण त्रिपिटक पर बुद्धदत्त, बुद्ध-घोष तथा धर्मपाल आदि आचार्यों द्वारा अट्ठकथायें (अर्थकथायें) व्याख्यानार्थ प्रस्तुत की गईं और अनुपिटक साहित्य में सर्वप्रथम इसी अट्ठकथा साहित्य की गणना होती है । अट्ठकथाओं के पश्चात् टीकाओं तथा अनुटीकाओं के युग का क्रमशः प्रादुर्भाव हुआ और इसी टीका युग में लोगों का ध्यान काव्य, व्याकरण, छन्दशास्त्र तथा श्रलकारादि विषयों की ओर गया । किसी भी शास्त्रीय भाषा को हृदयङ्गम करने

के लिए उसके व्याकरण पर अधिकार करना परमावश्यक होता है अतएव पालि के व्याकरण की ओर भी लोगो का ध्यान गया और इस शास्त्र की अभिवृद्धि का प्रारम्भ हुआ। व्याकरण के प्रयोजन को व्यक्त करते हुए आचार्य कच्चायन ने अपनी मङ्गल गाथाओं में ही इसका व्याख्यान करते हुए कहा है कि शास्त्रा के उपदेशो के सुष्ठु अर्थ को भलीभाँति समझने के लिए ही मैं इस व्याकरण का व्याख्यान करता हूँ, क्योंकि ज्ञानी पुरुष बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग से श्रेयस् को प्राप्त करते हैं और वह उनके वचनो के अर्थविवोध से प्राप्त किया जा सकता है और अर्थ का अक्षरपदो में ज्ञान होने से (और उसके लिए ही इस व्याकरण का उपदेश आवश्यक है)।<sup>१</sup> बाद में संस्कृत व्याकरण से प्रभावित होकर पालि व्याकरणो ने भी रक्षा, उहन, आगम, लघूपाय तथा सन्देह-निवारण आदि इसके प्रयोजन धतलाये। इसे देखकर यही ज्ञात होता है, जैसे हम पातञ्जल महाभाष्य के पस्पशाह्निक का अध्ययन कर रहे हो—

“सद्धानुसासनस्स किं पयोजनं ति चे वदे ।

रक्खोहागमलहुपा यासन्देहत्थमेव च”<sup>२</sup> ॥

### संस्कृत व्याकरण

पालि व्याकरण की परम्परा को हृदयङ्गम करने के लिए संस्कृत व्याकरण-परम्परा का ज्ञान परमावश्यक है। भारत में व्याकरण की परम्परा अविच्छिन्न रूप से प्रारम्भ से ही चलती आई है। महाभाष्य में इसकी यह परिभाषा दी गई है—  
“व्याक्रियते अनेन इति व्याकरणम्”<sup>३</sup>। ‘व्याकरण पद जिस धातु से निष्पन्न होता है, उसका मूल अर्थ में प्रयोग यजुर्वेद में उपलब्ध होता है’, साथ ही वैदिक मन्त्रों में अनेक पदों की व्युत्पत्तियाँ भी उपलब्ध हैं। व्याकरण शास्त्र की उत्पत्ति के समय के विषय में तो कहना अत्यन्त कठिन है, पर पदपाठों के निर्माण के पूर्व यह विकसित हो चुका था, इतना निश्चितरूप से कहा जा सकता है<sup>४</sup>। इसका प्रयोग गोपथ ब्राह्मण में उपलब्ध है और इसकी गणना वेदाङ्गों में प्राचीन काल से ही हुई है। व्याकरण की कई सज्ञाओं का उल्लेख भी हमें गोपथ ब्राह्मण में प्राप्त होता है। अत आगे चलकर इसका एक शास्त्र के रूप में विस्तार हुआ और

१ क० व्या०, पृ० १। २ “कारिकापालि”, का० २८।

३. महाभाष्य, आह्निक १, वार्तिक १२ पर।

४ वि०द्र०—युधिष्ठिर मीमांसक, “संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास”, भा० १, पृ० ४२-५६।



संस्कृत में अनेक व्याकरणों का प्रणयन भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा अति प्राचीन काल से ही हुआ। काल के अनुसार संस्कृत व्याकरणों का विभाग महान् वैयाकरण पाणिनि को ध्यान में रखकर दो प्रकार से करना अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है और इसके दो विभाग तब होते हैं—(१) पाणिनि से प्राचीन, (२) पाणिनि से अर्वाचीन। पाणिनि से प्राचीन आचार्यों में इन्द्र, वायु, भारद्वाज, भागुरि, पौष्करसादि, आपिशलि, काश्यप, गार्ग्य, गालव, शाकटायन तथा स्फोटायन आदि हैं और उनसे अर्वाचीन आचार्यों में सर्ववर्मन्, चन्द्रगोमिन्, पाल्यकीर्ति, भोजदेव, हेमचन्द्र, अनुभूतिस्वरूप, वोपदेव, क्रमदीश्वर और पद्मनाभ आदि आते हैं, जिनके अलग-अलग व्याकरण हैं। कातन्त्र व्याकरण के कर्ता के सम्बन्ध में निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, यद्यपि लोग इसे भी पाणिनि से अर्वाचीन ही मानते हैं। पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों से यथासम्भव सहायता ली और उनकी अष्टाध्यायी एक प्रकार से इन सबके पश्चात् विकसित एक प्रौढ़ व्याकरण शास्त्र है और इसमें पाणिनि की अपनी मौलिकता भी प्रगाढ़ रूप से विद्यमान है। पाणिनि के पश्चात् जितने आचार्य हुए, उन सबने पाणिनि से तो सहायता ली ही, साथ ही पूर्वाचार्यों की कृतियों का भी पूर्ण उपयोग किया। कुछ ने तो पाणिनि से पूर्वं विद्यमान (ऐन्द्र आदि) व्याकरण सम्प्रदायों के अनुसार ही अपने व्याकरण की रचा, जैसा कि बर्नेल ने कातन्त्र व्याकरण के सम्बन्ध में कहा है कि यह ऐन्द्र व्याकरण सम्प्रदाय का ग्रन्थ है। ऐन्द्र व्याकरण पाणिनि से पूर्वं का व्याकरण था और उस समय इसका विस्तृत प्रसार था तथा परम्परा के अनुसार इसे ही पीछे करके पाणिनि ने ख्याति प्राप्त की। ऐन्द्र व्याकरण तथा कातन्त्र के सम्बन्ध में इनका कच्चायन व्याकरण पर प्रभाव दिखाते हुए हम आगे विवेचना प्रस्तुत करेंगे। यहाँ पर सामान्य रूप से पालि वैयाकरण संस्कृत वैयाकरणों के प्रति कितने ऋणी हैं, इसे ही प्रदर्शित किया जा रहा है।

### संस्कृत व्याकरण का पालि व्याकरण पर प्रभाव

इस पुस्तक के अन्त में अनुक्रमणिका में विशिष्ट पदों की सूची दी गई है और यह तो केवल कच्चायन व्याकरण में व्यवहृत सज्ञाएँ हैं। इनके अतिरिक्त भोग-ज्ञान तथा सद्नीति में व्यवहृत और पद हैं। ये सब पूर्ववर्ती संस्कृत व्याकरणों

१. वि० वि० द्र०—ए० सी० बर्नेल, "On the Aindia School of Sanskrit Grammarians"।

२. क० व्या०, पृ० ४३४-४३६।

से ले लिए गये हैं। उदाहरणस्वरूप—अक्षर, अघोस, अज्जतनी, अतिसग, अत्तनोपद, अपादान, अन्भास, अभ्ययीभाव, आख्यात, आगम, आदेस, उत्तमपुरिस, उपसग, कम्मधारय, कारक, कारित, किच्च, कित, गणो के नाम, घटादि, तद्धित, धातु, तप्पुरिस, नाम, पाटिपदिक, बहुव्रीहि, व्यञ्जन, भविस्सन्ती, योगविभाग, लिङ्ग, विभक्ति, विभासा, वुद्धि, सब्बधातुक, सब्बनाम, समास, सम्पदान, हीयत्तनी आदि। इनके अतिरिक्त भाषा तथा विधि को ध्यान में रखकर कुछ मौलिक संज्ञाओं का विधान अवश्य हुआ है।

संस्कृत व्याकरणों के इस ऋण को स्वीकार करते हुए ही कच्चायन ने 'पर-समञ्जा पयोगे' (९) सूत्र बनाया है, जिसकी स्पष्ट वृत्ति है—“संस्कृत ग्रन्थो मे घोष, अघोष आदि जो सज्ञाएँ हैं, वे प्रयुक्त होने पर यहाँ भी ग्रहण की जाती हैं”। इस सूत्र का व्याख्यान करते हुए न्यासकार कहते हैं—“परेसं समञ्जा परसमञ्जा, वेय्याकरणानं समञ्जा ति अत्थो, परस्मि वा समञ्जा परसमञ्जा, सङ्गतगन्थे समञ्जा ति अत्थो”<sup>१</sup>। ‘कच्चायनवर्णानां’ में भी इस सूत्र का यही विवेचन है, विशेषता केवल इतनी है कि इनमें से कुछ को वहाँ पर गिना भी दिया गया है—“परसमञ्जा नाम घोसाघोसलोपसवरणसमानसयोगलिङ्गपदनिपातोपसगपञ्चयादयो”<sup>२</sup>।

इनके अतिरिक्त विधि तथा व्याख्यान करने एवं परिभाषा आदि देने में भी पालि व्याकरण में संस्कृत व्याकरण के ग्रन्थों से बातें ग्रहण की गई हैं और कही कही तो शब्दावली आदि भी वही है। विस्तारभय से इसके दो एक उदाहरण ही यहाँ पर प्रस्तुत किये जाते हैं। समासविधि के निर्देशन में कच्चायन व्याकरण का प्रसिद्ध सूत्र ‘नामान समासो युत्तत्थो’ (३१८) है। इसका व्याख्यान करने में न्यासकार ने ‘महाभाष्य’ में समासवृत्ति के सम्बन्ध में आये हुए शास्त्रार्थ को ही पालि रूपान्तर के रूप में उपस्थित कर दिया है। प्रथमतः स्वयं यह सूत्र ही कातन्त्र व्याकरण में आया है—“नाम्ना समासो युत्तार्थ”<sup>३</sup>। न्यासकार कहते हैं—“किं तेस ते युत्तत्थ-भावमुपगच्छन्ता पज्झित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छन्ति ? अथ नेति । किं तेन ? यदि पज्झित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं, ‘राजपुरिसमानेही’ ति वुत्ते पुरिसमत्तस्सेवानयन भवेय्य, तथा ‘वसिद्धमानेही’ ति वुत्ते अपच्चमत्तस्सेवानयनं । अथ अपपज्झित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं उभिन्नमत्थद्व-

१. उपयुक्त सूत्र पर “न्यास”।

२. उपयुक्त सूत्र पर “क० व०”।

३. सूत्र २ १ १।

यस्स विज्जमानत्ता बहुवचनं सिगा ति किमेत्थ साधेय्युं ... एवं हि लोके दिस्सति—  
पुरिसो पक्कम्मणि पवत्तमानो सकं कम्मं पजइती ति, तयथा—तच्छको रजकम्ममणि  
पवत्तमानो सकं तच्छककम्मं पजइति । एवं युत्तं, यतो राजसदो पुरिसत्थो वत्त-  
मानो सकत्थं पजहेय्य वासिट्ठसदो चापच्चत्ये ति ... पजहन्तो पि सो सकत्थं  
नाच्चन्तं पजइति, यो परत्थविरोधिसकत्थो, त येव, त यथा—तच्छको रजकम्ममणि  
पवत्तमानो तच्छककम्ममत्तं पजइति, न हसनुत्तासत्तिपिप्पादीनि, न चायमत्थो  
परत्थविरोधिवित्तेसनं नाम, तस्मा नप्पजइति । अथ वा अन्वयतो वित्तेसनं  
भवति अथ यथा पुष्फवट्ठोटकं, पानिगघटो, भत्तपच्चि, पसाधनमसुग्गं ति  
आदीलु पुष्फादीसु तेहि च अपनीतेषु पि वित्तेसनं अन्वयतो सम्भवति, एवमिहा-  
पी ति न दोसो । .. इदानी 'रज्जो पुरिसमानेही' ति बुत्ते राजा पुरिसं निवत्तेति  
अज्जेहि सामीहि, पुरिसो राजानं निवत्तेति अज्जेहि सेहि । एवमेतस्मिं उभयतो  
चवच्छिन्ने यदि जहाति, काम जहातु, न पणद्धा पुरिसमत्तरसानयनं भवति,  
सावने संयुत्तयथा । अथ वा यदि पणिमे नप्पजहित्वावत्तनो अत्ये युत्तत्थभाव-  
सुपगच्छेय्युं वाळ्हं युत्तं, एव हि लोके दिस्सति—कोचि भिक्खु दुतीयं भिक्खुं  
लभित्वा न पुब्बं जहाति, सम्बयो व जायती ति एवमनेन युत्तत्थगगहणेन  
'भिन्नस्थानमेवत्थीभावो समासलक्खण' ति बुत्तं होति" ।<sup>१</sup>

कारको के व्याख्यान में भी 'न्यास' तथा 'कच्चायनवरणना' में संस्कृत व्याकरण  
का यह प्रभाव दृष्टिगोचर है । 'कच्चायनवरणना' में आदि मङ्गल, मध्य मङ्गल  
तथा अन्त्य मङ्गल आदि का सूत्र क्रम में जो निर्देश किया गया है,<sup>२</sup> वह भी संस्कृत  
वैयाकरणों की ही देन है । इस प्रकार से सूत्रों के व्याख्यान में भी विषय को स्पष्ट  
करने के लिए संस्कृत व्याकरण से बहुत कुछ लिया गया है ।

कच्चायन व्याकरण के बहुत से सूत्र स्वयं ही कातन्त्र व्याकरण के अनुवादमात्र  
से ज्ञात होते हैं तथा पाणिनीय से भी उनका सम्बन्ध है । इस पर विशेष प्रकाश  
कच्चायन व्याकरण के प्रसंग में डाला जायेगा तथा इस सम्बन्ध में इस पुस्तक के  
अन्त में दी हुई अनुक्रमणिका से भी यह स्पष्ट है ।

कच्चायन सम्प्रदाय के अतिरिक्त मोग्गल्लान तथा सहनीति व्याकरणों में भी यह  
प्रभाव प्रकट है । मोग्गल्लान ने भी पाणिनि, कातन्त्र तथा चन्द्रगोमिन् के व्याकरणों  
से अत्यधिक सहायता ली है<sup>३</sup> और शास्त्रार्थादि से सम्बन्धित विषयों को प्रस्तुत

१. सूत्र ३१८ पर "न्यास" ।

२. "क० व्या०", पृ० ३७१-३७२ ।

३. गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ६३ ।

से ले लिए गये हैं। उदाहरणस्वरूप—अक्षर, अधोस, अज्जतनी, अतिसग, अत्तनोपद, अपादान, अभ्यास, अव्ययीभाव, आख्यात, आगम, आदेस, उत्तमपुरिस, उपसग, कम्मधारय, कारक, कारित, किच्च, कित, गणो के नाम, घटादि, तद्धित, धातु, तप्पुरिस, नाम, पाटिपदिक, बहुव्रीहि, व्यञ्जन, भविस्सन्ती, योगविभाग, लिङ्ग, विभक्ति, विभासा, बुद्धि, सब्बधातुक, सब्बनाम, समास, सम्पदान, हीयत्तनी आदि। इनके अतिरिक्त भाषा तथा विधि को ध्यान में रखकर कुछ मौलिक संज्ञाओं का विधान अवश्य हुआ है।

संस्कृत व्याकरणों के इस ऋण को स्वीकार करते हुए ही कच्चायन ने 'पर-समञ्जा पयोगे' (६) सूत्र बनाया है, जिसकी स्पष्ट वृत्ति है—“संस्कृत ग्रन्थो मे घोष, अधोष आदि जो संज्ञाएँ हैं, वे प्रयुक्त होने पर यहाँ भी ग्रहण की जाती हैं”। इस सूत्र का व्याख्यान करते हुए न्यासकार कहते हैं—“परेसं समञ्जा परसमञ्जा, वेय्याकरणानं समञ्जा ति अत्थो, परस्मि वा समञ्जा परसमञ्जा, सक्रतगन्थे समञ्जा ति अत्थो”<sup>१</sup>। ‘कच्चायनवरणना’ में भी इस सूत्र का यही विवेचन है, विशेषता केवल इतनी है कि इनमें से कुछ को वहाँ पर गिना भी दिया गया है—“परसमञ्जा नाम घोसाधोसलोपसवरणसमानसयोगलिङ्गपदनिपातोपसगपञ्चयादयो”<sup>२</sup>।

इनके अतिरिक्त विधि तथा व्याख्यान करने एवं परिभाषा आदि देने में भी पालि व्याकरण में संस्कृत व्याकरण के ग्रन्थों से बातें ग्रहण की गई हैं और कहीं कहीं तो शब्दावली आदि भी वही है। विस्तारभय से इसके दो एक उदाहरण ही यहाँ पर प्रस्तुत किये जाते हैं। समासविधि के निर्देशन में कच्चायन व्याकरण का प्रसिद्ध सूत्र ‘नामान समासो युक्त्यो’ (३१८) है। इसका व्याख्यान करने में न्यासकार ने ‘महाभाष्य’ में समासवृत्ति के सम्बन्ध में आये हुए शास्त्रार्थ को ही पालि रूपान्तर के रूप में उपस्थित कर दिया है। प्रथमतः स्वयं यह सूत्र ही कातन्त्र व्याकरण में आया है—“नाम्ना समासो युक्तार्थ”<sup>३</sup>। न्यासकार कहते हैं—“किं तेस ते युक्तत्थ-भावमुपगच्छन्ता पज्झित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छन्ति ? अथ नेति । किं तेन ? यदि पज्झित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं, ‘राजपुरिसमानेही’ ति वुत्ते पुरिसमत्तस्सेवानयनं भवेय्य, तथा ‘वसिड्ढमानेही’ ति वुत्ते अप्पच्चमत्तस्सेवानयनं । अथ अप्पज्झित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं उभिन्नमत्तद्व-

१. उपर्युक्त सूत्र पर “न्यास”।

२. उपर्युक्त सूत्र पर “क० व०”।

३. सूत्र २ ५ १।

यस्स विज्जमानत्ता बहुवचनं सिगा ति किमेत्थ साधेय्युं ... एवं हि लोके दिस्सति—  
पुरिसो परक्कम्मनि पवत्तमानो सक्कं कम्मं पजइती ति, तच्चथा—तच्छक्को रजक्कम्मनि  
पवत्तमानो सक्कं तच्छक्कम्मं पजइति । एवं युत्तं, यतो राजसद्धो पुरिसत्थो वत्त-  
मानो सकत्थं पजहेय्य वासिद्धसद्धो चापच्चत्थे ति .. पजहन्तो पि सो सकत्थं  
नाच्चन्तं पजइति, यो परत्थविरोधिसकत्थो, त येव, त यथा—तच्छक्को रजक्कम्मनि  
पवत्तमानो तच्छक्कम्ममत्तं पजइति, न हत्तनुत्तासखिपित्तादीनि, न चायमत्थो  
परत्थविरोधि विसेसनं नाम, तस्सा नप्पजइति । अथ वा अन्वयतो विसेसनं  
भवति अथ यथा पुप्फचट्ठोत्कं, पानिगघटो, भत्तपच्चि, पसाधनसमुग्गं ति  
आदीसु पुप्फादीसु तेहि च अपनीतेसु पि विसेसनं अन्वयतो सम्भवति, एवमिहा-  
पी ति न दोसो । इदानीं 'रज्जो पुरिसमानेद्धो' ति वुत्ते राजा पुरिसं निवत्तेति  
अज्जेहि सामीहि, पुरिसो राजानं निवत्तेति अज्जेहि सेहि । एवमेतस्मिं उभयतो  
व्यवच्छिन्ने यदि जहाति, कामं जहातु, न पक्खा पुरिसमत्तत्तसानयनं भवति,  
सावने संयुत्तत्थत्ता । अथ वा यदि पनिमे नप्पजइत्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभाव-  
मुपगच्छेय्युं बाल्हं युत्तं, एव हि लोके दिस्सति—कोचि भिक्खु द्वुतीयं भिक्खं  
लभित्वा न पुब्बं जहाति, सच्चयो व जायती ति एवमनेन युत्तत्थगगहणेन  
'भिन्नत्थानमेवत्थीभावो समासलक्खण' ति वुत्तं होति" ।<sup>१</sup>

कारको के व्याख्यान में भी 'न्यास' तथा 'कच्चायनवरणना' में संस्कृत व्याकरण  
का यह प्रभाव दृष्टिगोचर है । 'कच्चायनवरणना' में आदि मङ्गल, मध्य मङ्गल  
तथा अन्त्य मङ्गल आदि का सूत्र-क्रम में जो निर्देश किया गया है, वह भी संस्कृत  
वैयाकरणों की ही देन है । इस प्रकार से सूत्रों के व्याख्यान में भी विषय को स्पष्ट  
करने के लिए संस्कृत व्याकरण से बहुत कुछ लिया गया है ।

कच्चायन व्याकरण के बहुत से सूत्र स्वयं ही कातन्त्र व्याकरण के अनुवादमात्र  
से ज्ञात होते हैं तथा पाणिनीय से भी उनका सम्बन्ध है । इस पर विशेष प्रकाश  
कच्चायन व्याकरण के प्रसंग में डाला जायेगा तथा इस सम्बन्ध में इस पुस्तक के  
अन्त में दी हुई अनुक्रमणिका से भी यह स्पष्ट है ।

कच्चायन सम्प्रदाय के अतिरिक्त मोग्गल्लान तथा सद्दीति व्याकरणों में भी यह  
प्रभाव प्रकट है । मोग्गल्लान ने भी पाणिनि, कातन्त्र तथा चन्द्रगोमिन् के व्याकरणों  
से अत्यधिक सहायता ली है<sup>२</sup> और शास्त्रार्थादि से सम्बन्धित विषयों को प्रस्तुत

१ सूत्र ३१८ पर "न्यास" ।

२. "क० व्या०", पृ० ३७१-३७२ ।

३ गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ६३ ।

करने में संस्कृत व्याकरण परम्परा के बाद के ग्रन्थों से भी यथासम्भव सहायता प्राप्त की है—उदाहरणार्थ समास की परिभाषा भोग्गल्लान ने यह दी है—“स्यादिस्यादिने-कत्थ” ( ३। १ ) अर्थात् स्याद्यन्त शब्द स्याद्यन्त शब्द के साथ एकार्थ होते हैं, यह भिन्न अर्थों का एकार्थ हो जाना समास कहा जाता है । इसकी वृत्ति पर संस्कृत व्याकरण का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर है और इसकी व्याख्या भी, जिसे अपनी ‘पञ्चिका’ में स्वयं आचार्य ने ही प्रस्तुत किया है, ‘न्यास’ की ही भाँति स्पष्ट रूप से ‘महाभाष्य’ से प्रभावित है<sup>१</sup>—“ननु च जहमानसक्त्यायं वृत्तियमुपादियमानाय राजपुरिसमानयेति वृत्ते पुरिसमत्तस्सानयनम्पप्पोति न कदाचि राजविसिद्धस्स ? नेदमत्थि । जहन्तो पि राजसहो सत्तथ नाच्चन्ताय जहाति, तं यथा—थपति राजकम्ममे पवत्तमानो सत्तं तच्छककम्मं राजकम्मविरुद्धं ( जहाति नाविरुद्धं ) हसितकम्मं तथा राजपहो पि विसेस्सत्थवृत्तिविरुद्धमस्यं जहाति न पन विसेसनं । अथ वान्त्रयतो राजविसिद्धस्स गहणं, तं यथा—चम्पकपुटो मल्लिकापुटो ति निद्धितेषु पि कुपुमेषु व्यपदेशोन्वयतो भवति तयेहापि तेन राजविसिद्धस्स आनयनं न पुरिसमत्तस्स”<sup>२</sup> ।

‘सद्दनीति’ में तो शैली, भाषा तथा विवेचन सभी पर संस्कृत व्याकरण का अत्यन्त प्रभाव है और तीन भागों में इसका वैज्ञानिक सम्पादन प्रस्तुत करते हुए सम्पादक हेल्मर स्मिथ ने टिप्पणी में पूर्ण के उन-उन संस्कृत ग्रन्थों का यथासम्भव निर्देश भी कर दिया है ।<sup>३</sup> इसमें व्याकरण सम्बन्धी विषयों पर जो शाब्दार्थ प्रस्तुत किया गया है, उसका भी आधार बहुत कुछ संस्कृत व्याकरण ही है और यह इसकी पदमाला, धातुमाला तथा सुत्तमाला तीनों में ही व्याप्त है । सद्दनीतिकार ने यही बात प्रयोगों के सम्बन्ध में भी कही है कि पालि के पदों तथा शब्दों के व्यवहार में यत्र-तत्र संस्कृत भाषा का प्रभाव पड़ जाता है और इसे शुद्ध करने के लिए उन्होंने स्थान-स्थान पर इसका खण्डन भी प्रस्तुत किया है । ‘कु’ सद्दे धातु से ‘कब्ब’ (काव्य) की तद्धित द्वारा व्युत्पत्ति प्रदर्शित करते हुए ‘काव्य’ के प्रयोग के विषय में सद्दनीतिकार कहते हैं—“केचि तु काव्यं ति सद्दरूपं हच्छन्ति, न त पावचने पमाणं, सम्मत्तभासाभावतो, सम्मत्तभासातो पि हि आचरिया नथं गणहन्ति”,<sup>४</sup> ‘खा’ तथा ‘ख्या’ धातु से ‘स्वाखात’, ‘स्वाख्यात’ तथा ‘स्वाख्यात’ की

१ द्र०—उपयुक्त, पृ० ४९-५० । २. सूत्र ३. १ पर “भोग्गल्लानपञ्चिका” ।

३ द्र०—हेल्मर स्मिथ, “सद्द०”, भा० १, २, ३ ।

४. “सद्द०”, भा० २, धातु संख्या ३ ।

व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार है—“केचि पन स्वाखातो ति च स्वाखातो ति च स्वाख्यातो ति च पदमिच्छन्ति । तत्थ पच्छिमानि सक्कटभासातो नयं गहेत्वा बुत्तानि, इतरं यथाठितरूपनिष्कत्तिवसेन<sup>१</sup> ।” इस प्रकार के उदाहरणों से यह पुस्तक भरी पड़ी है ।

इन सबके अतिरिक्त प्रकरण विभाग तथा तीनों सम्प्रदायों के धातुपाठ आदि भी यथेष्ट रूप से संस्कृत व्याकरण से प्रभावित हैं । अतः उपर्युक्त संक्षिप्त रूप से प्रस्तुत किये गये उदाहरणों से यह प्रकट है कि पालि व्याकरण के सभी सम्प्रदायों पर संस्कृत भाषा तथा इसके व्याकरणों का सूत्र-रचना, उनका व्याख्यान, भाषा तथा शैली आदि सभी पर यथेष्ट प्रभाव पड़ा है ।

## पालि व्याकरण के सम्प्रदाय

ऊपर पालि वाङ्मय के विकास में व्याकरण के स्थान को प्रदर्शित करते हुए यह उल्लेख किया गया है कि पालि व्याकरण का वहाँ बहुत बाद में सम्मिश्रण हुआ । वैज्ञानिक अध्ययन से तो यही सिद्ध है, पर परम्परा इस सम्बन्ध में भिन्न है । परम्परा के अनुसार पालि व्याकरण की उत्पत्ति के विषय में ऐसी प्रसिद्धि है कि इसकी उत्पत्ति इस कारणवश हुई कि बुद्ध के श्रोताओं को उनके उपदेशों की भाषा को समझने में कठिनाई होने लगी और जब लोगो ने अपने इस अनुभव को व्यक्त किया कि वे इन उपदेशों के अर्थ को नहीं समझ पा रहे हैं तो भगवान् के प्रधान शिष्य महाकच्चायन ने इस सम्बन्ध में समाधि लगाई और वे उन लोगो के समक्ष अपने व्याकरण के प्रथम सूत्र ‘अथो अक्खरसंभातो’ (१) को लेकर उपस्थित हुए, जो इस सम्प्रदाय का आधारस्तम्भ है<sup>२</sup> । इस प्रकार इस अनुभूति के अनुसार प्रथम पालि व्याकरण के रचयिता बुद्ध के प्रधान शिष्य महाकच्चायन कहे जाते हैं । गुणरत्न स्वविर ने कच्चायन व्याकरण की भूमिका में इस सम्बन्ध में यह विचार व्यक्त किया है—“मागधिकाय पालिभासाय कच्चायनव्याकरणतो पोराणतरं वित्थारगतं व्याकरणं न दिस्सति<sup>३</sup>” ।

पालि के पाँच व्याकरण सम्प्रदायों का उल्लेख प्राप्त होता है—(१) बोधिसत्त व्याकरण, (२) कच्चायन व्याकरण, (३) सब्बगुणाकर व्याकरण, (४) भोग्गलायन

१ वहीं, धातु संख्या ३५ ।

२ फ्रांसिस मैसन, “Kachchayanano's Pali Grammar, पृ० १४ ।

३ गुणरत्न येर, “कच्चायनव्याकरण”, भूमिका ।

व्याकरण, (५) सहनीति व्याकरण । इनमें से प्रथम तथा तृतीय उपलब्ध नहीं हैं और द्वितीय, चतुर्थ तथा पञ्चम ही अधुना प्राप्त हैं एव इनमें भी कच्चायन व्याकरण ही प्राचीनतम तथा महत्त्वपूर्ण है और इसे विद्वान बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं<sup>१</sup> ।

## अट्टकथाओं में व्याकरण

पर यदि हम उपर्युक्त अनुश्रुति को थोड़ी देर के लिए स्वीकार भी कर लें कि कच्चायन व्याकरण की रचना बुद्ध के ही प्रधान शिष्य महाकच्चायन द्वारा हुई थी तो शीघ्र ही यह बात भी उपस्थित हो जाती है कि इस परिस्थिति में तो बुद्धदत्त, बुद्धघोष तथा धर्मपाल आदि आचार्यों द्वारा रचित त्रिपिटक की विभिन्न अट्टकथाओं में इसका प्रयोग होना आवश्यक था । पर वस्तुस्थिति यह है कि इन आचार्यों ने इसका कहीं भी उद्धरण नहीं दिया है । इसके विपरीत वहाँ पर जो विभिन्न पदों की निरुक्तियाँ, उनके सम्बन्ध में नियम तथा पारिभाषिक शब्दावली आदि प्राप्त होते हैं वे कच्चायन व्याकरण के अनुसार नहीं हैं । उनमें से कुछ पाणिनि के अनुसार हैं, कुछ निरुक्ति-पद्धति पर अवलम्बित हैं तथा कुछ अन्य व्याकरण सम्प्रदायों से ग्रहण किये गये हैं । 'इन्द्रियद्व' की व्याख्या करते हुए बुद्धघोष कहते हैं—“को पन नेसं इन्द्रियद्वो नामा ति ? इन्दलिङ्गद्वो इन्द्रियद्वो, इन्ददेसितद्वो इन्द्रियद्वो, इन्ददिद्वो इन्द्रियद्वो, इन्दसिद्वो इन्द्रियद्वो, इन्दसुद्वो इन्द्रियद्वो” । बिल्कुल इसी प्रकार का पाणिनीय सूत्र भी है—“इन्द्रियमिन्द्र-लिङ्गमिन्द्रद्वमिन्द्रसुद्वमिन्द्रद्वमिति वा” (सू० ५।२।६३) । इसके अतिरिक्त 'सुत्तनिपात' की अट्टकथा में 'भगवा' शब्द को 'भाग्यवा' से निष्पन्न बता कर 'वर्णागमो वर्णविपर्ययो' आदि नियम का उल्लेख करते हुए पाणिनि के सूत्र 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्' (६।३।१०६) की ओर भी संकेत किया गया है—“तत्थ वर्णागमो वर्णविकारलोपो ति एतं निरुत्तिस्खणं गहेत्वा, सङ्गयेन वा पिसोदरादिपक्षेपलक्खणं (०पक्षे लक्खण) गहेत्वा, यस्मा लोकियलोकुत्तरसुखाभि-निब्बत्तकं दावसीलादिपारमितासागरपारप्पत्तं भाग्यमस्स अत्थि, तस्मा भाग्यवा ति वत्तो भगवा ति वुच्चती ति जातब्ब”<sup>२</sup> । यही बात वही 'भगवा' से इसकी व्युत्पत्ति बताते हुए कही गई है<sup>३</sup> । पाणिनि द्वारा 'आपत्ति' शब्द का प्रयोग प्राप्ति

१ धर्मकीर्ति श्री धर्माराम, “कच्चायनवृत्ति”, भूमिका ।

२. विसु०, पृ० ४९१-४९२ । ३ सु० नि० अ०, भा० १, पृ० १०७ ।

४ वहाँ, पृ० १०८ ।



के अर्थ में हुआ है और इसी अर्थ में अनेक बार 'समन्तपासादिका' में आचार्य बुद्धघोष ने भी इसका प्रयोग किया है<sup>१</sup>। परम्परा के अनुसार बुद्धघोष ब्राह्मण शिल्प तथा तीनों वेदों आदि में पारङ्गत थे और यदि इसे स्वीकार कर लिया जाय तो उन्होंने वेदाङ्ग के रूप में संस्कृत व्याकरण का भी अवश्य अध्ययन किया होगा। इस तथ्य से भी इसी ओर विशेष सकेत होता है कि उनकी अट्टकथाओं में कच्चायन व्याकरण का आश्रय नहीं ग्रहण किया गया है, प्रत्युत इसके विपरीत वहाँ पर आधार कुछ दूसरा ही ज्ञात होता है। त्रिपिटक के 'धम्मपद' नामक ग्रन्थ में महाप्रज्ञ भिक्षु के सम्बन्ध में कहा गया है—

“वीततण्हो अनादानो निरुत्तिपदकोविदो ।

अक्खरानं सन्निपात जब्जा पुब्बापरानि च ।

स वे अन्तिमसारीरो महापब्बो ति बुच्चति॥” (२४।१९)

अर्थात् महाप्रज्ञ भिक्षु के लिए यह आवश्यक है कि वह निरुत्ति-पदों का ज्ञाता हो तथा अक्षरों के सन्निपात अर्थात् शब्द-योजना से परिचित हो। इससे भी यही प्रकट है कि प्राचीन समय में शब्दों की निरुक्ति तथा वाक्य-सम्बन्धी नियमों की कोई अन्य परम्परा पालि में अवश्य विद्यमान थी, जो बाद के पालि व्याकरण सम्प्रदायों के अष्टादश के पश्चात् समाप्त हो गई।

सन्धि, कार, व्यञ्जन, अनुनासिक, रस्स, लोप, आदेश, विपरिणाम, लिङ्ग, विभक्ति, वचन, बहुवचन, आमेण्डित (आन्नेडित), देवचन, उपसर्ग तथा निपात आदि व्याकरण-संज्ञाओं का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर अट्टकथाओं में हुआ है और यह भी किसी पूर्व परम्परा की ओर ही सकेत करता है<sup>२</sup>।

अट्टकथाओं में कारक नामो अथवा विभक्ति-नामो का अन्य प्रकार से उल्लेख हुआ है। वहाँ पर निरुक्ति का आश्रय ग्रहण करके इन विभक्ति-नामों को क्रमशः पञ्चतवचन<sup>३</sup>, उपयोगवचन<sup>४</sup>, करणवचन<sup>५</sup>, सम्पदानवचन<sup>६</sup>, निस्सकवचन<sup>७</sup>, सामिवचन<sup>८</sup>,

१ बी० सी० छा०, “A History of Pali Literature”, भा० २, पृ० ६३३।

२. वि० वि० के लिए द्र०—आर० ओ० फ़ान्के, “Geschichte und Kritik Der Einheimischen Pali-Grammatik und Lexicographie”, पृ० ३।

३ सु० नि० अ०, भा० १, पृ० ३०३। ४. वहाँ, भा० २, पृ० ३८६।

५ पेत० अ०, पृ० २३।

६. सु० नि० अ०, भा० २, पृ० ४९९।

७. जा० अ०, भा० २, पृ० ४९८।

८. जा० अ०, भा० १, पृ० १८६।

व्याकरण, (५) सद्नीति व्याकरण । इनमें से प्रथम तथा तृतीय उपलब्ध नहीं हैं और द्वितीय, चतुर्थ तथा पञ्चम ही अधुना प्राप्त हैं एवं इनमें भी कच्चायन व्याकरण ही प्राचीनतम तथा महत्त्वपूर्ण है और इसे विद्वान बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं<sup>१</sup> ।

### अट्ठकथाओं में व्याकरण

पर यदि हम उपर्युक्त अनुश्रुति को थोड़ी देर के लिए स्वीकार भी कर लें कि कच्चायन व्याकरण की रचना बुद्ध के ही प्रधान शिष्य महाकच्चायन द्वारा हुई थी तो शीघ्र ही यह बात भी उपस्थित हो जाती है कि इस परिस्थिति में तो बुद्धदत्त, बुद्धघोष तथा धर्मपाल आदि आचार्यों द्वारा रचित त्रिपिटक की विभिन्न अट्ठकथाओं में इसका प्रयोग होना आवश्यक था । पर वस्तुस्थिति यह है कि इन आचार्यों ने इसका कहीं भी उद्धरण नहीं दिया है । इसके विपरीत वहा पर जो विभिन्न पदों की निरुक्तियों, उनके सम्बन्ध में नियम तथा पारिभाषिक शब्दावली आदि प्राप्त होते हैं वे कच्चायन व्याकरण के अनुसार नहीं हैं । उनमें से कुछ पाणिनि के अनुसार हैं, कुछ निरुक्ति-पद्धति पर अवलम्बित हैं तथा कुछ अन्य व्याकरण सम्प्रदायों से ग्रहण किये गये हैं । 'इन्द्रियट्ठ' की व्याख्या करते हुए बुद्धघोष कहते हैं—“को पन नेसं इन्द्रियट्ठो नामा ति ? इन्दलिङ्गट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्ददेसितट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्ददिट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्दसिट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्दजुट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो” ।<sup>२</sup> बिलकुल इसी प्रकार का पाणिनीय सूत्र भी है—“इन्द्रियमिन्द्र-लिङ्गमिन्द्रदृष्टमिन्द्रसृष्टमिन्द्रजुष्टमिन्द्रदत्तमिति वा” ( सू० ५।२।६३ ) । इसके अतिरिक्त 'सुत्तनिपात' की अट्ठकथा में 'भगवा' शब्द को 'भाग्यवा' से निष्पन्न बता कर 'वर्णागमो वर्णविपर्ययो' आदि नियम का उल्लेख करते हुए पाणिनि के सूत्र 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्' ( ६।३।१०६ ) की ओर भी संकेत किया गया है—“तत्थ वण्णागमो वण्णविकारलोपो ति एतं निरुत्तिखत्खणं गहेत्वा, सद्धनयेन वा पिसोदरादिपक्खेपलक्खणं ( ०पक्खे लक्खण ) गहेत्वा, यस्मा लोक्खिलोक्कुत्तरसुखाभि-निब्बत्तकं दानसीलादिपारमितासागरपारप्पत्तं भाग्यमस्स अत्थि, तस्मा भाग्यवा ति वत्तब्बे भगवा ति बुच्चती ति जातब्ब”<sup>३</sup> । यही बात वहीं 'भगवा' से इसकी व्युत्पत्ति बताते हुए कही गई है<sup>४</sup> । पाणिनि द्वारा 'आपत्ति' शब्द का प्रयोग प्राप्ति

१ धर्मकीर्ति श्री धर्मराम, “कच्चायनश्रुति”, भूमिका ।

२. विमु०, पृ० ४९१-४९२ । ३. सु० नि० अ०, भा० १, पृ० १०७ ।

४. वही, पृ० १०८ ।

के अर्थ में हुआ है और इसी अर्थ में अनेक बार 'समन्तपासादिका' में आचार्य बुद्धघोष ने भी इसका प्रयोग किया है<sup>१</sup>। परम्परा के अनुसार बुद्धघोष ब्राह्मण शिल्प तथा तीनों वेदों आदि में पारङ्गत थे और यदि इसे स्वीकार कर लिया जाय तो उन्होंने वेदाङ्ग के रूप में संस्कृत व्याकरण का भी अवश्य अध्ययन किया होगा। इस तथ्य से भी इसी ओर विशेष संकेत होता है कि उनकी अट्टकथाओं में कच्चायन व्याकरण का आश्रय नहीं ग्रहण किया गया है, प्रत्युत इसके विपरीत वहाँ पर आधार कुछ दूसरा ही ज्ञात होता है। त्रिपिटक के 'धम्मपद' नामक ग्रन्थ में महाप्रज्ञ भिक्षु के सम्बन्ध में कहा गया है—

“वीततण्हो अनादानो निरुत्तिपदकोत्तिदो ।

अक्खराने सन्निपात जञ्जा पुञ्ञापराणि च ।

स वे अन्तिमसारीरो महापञ्जो ति बुच्चत्ति॥” (२४।१९)

अर्थात् महाप्रज्ञ भिक्षु के लिए यह आवश्यक है कि वह निरुत्ति-पदों का ज्ञाता हो तथा अक्षरों के सन्निपात अर्थात् शब्द-योजना से परिचित हो। इससे भी यही प्रकट है कि प्राचीन समय में शब्दों की निरुक्ति तथा वाक्य-सम्बन्धी नियमों की कोई अन्य परम्परा पालि में अवश्य विद्यमान थी, जो बाद के पालि व्याकरण सम्प्रदायों के श्रम्युदय के पश्चात् समाप्त हो गई।

सन्धि, कार, व्यञ्जन, अनुनासिक, रस्स, लोप, आदेश, विपल्लास, विपरिणाम, लिङ्ग, विभक्ति, वचन, बहुवचन, आमेण्डित (आमेण्डित), देवचन, उपसर्ग तथा निपात आदि व्याकरण-संज्ञाओं का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर अट्टकथाओं में हुआ है और यह भी किसी पूर्व परम्परा की ओर ही संकेत करता है<sup>२</sup>।

अट्टकथाओं में कारक नामो अथवा विभक्ति-नामो का अन्य प्रकार से उल्लेख हुआ है। वहाँ पर निरुक्ति का आश्रय ग्रहण करके इन विभक्ति-नामों को क्रमशः पञ्चतवचन<sup>३</sup>, उपयोगवचन<sup>४</sup>, करणवचन<sup>५</sup>, सम्पदानवचन<sup>६</sup>, निस्सकवचन<sup>७</sup>, सामिवचन<sup>८</sup>,

१ बी० सी० छा०, “A History of Pali Literature”, भा० २, पृ० ६३३।

२ वि० वि० के लिए द्र०—आर० ओ० फ्रान्के, “Geschichte und Kritik Der Einheimischen Pali-Grammatik und Lexicographie”, पृ० ३।

३ सु० नि० अ०, भा० १, पृ० ३०३। ४. वही, भा० २, पृ० ३८६।

५ पेत० अ०, पृ० ३३।

६. सु० नि० अ०, भा० २, पृ० ४९९।

७. जा० अ०, भा० ५, पृ० ४९८। ८. जा० अ०, भा० १, पृ० १८५।

भुम्भवचन<sup>१</sup> तथा आमन्तरणवचन<sup>२</sup> आदि कहा गया है। पर इन संज्ञाओं का प्रयोग आगे कच्चागन तथा मोगल्लान आदि ने नहीं किया, यद्यपि बाद के प्रकरण ग्रन्थो तथा कुछ टीका ग्रन्थो में इनका प्रयोग प्रकारान्तर से हुआ। अट्टकथा से इनमें से कुछ प्रसिद्ध प्रयोगों का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है—

भुम्भवचन का प्रयोग सप्तमी विभक्ति (अधिकरण कारक) के लिए इन ग्रन्थों में हुआ है—“अधिकरणत्वे,<sup>३</sup> समीपत्वे,<sup>४</sup> निद्वारणे,<sup>५</sup> भावेन आवलकलणे,<sup>६</sup> कारणे,<sup>७</sup> निमित्तत्वे”<sup>८</sup> आदि। ‘दीघनिकाय’ के प्रथम सुत्त ‘ब्रह्मजालसुत्त’ की प्रथम पंक्ति में ही आनेवाले ‘एकं समयं बुद्धो भगवा’<sup>९</sup> वाक्य में ‘एकं समयं’ प्रयोग पर व्याख्या लिखते हुए प्राचार्य बुद्धघोष कहते हैं—“कस्मा पनेत्थ यथा अभिधम्मे ‘यस्मिं समये कामवचरं’ ति च, इतो अञ्जेसु सुत्तपदेसु ‘यस्मिं समयं, भिक्खवे, भिन्नु विविचचेव कामेही’ ति च भुम्भवचनेन निदेसो कतो, विनये च ‘तेन समयेन बुद्धो भगवा’ ति करणवचनेन, तथा अकस्मा ‘एकं समयं’ ति उपयोग-वचनेन निदेसो कतो ति ? तत्थ तथा इध च अञ्जया अत्थसम्भवतो । तत्थ हि अभिधम्मे इतो अञ्जेसु सुत्तपदेसु च अधिकरणत्थो भावेन आवलकलणत्थो च सम्भवति, अधिकरणं हि कालत्थो समूहत्थो च समयो च, तत्थ इत्तानं फस्सादि-धम्मनं खग-समवाय-हेतु-संखातस्स च समयस्स भावेन तेसं भावो लक्खीयति, तस्मा तदत्थ-जोतनत्थं तत्थ भुम्भवचनेन निदेसो कतो । विनये च हेतु-अत्थो करणत्थो च सम्भवति । यो हि सो सिक्खापद पज्जति समयो सारिपुत्तादीहि दुविज्जेत्थो, तेन समयेन हेतुभूतेन करणभूतेन च सिक्खापदानि पज्जापयन्तो सिक्खापद-पज्जति-हेतु च अवैक्खमानो भगवा तत्थ तत्थ विहासि, तस्मा तदत्थ-जोतनत्थं तत्थ करणवचनेन निदेसो कतो । इध पन अञ्जस्मिञ्च एवं-जातिके अचवन्त-संयोगत्थो सम्भवति । यं हि समयं भगवा इमं अञ्जं वा सुत्तन्त देसेसि अचवन्तमेव तं समयं करुणा-विहारेन विहासि, तस्मा तदत्थ-जोतनत्थं इध उपयोग-वचन-निदेसो कतो ति । तेनेतं बुच्चति—

तं तं अत्थमवेक्खित्वा भुम्भेन करणेन च ।

अञ्जत्र समयो वुत्तो उपयोगेन सो इधा ति ॥

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| १. सु० नि० अ०, भा० १, पृ० १४० । | २. वहीं, भा० २, पृ० ४३६ । |
| ३. वहीं, भा० १, पृ० २१० ।       | ४. वहीं, भा० १, पृ० १११ । |
| ५. वहीं, भा० १, पृ० २२४ ।       | ६. वहीं, भा० १, पृ० २२४ । |
| ७. वहीं, भा० १, पृ० २१० ।       | ८. वहीं, भा० १, पृ० ३२१ । |

पोराणा पन वण्णयन्ति—‘तस्मिं समये ति वा, तेन समयेना ति वा, तं समयं ति वा अभिलाप-मच्च-भेदो एस, सब्बत्थं सुम्ममेव अत्थो ति’ । तस्मा एक्कं समयं ति बुत्ते पि एउस्मिं समये ति अत्थो वेदितव्वो ।”<sup>१</sup>

इस प्रकार से इतने विस्तृत रूप से ये चर्चाएँ हुई हैं। कच्चायन व्याकरण में केवल ‘सामि’ का व्याख्यान ‘यस्स वा परिगग्हो त सामि’ (सू० २८५) में किया गया है और इसी से सम्बन्धित सूत्र ‘सामिस्मि छट्ठो’ (३०३) भी है। इसके अतिरिक्त ये अन्य वचन वहाँ पर नहीं प्राप्त होते। ‘स्वामी’ संज्ञा का उल्लेख कातन्त्र व्याकरण में भी हुआ है<sup>२</sup>। ट्रेकनर द्वारा सम्पादित “A Critical Pali Dictionary” में भी भुम्मवचन का व्याख्यान विद्यमान है<sup>३</sup>। जिस प्रकार से Locative ‘शब्द स्वयं’ ‘Locus’ से बनता है वैसे ही भूमि अथवा आधार का द्योतक यह शब्द है और उसी अर्थ में यह उसी प्रकार से व्युत्पन्न है।

पाणिनि के सूत्रों पर प्रस्तुत किये गये वार्तिकों में भी ‘प्रत्यात्मवचन’ तथा ‘उपयोगवचन’ आदि का प्रयोग हुआ है<sup>४</sup>। इससे स्पष्टतया ज्ञात होता है कि भारत में अति प्राचीन काल से ही इन संज्ञाओं का प्रयोग व्याकरण शास्त्र में कारक-सम्बन्धों को व्यक्त करने के लिए था और अट्टकथाकारों ने भी इसे ग्रहण किया। डा० बर्नेल ने इस सम्बन्ध में यह विचार व्यक्त किया है कि इसके आधार पर कुछ विशेष निष्कर्ष नहीं निकालना चाहिए। उनका कथन है—“कच्चायन व्याकरण की प्राचीनता के विषय में जेम्स एल्विस ने दूसरा प्रश्न यह उठाया है कि आचार्य बुद्धघोष ने अपनी अट्टकथाओं में कच्चायन व्याकरण में प्रयुक्त संज्ञाओं का उल्लेख न करके उनके स्थान पर अन्य संज्ञाओं का उल्लेख किया है, पर इससे कोई निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता, जैसा कि मैंने स्वयं प्रदर्शित किया है कि कच्चायन की बहुत सी संज्ञाएँ पाणिनीय में प्राप्त हैं, कुछ पतञ्जलि में मिलती हैं और इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि वे चतुर्थ शताब्दी से पूर्व प्राप्त किसी आधार पर आधारित हैं। ये संज्ञाएँ कारकों के नाम आदि हैं। प्रथमा आदि का व्यवहार पाणिनि ने किया है, पर इनके स्थान पर ‘पचत्त’ तथा ‘उपयोग’ आदि बुद्धघोष

१. दी० नि० अ०, भा० १, पृ० ३३ ।

२. द०—कातन्त्र, सू० ३।१।५ ।

३. द०—“A Critical Pali Dictionary”, पृ० १२८ ।

४. सू० १।१।५० पर छठवाँ वार्तिक तथा सूत्र १।४।२९ पर दूसरा वार्तिक ।

द्वारा व्यवहृत हैं। किन्तु जैसा कि इन व्याख्यानों से स्पष्ट है, ये कारको के नाम न होकर उनके द्वारा व्यक्त होनेवाले पदयोजनागत-सम्बन्ध (syntactical relation) को ही व्यक्त करते हैं।<sup>१</sup>

पर जैसा कि बर्नेल के कथन से ही स्पष्ट है, वे स्वयं अपनी ही स्थापना द्वारा उलझे से ज्ञात होते हैं। ये कारको के नाम ही अथवा न हो, इनसे यह निष्कर्ष तो अवश्य ही प्राप्त होता है कि श्रद्धाकथाकारों के समक्ष कच्चायन व्याकरण के अतिरिक्त इस सम्बन्ध में अन्य कोई आधार अवश्य विद्यमान था, साथ ही इससे यह भी प्रतिबन्धित होता है कि ब्रुद्ध के समय में महाकच्चायन ने कच्चायन व्याकरण की रचना नहीं की थी, प्रत्युत बाद में यह कभी हुई। जहाँ तक प्राचीन काल में व्यवहृत तथा कच्चायन व्याकरण में प्रयुक्त संज्ञाओं का सम्बन्ध है, वे इसके काल के सम्बन्ध में की गई इस स्थापना में बाधक नहीं होती।

इन संज्ञाओं की चर्चा सहनीतिकार द्वारा स्थान-स्थान पर हुई है और इस ग्रन्थ के पदमाला में एक स्थान पर इनके प्रयोगों का उल्लेख करते हुए व्याख्यान भी उपस्थित किया गया है, जो विशेष रूप से द्रष्टव्य है। वहाँ पर उल्लेख है—“इद-मेत्थ निरुत्तिरुक्खणं द्दुब्बं—पच्चत्तएवने पठमा विभत्ति भवति, उपयोगवचने दुत्तिया विभत्ति भवति, करणवचने तत्तिया विभत्ति भवति, सम्पदानवचने चत्तुत्थी विभत्ति भवति, निस्सक्कवचने पच्चमी सामिवचने छ्ठी “अुम्मवचने सत्तमी आमन्तणवचने अट्ठमी विभत्ति भवति। तत्र उद्दानं—

पच्चत्तमुपयोगच्च करणं सम्पदानिथं ।

निस्सक्कं सामिवचनं अुम्मालपनट्ठमं ॥

तत्र पच्चत्तएवने नाम तिविधलिङ्गवत्प्रधानगतानं इत्थि-पुम-नपुंसकानं पच्चत्तसभावनिहेसत्थो, उपयोगवचनं नाम यो यं करोति तेन तदुपयुत्तपरिदीप-नत्थो, करणवचनं नाम तज्जापकतस्मिन्तत्तकपरिदीपनत्थो, सम्पदानवचनं नाम तदनुपपदानपरिदीपनत्थो, निस्सक्कवचनं नाम तस्मिन्सत्तत्तदपगमपरिदीपनत्थो, सामि-वचनं नाम तद्विस्तरपरिदीपनत्थो, अुम्मवचनं नाम तत्पतिट्ठापरिदीपनत्थो, आमन्तणवचनं नाम तदामन्तणपरिदीपनत्थो। एवं जत्वा पयोगानि असम्मुट्ठन्तेन योजेतब्बानि<sup>२</sup>।”

१. द्र०—ए० सी० बर्नेल, “On the Aindra School of Sanskrit Grammarians”, पृ० ६१ ।

२ “सङ्ग०”, पदमाला, परि० ४, प्रारम्भ में ही ।

अटुकथाओं में प्राप्त इस व्याकरण की चर्चा के पश्चात् काल की दृष्टि से पालि व्याकरण के सम्प्रदायों में कच्चायन व्याकरण का ही महत्त्वपूर्ण स्थान है और प्रस्तुत ग्रन्थ भी इसी से सम्बन्धित है, साथ ही प्राप्त तीनों सम्प्रदायों में सबसे अधिक ग्रन्थ इसी को आधार बनाकर प्रस्तुत किये गये हैं। अतएव नीचे इसके सम्बन्ध में विस्तृत विचार उपस्थित किया जा रहा है —

## कच्चायन व्याकरण

वर्तमान समय में उपलब्ध पालि व्याकरण-सम्प्रदायों में कच्चायन व्याकरण प्राचीनतम तथा महत्त्वपूर्ण हैं। इसे 'कच्चायनगन्ध' अथवा 'सुसन्धिकप्प' भी कहा जाता है। यह तृतीय नाम लोगों को भ्रम में डाल देता है, क्योंकि इसी व्याकरण में 'सन्धिकप्प' नामक एक काण्ड भी है और इस भ्रम के शिकार विद्वान् लोग भी हो गये हैं तथा उन्होंने इस नाम का अर्थ केवल इसका यह काण्ड-विशेष ले लिया है। पर इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही मगल-गाथाओं में आया है—“वम्हामि सुत्तहितमेत्थ सुसन्धिकप्प”। इसका अर्थ दोनों ही लिया जाता है—ग्रन्थ-विशेष अथवा काण्ड-विशेष। प्रथम काण्ड अथवा अध्याय के नाम पर ही सम्पूर्ण ग्रन्थ का नामकरण कर देना पालि की अपनी शैली है और इसके अनेक उदाहरण त्रिपिटक में ही मिलते हैं, जैसे कि 'पाराजिककाण्ड' के प्रारम्भ में स्थित होने के कारण 'विनय-पिटक' के एक ग्रन्थ का ही नाम 'पाराजिक' हो गया है—“अस्स पन कच्चायन ति सामञ्जनानं सन्धिकप्पादीनं साधारणत्ता अथ वा सन्धिकप्पं ति सामञ्जनानं, तथा हि कोचि आदिवसेन नाम लभति पाराजिककाण्डो ति, कोचि अन्तवसेन तिरुनिपात्तादि, अर्थं पन आदिवसेन लब्धनामो ति वेदितव्वो”<sup>१</sup>। 'कच्चायन' नाम की व्याख्या है—“इदं हि कच्चायनस्स इदं ति कच्चायनं ति वुच्चति”<sup>२</sup>। इस सम्बन्ध में 'कच्चायनभेद' में कहा गया है—

“इति कच्चोसपुत्तो तु तस्स कच्चायनो मत्तो।

तेनेव कतसत्थम्पि कच्चायनन्ति जायति।

कच्चायनस्सिदं सत्थं तिमिनावचनत्थतो”<sup>३</sup> ॥

यह ग्रन्थ सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणों के रूप में अधुना उपलब्ध है। इस विषय में ऐसी परम्परा है—

१ “न्यास”, पृ० ५। २. वहाँ, पृ० ५। ३. “क०भे०”, ३-४ कारिका।

“कच्चायनेन कतो योगो वृत्ति च सङ्घनन्दिनो ।  
पयोगो ब्रह्मदत्तेन न्यासो विमलबुद्धिना”<sup>१</sup> ॥

अर्थात् कच्चायन ने केवल सूत्र मात्र की रचना की थी, वृत्ति सङ्घनन्दि द्वारा रची गई, प्रयोगो की रचना ब्रह्मदत्त द्वारा हुई और न्यास को विमलबुद्धि ने रचा । इस प्रकार हम देखते हैं कि परम्परा उपर्युक्त रीति से इस सम्पूर्ण व्याकरण को वर्तमान रूप में एक व्यक्ति की कृति मानने को तैयार नहीं है । विभिन्न भागों के विभिन्न लेखक थे, इस मान्यता से तो यही दिग्दर्शित होता है कि सङ्घनन्दि आदि निश्चित रूप से कच्चायन से भिन्न व्यक्ति थे । ‘कच्चायनवर्णना’ में तो कच्चायन व्याकरण के प्रथम सूत्र ‘अथो अक्षरसञ्ज्ञातो’ को बुद्धभाषित कहकर कच्चायन (महाकच्चायन) को इसी से अपने व्याकरण को रचने की प्रेरणा प्राप्त हुई, ऐसी स्थापना की गई है—“इदं सुत्तं केन वुत्तं ? भगवता वुत्तं\*\*\*तदा भगवा ओभासं मुञ्चित्वा ‘अथो अक्षरसञ्ज्ञातो’ ति वाम्यं उपेति, तेसं च कम्मट्ठानं पतिट्ठति, तस्मा भगवता वुत्तं ति वुच्चति । सं जत्वा, महाकच्चायनो भगवन्तं याचित्वा, हिमवन्तं गन्त्वा, मनोसिल्लातळे दक्खिणदिसाभागं सीस कत्वा, पुरत्थिमदिसाभिमुखो हुत्वा, ‘अथो अक्षरसञ्ज्ञातो’ त्यादिकं कच्चायनपकरणं विरथि”<sup>२</sup> । इसके अनुसार सम्पूर्ण प्रकरण के रचयिता महाकच्चायन हैं । ‘रूपसिद्धि’ तथा ‘न्यास’ के अनुसार भी ऐसा ही है । पर ‘कच्चायनभेदटीका’ में ही उपर्युक्त परम्परा (कच्चायन, सङ्घनन्दि, ब्रह्मदत्त तथा विमलबुद्धि से सम्बन्धित परम्परा) के साथ ही यह उल्लेख भी विद्यमान है—“आचरिया पन लक्खणवुत्तिउदाहरणसंखात इमं कच्चायनगन्धं कच्चायनत्थेरेन क्तं ति वदन्ति ”<sup>३</sup> । इस प्रकार से एक ही स्थान में उद्धृत परम्परा तथा इस मत में विरोध दोनों ही दिये हुए हैं । अब प्रश्न यह उठता है कि ऐसा क्यों है ? ऐसा ज्ञात होता है कि यह इसीलिए है कि यह एक शाखा अथवा सम्प्रदाय में पल्लवित हुआ व्याकरण शास्त्र है, धीरे-धीरे ऐसा हुआ होगा कि उस शाखा-विशेष के प्रवर्तक आदि-आचार्यों के नाम से ही यह सम्पूर्ण व्याकरण प्रचलित हो गया होगा । इसे हम नीचे कच्चायन के सम्बन्ध में विचार प्रस्तुत करते हुए और स्पष्ट करेंगे ।

१ जेम्स एल्विस द्वारा “Introduction to Kaccāyana’s Grammar” में “कच्चायनभेदटीका” से उद्धृत ।

२. क० सू० १ पर “क० व०” ।

३ सुभूति, “नाममाला”, भूमिका, पृ० १२ पर उद्धृत ।



## कचायन

सर्वप्रथम कचायन कौन हैं, यह प्रश्न अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस व्याकरण के कर्त्ता के सम्बन्ध में न्यास के प्रारम्भ में ही कहा गया है—“कचायनञ्च मुनि-वर्णिगतबुद्धिमस्स कचायनस्स मुखमत्तमहं करिस्मि”। आगे चलकर न्यासकार ने इसके कर्त्ता बुद्ध के प्रमुख शिष्य महाकचायन थे, ऐसा मत दिया है—“कर्त्ता नाम एतद्गंगं, भिम्बवे, मम सावकानं भिम्बुनं सङ्घित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थं विभजन्तान, यदिदं महाकचायनो ति भगवता एतद्गगे ठपितो आयस्मा महा-कचायनो”<sup>१</sup>। इसके अतिरिक्त ‘मुत्तिन्हैस’, ‘कचायनवएण्णा’ तथा ‘अड्-गुत्त-रटीका’ में भी यही व्यक्त किया गया है कि इसके रचयिता महाकचायन ही थे<sup>२</sup>।

कचान अथवा कचायन गोत्र नाम है। यह कचायन व्याकरण के सूत्र ‘णायनणान वच्छादितो’ (३४७) से ‘कच’ शब्द में ‘णायन’ अथवा ‘णान’ प्रत्यय लगाकर निष्पन्न होता है। कचायन गोत्र ‘वच्छ’ तथा ‘वसिट्ठ’ आदि गोत्रों की भाँति ही एक उच्च गोत्र है और गोत्र का नाम होने के कारण इस नाम के कई व्यक्तियों का पालि वाङ्मय में उल्लेख हुआ है, जिनमें महाकचायन, पकुधकचायन, पुव्वकचायन, सम्बुलकचान तथा सभियकचान आदि मुख्य हैं। इनमें परम्परा के अनुसार कचायन व्याकरण के रचयिता महाकचायन ही माने जाते हैं। पकुधकचायन त्रिपिटक के अनुसार बुद्ध के समय के ही एक गणाचार्य थे, जो ‘अक्रियवादी’ थे और उस समय के छह तैथिक आचार्यों में से एक थे। अतः कचायन व्याकरण के रचयिता ये नहीं हो सकते। ऐसी ही बात पुव्वकचान आदि के विषय में है। अब केवल महाकचायन-वाली बात रह जाती है।

परम्परा इस व्याकरण के रचयिता को महाकचायन ही मानती है। ये महाकचायन बुद्ध के प्रमुख ८० शिष्यों में एक थे। ‘अड्-गुत्तरनिकाय’ में स्वयं बुद्ध द्वारा इनके सम्बन्ध में यह कथन है—“एतद्गंगं, भिम्बवे, मम सावकानं भिम्बुनं सङ्घित्तेन भासितस्स वित्थारे। अत्थ विभजन्तानं, यदिदं महाकचायनो ति।”<sup>३</sup> ‘अड्-गुत्तरनिकाय’ की अट्ठकथा ‘मनोरथपूरणो’ में इस सम्बन्ध में यह व्याख्यान है—“अज्जे किं तथगतस्स सखेयवन् अत्थवसेन वा पूरेत्तु सक्कोन्ति वयज्जनवसेन

१ “न्यास”, पृ० ६।

२. ड०—सुभूति, “नाममाला”, भूमिका, पृ० ११।

३. “अड्०”, भा० १, पृ० २४।

“कच्चायेन कतो यागो वृत्ति च सङ्गनन्दिनो ।  
पयोगो प्रलदत्तेन न्यामो विमलबुद्धिना”<sup>१</sup> ॥

अथत् कच्चायन ने केवल नूय मात्र की रचना की थी, वृत्ति सङ्गनन्दि द्वारा रची गई, प्रयोगों की रचना ब्रह्मदत्त द्वारा हुई और न्यास को विमलबुद्धि ने रचा । इस प्रकार हम देखते हैं कि परम्परा उपर्युक्त रीति में इस सम्पूर्ण व्याकरण को वर्तमान रूप में एक व्यक्ति की कृति मानने की तैयारी नहीं है । विभिन्न भागों के विभिन्न लेखकों के इस मायता से तो यही दिग्दर्शित होता है कि सङ्गनन्दि आदि निश्चित रूप में कच्चायन से भिन्न व्यक्ति थे । ‘कच्चायनवर्णना’ में तो कच्चायन व्याकरण के प्रथम सूत्र ‘अथो अक्षरसंज्ञातो’ को बृद्धमायित कहकर कच्चायन (महाकच्चायन) को इसी से अपने व्याकरण को रचने की प्रेरणा प्राप्त हुई, ऐसी स्थापना की गई है—“एवं तुत्तं केन वुत्तं ? भगवता वुत्तं” तदा भगवा ओभासं शुचिचत्वा ‘अथो अक्षरसंज्ञातो’ ति वाच्य उपति, तेसं च कम्मद्वानं पतिवृत्ति, तस्मा भगवता वुत्तं ति वुचति । तं जहा, महाकच्चायनो भगवन्त याचित्वा, द्विमन्त्र गन्त्वा, मनोसिक्तात्ते क्षिणदिसाभागं सोस कत्वा, पुरस्थिमदिसाभि-सुगो एह्यो, ‘अथो अक्षरसंज्ञातो’ त्यादिक कच्चायनपकरण विरचि”<sup>२</sup> । इसके अनुसार सम्पूर्ण प्रकरण के रचयिता महाकच्चायन हैं । ‘रूपसिद्धि’ तथा ‘न्यास’ के अनुसार भी ऐसा ही है । पर ‘कच्चायनभेदटीका’ में ही उपर्युक्त परम्परा (कच्चायन, सङ्गनन्दि, ब्रह्मदत्त तथा विमलबुद्धि से सम्बन्धित परम्परा) के साथ ही यह उल्लेख भी विद्यमान है—“आचरिया पन ल्पल्लणवृत्तिउदाहरणसंवातं इमं कच्चायनगन्धं कच्चायनत्वेरेन क्तं ति वदन्ति”<sup>३</sup> । इस प्रकार से एक ही स्थान में उद्धृत परम्परा तथा इस मत में विरोध दोनों ही दिये हुए हैं । अब प्रश्न यह खड़ा है कि ऐसा क्यों है ? ऐसा ज्ञात होता है कि यह इसीलिए है कि यह एक शाखा अथवा सम्प्रदाय में पल्लवित हुआ व्याकरण शास्त्र है, धीरे-धीरे ऐसा हुआ होगा कि उस शाखा-विशेष के प्रवर्तक आदि-आचार्यों के नाम से ही यह सम्पूर्ण व्याकरण प्रचलित हो गया होगा । इसे हम नीचे कच्चायन के सम्बन्ध में विचार प्रस्तुत करते हुए और स्पष्ट करेंगे ।

१ जेम्स एल्विस द्वारा “Introduction to Kaccāyana's Grammar” में “कच्चायनभेदटीका” से उद्धृत ।

२. क० सू० १ पर “क० व०” ।

३. सुभूति, “नाममाला”, भूमिका, पृ० १२ पर उद्धृत ।

## कच्चायन

सर्वप्रथम कच्चायन कौन हैं, यह प्रश्न अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस व्याकरण के कर्त्ता के सम्बन्ध में न्यास के प्रारम्भ में ही कहा गया है—“कच्चागनञ् मुनि-वर्णिगतबुद्धिमस्स कच्चायनस्स मुखमत्तमह करिस्स”। आगे चलकर न्यासकार ने इसके कर्त्ता बुद्ध के प्रमुख शिष्य महाकच्चायन थे, ऐसा मत दिया है—“कत्ता नाम एतद्गंगं, भिम्बवे, मम सावकानं भिम्बुनं सहित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थ विभज्जन्तान्, यदिदं महाकच्चायनो ति भगवता एतद्गंगे ठपितो आयस्मा महा-कच्चायनो”<sup>१</sup>। इसके अतिरिक्त ‘सुत्तनिद्देस’, ‘कच्चायनवण्णना’ तथा ‘अङ्गुत्तरटीका’ में भी यही व्यक्त किया गया है कि इसके रचयिता महाकच्चायन ही थे<sup>२</sup>।

कच्चान अथवा कच्चायन गोत्र नाम है। यह कच्चायन व्याकरण के सूत्र ‘एयानएान वच्छादितो’ (३४७) से ‘कच्च’ शब्द में ‘एयान’ अथवा ‘एान’ प्रत्यय लगाकर निष्पन्न होता है। कच्चायन गोत्र ‘वच्छ’ तथा ‘वसिट्ठ’ आदि गोत्रों की भाँति ही एक उच्च गोत्र है और गोत्र का नाम होने के कारण इस नाम के कई व्यक्तियों का पालि वाङ्मय में उल्लेख हुआ है, जिनमें महाकच्चायन, पकुधकच्चायन, पुब्बकच्चायन, सम्बुलकच्चान तथा सभियकच्चान आदि मुख्य हैं। इनमें परम्परा के अनुसार कच्चायन व्याकरण के रचयिता महाकच्चायन ही माने जाते हैं। पकुधकच्चायन त्रिपिटक के अनुसार बुद्ध के समय के ही एक गणाचार्य थे, जो ‘अक्रियवादी’ थे और उस समय के छह तैथिक आचार्यों में से एक थे। अतः कच्चायन व्याकरण के रचयिता ये नहीं हो सकते। ऐसी ही बात पुब्बकच्चान आदि के विषय में है। अब केवल महाकच्चायन-वाली बात रह जाती है।

परम्परा इस व्याकरण के रचयिता को महाकच्चायन ही मानती है। ये महाकच्चायन बुद्ध के प्रमुख ८० शिष्यों में एक थे। ‘अङ्गुत्तरनिकाय’ में स्वयं बुद्ध द्वारा इनके सम्बन्ध में यह कथन है—“एतद्गंगं, भिम्बवे, मम सावकानं भिम्बुनं सहित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थ विभज्जन्तानं, यदिदं महाकच्चायनो ति।”<sup>३</sup> ‘अङ्गुत्तरनिकाय’ की अट्ठकथा ‘मनोरथपूरणो’ में इस सम्बन्ध में यह व्याख्यान है—“अज्जे किं तथागतस्स सखेयवने अत्थवसेन वा पूरेतुं सक्कोन्ति वयज्जनवसेन

१ “न्यास”, पृ० ६।

२. ३०—सुभूति, “नाममाळा”, भूमिका, पृ० ११।

३. “अङ्गु०”, भा० १, पृ० २४।

वा, अयं पन येरो उभयत्रसेना पि सज्जेति, तस्मा अगगो ति”<sup>१</sup> । इनसे यही ज्ञात होता है कि महाकच्चायन सद्धर्म के सिद्धान्तों के एक बहुत बड़े व्याख्याता थे और उत्तम वैयाकरण भी । इसी से प्रभावित होकर तथा नाम मे साम्य होने के कारण परम्परा मे इन्हीं को कच्चायन व्याकरण का कर्त्ता मान लिया गया ।

महाकच्चायन का जन्म ‘उज्जेनी’ मे हुआ था और वे अवन्ती के सम्राट् ‘चण्ड-पल्लोत्’ के मन्त्री के पुत्र थे । उनका नाम ‘कच्चान’ अथवा ‘कच्चायन’ गोत्र नाम अथवा स्वर्ण-वर्ण के होने के कारण था । ‘महावस्तु’ के अनुसार वे ‘असित’ अथवा ‘कालदेवल’ के भतीजे थे और उनके आदेशानुसार अपने साथियों के साथ वे बुद्ध के दर्शन के लिए गये और बुद्धोपदेश से प्रभावित होकर वे सभी भिक्षु हो गये तथा सबने अर्हत् पद की प्राप्ति की । बुद्ध-दर्शन के पश्चात् वे अपने साथियों के साथ लौटे और अवन्ति देश मे ‘कुररघरपपात’ तथा ‘मक्करकत’ नामक स्थानों मे उन्होंने आश्रमों की स्थापना की । इस अवन्ति-संघ के भिक्षु तथा भिक्षुणियों की गाथायें ‘थेर’ एवं ‘थेरीगाथा’ मे विद्यमान हैं । इन्होंने ‘मधुपिण्डिक’, ‘कच्चायन’ तथा ‘पारायण’ सुत्तों का व्याख्यान अथवा उपदेश भी किया था । इसी योग्यता से प्रभावित होकर बाद मे इन्हे कच्चायन व्याकरण का कर्त्ता मान लिया गया ।<sup>२</sup>

जेम्स एलविस ने इस परम्परा को सत्य मानकर यह विचार व्यक्त किया है—  
‘मेरा इस मत की ओर झुकाव है कि ‘सन्धिकप्प’ नामक व्याकरण (पालि व्याकरण) को महाकच्चायन ने छठी शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्ध में लिखा था ।’<sup>३</sup> इस सम्बन्ध मे उन्होंने ‘अष्ट-गुत्तरनिकाय-अट्ठकथा’ की एक टीका का सन्दर्भ भी दिया है—“महाकच्चायनत्थेरो पुब्बपत्थनावसेन कच्चायनप रण (कच्चायन व्याकरण ?) महानिरुत्तिपकरणं नेत्तिपकरण चा ति पकरणत्तथं सद्धमज्जे पकासेसि” ।<sup>४</sup> परन्तु ‘मनोरथपूरणी’ मे जहाँ पर कच्चायन के पूर्वजन्म का वृत्तान्त दिया हुआ है, वहाँ पर ऐसा कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता ।

१ एडमन्ड हार्डी, “नेत्तिप्पकरण”, भूमिका, पृ० ३३ में उद्धृत ।

२ वि० वि० द्र०—जी० पी० मल्लसेकर, “Dictionary of Pali Proper Names”, vol. II, पृ० ४६८-७०, “Pali Literature of Ceylon”, पृ० १८१ ।

३. जेम्स एलविस, “Introduction to Kaccāyana’s Grammar”, पृ० ७२ ।

४. वही, पृ० २२ ।

उपयुक्त परम्परा को सत्य मानकर यह भी धारणा प्रवेलित है कि यद्यपि इसकी रचना बुद्ध के समय में ही हो गयी थी तथापि इसकी परम्परा मौखिक रूप में बुद्ध के परिनिर्वाण के ४५० वर्ष बाद तक चलती रही और त्रिपिटक-ग्रन्थों के साथ ही प्रथम शताब्दी ई० पू० में यह ग्रन्थ लिपिबद्ध किया गया।<sup>१</sup> ऐसी भी मान्यता है कि इस ग्रन्थ विशेष को बर्मा में आचार्य बुद्धघोष ले गये थे और उन्हीं ने इसका बर्मी अनुवाद तथा बर्मी टीका भी प्रस्तुत की।<sup>२</sup>

पर महाकच्चायन इस व्याकरण के रचयिता थे, यह स्थापना तर्कों की कसौटी पर रंचमात्र भी खरी नहीं उतरती। यदि महाकच्चायन ने इसकी रचना की थी तो आचार्य बुद्धघोष को अपनी अट्टकथाओं में इसे स्थान अवश्य देना था। ऊपर इस सम्बन्ध में यह कहा जा चुका है कि ऐसा नहीं है। अपने तर्कों को इस खरडन से बचाने के लिए जेम्स एलबिस ने ऐसी स्थापना करने की चेष्टा की है कि सम्भवतः बुद्धघोष कच्चायन व्याकरण से परिचित नहीं थे, अथवा उनके समय में यह इस उच्च प्रतिष्ठा को नहीं प्राप्त कर सका था। पर जब 'अङ्गुत्तर-अट्टकथा' में उन्होंने महाकच्चायन की विशेषताओं का उल्लेख किया है, तब ऐसी स्थापना के लिए अवकाश कहाँ रह जाता है?<sup>३</sup> यही बात बर्मा में इसे उन्हे ले जाने के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है, साथ ही उनकी यह बर्मा यात्रा अन्य प्रमाणों के अभाव में कपोलकल्पित ही ज्ञात होती है। यदि कच्चायन व्याकरण की स्थिति बुद्धघोष से पूर्व हो गई होती तो 'मनोरथपुराणी' में कच्चायन का वृत्तान्त देते समय कम से कम इसका उल्लेख अवश्य होता। पर ऐसा नहीं है। इस कथन का भी कि इसकी मौखिक परम्परा काफी दिनों तक चलती रही और बाद में इसे लिपि-बद्ध किया गया, इसी से खरडन हो जाता है, साथ ही इस व्याकरण के सूत्र 'पुब्बमवोठित-मस्सर सेरन वियोजये' (१०) की प्रक्रिया से स्पष्ट रूप से यही सिद्ध होता है कि इसकी परम्परा प्रारम्भ से ही लिखित ही रही होगी, मौखिक नहीं।<sup>४</sup>

अङ्गुत्तरटीका के उस उद्धरण का ऊपर उल्लेख हो चुका है, जिसके अनुसार 'नेत्तिपकरण' के रचयिता भी महाकच्चायन ही माने जाते हैं। इस ग्रन्थ के सम्पादक

१. द्र०—फ्रांसिस मैसन, "Kachchayano's Pali Grammar", भूमिका, पृ० २।

२. वही, पृ० ९।

३. द्र०—जी० पी० मल्लसेकर, "Pali Literature of Ceylon", पृ० १८३।

४. द्र०—फ्रांसिस मैसन, "Kachchayano's Pali Grammar", भूमिका, पृ० ४-९।

एडमण्ड हार्डी ने इस सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक विचार इसकी भूमिका में प्रस्तुत किया है, जो संक्षेप में इस प्रकार से है—‘नेत्ति’ के रचयिता को कालान्तर में भुला दिया गया और उसके स्थान पर एक काल्पनिक नाम प्रतिष्ठित हो गया, अथवा उसका वास्तविक नाम ही ‘कच्चायन’ था और आगे चलकर बाद में इसे ‘महाकच्चायन’ कर दिया गया, जो बुद्ध के एक प्रधान शिष्य का नाम था। ये वैयाकरण ‘कच्चायन’ से सर्वथा भिन्न हैं, जिन्हें भी ‘महाकच्चायन’ ही माना जाता है। उत्तरी बौद्ध परम्परा में भी एक ‘कात्यायनीपुत्र’ हुए, जिन्होंने ‘ज्ञानप्रस्थान’ नामक ग्रन्थ प्रस्तुत किया है और जिसका उल्लेख वसुवन्धु ने अपने ‘अभिधर्मकोश’ में किया है। युवान्-च्चाड ने भी कात्यायन द्वारा रचित ‘ज्ञानप्रस्थान’ अथवा ‘अभिधर्मज्ञानप्रस्थान’ का उल्लेख किया है और इस सम्बन्ध में यह भी कहा है कि इसकी रचना बुद्ध-निर्वाण के ३०० वर्ष बाद हुई। इस प्रकार से इस काल की स्थिति ईस्वी सदी के प्रारम्भ में ही हो जाती है। ‘नेत्तिपकरण’ के लेखक स्थविरवादी हैं अतः वे ही ‘ज्ञानप्रस्थान’ के भी लेखक नहीं हो सकते, क्योंकि वे तो सर्वास्तिवादी हैं। जेम्स एलविस ने भी इस अभिधर्म ग्रन्थ के लेखक तथा पालि वैयाकरण कच्चायन के एक होने का खण्डन किया है। इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि ‘महाकच्चायन’ ‘नेत्तिपकरण’ के रचयिता नहीं हैं। यह इसे भी असिद्ध ही कर देता है कि ‘महाकच्चायन’ ही कच्चायन व्याकरण के रचयिता थे।

आर० ओ० फ्रान्क ने भी यह प्रदर्शित किया है कि बुद्धघोष तथा धर्मपाल के पूर्व से ही निश्चित रूप से पालि व्याकरण का एक सम्प्रदाय विद्यमान रहा होगा, जो कच्चायन से भिन्न था और सम्भवतः ‘बोधिसत्त व्याकरण’ पर आधारित था<sup>१</sup>। गायगर ने यह व्यक्त किया है कि कच्चायन व्याकरण की सबसे बड़ी श्रुति यह है कि पालि तथा संस्कृत के ऐतिहासिक सम्बन्ध को व्यक्त करने की यह चेष्टा नहीं करता, साथ ही कच्चायन तथा बुद्ध के शिष्य महाकच्चायन में कोई सम्बन्ध नहीं है। वे उन कात्यायन से भी भिन्न हैं, जिन्होंने पाणिनि व्याकरण पर तृतीय शताब्दी ई० पू० में वार्तिक लिखा था। ये ‘नेत्ति’ तथा ‘पेटकोपदेस’ के लेखक कच्चायन से भी भिन्न हैं। नि सन्देह ये बुद्धघोष के बाद हुए नहीं तो अपनी

१ द्र०—ई० हार्डी, “नेत्तिपकरण”, भूमिका, पृ० ३२-३४।

२. फ्रान्क, “ Pali Grammatik und Lexicographie”, पृ० २।

अटुकथाओं में पालि के शास्त्रीय व्याकरण के रूप में इसका उद्धरण उन्होंने अवश्य दिया होता। ऐसी ही धारणा विन्डिश की भी है।<sup>१</sup>

कच्चायन व्याकरण के रचयिता महाकच्चायन थे, इस प्रचलित परम्परा से हम केवल यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि ऐसा सम्भव है कि बुद्ध के शिष्य महाकच्चायन ने अर्वाच्य-सम्प्रदाय की स्थापना की थी। यद्यपि यह एक बहुसंख्यक सम्प्रदाय नहीं था, तथापि धार्मिक मिष्टान्तों तथा विनय के नियमों में विवाद उपस्थित होने पर निर्णय आदि देने में इस शाखा के भिक्षुओं को भी महत्वपूर्ण स्थान प्रदान किया जाता था। वैशाली की द्वितीय सङ्गीति में विवाद-निर्णय में भाग लेने के लिए यहाँ के भिक्षु आमन्त्रित किये गये थे। 'पत्तिट्ठान' से 'भावली' को जो मार्ग जाता था, उसमें भी अर्वाच्य बौद्धों में पड़ता था। 'चुल्लवग्ग' में ऐसा वर्णन विद्यमान है कि यहाँ के भिक्षु धुताङ्ग-नियमों को पालन करने में विशेष बल देते थे। सम्भव है कि और स्थानों की अपेक्षा एक कोने में स्थित होने के कारण इस अर्वाच्य-शाखा ने विश्लेषणात्मक व्याख्या तथा व्याकरण का अद्भुत विकास किया हो, क्योंकि ये दोनों आपस में अत्यन्त सम्बन्धित विषय हैं। इस शाखा के संस्थापक महाकच्चायन थे, जो अपने विशेष विश्लेषणात्मक बुद्धि-गौरव के लिए बुद्ध के समय में ही अति प्रसिद्ध हो गये थे और यह हो सकता है कि आपस के नियमन के लिए भी उन्होंने कुछ सूत्रों का प्रणयन किया हो, जो बाद में सङ्घनन्दि आदि द्वारा विकसित किया गया और कालान्तर में अनेक प्रयत्नों द्वारा पूर्ण होकर यह प्रतिष्ठित हुआ। आगे चलकर इन प्रयत्नों का भी मूल्याङ्कन हुआ, जिसका प्रत्यक्ष उदाहरण 'कच्चायनेन कतो योगो' आदि है, जो 'कच्चायनभेदटीका' में उद्धृत है। भारतीय परम्परा में शिष्य अपना सब कुछ गुरु अथवा आचार्य के नाम पर न्यो-छावर कर देता है और यदि यही इस सम्पूर्ण व्याकरण शास्त्र के सम्बन्ध में भी हुआ हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या? 'कच्चायनभेदटीका' में पूर्वोक्त के विरुद्ध वाद में इसीलिए यह कहना पड़ा—“आचरिया पन एत्थं गवुत्तिउदाहरणसखात् एमं कच्चायनगन्ध कच्चायनत्वेन कृतं ति वदन्ति”। इस वस्तुस्थिति को मान लेने पर इन दोनों में दृष्टिगोचर विरोध का भी परिहार हो जाता है।

संस्कृत वाङ्मय में भी कात्यायन नाम के कई व्यक्तियों का उल्लेख है। इनमें से एक तो वार्तिककार कात्यायन हैं, जिन्होंने पाणिनीय सूत्रों पर अपने

१ दृ०—गायगर, “Pali Literature and Language”, पृ० ३७  
तथा टिप्प० ६। २ “उल्ल०”, पृ० ४२१।

वार्तिक लिखे हैं। दूसरे कात्यायन 'सर्वानुक्रमसूत्र' (ऋ० वे० सं०), 'सर्वानुक्रमसूत्र' (माध्य० शुक्ल० सं०), 'वाजसनेय्यवृत्तिशाख्य' तथा 'वाजसनेय्यश्रौतसूत्र' आदि के रचयिता हैं। 'कात्यायनसंहिता' नामक धर्मशास्त्र के ग्रन्थ के प्रणेता भी कोई कात्यायन थे। एक वररचि हैं, जिन्हे भी कात्यायन कहा जाता है और जो विक्रमादित्य के नव रत्नों में से कहे जाते हैं। वार्तिककार कात्यायन की कुछ संज्ञाओं का साम्य पालि व्याकरण के रचयिता कच्चायन से अवश्य है, पर इसका उत्तर बर्नेल के दृष्टिकोण से यह हो सकता है कि ऐसा दोनों के एक होने के कारण नहीं है, अपितु दोनों एक ही प्राचीन व्याकरण सम्प्रदाय ऐन्द्र शाखा के प्रतिनिधि है, अतएव ऐसा होना आवश्यक है। साथ ही पालि वैयाकरण कच्चायन की स्थिति बुद्धघोष से पूर्व हो ही नहीं पाती, अतएव ये दोनों एक हो ही नहीं सकते। यही तर्क शेष के विषय में भी उपस्थित किया जा सकता है।

८

सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन के विषय में यह कहा है—“मेरी तो यह स्पष्ट धारणा है कि जिन कात्यायन ने सर्ववर्मा के कातन्त्र व्याकरण में 'कृत' तथा 'उणादि' भाग का समावेश किया, वे ही इस प्रथम पालि व्याकरण के भी रचयिता हैं।” पर निश्चित प्रमाणों के अभाव में इस प्रकार दृढतापूर्वक कहना (जैसा कि सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कहा है) दुस्साहस माना है<sup>१</sup> 'कृत' तथा 'उणादि' भाग का ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण कातन्त्र व्याकरण का प्रभाव कच्चायन व्याकरण पर स्पष्टतया प्रकट है।

### कच्चायन का काल

परम्परा के अनुसार महाकच्चायन को इस व्याकरण का रचयिता मानने पर इसका काल ईसा पूर्व छठवीं शताब्दी हो जाता है और जेम्स एलविस ने इसे ही स्वीकार किया है<sup>३</sup>। पर ऊपर विस्तारपूर्वक इस मत का खण्डन कर दिया गया है और यह दिखाया जा चुका है कि किसी भी अवस्था में इसकी स्थिति बुद्धघोष आदि आचार्यों के पूर्व नहीं हो सकती।

१. “Kaccayana's Pali Grammar,” भूमिका, पृ० ३७-३८।

२ विशेष—श्री रामअवध पाण्डेय, अध्यापक, संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, ने हमें बताया है कि “कातन्त्र” का उणादि-प्रकरण दुर्गसिंह विरचित है, कात्यायन द्वारा नहीं। इसे उन्होंने उणादि-सूत्रों पर लिखे गये अपने शोध-प्रबन्ध में प्रदर्शित किया है।

३. द्र०—ई० हार्डी, “नेत्तिपकरण”, भूमिका, पृ० १७, टिप्प० १।



कथासरित्सागर के आधार पर कुछ विद्वानों ने कच्चायन को वररुचि मानकर इसका समय प्रथम शताब्दी ई० पू० निश्चित किया है<sup>१</sup>। पर इस पक्ष के विरुद्ध भी उपयुक्त तर्क आ जाते हैं। विंदिश की तो यह धारणा है कि सभी परिस्थितियों पर विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि कच्चायन व्याकरण को चतुर्थ शताब्दी के पश्चात् ही होना चाहिए<sup>२</sup>।

कच्चायन व्याकरण का सबसे प्राचीन तथा महत्त्वपूर्ण भाष्य 'न्यास' है और इस पर बारहवीं शती के प्रारम्भ में 'न्यासप्रदीप' के नाम से प्रसिद्ध वर्मा भिक्षु छपद ने एक व्याख्या लिखी, अतएव 'न्यास' का रचना-काल इससे पूर्व अवश्य होना चाहिए और कच्चायन व्याकरण का उससे भी पूर्व। इस प्रकार हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि बृद्धघोष के पश्चात् तथा 'न्यास' के लिखे जाने के पूर्व ही इस व्याकरण की रचना हुई होगी। इस सम्बन्ध में गायगर ने अपना यह स्पष्ट मत दिया है— "इनके समय की अन्तिम सीमा इस तथ्य द्वारा भी निर्धारित होती है कि पाणिनि तथा सर्ववर्मन् के कान्ठ व्याकरण में अतिरिक्त भातवी शताब्दी में पाणिनि-सूत्रों पर लिखी गई प्रसिद्ध 'काशिका-वृत्ति' से भी इसमें सहायता ली गई है<sup>३</sup>।" आर० ओ० फ्रान्क ने भी इसे व्यक्त किया है<sup>४</sup>।

सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन का काल-निर्णय करते हुए यह व्यक्त किया है कि कच्चायन के सूत्र 'परसमञ्जः पयोगे' (९) द्वारा संस्कृत व्याकरणों की पूर्व स्थिति को मान लिया गया है और इसी के द्वारा यह भी व्यक्त कर दिया गया है कि इसके रचयिता द्वारा उन व्याकरणों की सज्ञाओं का ग्रहण किया गया है। इसके 'कारककण्ड' के सूत्र 'यो करोति सो कर्ता' (२८३) तथा 'नामकण्ड' के सूत्र 'किस्मा वो च' (२५३) में क्रमशः कच्चायन ने उपयुक्त तथा देवानम्पित तिस्र का नाम लिया है—'उपयुक्तेन वन्धो मारो', 'क्व गतोति त्व देवानम्पित तिस्र' आदि। ये दोनों अशोक के समकालीन थे। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कच्चायन का समय २५० ई० पू० है, साथ ही चन्द्रकीर्ति की

१ द्र०—सतीशचन्द्र विद्याभूषण, "Kaccayana's Pali Grammar", भूमिका, पृ० २७।

२ द्र०—गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ३७, टिप्प० ६।

३ वही।

४ वही।

‘माध्यमिकवृत्ति’ मे आया हुआ ‘कात्यायनाववादसूत्र’ हमे छठीय शती ई० पू० कात्यायन की स्थिति मानने के लिए सकेत करता है ।<sup>१</sup>

पर इन सबसे स्पष्टरूप से यह समय निर्धारित नहीं हो पाता । ये तो केवल यही निश्चित करते हैं कि यह रचना इन व्यक्तियों के पश्चात् कभी हुई । इस प्रकार से ये सब कच्चायन के महाकच्चायन होने मे ही बाधा उपस्थित करते हैं । इनसे और कुछ नहीं सिद्ध होता है । साथ ही ये सब उदाहरण तो वृत्ति के बाद प्रयोगस्वरूप दिये गये हैं, जिसे परम्परा के अनुसार ब्रह्मदत्त की रचना कहा जाता है और इनके बारे मे पूर्वोक्त गाथा के अतिरिक्त और कुछ ज्ञात नहीं है ।

वस्तुस्थिति पर पूर्ण विचार करके हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कच्चायन की संज्ञाओं का व्यवहार चूँकि ग्यारहवीं शती के पश्चात् लिखी गई टीकाओं मे पूर्ण रूप से हुआ है, अतः पालि व्याकरण के आधारभूत ग्रन्थ कच्चायन व्याकरण की प्रतिष्ठा बुद्धघोष के पश्चात् तथा ग्यारहवीं शती के बीच के काल मे ही हुई । ऐसा लगता है कि बुद्धघोष आदि आचार्यों के द्वारा अट्टकथाओं के प्रस्तुत किये जाने पर यह मान्यता स्थापित हुई कि विशुद्ध ‘थेरवाद’ सिंहाल मे ही प्रतिष्ठित है । अतः इसके अध्ययन मे प्रवृत्त होने के लिए जब लोग अधिक संख्या मे दक्षिण भारत से सिंहाल के महाविहार तथा अनुराधपुर आदि स्थानों मे गये, तभी उसी समय कच्चायन व्याकरण तथा नेतिपकरण आदि का प्रचार सिंहाल देश मे हुआ होगा । अधुना यही सिद्धान्त सर्वमान्य सा है कि कच्चायन व्याकरण का प्रचलन लगभग ईसा की सातवीं शताब्दी मे ही सिंहाल मे हुआ ।<sup>२</sup>

### कच्चायन व्याकरण का वर्गीकरण

यह व्याकरण मुख्य रूप से ४ ‘कप्पो’ (कल्पो) तथा २३ परिच्छेदों मे विभाजित है—(१) सन्धिकप्प, (२) नागकप्प, (३) आख्यातकप्प तथा (४) किन्निधानकप्प । सञ्जाविधान सन्धिकप्प मे ही अन्तर्भूत है । नामकप्प का विभाजन कई ‘कण्डो’ (काण्ड) मे है तथा इसी के अन्तर्गत कारक, समास और तद्धितकप्प भी हैं, जो स्वतन्त्र कप्प की भाँति रखे गये हैं, इसी प्रकार से उणादिकप्प स्वतन्त्र होते हुए भी किन्निधानकप्प के अन्तर्गत ही है ।

१. “Kaccayana’s Pali Grammar”, भूमिका, पृ० २८ ।

२. ड०—जी० पी० मल्लसेकर, “Pali Literature of Ceylon”, पृ० १८४ ।

इस ग्रन्थ के वर्गीकरण के सम्बन्ध में 'न्यास' में यह व्याख्यान है—“तत्थ परिच्छेदगमाणवसेन तेरीसति परिच्छेदा—तथा हि पञ्च मन्धि परिच्छेदा, अष्ट नामपरिच्छेदा, चत्तारो आख्यातपरिच्छेदा, उ क्तिविधियानपरिच्छेदा ति । एतानि येव चत्तारि पररुणानी ति बुच्चन्ति । पञ्च सन्धिपरिच्छेदा सान्धपकरणं, अष्ट नामपरिच्छेदा नामपकरणं, चत्तारो आख्यातपरिच्छेदा आख्यातपकरणं, उ क्तिविधानपरिच्छेदा क्तिविधानपकरणं ति ।”<sup>१</sup>

कच्चायन सूत्रों के आधार पर ही प्रक्रियानुसार लिखे गये ग्रन्थ 'रूपसिद्धि' में सात कारणों की चर्चा है—

“सन्धि नामं वारब्ध समासो तद्धितं तथा ।

आख्यात क्तिव दण्डा सन्धिमे रूपसिद्धिये” ॥

इस प्रकार यहाँ पर कारक, समास तथा तद्धित 'कारण' स्वतन्त्र 'कारण' की भाँति ही रखे गये हैं। आगे इसका विस्तृत व्याख्यान भी वहाँ पर उपस्थित है।

### कच्चायन व्याकरण की सूत्र-संख्या

वर्तमान समय में कच्चायन व्याकरण के सभी प्रामाणिक संस्करणों में सूत्रों की संख्या ६७५ है। पर 'न्यास' में इस सूत्र संख्या को ७१० बतलाया गया है—‘सुत्तानि पन दत्ताधिकारि सत्त सदात्तं होन्ति ।’<sup>२</sup> वहाँ पर सूत्र २४४ तथा २४५ की संख्या २४३ (क) तथा २४३ (ख) दे दी गई है। सूत्र २४५ के सम्बन्ध में न्यास कार कहते हैं—‘अनन्तरपुच्छे तुङ्गद्वयेन सिञ्जन्ततो निरत्यको चेतो, न चेतो पुरिमपाठो ।’<sup>३</sup> इसी प्रकार से 'न्यास' की सू० सं० २८३, जो कच्चायन का २८५ है, के पश्चात् तथा सू० सं० २८५ एवं ३०० के बाद वार्तिक रूप से एक एक और नियम दिये गये हैं। यही सू० सं० ३१५ के पश्चात् २९ अतिरिक्त नियम भी वार्तिक के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं और सू० सं० ३१८ के पश्चात् भी ऐसा ही एक और नियम दिया गया है। पर वहाँ पर इन सब वार्तिकों की स्वतन्त्र गणना न करके इन्हें तत्सम्बन्धी नियमों (सूत्रों) के साथ ही रखा गया है। यदि इन सबको हम स्वतन्त्र सूत्र मान भी लें, तब भी यह संख्या ७१० नहीं हो पाती है। ऐसा लगता है कि यह गणना सूत्रों का योगविभाग करके ही 'न्यास' में दी गई है।

१. “न्यास”, पृ० ६ ।

२ “रूप०”, अन्त में ।

३ “न्यास”, पृ० ६ ।

४ द्र०—इस सूत्र पर “न्यास” ।

‘कारिका’ मे सूत्रो की संख्या के सम्बन्ध मे कहा गया हे—

“सन्धिम्हि पुरुषञ्जासं नामम्हि द्विमत्तं भवे ।

अट्टारसाधिकञ्चेव कारके पञ्चतालीसं ॥

सप्तासे अट्टवीसञ्च द्वासष्टि तद्विते मत्तं ।

अट्टारससताख्याते किते सुत्तसत्तं भवे ॥

उणादिम्हि च पञ्जासं सुत्तमेत्तं पञ्जासित ।

कच्चायनेन येरेन तिलोकितिलकेतुना<sup>१</sup> ॥

इस व्याख्यान पर विचार करने पर यह सूत्र संख्या ६७२ होती है । लगता है, प्रारम्भ से ही सूत्रो की संख्या को लेकर विवाद रहा है, यद्यपि १६वीं शताब्दी मे लिखे गये ‘कच्चायनवरणना’ मे हम इस संख्या को ६७५ ही पाते हैं । इसके तथा कच्चायन के प्रामाणिक संस्करणों के आधार पर हमने भी अपने इस संस्करण में इसी संख्या को स्वीकार किया है ।

इस सम्बन्ध मे आधुनिक युग के परम्पराश्रित परिडतो का भी ऐसा ही कथन है कि आचार्यों के मतानुसार यह संख्या भिन्न-भिन्न रूप से अपनायी गई है—  
“कच्चायनवर्णनानुसृतमत्तदीपन्यादीसु तच्चण्णानासु च आचरियानं मतवसेन सुत्त-विभागान् नानत्तं यत्थ कत्थचि दिस्सति<sup>२</sup>” ।

### कच्चायन व्याकरण तथा पाणिनि

जेम्स एलविस ने यह विचार व्यक्त किया है कि पाणिनि का ही व्याकरण कच्चायन का आधारस्वरूप था और इसमे उन्होंने उदाहरणस्वरूप समान सूत्रो का उल्लेख भी किया है ।<sup>३</sup> पाणिनि तथा कच्चायन के समान सूत्र इस प्रकार से हैं, यथा, कच्चा०—‘येन वादस्सन’ (२७६), पा०—‘अन्तर्धौ येनादर्शनमिच्छति’ (१।४।२८), कच्चा०—‘येनङ्गविकारो’ (२६३), पा०—‘येनाङ्गविकार’ (२।३।२०), कच्चा०—‘सम्पदाने चतुर्थो’ (२६५), पा०—‘चतुर्थी सम्प्रदाने’ (२।३।१३), कच्चा०—‘अपादाने पञ्चमी’ (२६७), पा०—‘अपादाने पञ्चमी’ (२।३।२८), कच्चा०—‘कम्मत्थे दुतिया’ (२६६), पा०—‘कर्मणि द्वितीया’ (२।३।२), कच्चा०—‘कालद्धानमच्चन्तसंयोगे’ (३००), पा०—‘कालध्वनोरत्थन्तसंयोगे’ (२।३।५), कच्चा०—‘कम्मप्पवचनीययुत्ते’ (३०१), पा०—‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’

१ ‘कारिका’, का० ६०-६२ ।

२. गुणरत्नथेर, “कच्चायन व्याकरण”, भूमिका ।

३ “Introduction to Kaccāyana's Grammar”, पृ० ११ ।

(२।३।८), कच्चा०—‘दिगुत्सेकर्त’ (३२३), पा०—‘द्विगुरेकवचनम्’ (२।४।१) तथा ‘स नपुसकम्’ (२।४।१७) आदि। हमने अपने इस सस्करण के पृष्ठ ४४८-४५१ में समान कार्यविधायक कच्चायन तथा पाणिनीय सूत्रों की तुलनात्मक अनुक्रमणिका यथासम्भव प्रस्तुत की है और इस सम्बन्ध में विस्तृत अध्ययन के लिए यह वही पर द्रष्टव्य है।

पर अधिकतर विद्वानों का यह विचार है कि कच्चायन व्याकरण कातन्त्र से ही अधिक प्रभावित है। पाणिनि से प्राप्त होनेवाले इस साम्य के सम्बन्ध में विद्वानों की ऐसी धारणा है कि “किसी ने बाद में कच्चायन व्याकरण में सशोधन के रूप में इन्हें जोड़ा होगा, यह भी सम्भावना हो सकती है कि वे सूत्र, जो पाणिनीय तथा कातन्त्र, इन दोनों व्याकरणों में प्राप्त होते हैं, वे किसी पुराने सम्प्रदाय से ग्रहण किये गये हैं”<sup>१</sup>। साथ ही कच्चायन व्याकरण का रचना-विधान आदि पाणिनि से नहीं मिलता, अपितु निश्चित रूप से यह कातन्त्र पर आधारित है और नीचे इस पर विस्तृत विचार प्रस्तुत किया जा रहा है।

### कच्चायन व्याकरण तथा कातन्त्र

अधिकतर आधुनिक विद्वानों ने यही विचार व्यक्त किया है कि कच्चायन कातन्त्र व्याकरण से ही अधिक प्रभावित है। इनमें वेबर<sup>२</sup>, मेकडानेल<sup>३</sup> तथा वनॅल<sup>४</sup> प्रभृति मुख्य हैं। यदि हम सूक्ष्म रूप से विचार करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पाणिनि की अपेक्षा कच्चायन तथा कातन्त्र में अद्भुत साम्य विद्यमान है। कातन्त्र व्याकरण पाणिनि का अनुगमन सूत्र-शैली तथा रचना-विधान आदि में नहीं करता और उसी की यह शैली कच्चायन में भी अपनायी गई है। प्रकरण-विभाग इन दोनों में समान ही है, साथ ही कच्चायन के अधिक सूत्रों का साम्य

१ द्र०—ए० सी० बनेल, “On the Aindia School of Sanskrit Grammarians”, पृ० ६१।

२ द्र०—ए० वेबर, “The History of Indian Literature”, पृ० २२७, टिप्प० २३९।

३ द्र०—ए० ए० मेकडानेल, लेख, “Sanskrit Literature” in the “Imperial Gazetteer of India” (The Indian Empire), vol II, पृ० २६१।

४ द्र०—ए० सी० बनेल, “On the Aindia School of Sanskrit Grammarians”, पृ० ६२।

पाणिनि की अपेक्षा कातन्त्र से सख्या मे ज्यादा है। यह बात कच्चायन मे प्रारम्भ से लेकर अन्त तक विद्यमान है, यथा—कच्चा०—‘वर्गा पञ्चपञ्चसो मन्ता’ (७), का०—‘ते वर्गा पञ्च पञ्च पञ्च’ (१।१।१०), कच्चा०—‘पुव्वमवोठितमस्सरं सरने वियोजये’ (१०), का०—‘अनतिक्रमयन् विश्लेषयेत्’ (१।१।२२), कच्चा०—‘नये परं युत्ते’ (११), का०—‘व्यञ्जनमरवर पर वणं नयेत्’ (१।१।२१), कच्चा०—‘वर्गगन्तं वा वर्गे’ (३१), का०—‘वर्गे तद्वर्गपञ्चमं वा’ (१।४।१६) तथा ‘वर्गे वर्गन्ति’ (२।४।४५), कच्चा०—‘ततो च विभक्तियो’ (५४), का०—‘तस्मात् परा विभक्तयः’ (२।१।२), कच्चा०—‘आलपने सि गसब्बो’ (५७), का०—‘आमन्त्रिते सि सम्बुद्धि’ (२।१।५), कच्चा०—‘तिचतुन्नं तिस्सो चतस्सो तयो चत्तारो तीणि चत्तारि’ (१३३), का०—‘त्रिचतुरो स्त्रिया तिस्स चतस्स विभक्तौ’ (२।३।२५), कच्चा०—‘द्वन्द्वो वा’ (१६५), का०—‘द्वन्द्वस्याच्च’ (२।१।३२), कच्चा०—‘नाब्ब सव्वनामिकं’ (१६६), का०—‘नान्यत् सार्वनामिकम्’ (२।१।३३), कच्चा०—‘बहुव्रीहिम्हि च’ (१६७), का०—‘बहुव्रीहौ’ (२।१।३५) आदि। विस्तार के लिए कच्चायन के इस संस्करण के पृष्ठ ४४३-४४७ पर कच्चायन तथा कातन्त्र के समान सूत्रों की तुलनापरक अनुक्रमणिका द्रष्टव्य है।

सूत्रों मे विद्यमान इस साम्य के अतिरिक्त कुछ की तो वृत्ति मे भी यह पूर्ण रूप से उपस्थित है, यथा—उपयुक्त कच्चा० सूत्र १६७ तथा का० सूत्र २।१।३५ की वृत्तियाँ इस प्रकार से क्रमशः हैं—‘बहुव्रीहिम्हि च समासे सव्वनामिकविधान नाब्ब कारिय होति, बहुव्रीहौ समासे सार्वनामिकं कार्यं न भवति।’

इन सबके आधार पर यही निष्कर्ष निकलता है कि इन दोनों मे पूर्ण साम्य है, जो पाणिनि की अपेक्षा इनके सम्बन्ध की अधिक सुदृढ करता है।

### कच्चायन-कातन्त्र तथा ऐन्द्र व्याकरण

#### वर्नेल की स्थापना का विवेचन

कच्चायन व्याकरण तथा कान्तथ-व्याकरण, इन दोनों मे विद्यमान साम्य तथा और प्राचीन आधारों तथा व्याकरणों का तुलनात्मक अध्ययन करके वर्नेल ने एक नवीन स्थापना की है, और वह यह है कि ये सब प्राचीन ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित हैं। उनका यह विचार है कि ऐन्द्र व्याकरण प्राचीनतम व्याकरण था और पाणिनि इससे परिचित थे तथा इसकी परम्परा प्रातिशाख्यो, कातन्त्र तथा इसी प्रकार की अन्य क्रतियो मे उपलब्ध है, यद्यपि इनमे परिवर्तन तथा संशोधन भी हुआ है। इसके प्रमाण मे उन्होंने कयासरित्सागर, बृहत्कथामञ्जरी, पुवान-

च्चाड्, अवदानशतक, वुस्तोन तथा तारनाथ आदि के इतिहासों का उल्लेख किया है। तारनाथ ने तो स्पष्टतया यह व्यक्त कर दिया है कि कलाप व्याकरण का ऐन्द्र से साम्य है तथा षण्णमुख कार्तिकेय ने सप्तवर्मन् नामक एक ब्राह्मण को ऐन्द्र व्याकरण का व्याख्यान करते हुए इस सूत्र को प्रारम्भ किया—‘सिद्धो वर्णसामान्याय’। वर्नेल ने यह भी प्रदर्शित करने का प्रयास किया है कि पाणिनि ने ‘प्राञ्च.’ नाम से इसी सम्प्रदाय का उल्लेख किया है<sup>१</sup>।

वर्नेल को यद्यपि ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति नहीं मिली तथापि अपनी उपयुक्त स्थापना को दृढ़ करने के लिए वे प्राचीन द्रविड भाषाओं के व्याकरणों के अध्ययन में प्रवृत्त हुए और इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि प्रातिशाख्यो, कातन्त्र व्याकरण तथा अन्यत्र प्रयुक्त होनेवाली व्याकरण-संज्ञाओं का प्रयोग प्राचीन तमिल तथा कन्नड व्याकरणों में भी होता है। इन सबमें प्राचीनता की दृष्टि से अग्रगण्य ‘तोलकाप्पियम्’ नामक व्याकरण में प्रारम्भ में ही यह उल्लेख है—‘ऐन्दिर-निरैन्द-तोलकाप्पियम्’ (अर्थात् ऐन्द्र सम्प्रदाय से श्रोतप्रोत यह व्याकरण)। इसका लेखक सम्भवतः बौद्ध ग्रन्थवा जैन था। ‘तोलकाप्पियम्’ के तुलनात्मक अध्ययन से ऐन्द्र व्याकरण सम्प्रदायी समस्या का कुछ हल वर्नेल को प्राप्त हो गया।<sup>२</sup>

इस व्याकरण की कातन्त्र, कच्चायन पालि व्याकरण तथा प्रातिशाख्यो से तुलना करके वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि इन सबके प्रकरण-विभाग समान तथा स्वाभाविक हैं तथा पाणिनि के कृत्रिम विभाग से पूर्णतया भिन्न हैं। इसके लिए उन्होंने इन सबका तुलनापरक एक चार्ट भी दिया है, जो द्रष्टव्य है। तोलकाप्पियम् तथा कातन्त्र में प्रयुक्त संज्ञाओं में प्रचुर साम्य विद्यमान है तथा कातन्त्र एवं कच्चायन भी इसी प्रकार से मिलते हैं, पर इन सबका पाणिनि से अतिन्यून साम्य है। शब्दों का प्रायः समान वर्गीकरण यास्क के निरुक्त, प्रातिशाख्य, कातन्त्र तथा कच्चायन आदि में प्राप्त होता है<sup>३</sup>।

वर्नेल ने संस्कृत तथा अन्य भाषाओं की उन रचनाओं के सम्बन्ध में भी अपना विचार व्यक्त किया है, जो ऐन्द्र व्याकरण से सम्बन्धित हैं। इनमें संस्कृत के अन्तर्गत शिक्षाओं, प्रातिशाख्यो, यास्क का निरुक्त शान्तनव के फिट्सूत्र, व्याडि के जटापटल, कातन्त्र ग्रन्थवा कलाप व्याकरण और इस पर लिखी गई वृत्तियों आदि

१ वि० वि० के लिए द्र०—ए० सी० वर्नेल, “On the Aindia School of Grammarians”, पृ० १-८। २. वहीँ, पृ० ८।

३ वहीँ, पृ० ९-१२।

का ग्रहण उन्होंने किया है और संस्कृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में लिखे गये व्याकरणों में तमिल के तोलकाप्पियम् आदि, कन्नड भाषा के व्याकरणों, संस्कृत से तिब्बती भाषा में अनुदित एवं इसके 'तजूर' नामक संग्रह में विद्यमान व्याकरणों, कच्चायन व्याकरण तथा उसके आधार पर लिखे गये इस सम्प्रदाय के अर्वाचीन ग्रन्थों और बर्मी भाषा के व्याकरणों का उल्लेख उनके द्वारा हुआ है<sup>१</sup>।

इस प्रकार से बर्नेल के अनुसार कच्चायन व्याकरण भी कातन्त्र की ही भाँति ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित है। दोनों में प्राप्त साम्य का भी कारण यही है। यह स्थापना यद्यपि उपर्युक्त प्रमाणों पर स्थापित है तथापि इसमें दोष केवल यही है कि सम्प्रति प्राचीन ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति उपलब्ध नहीं है। अतएव और प्राप्त प्रमाणों तथा आधारों में ही कल्पना का पुट देकर तथा उसका अद्भुत विश्लेषण प्रस्तुत करते हुए बर्नेल ने उसे सिद्ध करने का प्रयत्न किया है और उसे एक सम्प्रदाय बनाकर उससे विकसित शाखाओं की गणना भी उन्होंने कर डाली है। पर केवल कल्पना को प्रमुख बनाकर प्रस्तुत हुआ विश्लेषण सर्वमान्य नहीं हो पाता। यह कहना कठिन है कि कातन्त्र, प्रातिशाख्य, तमिल व्याकरण तथा कच्चायनादि में जो साम्य तथा समान संज्ञाओं का प्रयोग है, वह इन सबके ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही होने के कारण है, क्योंकि पाणिनि से पूर्व ऐन्द्र के अतिरिक्त अन्य व्याकरण सम्प्रदाय भी स्थित थे, जिनका शास्त्र अधुना प्राप्त नहीं है। ऐसी परिस्थिति में हम यह कैसे कह सकते हैं कि वे सब ऐन्द्र सम्प्रदाय की ही हैं, साथ ही ऐन्द्र सम्प्रदाय का उद्धरण इसके नाम के उल्लेख के साथ पाणिनि, महाभाष्य अथवा काशिकादि में नहीं हुआ है और इससे यह भी निष्कर्ष निकल सकता है कि जहाँ तक काल का सम्बन्ध है, ऐन्द्र सम्प्रदाय पाणिनि के बाद का है, यद्यपि इसमें प्राक् पाणिनीय तत्त्व भी समाविष्ट हैं। कीलहार्न का भी यही मत है।<sup>२</sup>

ऐन्द्र व्याकरण का उल्लेख करते हुए युधिष्ठिर भीमासक ने "कातन्त्र ही प्राचीन ऐन्द्र तन्त्र है", इस कथन का खरडन किया है। इसमें प्रमाणस्वरूप उन्होंने भट्टारक हरिश्चन्द्र की 'चरकव्याख्या' में तथा दुर्गाचार्य की 'निस्तुवृत्ति' में ऐन्द्र व्याकरण के नाम से उद्धृत होनेवाले 'अथ वर्णसमूह' तथा 'अर्थ पदम्' इन दो सूत्रों का हवाला देते हुए यह दिग्दर्शित करने की चेष्टा की है कि चूँकि कातन्त्र व्याकरण

१ वही, पृ० ४५-६५।

२. द्र०—एस० के० वेल्चर, "Systems of Sanskrit Grammar" पृ० ११।



में ये सूत्र उपलब्ध नहीं होते, अतः उक्त स्थापना सर्वथा अयुक्त ही है।<sup>१</sup> पर इससे भी बनेल की स्थापना में सीधे कोई दोष नहीं आता, क्योंकि उन्होंने यह कही नहीं व्यक्त किया है कि कातन्त्र में जो कुछ प्राप्त है, वही ऐन्द्र तन्त्र है, उसके अतिरिक्त नहीं। उन्होंने तो यही सिद्ध करने का प्रयास किया है कि कातन्त्र भी ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही ज्ञात होता है और इसके लिए यह आवश्यक नहीं है कि ऐन्द्र को अनुपद वहा पर उतारा जाय।

### कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

कच्चायन व्याकरण जब एक सम्प्रदाय विशेष के महत्त्वपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हो गया तो इसे आधार बनाकर बहुत से ग्रन्थों की रचना हुई, जिनमें से मुख्य का संक्षिप्त परिचय यहां पर उपस्थित किया जा रहा है—

( १ ) ऋचायनन्यास अथवा मुखमन्त्रदीपनी—यह आचार्य विमलबुद्धि द्वारा कृत ‘कच्चायनयोग’ (सूत्रो) पर न्यास है। न्यास उस व्याख्यान पद्धति का नाम है, जिसमें मूल ग्रन्थ के सिद्धान्तों की स्थापना की और अधिक चेटा की जाती है। इसमें कच्चायन सूत्रों की अतिशास्त्रीय व्याख्या प्राप्त है और सूत्रों के सम्बन्ध में शका के रूप में अनेक प्रकार से पूर्वपक्षों को उद्भूत करके आचार्य ने उनका परिहार दिया है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हमने अपने प्रस्तुत ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर विषय को स्पष्ट करने के लिए न्यास से उद्धरण दिये हैं।

कुछ लोग इन्हे सिंहल का निवासी बतलाते हैं और कुछ बर्मा के ‘पगन’ का।<sup>२</sup> इनका काल सातवीं शताब्दी के बाद तथा ग्यारहवीं शताब्दी के बीच आँका जाता है। न्यास पर न्यास-प्रदीप नामक टीका बर्मा के आचार्य ‘छपद’ ने बारहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में लिखी थी। आगे चलकर सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में बर्मा के भिक्षु ‘दाठानाग’ ने ‘निर्वृत्तिसारमञ्जूसा’ नामक न्यास की टीका प्रस्तुत की।<sup>३</sup>

( २ ) सुत्तनिर्देश — इस ग्रन्थ के रचयिता भी छपद ही हैं। यह भी कच्चायन व्याकरण की टीका है। सुभूति ने इसका रचना काल ११८१ ई० निश्चित किया है।<sup>४</sup>

१ द्र०—“संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास”, भा० १, पृ० ६०-६३।

२. द्र०—एम० एच० बोड, “Pali Literature of Burma”, पृ० २१।

३. द्र०—गायगर, “Pali Literature and Language”, पृ० ३८।

४ द्र०—“नाममाला”, भूमिका, पृ० १५।

का ग्रहण उन्होंने किया है और संस्कृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में लिखे गये व्याकरणों में तमिल के तोलकाप्पियम् आदि, कन्नड भाषा के व्याकरणों, संस्कृत से तिब्बती भाषा में अनूदित एवं इसके 'तजूर' नामक संग्रह में विद्यमान व्याकरणों, कच्चायन व्याकरण तथा उसके आधार पर लिखे गये इस सम्प्रदाय के अर्वाचीन ग्रन्थों और बर्मी भाषा के व्याकरणों का उल्लेख उनके द्वारा हुआ है<sup>१</sup>।

इस प्रकार से बर्नेल के अनुसार कच्चायन व्याकरण भी कातन्त्र की ही भाँति ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित है। दोनों में प्राप्त साम्य का भी कारण यही है। यह स्थापना यद्यपि उपर्युक्त प्रमाणों पर स्थापित है तथापि इसमें दोष केवल यही है कि सम्प्रति प्राचीन ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति उपलब्ध नहीं है। अतएव और प्राप्त प्रमाणों तथा आधारों में ही कल्पना का पुट देकर तथा उसका अद्भुत विश्लेषण प्रस्तुत करते हुए बर्नेल ने उसे सिद्ध करने का प्रयत्न किया है और उसे एक सम्प्रदाय बनाकर उससे विकसित शाखाओं की गणना भी उन्होंने कर डाली है। पर केवल कल्पना को प्रमुख बनाकर प्रस्तुत हुआ विश्लेषण सर्वमान्य नहीं हो पाता। यह कहना कठिन है कि कातन्त्र, प्रातिशाख्य, तमिल व्याकरण तथा कच्चायनादि में जो साम्य तथा समान संज्ञाओं का प्रयोग है, वह इन सबके ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही होने के कारण है, क्योंकि पाणिनि से पूर्व ऐन्द्र के अतिरिक्त अन्य व्याकरण सम्प्रदाय भी स्थित थे, जिनका शास्त्र अधुना प्राप्त नहीं है। ऐसी परिस्थिति में हम यह कैसे कह सकते हैं कि वे सब ऐन्द्र सम्प्रदाय की ही हैं, साथ ही ऐन्द्र सम्प्रदाय का उद्धारण इसके नाम के उल्लेख के साथ पाणिनि, महाभाष्य अथवा काशिकादि में कही नहीं हुआ है और इससे यह भी निष्कर्ष निकल सकता है कि जहाँ तक काल का सम्बन्ध है, ऐन्द्र सम्प्रदाय पाणिनि के बाद का है, यद्यपि इसमें प्राक् पाणिनीय तत्त्व भी समाविष्ट हैं। कीलहानं का भी यही मत है।<sup>२</sup>

ऐन्द्र व्याकरण का उल्लेख करते हुए युधिष्ठिर मीमांसक ने "कातन्त्र ही प्राचीन ऐन्द्र तन्त्र है", इस कथन का खण्डन किया है। इसमें प्रमाणस्वरूप उन्होंने भट्टारक हरिश्चन्द्र की 'चरकव्याख्या' में तथा दुर्गाचार्य की 'निरुक्तवृत्ति' में ऐन्द्र व्याकरण के नाम से उद्धृत होनेवाले 'अथ वर्णसमूह' तथा 'अर्थ पदम्' इन दो सूत्रों का हवाला देते हुए यह दिग्दर्शित करने की चेष्टा की है कि चूँकि कातन्त्र व्याकरण

१ वहाँ, पृ० ४५-४६।

२. द्र०—एस०के० वेल्चर, "Systems of Sanskrit Grammar"

पृ० ११।

मे ये सूत्र उपलब्ध नहीं होते, अत उक्त स्थापना सर्वथा अग्र्युक्त ही है।<sup>१</sup> पर इससे भी बर्नेल की स्थापना मे सोचे कोई दोष नहीं आता, क्योंकि उन्होंने यह कही नहीं व्यक्त किया है कि कातन्त्र मे जो कुछ प्राप्त है, वही ऐन्द्र तन्त्र है, उसके अतिरिक्त नहीं। उन्होंने तो यही सिद्ध करने का प्रयास किया है कि कातन्त्र भी ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही ज्ञात होता है और इसके लिए यह आवश्यक नहीं है कि ऐन्द्र को अनुपद वहाँ पर उतारा जाय।

### कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

कच्चायन व्याकरण जब एक सम्प्रदाय विशेष के महत्त्वपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हो गया तो इसे आधार बनाकर बहुत से ग्रन्थों की रचना हुई, जिनमे से मुख्य का संक्षिप्त परिचय यहां पर उपस्थित किया जा रहा है—

( १ ) कच्चायनन्यास अथवा सुखमत्तदीपनी—यह आचार्य विमलबुद्धि द्वारा कृत 'कच्चायनयोग' (सूत्रो) पर न्यास है। न्यास उस व्याख्यान पद्धति का नाम है, जिसमे मूल ग्रन्थ के सिद्धान्तों की स्थापना की और अधिक वेष्टा की जाती है। इसमे कच्चायन सूत्रों की अतिशयोक्त व्याख्या प्राप्त है और सूत्रों के सम्बन्ध मे शका के रूप मे अनेक प्रकार से पूर्वपक्षों को उद्भूत करके आचार्य ने उनका परिहार दिया है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हमने अपने प्रस्तुत ग्रन्थ मे स्थान-स्थान पर विषय को स्पष्ट करने के लिए न्यास से उद्धरण दिये हैं।

कुछ लोग इन्हे सिंहल का निवासी बतलाते हैं और कुछ बर्मा के 'पगन' का।<sup>२</sup> इनका काल सातवीं शताब्दी के बाद तथा ग्यारहवीं शताब्दी के बीच आँका जाता है। न्यास पर 'न्यास-प्रदीप' नामक टीका बर्मा के आचार्य 'छपद' ने बारहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग मे लिखी थी। आगे चलकर सत्रहवीं शताब्दी के मध्य मे बर्मा के भिक्षु 'दाठानाग' ने 'निरुत्तिसारमञ्जूसा' नामक न्यास की टीका प्रस्तुत की।<sup>३</sup>

( २ ) सुत्तविद्देश—इस ग्रन्थ के रचयिता भी छपद ही है। यह भी कच्चायन व्याकरण की टीका है। सुभुति ने इसका रचना काल ११८१ ई० निश्चित किया है।<sup>४</sup>

१ द्र०—“संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास”, भा० १, पृ० ६०—६३।

२ द्र०—एम०एच० बोड, “Pali Literature of Burma”, पृ० २१।

३. द्र०—गायगर, “Pali Literature and Language”, पृ० ३८।

४ द्र०—“नाममाला”, भूमिका, पृ० १६।

( ३ ) सम्बन्धचिन्ता—पालि शब्दयोजना अथवा पदयोजना के सम्बन्ध को व्यक्त करनेवाले इस ग्रन्थ के प्रणेता स्थविर 'सङ्घरक्खित' हैं। इसका भी काल 'सुत्तनिहेस' के ही लगभग है। इसमें क्रिया से कारक का योग कैसे होता है, इसका व्याख्यान किया गया है। यह ग्रन्थ गद्य पद्यबद्ध है, जिसमें गद्य भाग ही अधिक है।

( ४ ) कारिका—ग्यारहवीं शताब्दी में बर्मा के राजा 'अनोरत्त' के समय पालि के अध्ययन का जो प्रारम्भ हुआ, वह उत्तरोत्तर विकास को प्राप्त हुआ और इनके पुत्र के राजत्वकाल में 'धम्मसेनापति' ने अपने 'कारिका' नामक व्याकरण ग्रन्थ को लिखा। इन्हीं ने इस पर एक टीका भी लिखी थी। कच्चायन व्याकरण को आधार बनाकर लिखे गये इस ग्रन्थ में ५६८ कारिकाएँ हैं और कच्चायन के विभिन्न 'कण्डो' से ये सम्बन्धित हैं। प्रारम्भ में इसके रचयिता ने शब्दविनिश्चय, शब्दानुशासनविनिश्चय, कारिकाविनिश्चय, सूत्रसंख्याविनिश्चय आदि सम्बन्धित विषयों का भी व्याख्यान किया है। आख्यात के व्याख्यान के अन्त में कच्चायन व्याकरण के 'आख्यातकरण्ड' के प्रारम्भ में आनेवाली 'आख्यातसागरमथजतनीतरङ्ग' गाथा भी यहाँ उद्धृत है।

( ५ ) सहस्रभेदचिन्ता—यह ग्रन्थ भी कारिकाओं में ही लिखा गया है। इसमें शब्द, अर्थ तथा शब्दार्थ इन चिन्ताओं का व्याख्यान है। इसके रचयिता बर्मा के स्थविर 'सद्धम्मसिरि' हैं और इसका रचना-काल बारहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग है।

( ६ ) रूपसिद्धि—इस ग्रन्थ में कच्चायन व्याकरण के सूत्रों को प्रक्रियानुसार भिन्न क्रम में रखा गया है। यह अत्यन्त विस्तृत तथा प्रौढ़ ग्रन्थ है। इसके रचयिता 'बुद्धप्पिय दीपङ्कर' हैं। ये चोळ प्रदेश के निवासी थे, अतः 'चोळिय दीपङ्कर' इस नाम से भी ये प्रसिद्ध हैं। इन्होंने 'आनन्द वनरत्न' से सिंहल में अध्ययन किया था। इनके सम्बन्ध में दीपङ्कर ने कहा है—“विख्यातानन्दपेरव्हयवर-गुरुं तम्बपरिणद्धजान्”। ये वनवासी सम्प्रदाय के थे तथा इन्होंने 'पियदस्सी' के 'पदसाधन' का सिंहली अनुवाद किया है। इस रूपसिद्धि को 'पदरूपसिद्धि' अथवा विशेष महत्त्व के कारण 'भहारूपसिद्धि' भी कहते हैं। इस पर एक टीका भी है, जिसके लेखक स्वयं 'बुद्धप्पिय' ही कहे जाते हैं। 'बुद्धप्पिय' दक्षिण के 'बालादिच्च' विहार के अध्यक्ष थे। रूपसिद्धि के अतिरिक्त पद्यरचना के उत्कृष्ट ग्रन्थ 'पज्जमधु' के भी यही रचयिता हैं। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह ग्रन्थ अतिगम्भीर और

पूर्ण विकसित है। इसमें सात काण्ड हैं। अपने समय में पाणि व्याकरण शास्त्र जिस प्रौढता को प्राप्त हो गया था, उन सबको इसमें समाविष्ट करने की चेष्टा उन्होंने की है। इनका काल तेरहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग है। अपने इस सस्करण में कच्चायन की विषय-वस्तु को स्पष्ट करने के लिए स्थान-स्थान पर हमने रूपसिद्धि के उद्धरण दिये हैं और अनुक्रमणिका भाग में इसके सूत्रों की तुलनात्मक सूच्या कच्चायन-सूत्रों से दे दी गई है।

( ७ ) बालान्तार—प्रारम्भिक छात्रों की दृष्टि से कच्चायन व्याकरण को सक्षिप्त करके इस ग्रन्थ की रचना हुई है। इसमें सात अध्याय हैं तथा पालि व्याकरण के सुन्दर एवं संक्षेप स्वरूप को यह प्रकट करता है। इस पर मिहली ने अनेक तथा पालि में दो टीकायें विद्यमान हैं। पाणिनीय परम्परा में जो स्थान 'राघुसिद्धान्तकोमुदी' का है, वही कच्चायन में 'बालान्तार' का। इसके रचयिता 'वम्मकिन्ति' हैं, जिनका समय चौदहवीं शताब्दी माना गया है।

( ८ ) सारसत्थजालिनी—चौदहवीं शताब्दी में भदन्त 'नागित' स्थविर द्वारा प्रस्तुत किया गया यह व्याकरण का प्रौढ ग्रन्थ ५१६ कारिकाओं में समाप्त हुआ है। इसमें व्याकरण शास्त्र के महत्वपूर्ण प्रश्न 'युत्तसिलेस', 'अयुत्तसिलेस', 'दब्ब-विच्छावचन', 'गुणविच्छावचन', 'क्रियाविच्छावचन' आदि का व्याख्यान करके क्रमशः 'सह', 'अत्थ', 'सन्धि' नाम, 'कारक', 'समास', 'तद्धित', 'आख्यात' तथा 'कित' आदि का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। व्याकरण शास्त्र में प्रयुक्त होनेवाली सजाओं की परिभाषाओं का भी स्थान-स्थान पर इसमें कथन है। इस पर 'सार-मञ्जूसा' नामक एक टीका भी है।

( ९ ) कच्चायनभेद—इसके रचयिता थाटोन (वर्मा) के 'महायस' हैं। कच्चायन को आधार बनाकर उसी से सम्बन्धित अध्यायों पर १७८ कारिकाओं में यह ग्रन्थ लिखा गया है। इसका काल भी चौदहवीं शताब्दी ही है। इस पर 'सारसत्थ-विकासिनी' तथा 'कच्चायनभेद-महाटीका' नामक दो टीकायें अति विख्यात हैं।

( १० ) कच्चायनसार—इसके भी प्रणेता 'महायस' ही हैं। इसमें ७२ कारिकायें हैं, जिनमें क्रमशः सामान्य, आख्यात, कृत, कारक, समास तथा तद्धित निर्देश आदि वर्णित हैं। 'गन्धवस' के अनुसार इसके लेखक भिक्षु 'धम्मनन्द' हैं। इसमें 'बालान्तार', 'रूपसिद्धि', 'चूलनिवृत्ति' तथा 'सम्बन्धचिन्ता' आदि ग्रन्थों के

उद्धरण विद्यमान हैं।<sup>१</sup> 'महायस' ने स्वयं इस पर एक टीका भी प्रस्तुत की थी, जो गायगर के मतानुसार अधुना उपलब्ध 'कच्चायनसार-पोराणटीका' है।<sup>२</sup> इस पर 'सम्मोहविनासिनी' नामक दूसरी टीका भिक्षु 'सद्धमविलास' ने लिखी है।

( ११ ) सद्दियिन्दु—कच्चायन व्याकरण को आधार बनाकर बर्मा के राजा 'क्यच्चा' ने २० कारिकाओं में इस ग्रन्थ को पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्यभाग में प्रस्तुत किया था। इसमें क्रमशः सन्धि, नाम, कारक, समास, तद्धित, आख्यात तथा कृतक को व्याख्यान किया गया है।

( १२ ) कच्चायनवर्णना—कच्चायन व्याकरण अथवा 'सन्धिकप्प' पर बर्मा के प्रसिद्ध भिक्षु 'महाविजिताबी' ने सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही इस 'वर्णना' को प्रस्तुत किया। यह कच्चायन सूत्रों की एक प्रौढ़ टीका है। इसमें भी कच्चायन की सूत्र-संख्या ६७५ ही मानी गई है। इसके प्रारम्भ में कच्चायन व्याकरण की उत्पत्ति तथा इसके लेखक आदि के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला गया है। यद्यपि इसकी शैली 'न्यास' से सरल है तथापि इसमें भी कच्चायन सूत्रों, वृत्ति तथा उदाहरणों से सम्बन्धित विषयों पर शास्त्रार्थ उठाकर उनका परिहार किया गया है। इसके लिए इसमें स्थान-स्थान पर 'न्यास', 'रूपसिद्धि', 'रूपसिद्धिटीका' आदि के मतों को उपस्थित करके उन पर यह भी विचार प्रस्तुत किया गया है कि वे कहाँ तक ठीक हैं, साथ ही इस सम्बन्ध में जगह-जगह पर 'सद्दनीति' का भी उल्लेख लेखक द्वारा हुआ है। कहीं-कहीं पठभेद-सम्बन्धी विचार भी इस ग्रन्थ-रत्न में प्राप्त होते हैं। पाणिनीय व्याकरण में आदि मङ्गल, मध्यमङ्गल तथा अन्त्य मङ्गलवाली परम्परा भी यहाँ लेखक द्वारा अपना ली गई है। इस ग्रन्थ के सबसे अधिक उद्धरण हमने कच्चायनसूत्रादि के व्याख्यानार्थ अपने इस सस्करण में दिये हैं।

( १३ ) वाचोपदेश—गद्य-पद्य-मिश्रित इस ग्रन्थ को भी 'महाविजिताबी' धेर ने ही रचा है। इसमें वाचक को दस प्रकार का मानकर क्रमशः उनका व्याख्यान किया गया है।

( १४ ) अभिनवचूनिरुत्ति—इसके लेखक 'सिरिसद्धम्मालंकार' हैं। इसमें कच्चायन सूत्रों के अपवादों का व्याख्यान प्रस्तुत है।

( १५ ) वातुमञ्जूसा—'सीलवस' ने कच्चायन-व्याकरणानुसार पद्यबद्ध वातुओं के इस सग्रह को प्रस्तुत किया है। विद्वानों के अनुसार इस पर चोपदेव के

१. नं०—एम०एच० बोड, "Pali Literature of Burma, पृ० ३७।

२. नं०—"Pali Literature and Language", पृ० ५२।

‘कविकल्पद्रुम’ तथा पाणिनीय वानुपाठ का पर्याप्त प्रभाव है। कच्चायन व्याकरण सम्प्रदाय का ही होने के कारण यह ग्रन्थ भी हमारे ऋम सङ्करण मे परिशिष्ट रूप से मुद्रित है।

## मोगल्लान व्याकरण सम्प्रदाय

कच्चायन की भाँति यह भी एक प्रौढ विकसित तथा महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है। इस व्याकरण मे ८१७ सूत्र हैं, माथ ही वानुपाठ, गणपाठ, एवादिवृत्ति भी संकलित हैं। अपने सूत्रो पर स्वयं मोगल्लान ने ही ‘वृत्ति’ तथा ‘पञ्चिका’ भी प्रस्तुत की है। इस प्रकार इस दृष्टि से भी इसका अपना विशेष महत्त्व है, क्योंकि ऐसे सम्प्रदाय अत्यल्प ही हैं, जिनमे सूत्र, वृत्ति तथा पञ्चिका आदि सभी एक ही व्यक्ति (आदि-आचार्य) द्वारा रचे गये हों। इस वृत्ति के अन्त मे लेखक ने स्वयं अपना परिचय भी दिया है कि उनका निवास स्थान अनुराधपुर का ‘श्रुपाराम’ नामक विहार था और उनके इस व्याकरण की रचना राजा ‘परवक्रमभुज’ के शासन-काल मे हुई थी। यह काल ११५३-११८६ ई० का है। मोगल्लान ने अपनी इस कृति मे पाणिनि तथा कातन्त्र के अतिरिक्त चन्द्रगोमिन् से भी पर्याप्त सहायता ली है। इस सम्प्रदाय मे भी अनेक ग्रन्थों की रचना हुई, जिनमे से मुख्य का संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है—

## मोगल्लान सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

( १ ) पदमाधन—इसके रचयिता मोगल्लान के शिष्य ‘पियदस्सी’ है। यह भी ‘बालावतार’ की भाँति ही मोगल्लान व्याकरण का संक्षेप है। इस पर अनेक टीकाये लिखी गई हैं।

( २ ) पयोगमिद्धि—मोगल्लान व्याकरण पर ‘वनरतन मेवङ्कर’ द्वारा यह ग्रन्थ भी कच्चायन सम्प्रदाय के ‘रूपसिद्धि’ की भाँति ही प्रयोगों को ध्यान मे रखकर प्रस्तुत किया गया है। इसका रचना-काल तेरहवीं शताब्दी के लगभग है।

( ३ ) मोगल्लानपञ्चिकाप्रदीप—इसके रचयिता ‘राहुल वाचिस्सर’ है। यह ‘मोगल्लानपञ्चिका’ की सिंहली भाषा मे अत्यन्त प्रौढ तथा पाणिडित्यपूर्ण व्याख्या है। जब तक ‘पञ्चिका’ नहीं प्राप्त थी तब तक मोगल्लान व्याकरण की शास्त्रीय व्याख्या का एकमात्र साधन यही ग्रन्थ-रत्न था। अब तो ‘पञ्चिका’ भी प्रकाशित है, फिर भी इसका अपना विशेष महत्त्व है। राहुल को ‘पङ्भाषा-परमेश्वर’ कहा जाता है, साथ ही ‘वाचिस्सर’ (वागीश्वर) उपाधि भी इनके भाषा-ज्ञान की प्रौढता के प्रदर्शनाय ही है। इस ग्रन्थ मे अनेक व्याकरण ग्रन्थों से उद्धरण दिये गये हैं। इसका रचना-काल १४५७ ई० है।

( ५ ) धातुपाठ—कच्चायन सम्प्रदाय की 'धातुमब्जुसा' की अपेक्षा यह संक्षिप्त तथा उसकी भाँति पद्य में न होकर गद्य में है। इसके रचयिता अभी तक अज्ञात ही हैं।

### सद्वनीति व्याकरण सम्प्रदाय

( १ ) सद्वनीति—यह पालि व्याकरण का तृतीय प्रमुख सम्प्रदाय है। इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—'पदमाला', 'धातुमाला' तथा 'सुत्तमाला'। 'पदमाला' में पदों का, 'धातुमाला' में धातुओं की सूची के साथ धातु तथा उनसे निष्पन्न होने-वाले शब्दों का और 'सुत्तमाला' में सूत्रों तथा उनके विवेचन के माध्यम से सम्पूर्ण पालि व्याकरण का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। 'सुत्तमाला' में १३६१ सूत्र हैं। इस प्रकार से कच्चायन तथा मोगल्लान की अपेक्षा सद्वनीति में अधिक सूत्र हैं, जो इसकी पूर्णता एवं प्रौढ़ता को व्यक्त करते हैं। सम्पूर्ण सद्वनीति २७ परिच्छेदों में विभक्त है। सिंहली परम्परा से पूर्ण स्वतन्त्र रहते हुए बर्मा ने पालि व्याकरण के अध्ययन के विकास में कैसा अपूर्व योगदान दिया, इसके दर्शन हमें इस ग्रन्थ में होते हैं। इसकी रचना भिक्षु 'अग्गवंस' द्वारा ११५४ ई० में हुई थी। इसने उस समय बर्मा की विद्वत्ता की धाक सर्वत्र जमाई और आज तक उसमें अद्वितीय ही है।

'अग्गवंस' बर्मा के राजा नरपति सिन्धु के पुत्र थे। ये एक बहुत ही शक्तिशाली सम्राट् थे और इनका शासन-काल पगन(बर्मा)राज्य के इतिहास में गौरवशाली वैभव का प्रतीक है। 'गन्धर्वस' के अनुसार 'अग्गवंस' 'जम्बुद्वीप' के निवासी थे, पर बर्मी लोग 'जम्बुद्वीप' से बर्मा का भी अर्थ ले लेते हैं<sup>१</sup>। अपने पारिडत्य के कारण इन्हें 'अग्गपरिडत' की उपाधि प्राप्त हुई थी। ऐसी परम्परा है कि सद्वनीति के पूर्ण होने के कुछ वर्ष बाद थेर 'उत्तरजीव' समुद्र मार्ग से इसकी एक प्रति सिंहल के महाविहार में ले गये। वहाँ इसे देखकर लोगो ने अत्यधिक उत्साह तथा प्रशंसा के साथ इसका स्वागत किया तथा व्याकरण पर लिखे गये सिंहल के अन्य ग्रन्थों से इसकी श्रेष्ठता स्वीकार की<sup>२</sup>।

यह ग्रन्थ कच्चायन सम्प्रदाय पर आधारित होते हुए भी एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करता है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह अत्यन्त ही प्रौढ़ है और एक व्याकरण सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ होने के अतिरिक्त 'थेरवाद' के अक्षय

१. एम० एच० बोड, "Pali Literature of Burma", पृ० १६-१७।

२. वहाँ, पृ० १७।



भण्डार' की संज्ञा से इसे हम विभूषित कर सकते हैं। इसमें सर्वत्र ही व्याख्येय विषय को शाब्दार्थ की प्रणाली से उपस्थित करते हुए उसका पाण्डित्यपूर्ण विवेचन प्रस्तुत किया गया है और इस सम्बन्ध में स्थान-स्थान पर त्रिपिटक से उद्धरण दिये गये हैं। कच्चायन के अलावा विद्वान् लेखक ने संस्कृत के वैयाकरण पाणिनि आदि से भी पर्याप्त सहायता ली है। तीन भागों में इसके मूल का बहुत ही सुन्दर, वैज्ञानिक तथा प्रामाणिक संस्करण हेल्मर स्मिथ द्वारा सम्पादित होकर रोमन लिपि में प्रकाशित हुआ है और उन्हीं के द्वारा अलग से अनुक्रमणिका के भी दो भाग प्रकाश में आये हैं।

( २ ) धात्वत्थदीपनी—सहनीति की धातुमाला में वर्णित धातुओं को पद्यबद्ध करके इसमें संकलित किया गया है। इसके प्रणेता बर्मी भिक्षु 'हिगुलवल जिभरतन' कहे जाते हैं, जिनके काल के बारे में सम्यक् रूप से कुछ ज्ञात नहीं है।

### पालि व्याकरण के स्फुट ग्रन्थ

उपयुक्त सम्प्रदायों के प्रकरण में वर्णित ग्रन्थों के अतिरिक्त पालि व्याकरण सम्बन्धी अन्य स्फुट ग्रन्थों की भी रचना हुई है, जिनमें 'वच्चवाचक', 'गन्धट्ठि', 'गन्धाभरण', 'विभत्त्यत्थप्पकरण', 'सवरणनानयदीपनी', 'सद्बुत्ति', 'कारकपुष्प-मञ्जरी', 'सुधीरमुखमण्डन' तथा 'नयलक्खणविभावनी' आदि मुख्य हैं। आधुनिक युग में आंग्ल, जर्मन, फ्रेंच, सिंहली, बर्मी तथा हिन्दी आदि भाषाओं में भी पालि व्याकरण पर नवीन ग्रन्थों का निर्माण हुआ है, पर विस्तारभय से उन सबका यहाँ परिचय देना अत्यन्त कठिन है।

### प्रस्तुत संस्करण

#### मूल

प्रस्तुत संस्करण में कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का मूल देकर उनका अनुवाद दिया गया है और अनुवाद के पश्चात् विभिन्न टिप्पणियों द्वारा उनकी व्याख्या। मूल कच्चायन सूत्र वृत्ति के विदेशी लिपियों में कई संस्करण हुए हैं। पर इसके लिए इस प्रस्तुत संस्करण में हमने निम्नलिखित संस्करणों का उपयोग किया है—

( १ ) से० = सेनार्ट द्वारा मूल सूत्र, रोमन लिपि में वृत्ति, उसका फ्रेंच अनुवाद तथा टिप्पणियों के साथ सम्पादित एवं 'जुर्नल एशियाटिक' में १८७१ में प्रकाशित संस्करण,

( २ ) सी० १ = वृत्ति के साथ कच्चायन सूत्रों का, विद्यालङ्कार कालेज के प्रिंसिपल, धर्मकीर्ति श्री धर्मराम द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि में १९०४ में प्रकाशित संस्करण,

( २ ) धातुपाठ—कच्चायन सम्प्रदाय की 'धातुमञ्जूषा' की अपेक्षा यह सक्षिप्त तथा उसकी भाँति पद्य में न होकर गद्य में है। इसके रचयिता अभी तक अज्ञात ही हैं।

### सहनीति व्याकरण सम्प्रदाय

( १ ) सहनीति—यह पालि व्याकरण का तृतीय प्रमुख सम्प्रदाय है। इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—'पदमाला', 'धातुमाला' तथा 'सुत्तमाला'। 'पदमाला' में पदों का, 'धातुमाला' में धातुओं की सूची के साथ धातु तथा उनसे निष्पन्न होने-वाले शब्दों का और 'सुत्तमाला' में सूत्रों तथा उनके विवेचन के माध्यम से सम्पूर्ण पालि व्याकरण का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। 'सुत्तमाला' में १३६१ सूत्र हैं। इस प्रकार से कच्चायन तथा भोग्गल्लान की अपेक्षा सहनीति में अधिक सूत्र हैं, जो इसकी पूर्णता एवं प्रौढ़ता को व्यक्त करते हैं। सम्पूर्ण सहनीति २७ परिच्छेदों में विभक्त है। सिंहली परम्परा से पूर्ण स्वतन्त्र रहते हुए वर्मा ने पालि व्याकरण के अध्ययन के विकास में कैसा अपूर्व योगदान दिया, इसके दर्शन हमें इस ग्रन्थ में होते हैं। इसकी रचना भिक्षु 'अग्गवंस' द्वारा ११५४ ई० में हुई थी। इनने उस समय वर्मा की विद्वत्ता की धाक नर्वन जमाई और आज तक उसमें अद्वितीय ही है।

'अग्गवंस' वर्मा के राजा नरपति सिन्धु के गुरु थे। ये एक बहुत ही शक्तिशाली सम्राट् थे और इनका शासन-काल पगन(वर्मा)राज्य के इतिहास में गौरवशाली वैभव का प्रतीक है। 'गन्धर्वस' के अनुसार 'अग्गवन' 'जम्बुद्वीप' के निवासी थे, पर वर्मी लोग 'जम्बुद्वीप' से वर्मा का भी अर्थ ले लेते हैं। अपने पारिष्ठत्य के कारण इन्हें 'अग्गपरिडत्त' की उपाधि प्राप्त हुई थी। ऐसी परम्परा है कि सहनीति के पूर्ण होने के कुछ वर्ष बाद धेर 'उत्तरजीव' समुद्र मार्ग से इसकी एक प्रति सिंहल के महाविहार में ले गये। वहाँ इसे देखकर लोगो ने अत्यधिक उत्साह तथा प्रशंसा के साथ इसका स्वागत किया तथा व्याकरण पर लिखे गये सिंहल के अन्य ग्रन्थों से इसकी श्रेष्ठता स्वीकार की।

यह ग्रन्थ कच्चायन सम्प्रदाय पर आधारित होते हुए भी एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करता है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह अत्यन्त ही प्रौढ़ है और एक व्याकरण सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ होने के अतिरिक्त धेरवाद के अक्षय

१. पृ० ५८० बोट, "Pali Literature of Burma", पृ० १६-१७।

२. वही, पृ० १७।

भण्डार' की संज्ञा से इसे हम विभूषित कर सकते हैं। इसमें सर्वत्र ही व्याख्येय विषय की शाब्दार्थ की प्रणाली से उपस्थित करते हुए उसका पारिडत्यपूर्ण विवेचन प्रस्तुत किया गया है और इस सम्बन्ध में स्थान-स्थान पर त्रिपिटक से उद्धरण दिये गये हैं। कच्चायन के अलावा विद्वान् लेखक ने संस्कृत के वैयाकरण पाणिनि आदि से भी पर्याप्त सहायता ली है। तीन भागों में इसके मूल का बहुत ही सुन्दर, वैज्ञानिक तथा प्रामाणिक संस्करण हेल्मर स्मिथ द्वारा सम्पादित होकर रोमन लिपि में प्रकाशित हुआ है और उन्हीं के द्वारा अलग से अनुक्रमणिका के भी दो भाग प्रकाश में आये हैं।

( २ ) धात्वस्थदीपनी—सद्नीति की धातुमाला में वर्णित धातुओं की पद्यबद्ध करके इसमें संकलित किया गया है। इसके प्रणेता बर्मी भिक्षु 'हिगुलवल जिभरतन' कहे जाते हैं, जिनके काल के बारे में सम्यक् रूप से कुछ ज्ञात नहीं है।

### पालि व्याकरण के स्फुट ग्रन्थ

उपयुक्त सम्प्रदायों के प्रकरण में वर्णित ग्रन्थों के अतिरिक्त पालि व्याकरण सम्बन्धी अन्य स्फुट ग्रन्थों की भी रचना हुई है, जिनमें 'वच्चवाचेक', 'गन्धर्वि', 'गन्धामरण', 'विभक्त्यर्थप्पकरण', 'सवणणनानयदीपनी', 'सद्बुत्ति', 'कारकपुष्फ-मञ्जरी', 'सुधीरमुखमण्डन' तथा 'नयलक्खणविभावनी' आदि मुख्य हैं। आधुनिक युग में आरल, जर्मन, फ्रेंच, सिंहली, बर्मी तथा हिन्दी आदि भाषाओं में भी पालि व्याकरण पर नवीन ग्रन्थों का निर्माण हुआ है, पर विस्तारभय से उन सबका यहाँ परिचय देना अत्यन्त कठिन है।

### प्रस्तुत संस्करण

#### मूल

प्रस्तुत संस्करण में कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का मूल देकर उनका अनुवाद दिया गया है और अनुवाद के पश्चात् विभिन्न टिप्पणियों द्वारा उनकी व्याख्या। मूल कच्चायन सूत्र वृत्ति के विदेशी लिपियों में कई संस्करण हुए हैं। पर इसके लिए इस प्रस्तुत संस्करण में हमने निम्नलिखित संस्करणों का उपयोग किया है—

( १ ) से० = सेनाट द्वारा मूल सूत्र, रोमन लिपि में वृत्ति, उसका फ्रेंच अनुवाद तथा टिप्पणियों के साथ सम्पादित एवं 'जुनैल एशियाटिक' में १८७१ में प्रकाशित संस्करण,

( २ ) सी० १ = वृत्ति के साथ कच्चायन सूत्रों का, विद्यालङ्कार कालेज के प्रिंसिपल, धर्मकीर्ति श्री धर्मराम द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि में १९०४ में प्रकाशित संस्करण,

(३) सी० २ = कच्चायन सूत्र वृत्ति का श्री एच० सुमङ्गल के शिष्य श्री गुणरत्न धेर द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि में १९१३ में प्रकाशित संस्करण ।

मूल सूत्रों तथा वृत्ति को इन तीनों संस्करणों से मिलाकर उपयुक्त पाठ को ऊपर रखकर उपलब्ध पाठभेद को इन संस्करणों के नाम से (से०, सी० १, सी० २) नीचे दे दिया गया है। पहले यह भी विचार था कि वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का पिटक तथा अनुपिटक साहित्य से सन्दर्भ दे दिया जाय, पर ग्रन्थ के बहुत बड़ जाने के भय से इसे छोड़ देना पड़ा। देवनागरी लिपि में मूल सूत्रों तथा वृत्ति का एक संस्करण महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण के सम्पादकत्व में १९०१ में निकला था। पर अपने इस कार्य के लिए सर्वथा अनुपयुक्त होने के कारण इसका ग्रहण यहाँ नहीं किया गया। इस प्रकार से वैज्ञानिक रीति से कच्चायन के मूल सूत्रों तथा वृत्ति को देवनागरी लिपि में प्रस्तुत करने का यह प्रथम प्रयास है।

### अनुवाद

मूल सूत्र तथा वृत्ति को उपयुक्त रीति से देकर उसके नीचे वृत्ति का अक्षरशः अनुवाद दिया गया है और उसके पश्चात् [ ] कोष्ठ के अन्दर विषय वस्तु को स्पष्ट करने के लिए टिप्पणी दी गई है।

इस टिप्पणी में कच्चायन सम्प्रदाय के प्रकरण ग्रन्थ 'न्यास', 'रूपसिद्धि', 'कच्चायनभेद' तथा 'कच्चायनवर्णानां' आदि से यथासम्भव सहायता ली गई है और कठिन एवं शंकाग्रस्त विषयों के सम्बन्ध में पूर्वपक्ष को उठाकर अथवा तत्सम्बन्धित प्रश्नों का समावेश कराकर उनका परिहार दिया गया है। कच्चायन के अतिरिक्त 'मोग्गल्लान' एवं उनकी 'पञ्चिका' में प्राप्त व्याख्यान तथा 'सद्दनीति' के भी उद्धरण इस सम्बन्ध में दिये गये हैं, साथ ही गायगर का भी उल्लेख किया गया है। इन उद्धरणों के अतिरिक्त कच्चायन सूत्रों से सम्बन्धित विषयों को स्पष्ट करने के लिए 'निरुक्त', 'महाभाष्य', महाभाष्य की टीका, 'सिद्धान्तकौमुदी', उसकी टीका 'तत्त्वबोधिनी' आदि से भी उद्धरण दिये गये हैं। उदाहरणार्थ सूत्र 'नामान समासोयुक्तयो' (३१८) पर टिप्पणी देते समय कच्चायन सम्प्रदाय के आचार पर 'युत्तत्थ' आदि की व्याख्या देने के उपरान्त 'वृत्ति' के प्रसङ्ग में समास का जो विस्तृत विवेचन 'महाभाष्य' में प्राप्त है, उसे दिया गया है, साथ ही 'कच्चायन-न्यास' तथा 'मोग्गल्लानपञ्चिका' आदि पर इस विवेचन का क्या प्रभाव पड़ा है, इसे भी वही पर व्यक्त कर दिया गया है। इसी प्रकार का व्याख्यान 'उणादिकप्प' के प्रारम्भ में भी विद्यमान है, जहाँ उणादि-विवेचन की भारतीय वैयाकरणों की परम्परा का उल्लेख करते हुए,

पाणिनीय परम्परा में प्राप्त उणादि का विवेचन महाभाष्य के आधार पर प्रस्तुत करके, 'यास्क' के इस मत का भी उल्लेख वही किया गया है कि नाम ब्राह्म्यातज हैं। किस प्रकार से पाणिनीय व्याकरण के अनुकरण में मोग्गल्लान ने अपनी 'एवादिवृत्ति' दी है, यह भी वही पर व्यक्त है।

स्थान-स्थान पर पाणिनि तथा कातन्त्र के समान तथा तुल्यकार्यवाले सूत्र भी उद्धृत किये गये हैं। कहीं कहीं 'कच्चायनवर्णना' के आधार पर कठिन तथा महत्त्वपूर्ण पदों की सिद्धि भी दे दी गई है। न्यासकार, रूपसिद्धिकार तथा इसके टीकाकार ने स्थल-स्थल पर सम्बन्धित विषयों पर जो भिन्न-भिन्न विचार व्यक्त किये हैं, उन्हें भी अनुवाद की इस टिप्पणी में यथासम्भव उपस्थित करने का प्रयत्न किया गया है। साथ ही वृत्ति तथा रूपसिद्धि में प्राप्त अन्तर भी व्यक्त किये गये हैं।

इस प्रकार से सूक्ष्म विषय-विश्लेषण के लिए सम्पूर्ण अनुवाद के प्रसङ्ग में दी गई ये टिप्पणियाँ उल्लेखनीय हैं। अन्य भाषाओं में प्राप्त कच्चायन के अनुवादों में शाब्दार्थ के रूप में विषय व्याख्यान का अभाव विद्वानों को खटकता था, अतएव टिप्पणी के रूप में इसकी पूर्ति करने की चेष्टा हमने की है, विशेषकर भारतीय जिज्ञासुओं के लिए तो इसकी नितान्त आवश्यकता है, क्योंकि व्याकरणाध्ययन की भारतीय परम्परा ऐसी ही है। यहाँ पर व्याकरण का अध्ययन एक प्रौढ शास्त्र के रूप में किया जाता है और प्रौढता के लिए इस प्रकार की टिप्पणियाँ नितान्त आवश्यक हैं, क्योंकि कच्चायन व्याकरण शास्त्र से सम्बन्धित प्रौढ ग्रन्थ अभी तक देवनागरी में सुलभ नहीं है, यद्यपि इसकी पूर्ति की ओर भी हमारी दृष्टि है। इस प्रकार से इस टिप्पणी-भाग में सूत्र तथा वृत्ति से सम्बन्धित विषयों को तुलनात्मक तथा आलोचनात्मक रीति से स्पष्ट करने की हमने यथासम्भव चेष्टा की है।

## पाठभेद

ऊपर वर्णित संस्करणों के आधार पर कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का सुव्यवस्थित पाठ रखने का प्रयत्न हमने इस प्रस्तुत संस्करण में किया है और इन संस्करणों के अतिरिक्त इस सम्बन्ध में इस सम्प्रदाय के प्रकरण ग्रन्थों से भी यथासम्भव सहायता ली है। इस विषय में सर्वत्र ही वैज्ञानिक पद्धति का ही अवलम्ब लिया गया है, पर सभी जगह यही चेष्टा रही है कि जो पाठ इस संस्करण में रखा जाय, वह उपयुक्त किसी न किसी संस्करण में अवश्य प्राप्त हो तथा यथासम्भव उसका अन्य आधार भी विद्यमान हो। जहाँ पर ऐसी समस्या आ गई है कि यद्यपि वह तीनों संस्करणों में प्राप्त है तथापि अनुपयुक्त ही प्रतीत होता है, वहाँ

पर बाद के प्रकरण ग्रन्थों से अथवा अपना स्वतन्त्र विचार व्यक्त कर दिया गया है। उपयुक्त पाठ को ऊपर रखकर शेष का उल्लेख नीचे है। सम्पूर्ण पुस्तक में यही प्रणाली अपनायी गई है।

सेनार्ट ने अपने संस्करण में पाठों के बारे में श्लाघनीय प्रयत्न किया था। पर उनके समक्ष अनेक कठिनाइयाँ थी—सम्पूर्ण त्रिपिटक अभी तक रोमन लिपि में मुद्रित नहीं हो पाया था, साथ ही कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य प्रकरण ग्रन्थ भी पूर्ण प्रकाश में नहीं आ पाये थे। हमें इस कार्य के लिए जितनी सामग्री सुलभ हो सकी है, उसके पूर्ण उपयोग करने की चेष्टा पाठभेदादि के निर्णय में की गई है। नीचे उदाहरणस्वरूप कुछ पाठभेदों के सम्बन्ध में विचार उपस्थित किया जाता है—

( १ ) सूत्र ६१ में से० में सूत्र तथा वृत्ति में 'इनि' प्रत्यय का पाठ दिया गया है, पर उदाहरण 'गृहपतानी' है। अतएव 'इनि' के स्थान पर 'इनी' पाठ, जो सी० १ तथा सी० २ में उपलब्ध है, इस संस्करण में दिया गया है तथा से० का पाठ नीचे उद्धृत है।

( २ ) सूत्र १२४ की वृत्ति में सी० २ में विकल्प विधान विहित है, पर इस संस्करण के अतिरिक्त यह कही अन्यत्र प्राप्त नहीं है, साथ ही 'रूपसिद्धि' तथा 'कच्चायनवर्णना' में भी इस प्रकार की कोई चर्चा नहीं विद्यमान है। अतः इस पाठ को अनुपयुक्त मानकर नीचे दे दिया गया है।

( ३ ) सूत्र २६३ की वृत्ति में से० तथा सी० २ में क्रमशः प्राप्त पाठ 'येपच्चये' तथा 'येप्पच्चये' को न स्वीकार करके 'रूपसिद्धि' तथा 'कच्चायनवर्णना' के आधार पर सी० १ के 'यप्पच्चये' पाठ को ही स्वीकार किया गया है।

( ४ ) सूत्र २७६ की वृत्ति में से० में 'यो वदेति' विज्ञानिया' वाली गाथा गद्य समझ कर उसी प्रकार से प्रस्तुत की गई है, जो अनुपयुक्त है, साथ ही 'वदेति' के स्थान पर वहाँ 'वादेति' पाठ है और 'वदेति' टिप्पणी में उद्धृत है। 'कच्चायनवर्णना' के आधार पर हमने 'वदेति' को ही स्वीकार किया है।

( ५ ) से० में सूत्र ३११ की वृत्ति में प्रसिद्ध उदाहरण 'अस्स वनता धम्मस्स परिहायन्ति' का पाठ 'अस्स वनताधम्मस्स' उद्धृत है और टिप्पणी में 'वनता-धम्मस्स' एवं 'वनिताधम्मस्स' आदि पाठ नीचे दिए गये हैं। इनका ग्रहण न करके हमने उपयुक्त को ही प्रस्तुत किया है। यही पर हमने 'आसीविसान' के

स्थान पर सी० १ तथा सी० २ में विद्यमान पाठ 'आसिविसानं' दिया है, जो हमें उपयुक्त ज्ञात होता है, यद्यपि पालि में दोनों का प्रयोग है।

( ६ ) सूत्र ३१२ की वृत्ति में 'आजीविका' पाठ से० तथा सी० २ में विद्यमान है। इसके स्थान पर सी० २ का उपयुक्त पाठ 'आजीवका' हो इस संस्करण में स्वीकृत किया गया है।

( ७ ) सूत्र ४०१ की वृत्ति में से० में षष्ठी को छोड़ कर शेष सभी विभक्तियों के उदाहरण दिये गये हैं। अतः इसके स्थान पर सी० १ तथा सी० २ के पाठ का यहाँ पर ग्रहण है।

( ८ ) सूत्र ४६६ में से० में सूत्र तथा वृत्ति दोनों में ही 'पामानान' के स्थान पर 'पामानं' पाठ दिया गया है। स्पष्ट रूप से यहाँ पर 'पा' तथा 'मान' धातुओं की चर्चा है, अतः इस दृष्टि से से० का यह पाठ उपयुक्त नहीं है। इसलिए इसके स्थान पर सी० १ तथा सी० २ के उपयुक्त पाठ को ही इस प्रस्तुत संस्करण में स्वीकार किया गया है।

( ९ ) सूत्र ५१४ की वृत्ति में 'अकारो च उत्तमापज्जे' के स्थान पर से० में 'अकारो अत्तं आपज्जे' पाठ है। यहाँ पर निश्चित रूप से 'अत्त' की चर्चा न होकर उत्त' की चर्चा है और प्रयोग तथा अनुवृत्ति से वही ठीक है, अतः से० के पाठ का ग्रहण नहीं किया गया है।

### परिशिष्ट

इस संस्करण के परिशिष्ट का कलेवर भी वृहद् ही हो गया है। सर्वप्रथम इसमें कच्चायन सम्प्रदाय के धातुपाठ को व्यक्त करने वाले 'धातुमञ्जूसा' के मूल को इसके सिंहाली तथा बर्मी संस्करणों के आधार पर प्रस्तुत किया गया है और इसके पश्चात् अति विस्तृत रूप से विभिन्न अनुक्रमणिकायें दी गई हैं, जो इस प्रकार से हैं—  
अनुक्रमणिका

( १ ) कच्चायन-सुत्तानि—इसमें कच्चायन सूत्र सूत्र-संख्या के साथ अकारादि-क्रम से रखे गये हैं। ( २ ) धातुसूची—यहाँ 'धातुमञ्जूसा' की धातुएँ गाथा-संख्या तथा गणनिर्देश के साथ अकारादि-क्रम से प्रस्तुत की गई हैं। ( ३ ) पञ्चयसूची—नाम, आख्यात, तद्धित, कृतविधान तथा उणादि प्रत्यय इस सूची में अकारादि-क्रम से सूत्र-संख्या के साथ निर्दिष्ट हैं, यहाँ तद्धित तथा कृत प्रत्ययों को उदाहरणों एवं प्रयोग-स्थानों के साथ दिया गया है और उणादि के प्रत्ययों का केवल उदाहरणों के साथ उल्लेख है। ( ४ ) पञ्चयानुवन्धादिसङ्क्षिप्तविवरण—में प्रत्ययों में विद्यमान महत्त्वपूर्ण अनुवन्धों से क्या तात्पर्य है और उनसे कौन कार्य संपन्न होते हैं, इसे संक्षिप्त रूप से व्यक्त किया गया है। ( ५ ) आख्यातकण्वविकरणसूची—इसमें आख्यात-

कप्प' के विकरणों का गणो एव सूत्र-संख्या के साथ उल्लेख है। (६) उदाहरण-पयोगसूची—इस सूची में कारक तथा समास के प्रयोगों को छोड़कर 'कच्चायन-वृत्ति' में आये हुए सम्पूर्ण प्रयोग अकारादि-क्रम से सूत्र-संख्या के साथ दे दिये गये हैं। (७) विसिद्धपदसूची—इस व्याकरण में प्रयुक्त विशिष्ट पद सूत्र-संख्या के साथ यहाँ पर उल्लिखित हैं। (८) कच्चायन-रूपसिद्धिसुत्तुलना—यद्यपि 'रूप-सिद्धि' में कच्चायन के ही सूत्र दिये गये हैं तथापि वहाँ का क्रम भिन्न है। अतः कच्चायन सूत्रों को 'रूपसिद्धि' में जल्दी पाना कठिन है। इसीलिए इन दोनों की यह तुलनात्मक सूत्र-सूची प्रस्तुत की गई है। (९) कच्चायन-कातन्त्रसुत्तुलना—इस अनुक्रमणिका में कच्चायन सूत्र-संख्या की तुलना कातन्त्र सूत्र तथा उनकी संख्या से दी गई है। (१०) कच्चायन-पाणिनीयसुत्तुलना—यह कच्चायन सूत्रों से समान-कार्य-विधायक पाणिनीय सूत्रों की तुलना है। यहाँ क्रमशः कच्चायन सूत्र-संख्या तथा पाणिनीय सूत्र-संख्या का निर्देश है। (११) सुद्धिपण्य—यथासम्भव इस शुद्धि पत्र में अशुद्धियों की ओर संकेत कर दिया गया है। शेष के लिए विद्वान् क्षमा करेंगे।

अधिक संयमित रहने पर भी यह भूमिका काफी बड़ी हो गई है। हमें यह सन्तोष है कि इसमें हमने पालि शब्द, भाषा तथा व्याकरण सम्बन्धी अध्ययन के बारे में कुछ नवीन विचार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है—

“अन्धेषु अक्षरपदेषु विनिच्छयेसु  
 पुंष्वापरेषु खलितं खलितं यदर्थिभ्यः।  
 ओहाय खन्तुमरहन्ति वदन्तु सन्तो  
 दिट्ठापराधमथ वा किमु लालनेन” ॥

( सङ्करखित थेर, खुदकसिक्खा-टीका )

“न हि किञ्चिदपूर्वमत्र वाक्यं  
 न च समग्रथनकौशलं ममास्ति ।  
 अत एव न मे परार्थचिन्ता  
 स्वमनो वासयितुं कृतं मयेदम्” ॥

( शान्तिदेव, बोधिचयवितार )

पालि विभाग,  
 वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय,  
 वाराणसी

लक्ष्मीनारायण तिवारी



## साङ्केतिक विवरण

अ० = अध्यायी  
 अङ्ग० = अङ्गतरनिकाय  
 उदा० = उदाहरण  
 उ० सू० = उणादिसूत्र  
 क० भे० = कच्चायनभेद  
 क० व० = कच्चायनवर्णाना  
 क० व्या० = कच्चायन व्याकरण  
 क० सू० = कच्चायन सूत्र  
 का० = कारिका  
 चुछ० = चुल्लवर्ग  
 ज० काश्यप = जगदीश काश्यप  
 जात० अ० = जातक-अट्टकथा  
 टिप्प० = टिप्पणी  
 दी० नि० अ० = दीघनिकाय-अट्टकथा  
 द्र० = द्रष्टव्य  
 परि० = परिच्छेद  
 पुग्ग० प० अ० = पुग्गलपण्णत्ति-अट्टकथा  
 पेत० अ० = पेतवत्थु-अट्टकथा  
 पृ० = पृष्ठ  
 भा० = भाग  
 भा० आ० हि० = भारतीय आर्यभाषा  
 और हिन्दी

महा० = महाभाष्य  
 रूप० अथवा  
 रू० सि० = रूपसिद्धि अथवा महारूप-  
 सिद्धि  
 वस्तु० = वस्तुकथा  
 विसु० = विसुद्धिमग्न  
 वि० त्रि० = विशेष विवरण  
 वि० वि० द्र० = विशेष विवरण के  
 लिए द्रष्टव्य  
 सह० = सहनीति  
 सम्पन्त० = समन्तपासादिका  
 रि० कौ० = सिद्धान्तकौमुदी  
 सु० नि० अ० = सुत्तनिपात-अट्टकथा  
 सू० = सूत्र  
 हि० भा० उ० वि० = हिन्दी भाषा का  
 उद्गम और विकास  
 J. R. A. S = Journal of the  
 Royal Asiatic  
 Society  
 M. I. A. = Middle Indo  
 Aryan

# विषय-सूची

Foreword	1-5	संस्कृत वाङ्मय तथा कोशो मे	
दो शब्द	क-ड	पालि शब्द	२८
भूमिका	१-८५	पालि कोशकारो तथा वैयाकरणो द्वारा	
आधुनिक युग में पालि का		‘पालि’ का निर्वचन	३१
संक्षिप्त अध्ययन-क्रम	१	पालि किस प्रदेश की भाषा थी	३२
संसार की भाषाओं का वर्गी-		पालि की भाषागत विशेषताएँ	
करण तथा पालि	४	तथा संस्कृत	३६
भारोणीय कुल	५	अशोक के अभिलेखो की भाषा	४०
केल्टिक	६	तथा पालि	
इतालिक	६	मध्य भारतीय आर्यभाषा का	
जर्मनिक अथवा ल्यूटनिक	६	संक्रान्तिकाल	४१
ग्रीक	६	बौद्ध संस्कृत तथा पालि	४१
बाल्टो-स्लाविक	७	साहित्यिक प्राकृते तथा पालि	४४
बाल्बनीय	७	(१) अर्द्धमागधी	४५
आर्मेनीय	७	(२) मागधी	४५
हत्ती अथवा खत्ती	७	(३) शौरसेनी	४५
तुखारीय	८	(४) महाराष्ट्री	४५
भारत-ईरानी अथवा आर्य वंश	९	(५) पेशाची	४६
अवेस्ता की भाषा	९	पालि व्याकरण	४६
प्राचीन फारसी	११	संस्कृत व्याकरण	४७
भारतीय आर्यभाषा	११	संस्कृत व्याकरण का पालि	
प्राचीन भारतीय आर्यभाषा	१२	व्याकरण पर प्रभाव	४८
वैदिक संस्कृत	१२	पालि व्याकरण के सम्प्रदाय	५२
वैदिक भाषा की विशेषताएँ	१३	अट्टकथाओं में व्याकरण	५३
लौकिक संस्कृत	१४	कच्चायन व्याकरण	५८
मध्य भारतीय आर्यभाषा	१७	कच्चायन	६०
पालि	१८	कच्चायन का काल	६५
बुद्धवचनो का संग्रह तथा पालि-मागधी	१८	कच्चायन व्याकरण का वर्गीकरण	६७
पालि शब्द का प्रयोग तथा व्युत्पत्ति	२३	कच्चायन व्याकरण की सूत्र-संख्या	६८

कच्चायन व्याकरण तथा पाणिनि	६६
कच्चायन व्याकरण तथा कातन्त्र	७०
कच्चायन-कातन्त्र तथा ऐन्द्र व्याकरण	
बर्नेल की स्थापना का विवेचन	७१
कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ	७४
(१) कच्चायनन्यास अथवा	
मुखमत्तदीपनी	७४
(२) सुत्तनिर्देश	७४
(३) सम्बन्धचिन्ता	७५
(४) कारिका	७५
(५) सद्दृश्यभेदचिन्ता	७५
(६) रूपसिद्धि	७५
(७) बालावतार	७६
(८) सद्दसारस्थजालिनी	७६
(९) कच्चायनभेद	७६
(१०) कच्चायनसार	७६
(११) सद्दृष्टिचिन्ता	७७
(१२) कच्चायनवर्णना	७७
(१३) वाचकोपदेश	७७
(१४) अभिनवचूलनिरुक्ति	७५
(१५) धातुमञ्जूसा	७७
मोगगल्लान व्याकरण सम्प्रदाय	७८
मोगगल्लान सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ	७८
(१) पदसाधन	७८
(२) पयोगसिद्धि	७८
(३) मोगगल्लानपञ्चिकाप्रदीप	७८
(४) धातुपाठ	७९
सद्दनीति व्याकरण सम्प्रदाय	७९
(१) सद्दनीति	७९
(२) धात्वर्थदीपनी	८०
पालि व्याकरण के स्फुट ग्रन्थ	८०
प्रस्तुत संस्करण	८०
मूल	८०
अनुवाद	८१

पाठभेद	८२
परिशिष्ट	८४
अनुक्रमणिका	८४
साङ्केतिक विवरण	८६
कच्चायनव्याकरण ( मूल	
तथा अनुवाद आदि )	१-४५४

### १. सन्धिकप्पो

(१) पठमो कण्डो	३
(२) दुतियो कण्डो	१७
(३) ततियो कण्डो	२३
(४) चतुत्थो कण्डो	२५
(५) पञ्चमो कण्डो	३१

### २. नामकप्पो

(१) पठमो कण्डो	३७
(२) दुतियो कण्डो	७३
(३) ततियो कण्डो	८६
(४) चतुत्थो कण्डो	११२
(५) पञ्चमो कण्डो	१२६
(६) छट्ठो कण्डो (कारककप्पो)	१३६
(७) सत्तमो कण्डो(समासकप्पो)	१७०
(८) अट्ठमो कण्डो(तद्धितकप्पो)	२००

### ३. आख्यातकप्पो

(१) पठमो कण्डो	२३६
(२) दुतियो कण्डो	२४६
(३) ततियो कण्डो	२६०
(४) चतुत्थो कण्डो	२७१

### ४. किन्विधानकप्पो

(१) पठमो कण्डो	२६२
(२) दुतियो कण्डो	३०८
(३) ततियो कण्डो	३१७
(४) चतुत्थो कण्डो	३२८

## परिसिद्धानि

(५) पञ्चमो कण्डो	३३५
(६) छट्टो कण्डो (उणादिकप्पो)	३४१
१. धातुमञ्जूसा	३७५
२. अनुक्रमणिका	३८२
१. कच्चायन-सुत्तानि	३८२
२ धातुसूची	३९१
३. पच्चयसूची	३९८
(क) नामकप्पपच्चया	३९८
(ख) आख्यातकप्पपच्चया	३९८
(ग) तद्धितकप्पपच्चया	३९९
(घ) किब्बिधानकप्पपच्चया	४०१

## (ड) उणादिकप्पपच्चया ४०२

४. पच्चयानुबन्धादि-	
सङ्खित्तविवरणं	४०३
५. आख्यातकप्पविकरणसूची	४०५
६. उदाहटपयोगसूची	४०५
७ विसिट्ठपदसूची	४३४
८. कच्चायन-रूपसिद्धि-	
सुत्ततुलना	४३७
९. कच्चायन-कातन्त्रसुत्ततुलना	४४३
१०. कच्चायन-पाणिनीयसुत्ततुलना	४४८
११. सुद्धिपणं	४५२

**कच्चायनव्याकरणां**  
( सुत्त-वुत्ति-भासानुवादसहितं )

नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्स

## कच्चायनव्याकरणां

### १. सन्धिकप्पो

(१) पठमो कण्डो

सेट्ठ तिलोकमहितं अभिवन्दिद्यगां,  
बुद्धञ्च धम्मममलं गणमुत्तमञ्च ।  
सत्थुस्स तस्स वचनत्थवरं सुबोद्धुं,  
वक्खामि सुत्तहितमेत्थ सुसन्धिकप्प ॥ १ ॥

सेय्य जिनेरितनयेन बुधा लभन्ति,  
तञ्चापि तस्स वचनत्थसुबोधनेन ।  
अत्थञ्च अक्खरपदेसु अमोहभावा,  
सेय्यत्थिको पदमतो विविध सुण्य्य ॥ २ ॥

प्रशस्ततर तीनों लोकों द्वारा पूजित उत्तम बुद्ध, मल के प्रतिपक्षी धर्म तथा उत्तम सज्ज की आदरपूर्वक वन्दना करके उस प्रकार के ( देव मनुष्यों के लोकानु-शासक ) शास्ता के वचनों ( उपदेशों ) के सुष्ठु अर्थ को भलीभाँति समझने के लिए तीनों पिटकों के अनुकूल सुन्दर सन्धिकल्प का यहाँ मैं व्याख्यान करता हूँ । (१)

विद्वान् लोग ( ज्ञानी पुरुष ) बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग से ( बुद्ध के उपदेशों का अनुगमन करके, उनके द्वारा प्रतिपादित शब्द-नय तथा अर्थ-नय से लाभान्वित होकर ) श्रेयस् को ( लोकोत्तर धर्म को, निर्वाण अथवा विमुक्ति को ) प्राप्त करते हैं और वह ( बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग ) उनके वचनों के अर्थाव-बोध से ( प्राप्त किया जा सकता है ) और अर्थ का अक्षरपदों में ज्ञान होने

से ( अर्थ का अवधारण होने से, अक्षरसमूह के मेल को भलीभाँति जान लेने से ) [ प्राप्त हो सकता है ] अतः श्रेयस् की कामना करनेवाला ( परमार्थ को प्राप्त करने की इच्छावाला ) विविध पदों को ( अक्षरपदों को ) सुनें । (२)

[ जिस व्यक्ति को परमार्थ का साक्षात्कार करना हो उसे यह चाहिए कि इस कार्य में मुख्य मार्ग-दर्शक बुद्ध के वचनों के अर्थ को व्यक्त करने में सहायक विभिन्न अक्षरों के मेल से उत्पन्न होने वाले उन शब्दों के अर्थ के सम्यक् ज्ञान के लिए उनके इस विविध मेल के विषय में सुने ।

प्रथम गाथा में तो त्रिरत्न की वन्दना की गई है और द्वितीय गाथा बौद्ध परम्परा में व्याकरणशास्त्र का क्या प्रयोजन है, इसे व्यक्त करती है । व्याकरणशास्त्र का प्रयोजन केवल यह है कि बुद्धवचन को सम्यक् रूप से समझने में यह सहायक है तथा सम्यक् अवधारण के बाद यह परमार्थ की प्राप्ति कराने में समर्थ होता है । इस प्रकार से व्याकरणशास्त्र का प्रयोजन या लक्ष्य बौद्ध-नय के अनुसार परमार्थ की प्राप्ति कराना ही है ।

‘कच्चायनवण्णना’ में इन गाथाओं का विस्तृत रूप से व्याख्यान किया गया है । उसके कुछ अंश यहाँ दिये जा रहे हैं—

“सेट्ठो—पसत्थो विसेसेना ति, सुन्दरे सतिपट्टानादिभेदे धम्ममे एसति गवेसती ति सेट्ठो । तिलोकमहितं—लुज्जति पलुज्जती ति लोको, चुत्तिक्खणे लुज्जति, पटिसिन्धिक्खणे पलुज्जति, पुन निब्बत्तति, लोको च लोको च लोको च लोका, काम-रूपारूपवसेन तयो लोका, सत्तलोक-सह्मारलोक-ओकासलोकवसेन वा तयो लोका, समाह्वारासमाह्वारेसु एकत्ता नपुंसकत्ता च, महीयते पूजीयते ति महितो ( बुद्धो ), तिलोकेन महितो तिलोकमहितो, तं तिलोकमहितं । अगगं—उत्तमं, सुन्दरं निब्बारणं अज्जति गच्छती ति वा अगगो ( बुद्धो ), तं अगगं । बुद्धं—सामं च सब्बधम्ममे बुज्झती ति बुद्धो, चत्तारि सच्चानि बुज्झती ति वा बुद्धो, तं बुद्धं । अमलं—नत्थि मलमेतस्सा ति अमलो ( मलरहितो सुरियो विय, रागादि-मलरहितत्ता मलपटिपक्खं ), तं अमलं । धम्मं—पटिपज्जमाने सत्ते चत्तसु अपायेसु अपतमाने कत्वा धारयती ति धम्मो ( सपरियत्तिको नवलोकुत्तरधम्मो ), तं धम्मं । उत्तमं—उद्धतो तमो येन सो उत्तमो, उगगतानं विसेसेन उगगतो ति वा उत्तमो ( उगगतमो ति वत्तञ्चे निरुत्तिनयेन उत्तमो ति बुत्तं ), उत्तमानं विसेसेन उत्तमो ति वा उत्तमो ( उत्तमतमो ति वत्तञ्चे सरूपेकसेसवसेन उत्तमो ति बुत्तं ), सेट्ठत्ता वा उत्तमो, तं उत्तमं । गण—गणितव्वो सद्व्याताव्वो ति गणो ( अरिय-

समूहो ), तं गणं । अभिवन्दिष्य—अभिपुण्यो वन्दधातु वन्दने, अभि आदरेन वन्दित्वा ति अभिवन्दिष्य । सत्थुस्स—सदेवके लोके सासति अनुसासती ति सत्था, किलेसादयो ससति हिंसती ति वा सत्था ( भगवा ), तस्स सत्थुस्स, सदेवकस्स लोकस्सानुसासकस्स । तस्स—तादिसस्स वुद्धस्स । वचनत्थवरं—वचीयते अनेना ति वचनं, अरीयते जायते ति अत्थो, अरति आणामिमुख पवत्तती ति वा अत्थो, वचनस्स अत्थो वचनत्थो, वरितब्बो पत्येतब्बो ति वरो, उत्तमत्थेन वा वरो, वचनत्थो च सो वरो चा ति वचनत्थवरो, तं वचनत्थवरं, पात्थत्थवरं । सुबोद्धुं—सुट्ठु बोद्धुं बुज्झितुं ति सुबोद्धु, सुट्ठु जातुं एत्थ—एतस्मि । सुत्तहितं—अत्ये सुचेती ति सुत्तं, सुट्ठुं वुत्तं ति वा सुत्तं, अत्ये अभिसवेती ति वा सुत्तं, अत्ये पग्घरापेती ति वा सुत्तं, सुट्ठु अत्ये तायती ति वा सुत्तं, सुत्तसदिसत्ता वा सुत्तं, हितो ति अनुरूपं पवत्तति, सुत्तस्स हितो सुत्तहितो (सन्धिकप्पो), तं सुत्तहितं, पिटकत्तयानुकूलं । सुसन्धिकप्पं—द्विजं पदानं अन्तरं अदस्सेत्वा सम्मापकारेण धीयति घटीयती ति सन्धि, समोधानं वा सन्धि, सन्धि च सन्धि च सन्धि च सन्धि, नानाभेदभिन्ना ति अत्था, कप्पिय परिच्छिज्जीयति एत्था ति कप्पो, सुन्दरो सन्धिकप्पो तथा तं सुसन्धिकप्पं । वक्खामि—आसिस्सामि ।

हुज्झन्ती ति बुधा भब्बपुग्गला, पापके अकुसले धम्मे जिनाति अजिनि जिनिस्सती ति जिनो भगवा, इरीयते ति इरितो, जिनेन इरितो जिनेरितो, नीयति अत्थो एतेना ति नयो ( सइनयो ) नेतब्बो ति वा नयो ( अत्थनयो ), जिनेरितो च सो नयो चा ति तथा तेन, पसत्थो विसेसेना ति सेत्थो पसत्थानं विसेसेन पसत्थो ति वा सेत्थो लोकुत्तरधम्मो तं सेत्थं, छभन्ती ति पटिपज्जन्ति, तं चा पी ति तं जिनेरितनयं अपि, वचनस्स अत्थो वचनत्थो, सुट्ठु हुज्झीयते ति सुबोधनं, वचनत्थस्स सुबोधनं वचनत्थसुबोधनं, तेन वाचकभावेन, अनन्तमभिधेय्यं पत्वा नक्खरत्ती ति अक्खरा, पदीयन्ति गमीयन्ति एतेही ति पदानि, अक्खरानि च पदानि च तथा तेषु, मोहेती ति मोहो, नत्थि मोहो एतेसं ति अमोहो, भवनं भावो, अमोहानं भावो अमोहभावो तम्हा, करणत्थे पब्बमी, सेत्थेन अत्थो सेत्थत्थो, सेत्थत्थो अस्स अत्थी ति सेत्थत्थिको, अतो ति तस्मा, विविधा पकारा एतस्सा ति विविधं, अक्खरपदं, सुणेय्या ति सिक्खेय्य ।”

ग्रन्थारम्भ में प्रणामादि की व्यवस्था ग्रन्थकारों ने प्राचीन काल से ही रखी है और इस दिशा में उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई है । कहीं तो यह सम्पूर्ण



शास्त्र के विधेय को व्यक्त करता है और कहीं पर केवल मङ्गलार्थ है। वैयाकरण भी इसमें पीछे नहीं रहें हैं और महाभाष्यकार पतञ्जलि ने कात्यायन के प्रथम वातिक 'सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे' में 'सिद्ध' शब्द के प्रयोग को मङ्गलार्थ माना है—“माङ्गलिक आचार्यों महतः शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं सिद्धशब्दमादित. प्रयुङ्क्ते। मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषकाणि च भवन्त्यायुष्मत्पुरुषकाणि चाध्येतारश्च सिद्धार्था यथा स्युरिति ।” ( माङ्गलिक आचार्य महान् शास्त्रसमूह के मङ्गल के लिए 'सिद्ध' शब्द का प्रारम्भ में प्रयोग करते हैं। जिन शास्त्रों के आदि में मङ्गल होता है, उनकी प्रसिद्धि होती है और उनसे सम्बन्धित पुरुष वीर और आयुष्मान् होते हैं तथा उनका अध्ययन करने वालों की इच्छाएँ पूर्ण होती हैं। यही मङ्गल का उद्देश्य है। ) आगे चलकर 'बुद्धिरादैच्' सूत्र की व्याख्या में भी महाभाष्यकार ने इसी प्रकार की बात कही है। यह परम्परा दर्शन, साहित्य तथा ज्योतिषादि सभी शास्त्रों में अपनाई गई है।

पालि साहित्य भी इससे अछूता न रह सका। त्रिपिटक के पश्चात् पालि अट्कथाओं में यही क्रम रहा। सर्वप्रथम मङ्गलार्थ त्रिरत्नादि की वन्दना के पश्चात् ही अट्कथाकारों ने अपनी अट्कथाओं का प्रारम्भ किया है, यथा—

“जातिकोटिसहस्तेहि पमाणरहितं हितं ।  
लोकस्स लोकनाथेन कतं येन महेसिना ॥  
तस्स पादे नमस्सित्वा कत्वा सङ्गस्स चञ्जलिं ।  
सङ्गञ्च पतिमानेत्वा सम्बसङ्खारभाजनं ॥  
नमस्सनादितो अस्स पुञ्जस्स रत्तनत्तये ।  
पवत्तस्सानुभावेन भेत्वा सब्बे उपद्द्वे ॥”

( जातकट्ठवण्णना, १ )

तथा

“करुणा विय सत्तेसु पब्बा यस्स महेसिनो ।  
जेय्यघम्मेसु सब्बेसु पवत्तिथ यथारुचिं ॥  
× × ×  
तस्स पादे नमस्सित्वा सम्बुद्धस्स सिरीमतो ।  
सद्धम्मं चस्स पूजेत्वा कत्वा सङ्गस्स चञ्जलिं ॥  
× × ×  
आनुभावेन सोसेत्वा अन्तराये असेसतो ॥”

यही परम्परा पालि साहित्य में क्रमशः आगे बढ़ती गई है और इस भाषा के वैयाकरणों ने भी इसका पालन किया है। उसी के फलस्वरूप कच्चायन ने भी अपने इस व्याकरण का प्रारम्भ त्रिरत्न-वन्दना-रूपी मङ्गल से ही किया है।

कच्चायन के अतिरिक्त मोग्गल्लान तथा सद्दनीतिकार ने भी आदि में मङ्गलार्थक गाथाएँ कहीं हैं और इनके अनुगामियों ने भी इसका पालन किया है :—

“सिद्धमिद्धगुणं साधु नमस्सित्वा तथागतं ।

सधम्मसङ्घं भासिस्सं मागधं सद्दलक्खणं ॥”

( मोग्गल्लानव्याकरण, १ )

“धीरेहि मरगनायेन येन बुद्धेन देसितं ।

सितं धम्ममिधब्बाय जायते अमत्तं पदं ॥

त नमित्वा महावीरं सव्वब्बं लोकनायकं ।

महाकावणिकं सेट्ठं विसुद्धं सुद्धिदायकं ॥

सद्धम्मञ्चस्स पूजेत्वा सुद्धं सन्तमसङ्गतं ।

अतक्कावचरं सुट्ठं विभत्तं मधुरं सिवं ॥

सद्धस्स चञ्जलि कत्वा पुञ्जक्खेत्तस्स तादिनो ।

सीलसमाधिपञ्जादिविसुद्धगुणजोतिनो ॥”

( सद्दनीति, पद्माला १ )

संस्कृत बौद्ध साहित्य में भी आगम ग्रन्थों के पश्चात् ग्रन्थारम्भ में शास्ता के प्रति नमस्कारादि विद्यमान हैं —

“अनिरोधमनुत्पादमनुच्छेदमशाश्वतम् ।

अनेकार्थमनानार्थमनागममनिर्गमम् ॥

यः प्रतीत्यसमुत्पादं प्रपञ्चोपशमं शिवं ।

देशयामास सम्बुद्धस्तं वन्दे वदतां वरम् ॥”

( मूलसाध्यमिककारिका, १ )

तथा

“य सर्वथा सर्वहतान्धकार संसारपङ्काज्जगदुज्जहार ।

तस्मै नमस्कृत्य यथार्थशास्त्रे शास्त्रं प्रवक्ष्याम्यभिधर्मकोशम् ॥”

( अभिधर्मकोश, १ )

‘कच्चायनवण्णना’ मे महाविजितात्री येर ने सर्वप्रथम ही यह प्रश्न उठाया है कि ‘अत्थो अक्खरसञ्जातो’ सूत्र को न कहकर आचार्य कच्चायन ने प्रारम्भ

में इन गाथाओं को क्यों कहा है ? इसका उत्तर उन्होंने स्वयं ही यह दिया है :- रत्नत्रय के प्रणाम-स्वरूप शास्त्र-पूर्वगामी-भूत ही ये गाथाएँ हैं । अर्थात् शास्त्र के कथन के पहले रत्नत्रय का प्रणामादि परमावश्यक है । अतएव ऐसा किया गया है । इसकी पुष्टि में वे कहते हैं—विघ्नो के नाश के लिए तथा मङ्गलादि की प्राप्ति के लिए ही ग्रन्थों के प्रारम्भ में प्रणामादि किये जाते हैं ( तत्थ ‘अथो अक्खरसञ्जातो’ति अवत्त्वा ‘सेट्ठं तिलोकमहितं’ति आदिगाथाद्वयं कंचायनाचरियेन कस्मा वुत्तं ति ? रत्नत्रयपणामपुब्बङ्गमं पुब्बपञ्चकं दस्सेतुं गाथाद्वयमाह; वुत्तञ्च—

अन्तरायविघाततथं मङ्गलादीनमत्थाय ।

तेसं गन्थानमारम्भे पणामादीनि वुच्चरे ॥ )

त्रिरत्न की वन्दना का तात्पर्य विघ्नविनाश ही है—“तत्थ रत्नत्रय-पणामो कस्मा वुत्तो ति ? यं किञ्चि गन्थं समारभितुक्कामेन तावाचरियेन रत्नत्रयस्स पणामं कत्वा तच्चिह्नन्तरायेन समारभितुब्बं ति वत्तिसमहापुरिसलक्खण-सब्बञ्जुतादिगुणसम्पत्तिसमङ्गिताय बुद्धस्स, स्वाक्खततादिभावेन धम्मस्स, सुपटिपन्नतादिभावेन सङ्गस्स च सब्बलोकाभिवन्दनीयस्स अत्तनो सत्थुनो पणामं दस्सेन्तो “सेट्ठं तिलोकमहितं अभिवन्दियगं” ति आदिमाह ।” (क० व०)

इन मङ्गल गाथाओं के पश्चात् यह दिग्दर्शित करने के लिए कि बुद्धवचन के ज्ञान की प्राप्ति के लिए अक्षर-कौशल्य परमावश्यक है, आचार्य अपने शास्त्र के अभिधेय-प्रयोजन-बोधक निम्नलिखित सूत्र का प्रवर्तन करते हैं :— ]

## १. अथो अक्खरसञ्जातो ।१११।

सब्बवचनानमत्थो अक्खरेहेव सञ्जायते । अक्खरविपत्तियं हि सति<sup>१</sup> अत्थस्स दुन्नयता होति, तस्मा अक्खरकोसलं बहूपकारं सुत्तन्तेसु ।

१. सभी ( बुद्ध ) वचनों का अर्थ अक्षरों से ही ( अक्षरों की ही सहायता से ) अवगत होता है । अक्षरों के हेरफेर से अर्थ का समझना कठिन हो जाता है, अतः सुत्तन्तो में ( सूत्रपिटक में ) अनेक प्रकार का अक्षर-कौशल्य विद्यमान है ( और उसके ज्ञान के लिए व्यक्ति को अक्षर-कौशल्य में दक्ष होना चाहिए ) ।

[ यहाँ पर हम देखते हैं कि सर्वप्रथम आचार्य शब्दलक्षण के व्यवहार का ज्ञान कराने के लिए संज्ञा का विधान प्रारम्भ करते हैं ।— ]

## ८. २. अक्खरापादयो एकचत्तालीसं<sup>१</sup> ॥१.१.२॥

ते च खो अक्खरा पि अकारादयो एक्कचत्तालीस सुत्तन्तेसु सोपकारा होन्ति<sup>२</sup>, त यथा—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ । क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अं इति<sup>३</sup> अक्खरा नाम होन्ति ।

तेन क्वत्थो ? 'अत्थो अक्खरसञ्जातो' (१) ।

२. वे अकारादि ( अ से लेकर निगगहीत अं पर्यन्त ) अक्षर भी सुत्तन्त के अनुसार ( त्रिपिटक के भाषा के अनुसार ) इकतालिस हैं । वह इस प्रकार—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ । क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अं । इन सभी की अक्षर-संज्ञा है ( ये सब अक्षर कहलाते हैं ) ।

अक्षर-संज्ञा का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अत्थो 'अक्खरसञ्जातो' (१) के लिए ।

[ मोग्गल्लान ने तैत्तालिस वर्ण माना है—'अआदयो तितालीस वण्णा' । वहाँ पर दो अधिक हैं— एं (ह्रस्व), ओं (ह्रस्व) ।

सामान्य रूप से अक्षरसंज्ञा का विधान करके विशिष्ट रूप से स्वरसंज्ञा का विधान करने के लिए निम्नलिखित सूत्र का अवतरण आचार्य करते हैं—]

## ३. तत्थोदन्ता सरा अट्ठ ॥१.१.३॥

तत्थ अक्खरेसु अकारादिसु ओदन्ता अट्ठ अक्खरा<sup>४</sup> सरा नाम होन्ति, तं यथा—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ इति सरा नाम ।

तेन क्वत्थो ? 'सरा सरे लोपं' (१२) ।

३. अकारादि उन अक्षरों में अ से लेकर ओ तक के आठ अक्षरों की स्वर-संज्ञा है ( अक्षरों को स्वर कहते हैं ) जैसे—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ —ये स्वर हैं ।

स्वरसंज्ञा-विधान का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'सरा सरे लोप' (१२) के लिए ।

## ४. लहुमत्ता तयो रस्सा ॥१.१.४॥

तत्थ अट्ठसु सरेसु अकारादिसु<sup>५</sup> लहुमत्ता तयो सरा<sup>६</sup> रस्सा नाम होन्ति, त यथा—अ इ उ इति तयो<sup>७</sup> रस्सा नाम ।

तेन क्वत्थो ? 'रस्स' (२६) ।

१ चत्तालीगं—सी०२ । २ सी०१, सी०२ में नहीं । ३ ति—से० । ४ से०, सी०१ में नहीं ।

४. उन अकारादि आठ स्वरों में लघुमात्रावाले तीन स्वर ह्रस्व कहे जाते हैं। जैसे—अ इ उ—ये ह्रस्व हैं।

ह्रस्व कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'रस्सं' (२६) के लिए।

[ लहुमत्ता—लहुका मत्ता येसं ते लहुकमत्ता, लहुकमत्ता ति वत्तन्वे ककार-लोपं कत्वा लहुमत्ता ति वुत्तं । मत्तासहो पनेत्थ अच्छरा-संघात-अक्खि-निमीलन-संखातं कालं वदति—क० व० । ]

### ५. अञ्जे दीघा । १.१.५।

तत्थ अट्ठसु सरेसु रस्सेहि अञ्जे पञ्च सरा दीघा नाम होन्ति, तं<sup>१</sup> यथा—आ ई ऊ ए ओ इति दीघा नाम<sup>२</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'दीघं' (१५) ।

०. उन आठ स्वरों में ह्रस्वों के अतिरिक्त पाँच अन्य स्वरों को दीर्घ कहते हैं। जैसे—आ ई ऊ ए ओ—ये दीर्घ हैं।

दीर्घ कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'दीघं' (१५) के लिए।

[ जहाँ तरु ए ओ का प्रश्न है, इनके सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—'क्वचि सञ्जोगपुब्बा एकारोकारा रस्सा ति वुच्चन्ते' । मोग्गखान-व्याकरण में भी इसी मान्यता को लेकर तैंतालीस वर्ण माने गये हैं—'अभादयो तित्तालीस वर्णा' (११) । यह संख्या ए तथा ओ को ह्रस्व तथा दीर्घ मानकर पूर्ण होती है । ]

### ६. सेसा व्यञ्जना । १.१.६।

ठपेत्वा अट्ठ सरे, सेसा अक्खरा ककारादयो निग्गहीतन्ता व्यञ्जना नाम होन्ति, तं यथा—क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अ इति व्यञ्जना नाम<sup>३</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'सरा पकत्ति व्यञ्जने' (२३) ।

६. आठ स्वरों को छोड़कर ककार से लेकर निग्गहीत पर्यन्त शेष अक्षर व्यञ्जन कहे जाते हैं। वह इस प्रकार—क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अ—ये सब व्यञ्जन हैं।

व्यञ्जन कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'सरा पकति व्यञ्जने' ( २३ ) के लिए ।

### ७. वग्गा पञ्चपञ्चसो मन्ता । १.१.७।

तेसं खो व्यञ्जनान ककारादयो मकारन्ता पञ्चपञ्चसो अक्खरवन्तो वग्गा नाम होन्ति, तं यथा—

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म—इति वग्गा नाम <sup>१</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'वग्गन्त वा वग्गे' (३१) ।

७. ककार से लेकर मकार पर्यन्त उन व्यञ्जनों में पाँच-पाँच अक्षरों की वर्ग संज्ञा है, जैसे—

क	ख	ग	घ	ङ ।
च	छ	ज	झ	ञ ।
ट	ठ	ड	ढ	ण ।
त	थ	द	ध	न ।
प	फ	ब	भ	म ।

ये सब वर्ग कहे जाते हैं ।

वर्ग कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'वग्गन्तं वा वग्गे' (३१) के लिए ।

### ८. अं इति निग्गहीतं । १.१.८।

अं इति निग्गहीत नाम होति<sup>२</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'अ व्यञ्जने निग्गहीतं' (३०) ।

८. अं को निग्गहीत कहते हैं ।

निग्गहीत कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अं व्यञ्जने निग्गहीतं' (३०) के लिए ।

[ "निग्गय्ह गय्हती ति निग्गहीत । किं निग्गय्ह गय्हती ति ? करणं निग्गय्ह गय्हति । करणं ति नासिकसङ्खातं करणं, निग्गय्हति ति निग्गण्हित्वा, वुत्तञ्च—

१. नाम होन्ति—से० । २. से० में नहीं ।

‘करणं निगद्देत्त्वान्, सुखेनाविवटेन य ।

बुचते निगद्दीतं ति, वुत्तं बिन्दुसरानुगं’ ति ॥

निस्साय गद्दतीति वा निगद्दीतं । किं निस्साय ? रस्सरं निस्साया” ति—  
क० व० । ]

## ९. परसमञ्जा पयोगे । ११.९।

या च पन सक्कतगन्धेसु<sup>१</sup> समञ्जा घोसा ति वा अघोसा ति वा ता  
पयोगे सति एत्था पि युज्जन्ते<sup>२</sup> ।

तत्थ घोसवन्तो नाम—ग, घ, ङ; ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध,  
न, ब, भ, म, य, र, ल, व, ह, ळ इति घोसा नाम ।

अघोसा नाम—क, ख, च, छ; ट, ठ, त, थ, प, फ, स इति  
अघोसा नाम ।

तेन क्वत्थो ? ‘वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा’ (२९) ।

९ संस्कृत ग्रन्थों में घोष, अघोष इत्यादि जो संज्ञाएँ हैं, वे प्रयुक्त होने पर  
यहाँ भी ( इस पाणि भाषा के व्याकरण में भी ) ग्रहण की जाती हैं ।

घोषवान ये हैं—ग, घ, ङ, ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध, न, ब, भ, म, य,  
र, क, व, ह, ळ ।

अघोष ये हैं—क, ख, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ, स ।

घोष, अघोष से क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा’ ( २९ )  
के लिए ।

[यहाँ पर उपर्युक्त सूत्र की वृत्ति में इसका अर्थ विस्तृत रूप से विवेचित नहीं  
है । क० व० में इस पर विस्तृत विवेचन हुआ है, जिसके कुछ अंश यहाँ उद्धृत  
किए जाते हैं—

“अक्खरापादयो एकवत्तालीसं . अं इति निगद्दीतं त्यादीहि अद्दि सुत्तेहि  
एकवत्तालीसपणानं सामञ्जविसेससह्वाता सकसञ्जा बिहिता । किं इध तेसं सरु-  
सञ्जायेव योजेतब्बा ति पुत्तथाय सति, तेसं घोसाघोसुपधादयो परसमञ्जा पि  
इध पयोगे सति योजेतब्बा ति दस्सेन्तो ‘परसमञ्जा पयोगे’ ति वुत्तं . किमत्य-  
मिदमुच्चते ? ‘वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा,’ ‘गहस्सुपधस्सेवा’ ति एवमादिसु  
घोसाघोसुपधादयो इमे ति आपनत्थमिदमुच्चते ति . परेसं पि समञ्जा युत्तद्धाने इध  
योजेतब्बा त्यत्थो । परेसं समञ्जा परसमञ्जा, वेय्याकरणानं समञ्जा ति अत्थो,

परस्मिं वा समञ्जा परसमञ्जा, सककतगन्ये समञ्जा ति वा अत्थो । पयुञ्जनं पयोगो, तस्मिं पयोगे सती ति सम्बन्धो । परसमञ्जा नाम—घोसाघोसलोप-सवण्णसमानसंयोग-लिङ्ग-पद-निपातोपसर्गपच्चयादयो । सरूपा ति एत्थ समानं रूपं सभावो एतेसं ति सरूपा, सवण्णायेव । तत्थ वग्गानं पठमदुत्तिया सकारो च अघोसो, वग्गानं तत्तियचतुत्थपञ्चमा यरलवहळा च घोसा नाम । एत्थ च वग्ग-दुत्तियचतुत्थपञ्चमा धनित्ता ति पि बुच्चन्ति, इतरे सिथिला ति बुच्चन्ति, विनासो लोपो, रस्ससरा सकसकदीघेहि अण्जमञ्जं सवण्णा नाम सरूपा ति पि बुच्चन्ति । सरानन्तरितानि व्यञ्जनानि संयोगो धातुप्पच्चयविभत्तिवज्जितमत्थवलिङ्गं विभ-त्यन्तं पठं इच्चवेवमादीनं सुखगहणत्थं सिथिलादीनं सङ्गहगाथा—

‘एत्थ पञ्चसु वग्गेषु, वग्गानं पठमा परा ।  
वग्गानं दुत्तिया पि च, सकारो च तथा परो ॥  
अव्यत्तनादयुत्तत्ता, अघोसो ति पकासिता ।  
वग्गानं तत्तिया चेव, चतुत्थपञ्चमा तथा ॥  
यरलवा च हळा चेव, एकवीसति व्यञ्जना ।  
व्यत्तनादेन युत्तत्ता, घोसा ति पकासिता ॥  
पञ्चवग्गेषु थं वुत्तं, पठमं तत्तियं तथा ।  
दसधा व्यञ्जनं एतं, सिथिलं ति पकासितं ।  
पञ्चवग्गेषु दुत्तियं, चतुर्थं धनितव्हयं ।  
गाळहवच्चिपयोगेन, वत्तब्बक्खरभावतो’ ति ॥

कस्मा इहेतं वुत्तं ति चोदना, अत्तनो सञ्जं वत्वा परस्स सञ्जा वत्तब्बतो इहेतं वुत्तं ति परिहारो” । ]

## १०. पुब्बमधोठितमस्सरं सरेन वियोजये । ११ १०।

तत्थ सन्धि कत्तुकामो पुब्बव्यञ्जनं अधोठितं अस्सरं कत्वा सरञ्च उपरि कत्वा सरेन वियोजये । तत्रायमादि ।

१० सन्धि करने की इच्छा करने वाला पूर्व व्यञ्जन को नीचे स्थित तथा स्वररहित करके और स्वर को ऊपर करके स्वर से वियोजित करे । जैसे—तत्रायमादि

[ यह परिभाषा सूत्र है । इसकी वृत्ति की भाषा ऐसी है कि सीधे इससे कुछ प्रकट नहीं होता जब तक हम इसके द्वारा निर्दिष्ट कार्य-विधि को विस्तृत रूप से सामने रखकर विचार न करें । इस कार्य-विधि का निर्देशन फ्रान्सिस मैसन द्वारा रचित ‘कचायन-व्याकरण’ में इस प्रकार से दिया गया है—



(अ) पूर्व व्यञ्जन को स्वर से अलग किया	त त्र् —अयं
(आ) व्यञ्जन के स्थान पर स्वर को रक्खा -	त अ अयं
(इ) अलग किये हुए व्यञ्जन को नीचे रक्खा	त अ अयं
	त्र्
(ई) स्वर को छुस किया	त — —अयं
	त्र्
(उ) अन्तिम स्वर को दीर्घ किया	त — —आयं
	त्र्
(ऊ) व्यञ्जन को स्वर से संयुक्त किया—	तत्रायं

( क० व्या० भू०, पृ०—७ )

तत्र + अयं इसकी सन्धि इस सूत्र से उपर्युक्त रूप से घुमाफिरा कर की जाती है, पर इस विधि का निर्देश इसलिए किया गया है कि शास्त्रकार ने इसी को ध्यान में रखकर सम्पूर्ण शास्त्र में इसका निर्वाह किया है ।

इस सूत्र पर 'न्यास' तथा 'कच्चायनवण्णना' में बहुत विचार हुआ है जो इसको हृदयङ्गम करने में अत्यन्त सहायक है । उसके कुछ अंश यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

न्यास :—

न्यासकार इस सूत्र का अर्थ करते हैं—'पुब्बभूतं व्यञ्जनं अधोऽधितमस्सरं कत्वा सरतो वियोजये' ति । अब प्रश्न यह उठता है कि 'पुब्बभूत' कहने का क्या तात्पर्य है ? क्या स्वर से व्यञ्जन को अलग करे इतने ही से कार्य नहीं चलता ? इसका उत्तर यह है कि 'सलीलवा' आदि उदाहरणों में किस व्यञ्जन को स्वर से अलग किया जाय, यह सन्देह उपस्थित हो जायेगा, क्योंकि पूर्वग्रहण के अभाव में पूर्व तथा पर का नियम ही नहीं रहेगा । इसी सन्देह के निवारणार्थ यहाँ पूर्व का ग्रहण किया गया है ।

अब दूसरा प्रश्न यह उठाया गया है कि यदि पूर्व स्थित व्यञ्जन को स्वर से अलग करेंगे तो उस व्यञ्जन को कहाँ रक्खेंगे ? इसका समाधान 'अधोऽधितं' के ग्रहण से होता है ।

तीसरी शंका जो सबसे महत्त्वपूर्ण है तथा जिसके कारण इस सूत्र की वृत्ति अटपटी सी प्रतीत होती है, वह यह है कि यदि सूत्र में 'अस्सर' पद का ग्रहण न रहे तब भी उसका यथार्थ ज्ञान 'सरेन वियोजये' हो ही जाता है, अतः यह व्यर्थ ही है । इसका उत्तर यह है कि यद्यपि यह शंका दीक है तथापि इसके बाद

आने वाले सूत्र 'नये परं युते' में 'अस्सर' का ग्रहण तब कैसे होगा ? इस पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यदि इस सूत्र के लिए इसमें 'अस्सरपद' का ग्रहण है तो क्यों नहीं वहीं इसका ग्रहण कर लिया गया ? अनुवृत्ति मात्र को ध्यान में रखकर ऐसा करने की क्या आवश्यकता थी ? इसका परिहार यह है कि 'अस्सर' ग्रहण की यहाँ भी थोड़ी सी आवश्यकता है। यदि 'पुञ्चमधोष्ठितमस्सरं सरेन वियोजये' के स्थान पर केवल यह पाठ रहे कि 'पुञ्चमधोष्ठितं सरेन वियोजये' तो यह सन्देह उपस्थित हो जायेगा कि पूर्व व्यञ्जन को नीचे स्थित करके स्वर के साथ वियोजित करे। सूत्र में 'अस्सर' पद के ग्रहण के कारण 'स्वर के साथ' इस अर्थ का निवारण हो जाता है तथा 'स्वर के साथ के' स्थान पर 'स्वर से' यह अर्थ प्राप्त होता है। तब यह शंका होती है कि 'वियोजये' पद के कारण वह अर्थ तो प्राप्त ही है, तब इस ही क्या आवश्यकता होगी ? इसका उत्तर यह है कि 'वियोजये' मात्र से वह अर्थ नहीं प्राप्त है। उदाहरणार्थ 'घन्थुस्सेव समागमो' इस प्रयोग में जब हम 'घन्थुस्न+इव' ऐसा विच्छेद करते हैं तब पर पद 'इव' को ध्यान में रखकर द्वितीय सकार का पूर्वव्यञ्जनत्व होता है। ऐसी स्थिति में यदि 'अस्सर' पद का इस सूत्र में ग्रहण न करके 'वियोजये' मात्र से उस अर्थ की प्राप्ति की इच्छा करें, तब 'पर पद को ध्यान में रखकर प्रथम सकार से नीचे रखकर उस पूर्व व्यञ्जन 'स' को स्वर के साथ वियोजित करे' इस अर्थ की सम्भावना होने लगेगी, और यह अर्थ अभिप्रेत नहीं है। अतएव 'अस्सर' का ग्रहण इस सम्भावना के परिहार के लिए अत्यन्त आवश्यक है।

अब प्रश्न यह उठता है कि पञ्चम्यन्त 'सरतो' न कहकर 'सरेन' क्यों कहा, क्योंकि इससे यह शंका हो जाती है कि यह तृतीयान्त तो नहीं है, अतएव इस शका को स्थान देने की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यह है कि पञ्चम्यन्त का भी ऐसा रूप होता है यही दिखलाने के लिए आचार्य ने करुणा-पूर्वक यह प्रयोग किया है।

कच्चायनवर्णना .—

यह विध्यङ्ग-परिभाषा सूत्र है। सन्धि करनेवाले को प्रथमतः क्या करना चाहिए, इसका विधान यह सूत्र करता है। 'पदच्छेद करने के पश्चात् पूर्वव्यञ्जन को नीचे स्थित तथा स्वरग्रहित वरके और स्वर को ऊपर करके स्वर से वियोजित करे' इसी के प्रज्ञापन के लिए इस सूत्र का विधान है। 'कैसे वियोजित करे' इस सन्देह के निवारणार्थ 'पुञ्च' का ग्रहण किया गया है।

‘पूर्वव्यञ्जन को वियोजित करके कहाँ रखे’ इस प्रश्न के उत्तर के लिए ‘अधोठितं’ का प्रयोग हुआ है। इस सम्बन्ध में उद्धरणस्वरूप यह गाथा दी गई है—

“सरतो व्यञ्जनं पुब्वं, वियोजेत्वा कुहिं ठपे ।

इति सङ्क्रान्तिसेधत्थमादिसे पुनधोठितं ॥”

‘सरेन’ का अर्थ है ‘सरतो’ । इस सम्बन्ध में ‘न्यास’ तथा ‘रूपसिद्धि’ का विचार तृतीया एवं पञ्चमी के सम्बन्ध में प्रस्तुत किया गया है ।

तत्रायमादि की सिद्धि भी वहाँ पर इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—  
 “तत्रायमादी ति वुत्तं । तत्थ ‘जिनवचनयुत्तं ही’ ति सुत्तं अधिकारं कत्वा, ‘लिङ्गञ्च निपच्चेते’ ति सुत्तेन तत्र + अयं ति छेदं कत्वा . ‘पुब्वमधोठितमस्सरं सरेन वियोजये’ ति इमिना अकारतो व्रव्यञ्जनं वियोजेत्वा, तं अधोभागे कमतो ठितं कत्वा, ‘सरा सरे लोपं’ ति इमिना सरे पुब्वभूतस्स व्रकारावप्रवस्स अकारस्स लोपं कत्वा . ‘दीघं’ तिमिना परसरस्स दीघं कत्वा परक्खरं नेमब्बं । इतरपक्खे—‘अं व्यञ्जने निग्गहीतं’, ‘वग्गन्तं वा वग्गे’ त्यधिकिच्च यथावुत्त-निग्गहीतस्स ‘मदा सरे’ ति अकारस्मिं परे मकारादेस्स कत्वा, ‘नये परं युत्ते’ ति-मिना परक्खरं नेत्वा रूपसिद्धि वेदितव्वा ।” ]

## ११. नये परं युत्ते । १.१.११।

अस्सरं खो व्यञ्जनं अधोठितं परक्खरं नये युत्ते । तत्राभिरति-मिच्छेय्य ।

युत्ते ति कस्मा ? ‘अक्कोच्छि म अवधि मं अजिनि मं अहासि मे’ एत्थ पन युत्तं न होति ।

इति सन्धिकप्पे पठमो कण्ठो ।

११. नीचे स्थित स्वररहित व्यञ्जन को योजनीय दूसरे अक्षर में ले जाकर जोड़े । जैसे—तत्राभिरतिमिच्छेय्य आदि ।

सूत्र में युत्ते ( योजनीय ) कहने का क्या तात्पर्य ? अक्कोच्छि मं आदि के लिए । ( यहाँ योजनीय न होने से निग्गहीत का परनयन नहीं होता ) । यहाँ युक्त नहीं होता ।

[ इसके ऊपर आनेवाले सूत्र में व्यञ्जन को स्वर से कैसे अलग किया जाय इस परिभाषा का विधान किया गया है । उसके पश्चात् अब इस सूत्र में ‘स्वर-रहित व्यञ्जन को योजनीय दूसरे अक्षर में कैसे जोड़ा जाय’ इसका विधान

किया गया है। उदाहरणार्थ 'तत्राभिरतिमिच्छेय्य' इस पद का विच्छेद करने पर तत्र + अभिरति + इच्छेय्य होता है। सर्वप्रथम सूत्र (१०) के अनुसार त्र को स्वररहित तथा नीचे स्थित करते हैं और वियोग प्राप्त उस स्वर को ऊपर रख देते हैं—त अ + अभिरति + इच्छेय्य। अब 'सरा सरे लोपं' सूत्र (१२) से

त्र  
पूर्व स्वर का लोप तथा 'दीर्घ' सूत्र (१५) से अभिरति में स्थित अ का दीर्घ हो जाता है—त— + आभिरति + इच्छेय्य। इस परिस्थिति में इस सूत्र से  
त्र  
नीचे स्थित 'त्र' योजनीय 'आ' में जाकर मिल जाता है—तत्राभिरति + इच्छेय्य। सूत्र 'मदा सरे' (३४) से निगृहीत का मकार होकर इस सूत्र से योजनीय 'इ' में 'म' का योग होकर 'तत्राभिरतिमिच्छेय्य' सिद्ध होता है।

युक्ते ग्रहण के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“निगृहीतनिसेध-  
नत्थं ति निगृहीतस्स परनयननिसेधनत्थं तस्सा पि अस्सरत्ता व्यञ्जनसञ्जापटि-  
त्ताभा व्यञ्जनत्ता च मकारादिआदेसनन्तरभावे 'नये परं' ति परनयनं कातब्बं ति  
सन्देहो भवेय्य। ततो तं निव्वत्तनत्थं युत्तगृहणं क्तं ति दट्ठब्बं। सुत्तनिदेसे  
पि वुत्तं—'अक्कोच्छि मं अवधि मं' ति एत्थ पयोगे मकारस्स परअकारनयनं वा  
निगृहीतस्स परअकारनयनं वा 'मदा सरे' ति इमिना मकारं कत्वा परअकार-  
नयनं वा युत्तं न होति, वण्णकालव्यवहितत्ता सन्धि न होती ति आपनत्थं  
ति वुत्तं ।” ]

सन्धिकल्प में प्रथम काण्ड समाप्त।

## ( २ ) दुतियो कण्डो

### १२. सरा सरे लोपं । १.२.१।

सरा खो सञ्चे पि सरे परे लोप पप्पोन्ति। यस्सिन्द्रियानि समथं  
गतानि, नोहेत भन्ते, समेतायस्मा सङ्गेन।

१२ स्वर की परता में सभी स्वरों का लोप हो जाता है। जैसे—यस्स +  
इन्द्रियानि = यस्सिन्द्रियानि, नोहि + एतं = नोहेतं, समेतु + आयस्मा =  
समेतायस्मा।

## १३. वा परो असरूपा । १२.२।

सरम्हा असरूपा परो सरो लोपं पप्पोति वा । चत्तारोमे भिक्खवे धम्मा, किन्नुमाव समणियो ।

वा ति कस्मा ? पञ्चिन्द्रियानि, तयस्सु धम्मा जहिता भवन्ति ।

१३. अस्वरूप स्वर के बाद आनेवाले स्वर का विकल्प से लोप होता है । जैसे—चत्तारो + इमे = चत्तारोमे, किन्नु + इमाव = किन्नुमाव ।

विकल्प से क्यों ? पञ्च + इन्द्रियानि = पञ्चिन्द्रियानि, तयो + अस्सु = तयस्सु ।

## १४. क्वचासवणं लुत्ते । १२.३।

सरो खो परो पुब्बसरे लुत्ते क्वचि असवणं पप्पोति । सङ्ख्य नोपेति वेद्गू, बन्धुस्सेव समागमो ।

क्वची ति कस्मा ? यस्सिन्द्रियानि, तथूपम धम्मवरं अदेसयी<sup>१</sup> ।

१४. पूर्व स्वर का लोप हो जाने पर बाद में आनेवाला स्वर कहीं कहीं असवर्णता ( अस्वरूप स्वर ) को प्राप्त होता है । जैसे—न + उपेति = नोपेति, बन्धुस्स + इव = बन्धुस्सेव ।

कहीं कहीं क्यों ? यस्स + इन्द्रियानि = यस्सिन्द्रियानि, तथा + उपमं = तथूपमं ।

## १५. दीधं । १२.४।

सरो खो परो पुब्बसरे लुत्ते क्वचि दीध पप्पोति । सद्धीध वित्त पुरिसस्स सेट्ठं, अनागारेहि चूमय ।

क्वची ति कस्मा ? पञ्चहुपालि अङ्गेहि समन्नागतो, नत्थञ्जं किञ्चि नेत्थ ।

१५. पूर्व स्वर के लोप होने पर बाद में आनेवाला स्वर कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है । जैसे—सद्धा + इध = सद्धीध, च + उभयं = चूमयं ।

कहीं कहीं क्यों ? पञ्चहि + उपालि = पञ्चहुपालि, नत्थि + अञ्जं = नत्थञ्जं ।

## १६. पुञ्वो च । १ २.५।

पुञ्वो च सरो परसरलोपे<sup>१</sup> कते क्वचि दीवं पप्पोति । किसूध वित्त पुरिसस्स सेट्ठ, साधूति पटिस्सुणित्वा<sup>२</sup> ।

क्वची ति कस्मा ? इतिस्स मुहुत्तम्पि ।

१६ बाद में आनेवाले स्वर का लोप करने के बाद कहीं कहीं पूर्व स्वर का दीर्घ हो जाता है । जैसे—किसु + इध = किसूध, साधु + इति = साधूति ।

कहीं कहीं क्यों ? इति + अस्स = इतिस्स ।

## १७. यमेदन्तस्सादेसो । १ २.६।

एकारस्स अन्तभूतस्स सरे परे क्वचि यकारादेसो होति । अधिगतो खो म्यायं धम्मो, त्याहं एवं वदेय्यं, त्यस्स<sup>३</sup> पहीणा<sup>४</sup> होन्ति ।

क्वची ति कस्मा ? तेनागता, इति नेत्थ ।

१७ स्वर की परता में अन्त में आनेवाले एकार का कहीं कहीं यकार आदेश हो जाता है ( अर्थात् एकार यकार में परिवर्तित हो जाता है ) जैसे—मे + अयं = म्यायं, ते + अहं = त्याहं, ते + अस्स = त्यस्स ।

कहीं कहीं क्यों ? जैसे—ते + अनागता = तेनागता, ( इस उदाहरण में उपर्युक्त सूत्र द्वारा प्रतिपादित कार्य नहीं हुआ ) ।

## १८. वमोदुदन्तानं । १ २.७।

ओकारुकारानं अन्तभूतानं सरे परे क्वचि वकारादेसो होति । अथ ख्वस्स, स्वस्स होति, वग्हाबाधो, वत्थ्वेत्थ विहित निच्चं चक्ख्वापाथ-मागच्छन्ति ।

क्वची ति कस्मा ? चत्तारोमे भिक्खवे धम्मा, किन्नुमाव समणियो ।

१८ स्वर की परता में अन्त में आनेवाले ओकार तथा उकार का कहीं कहीं वकार आदेश हो जाता है ( अर्थात् ओकार तथा उकार वकार में परिवर्तित हो जाते हैं ) । जैसे—अथ खो + अस्स = अथ ख्वस्स, सो + अस्स = स्वस्स, बहु + आवाधो = वग्हाबाधो, वत्थु + एत्थ = वत्थ्वेत्थ, चक्खु + आपाथं = चक्ख्वापाथं ।

१ परलोपे—से० । २ पटिमुणित्वा—से० । ३ त्यास्स—सी० १, सी० २ ।

४ पहीणा—सी० २ ।

कहीं कहीं क्यों ? चत्तारो + इमे = चत्तारोमे, किन्तु + इमाव = किन्तुमाव ।

## १९. सब्बो चन्ति । १२.८।

सब्बो ति इच्चेसो सद्दो<sup>१</sup> सरे परे क्वचि चकारं पप्पोति । इच्चेत् कुसलं, इच्चरस वचनीयं,<sup>२</sup> पच्चुत्तरित्वा, पच्चाहरति ।

क्वची ति कस्मा ? इतिस्स मुहुत्तम्पि ।

१९. स्वर की परता में सभी 'ति' शब्द का कहीं-कहीं चकार में परिवर्तन हो जाता है । जैसे—इति + एतं = इच्चेत्, इति + अस्स = इच्चस्स, पति + उत्तरित्वा = पच्चुत्तरित्वा, पति + आहरति = पच्चाहरति ।

[ इस सूत्र में 'ति' शब्द पर अत्यधिक बल देने के लिए वृत्ति में इसका दो बार पाठ किया गया है, साथ ही इसे व्यञ्जन के विशेषण से विभूषित किया गया है । उक्त पाठ यहाँ नोचे टिप्पणी में उद्धृत है । 'रूपसिद्धि' में यह शंका उठाई गई है कि 'इवण्णो यन्न वा' सूत्र ( २१ ) से यकार प्राप्त होने पर 'सब्बो चन्ति' सूत्र की क्या आवश्यकता है ? इसका उत्तर यह है कि इससे यह ज्ञापित होता है कि स्वर की परता में सभी 'ति' शब्द का कहीं-कहीं चकार में परिवर्तन हो जाता है । वहीं पर 'ति' ग्रहण के सम्बन्ध में भी कहा गया है—“ती ति निहेसतो अति-इति-पतीनं तिकारस्सेवायं विधि” । द्वितीय बार 'ति' ग्रहण के विषय में कहा गया है—“ती ति निहेसतो अकत-यकार-स्सेवायं विधी ति च, इतरथा क्वच्चिगग्रहणस्स च 'अतिस्स चान्तस्स' ति सुत्तस्स निरत्थकता सिया” । अर्थात् वृत्तिकारों ने दो बार 'ति' का ग्रहण इसलिये किया है कि इस सूत्र में क्वचित् सामर्थ्य-ग्रहण विद्यमान रहे, साथ ही आगे आनेवाले सूत्र 'अतिस्स चान्तस्स' ( ४७ ) की सार्थकता रहे । 'चन्ति' के स्थान पर 'सब्बो चन्ति' क्यों कहा गया है, इसका उत्तर क० व० में यह दिया गया है—“सब्बा-देसत्थं सब्बाग्रहणं क्तं” ।

ति का च आदेश हो जाने पर 'पर द्वे भावो ठाने' सूत्र ( २८ ) से द्वित्व हो जाता है । ]

कहीं कहीं क्यों ? इति+अस्व = इतिस्स ( यहाँ पर क्वचित्-ग्रहण-सामर्थ्य से नहीं होता ) ।

१. तिसद्दो व्यञ्जनो—सी० १, सी० २ । २ वचनीयं—से० ।

## २०. दो धस्स च । १ २ ९।

ध इच्चेतस्स सरे परे क्वचि दकारादेसो होति । एकमिदाहं भिक्खवे समयं ।

क्वची ति कस्मा ? इधेव मरणं भविरसति ।

चसद्गगहणेन धकारस्स हकारादेसो होति । साहु दस्सनमरियानं ।

सुत्तविभागेन बहुधा पि सिया—

तो दस्स, यथा—सुगतो, टो तस्स, यथा—दुक्कट, धो तस्स, यथा—गन्धब्बो, त्रो तस्स,<sup>१</sup> यथा—अत्रजो, को गस्स, यथा—कुलूपको, लो<sup>२</sup> रस्स, यथा—महासालो<sup>३</sup>, जो यस्स, यथा—गवजो, वो वस्स, यथा—कुब्बतो, को यस्स, यथा—सको<sup>४</sup>, यो जस्स, यथा—नियं पुत्त, को तस्स, यथा—नियको,<sup>५</sup> चो तस्स, यथा—भच्चो, फो पस्स, यथा—निप्फत्ति, वो<sup>६</sup> पस्स, यथा—निव्वत्ति, खो कस्स, यथा—निक्खमति<sup>६</sup> इच्चेवमादयो ।

२० स्वर की परता में धकार का कहीं कहीं दकारादेश हो जाता है । जैसे—एक्+इध+अहं = एकमिदाहं ।

[ यहाँ पर इध+अह में धकार को अह के अकार की परता में दकारादेश हुआ है और एक में जो निगृहीत है उसका 'मदा सरे' सूत्र ( ३४ ) से मकारा देश हो गया है । ]

कहीं कहीं क्यों ? इध+एव = इधेव ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण करने से धकार का हकार आदेश हो जाता है । जैसे—साधु = साहु ।

इस सूत्र का विश्लेषण करने पर इससे अनेक आदेशों का विधान प्राप्त होता है—

दकार का तकारादेश, जैसे—सुगदो = सुगतो ।

तकार का टकारादेश ” —दुक्कत्तं = दुक्कटं ।

तकार का धकारादेश ” —गन्तब्बो = गन्धब्बो ।

तकार का त्रकारादेश ” —अत्तजो = अत्रजो ।

गकार का ककारादेश ” —कुलूपगो = कुलूपको ।

१ तस्स—से० । २ जो—सी० २ । ३, महासालो—सी० २ । ४ सके—सी० १ । ५ निको—से० । ६-६ से०, सी० १ में नहीं ।



रकार का लकारादेश, जैसे—महासारो = महासालो ।

यकार का जकारादेश ” —गवयो = गवजो ।

वकार का वकारादेश ” —कुञ्चतो = कुञ्जतो ।

यकार का ककारादेश ” —सयो = सको ।

जकार का यकारादेश ” —निजं = नियं ।

तकार का ककारादेश ” —नियतो = नियको ।

” ” चकारादेश ” —भक्तो = भक्तो ।

पकार का फकारादेश ” —निष्पत्ति = निष्फत्ति ।

पकार का बकारादेश ” —निष्पत्ति = निब्बत्ति ।

ककार का खकारादेश ” —निक्कमति = निक्खमति इत्यादि ।

## २१. इवण्णो यन्न वा । १.२.१०।

पुब्बो इवण्णो सरो परे यकारं पप्पोति न वा । पटिसन्थारवुत्त्यस्स, सब्बा वित्थनुभूयते ।

न वा ति कस्मा ? पञ्चहङ्गेहि समन्नागतो, मुत्तचागी अनुद्धतो ।

२१. स्वर की परता में पहले आनेवाला इवर्ण विकल्प से यकार को प्राप्त होता है । जैसे—वुत्ति + अस्स = वुत्त्यस्स, वित्ति + अनुभूयते = वित्थनुभूयते ।

विकल्प से कहने का तात्पर्य ? पञ्चहि + अङ्गेहि = पञ्चहङ्गेहि, मुत्तचागी + अनुद्धतो = मुत्तचागी अनुद्धतो आदि के लिए ।

## २२. एवादस्स रि पुब्बो च रस्सो । १.२.११।

सरम्हा परस्स एवस्स एकारस्स आदिस्स रिकारो होति पुब्बो च सरो रस्सो होति न वा । यथरिव वसुधातलञ्च सब्बं, तथरिव गुणवा सुपूजनीयो ।

न वा ति कस्मा ? यथा एव, तथा एव ।

इति सन्धिकप्पे दुतियो कण्डो ।

२२. स्वर के बाद आनेवाले एव शब्द के प्रारम्भ में स्थित एकार का विकल्प से रिकार आदेश तथा पूर्व स्वर का ह्रस्व हो जाता है । जैसे—यथा + एव = यथरिव, तथा + एव = तथरिव ।

विकल्प से क्यों ? यथा + एव = यथा एव, तथा + एव = तथा एव ।

सन्धिकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

( ३ ) ततियो कण्डो

२३. सरा पकति व्यञ्जने । १ ३ १।

सरा खो व्यञ्जने परे पकतिरूपा<sup>१</sup> होन्ति । मनोपुब्बङ्गमा धम्मा, पमादो मच्चुनो पद, तिण्णो पारगतो अहु ।

२३. व्यञ्जन की परता मे स्वर प्रकृतिरूप ( अर्थात् जिसमे कोई परिवर्तन न हो ) रहते है । जैसे — मनोपुब्बङ्गमा + धम्मा = मनोपुब्बङ्गमा धम्मा, पमादो + मच्चुनो = पमादो मच्चुनो, तिण्णो + पारगतो = तिण्णो पारगतो ।

२४. सरे क्वचि । १ ३.२।

सरा खो सरे परे क्वचि पकतिरूपा<sup>१</sup> होन्ति । को इमं पठवि विजे-  
स्सति ।

क्वची ति कस्मा ? अप्पस्सुताय पुरिसो ।

२४ स्वर की परता में स्वर कहीं कहीं प्रकृतिरूप रहते हैं । जैसे—को + इमं = को इमं ।

कहीं कहीं क्यों ? अप्पस्सुतो + अयं = अप्पस्सुतायं ।

२५. दीघं । १ ३ ३।

सरा खो व्यञ्जने परे क्वचि दीघ पप्पोन्ति । सम्मा धम्म विपस्सतो, एवं गामे मुनीचरे, खन्ती परमं तपो तित्तिक्खा ।

क्वची ति कस्मा ? इध मोदति पेच्च मोदति, पतिलीयति, पति-  
हञ्जति ।

२५ व्यञ्जन की परता में स्वर कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है । जैसे—सम्म + धम्म = सम्मा धम्मं, मुनि + चरे = मुनी चरे, खन्ति + परमं = खन्ती परमं ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + मोदति = इध मोदति, पेच्च + मोदति = पेच्च मोदति, पति + लीयति = पतिलीयति, पति + हञ्जति = पतिहञ्जति ।

२६. रस्सं । १ ३.४।

सरा खो व्यञ्जने परे क्वचि रस्सं पप्पोन्ति । भोवादिनाम सो होति, यथाभाविगुणेन सो ।

क्वची ति कस्मा ? सम्मासमाधि, सावित्ती<sup>१</sup> छन्दसो मुखं, उपनीयती<sup>२</sup> जीवितमप्पमायु ।

२६ व्यञ्जन की परता मे स्वर कहीं कहीं ह्रस्व हो जाता है । जैसे—  
भोवादी + नाम = भोवादिनाम, यथाभावी + गुणेन = यथाभाविगुणेन ।

कहीं कहीं क्यों ? सम्मा + समाधि = सम्मासमाधि, सावित्ती + छन्दसो = सावित्ती छन्दसो, उपनीयती + जीवितमप्पमायु = उपनीयती जीवितमप्पमायु ।

### २७. लोपश्च तत्राकारो । १.३ ५।

सरा खो व्यञ्जने परे क्वचि लोपं पप्पोन्ति, तत्र च लोपे कते अकारा-  
गमो होति । स सीलवा, स पञ्जवा, एस धम्मो सनन्तनो, स वे कासाव-  
मरहति, स मानकामो पि भवेय्य, स वे मुनी जातिभयं अदस्सी ।

क्वची ति कस्मा ? सो मुनि,<sup>३</sup> एसो धम्मो पदिस्सति, न सो कासाव-  
मरहति ।

२७ व्यञ्जन की परता में स्वरों का कहीं कहीं लोप हो जाता है और ऐसा  
लोप होने पर ( उस स्थान पर ) अकार का आगम होता है । जैसे—सो +  
सीलवा = स सीलवा, सो + पञ्जवा = स पञ्जवा, एसो + धम्मो = एस धम्मो,  
सो + वे = स वे, सो + मानकामो = स मानकामो आदि ।

कहीं कहीं क्यों ? सो + मुनि = सो मुनि, एसो + धम्मो = एसो धम्मो,  
सो + कासाव = सो कासाव ।

### २८. परद्वेभावो ठाने । १.३ ६।

सरम्हा परस्स व्यञ्जनस्स द्वेभावो होति ठाने । इधप्पमादो<sup>४</sup> पुरिसस्स  
जन्तुनो, पब्बज्ज किन्तयिस्सामि, चातुदसी<sup>५</sup> पञ्चदसी, अभिक्कन्ततरो च  
पणीततरो च ।

ठाने ति कस्मा ? इध मोदति पेच्च मोदति ।

२८, स्वर के बाद आनेवाले व्यञ्जन का कहीं कहीं द्वित्व हो जाता है ।  
जैसे—इध + पमादो = इधप्पमादो, प + बजं = पब्बजं, चातु + दसी =  
चातुदसी, अभि + कन्ततरो = अभिक्कन्ततरो ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + मोदति = इध मोदति, पेच्च + मोदति = पेच्च  
मोदति ।

१. सा वित्ति—से० । २. उपनियति—से०, सी० २ । ३. मुनि, तेन सो  
मुनि—से० । ४. इधप्पमादो—से० । ५. चातुदसी—से० ।

## २९. वग्वे घोसाघोसानं ततियपठमा । १ ३ ७।

वग्वे खो<sup>१</sup> व्यञ्जनानं घोसाघोसभूतानं सरम्हा यथासङ्ख्यं ततिय-  
पठमक्खरा द्वेभाव गच्छन्ति ठाने। एसो वचज्झानफलो<sup>२</sup>, यत्रट्ठितं नप्प-  
सहेय्य मच्चु, सेले यथा पब्बतमुद्धनिट्ठितो, चत्तारिट्ठानानि नरो  
पमत्तो ।

ठाने ति कस्मा ? इध चेतसो दळ्हं गण्हाति थामसा ।

इति सन्धिकप्पे ततियो कण्डो ।

२९ स्वर के बाद आनेवाले किमी वर्ग के घोष तथा अघोष व्यञ्जन कहीं  
कहीं क्रमशः अपने तृतीय तथा प्रथम अक्षरों को ग्रहण करके द्वित्व हो जाते हैं  
( इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि किसी वर्ग के घोष तथा अघोष व्यञ्जन  
यदि स्वर के बाद आये तो उनका कहीं कहीं द्वित्व हो जाता है तथा द्वित्व हुए  
अक्षर क्रमशः उस वर्ग के तृतीय तथा प्रथम अक्षर में परिवर्तित हो जाते हैं ) ।  
जैसे—एसो वन + भानफलो = एसो वचज्झानफलो, यत्र + ठितं = यत्रट्ठितं,  
पब्बतमुद्धनि + ठितो = पब्बतमुद्धनिट्ठितो, चत्तारि + ठानानि = चत्तारिट्ठानानि ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + चेतसो = इध चेतसो, चेतसो + दळ्हं =  
चेतसो दळ्हं, गण्हाति + थामसा = गण्हाति थामसा ।

सन्धिकल्प मे तृतीय काण्ड समाप्त ।

## ( ४ ) चतुत्थो कण्डो

### ३०. अं व्यञ्जने निग्गहीतं । १ ४ १।

निग्गहीत खो व्यञ्जने परे अ इति होति । एवं वुत्ते तं साधू ति  
पटिस्सुणित्वा ।

३० व्यञ्जन की परता में 'निग्गहीत' का 'अं' हो जाता है । जैसे—  
एवं + वुत्ते = एवं वुत्ते, तं + साधु = तं साधु ।

१ खो पुच्चेस—सी०१, सी०२ । २. एसो वतज्झानफलो—सी०२ ।

## ३१. वग्गन्तं वा वग्गे ११.४.२।

वग्गभूते व्यञ्जने परे निग्गहीतं खो वग्गन्त वा पप्पोति । तन्निब्बुतं, धम्मञ्चरे सुचरितं<sup>१</sup>, चिरम्पवासि पुरिसं, सन्तन्तस्स मनं होति, तङ्कारुणिक, एवद्धो भिक्खवे सिक्खितब्बं ।

वाग्गहणेन<sup>२</sup> निग्गहीत खो लकारादेशो होति । पुल्लिङ्ग<sup>३</sup> ।

वा ति कस्मा ? न तं कम्मं कतं साधु ।

३१. वर्गभूत ( अर्थात् उसी वर्ग के ) व्यञ्जन की परता में निग्गहीत का विकल्प से उसी वर्ग का अन्तिम अक्षर हो जाता है । जैसे— तं + निब्बुतं = तन्निब्बुतं, धम्मं + चरे = धम्मञ्चरे, चिरं + पवासि = चिरम्पवासि, सन्त + तस्स = सन्तन्तस्स, तं + कारुणिकं = तङ्कारुणिकं, एवं + खो = एवद्धो ।

‘वा’ ग्रहण करने से निग्गहीत का लकारादेश होता है । जैसे— पुं + लिङ्गं = पुल्लिङ्गं ।

‘वा’ के कहने का क्या तात्पर्य ? तं + कम्मं = तं कम्मं, कम्मं + कतं = कम्मं कतं आदि के लिए ।

## ३२. एहेज्जं ११.४.३।

एकारे हकारे च परे निग्गहीतं खो अकार पप्पोति वा । पच्चत्तञ्जेव परिनिब्बायिस्सामि, तञ्जेवेत्थ पटिपुच्छिस्सामि, एवज्झि वो भिक्खवे सिक्खितब्ब, तज्झि तस्स मुसा होति ।

वा ति कस्मा ? एवमेतं अभिञ्जाय, एवं होति सुभासित ।

३२ एकार तथा हकार की परता में निग्गहीत विकल्प से अकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे— पच्चत्तं + एव = पच्चत्तञ्जेव, तं + हि = तज्झि ।

विकल्प से क्यों ? एवं + एतं = एवमेतं, एव + होति = एवं होति ।

३३. सये<sup>४</sup> च ११.४.४।

निग्गहीत खो यकारे परे सह यकारेन अकारं पप्पोति वा । सञ्जोगो, सञ्जुत्त ।

वा ति कस्मा ? संयोगो, संयुत्त ।

१. सुचरितं, न न दुच्चरितञ्चरे—सी०२ । २. वाग्गहणेन—से० ।

३. पुल्लिङ्गं—सी०१ । ४. स ये—सी०१, सी०२ ।

३३. यकार की परता मे यकार के साथ निगृहीत का विकल्प से नकार हो जाता है । जैसे—स + योगो = सञ्जोगो, सं + युत्तं = सञ्जुत्तं ।

विकल्प से क्यों ? सं + योगो = सयोगो, सं + युत्तं = संयुत्तं ।

### ३४. मदा सरे १४५।

निगृहीतस्स<sup>१</sup> खो सरे परे मकार-दकारादेसा होन्ति वा । तमहं ब्रूमि ब्राह्मण, एतदवोच सत्था ।

वा ति कस्मा ? अक्कोच्छि म अवधि मं अजिनि म अहासि मे ।

३४. स्वर की परता में निगृहीत के विकल्प से मकार तथा दकार आदेश होते हैं । जैसे—तं + अहं = तमहं, एतं + अवोच = एतदवोच ।

विकल्प से क्यों ? म + अवधि = मं अवधि, मं + अजिनि = म अजिनि, मं + अहासि = मं अहासि ।

### ३५. यवमदनतरळा<sup>२</sup> चागमा १४६।

सरे परे यकारो वकारो मकारो दकारो नकारो तकारो रकारो लकारो<sup>३</sup> इमे आगमा होन्ति वा । नयिमस्स विज्जा, यथयिद<sup>४</sup> चित्त, मिगी भन्ता-वुद्विखति, सित्ता ते लहुमेस्सति, असित्ता ते गरुमेस्सति, अस्सो भद्दो<sup>५</sup> कसामिव, सम्मदब्बा<sup>६</sup> विमुत्तान<sup>६</sup>, मनसादब्बा<sup>७</sup> 'विमुत्तान',<sup>७</sup> अत्तदत्थ-मभिज्जाय, चिरन्नायति, इतोनायति, यस्मातिह भिक्खवे, तस्मातिह भिक्खवे, अज्जतग्गे पाणुपेतं, सत्तिभरेव समासेथ, आरग्गेरिव सासपो, सासपोरिव आरग्गे, छल्लभिज्जा, छल्लयतन<sup>८</sup> ।

वा ति कस्मा ? एव महिद्धिया एसा, अक्कोच्छि मं अवधि म अजिनि म अहासि मे, अजेय्यो अनुगामियो ।

चसद्गगहणेन इधेव<sup>९</sup> मकारस्स पकारो होति, यथा—चिरप्पवासिं पुरिसं, ककारस्स दकारो होति, यथा—सदत्थपसुतो सिया, दकारस्स च तकारो होति, यथा—सुगतो ।

३५. स्वर की परता में विकल्प से य, व, म, द, न, त, र, ल आगम होते हैं । जैसे—

१ निगृहीत—सी० १ । २ ञ्जा—से०, सी० १ । ३ लकारो—से०, सी० १ । ४ यथयिदं—सी० १, सी० २ । ५ भद्दो—से०, सी० १ । ६-६ समदब्बाविमुत्तान—से० । ७-७ मनसादब्बाविमुत्तान—से० । ८ सल्लयतनं—सी० १ । ९ इधेव—से०, सी० १ ।

- य का आगम—न + इमस्स = नयिमस्स, यथा + इदं = यथयिदं ।  
 व " —मन्ता + उदिस्सति = मन्ताउदिस्सति ।  
 म " —ल्लु + एस्सति = ल्लुमेस्सति, गरु + एस्सति = गरुमेस्सति,  
 कसा + इव = कसामिव ।  
 ष " —सम्मा + अज्जा = सम्मदज्जा, मनसा + अज्जा = मनसा-  
 दज्जा, अत्त + अत्थमभिज्जाय = अत्तदत्थमभिज्जाय ।  
 न " —चिरं + आयति = चिरन्नायति; इतो + आयति = इतोना-  
 यति ।  
 त " —यस्मा + इह = यस्मातिह, तस्मा + इह = तस्मातिह,  
 अज्ज + अग्गे = अज्जतग्गे ।  
 र " —सब्भि + एव = सब्भिरिव, आरग्गे + इव = आरग्गेरिव;  
 सासपो + इव = सासपोरिव ।  
 ल " —छ + अभिज्जा = छळभिज्जा; छ + आयतन = छळायतनं  
 [छ का स में परिवर्तन होकर सूत्र ( ३७६ ) से सळायतनं  
 होता है ।]

विकल्प से क्यों ? महिद्धिया + एसा = महिद्धिया एसा, मं + अवधि =  
 मं अवधि, म + अज्जिनि = मं अज्जिनि, मं + अद्दासि = मं अद्दासि, अजेय्यो +  
 अनुगामियो = अजेय्यो अनुगामियो आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण से यहीं म का प हो जाता है । जैसे—चिरं +  
 पवासि = चिरप्पवासि ( पहले निग्गहीत का 'मृ' हुआ और सत्पञ्चात् उसका  
 इस सूत्र से प्रकारादेश हो गया ) ।

क का द होता है । जैसे—सक + अत्थ = सदत्थ ।

द का त होता है । जैसे—सुगदो = सुगतो ।

### ३६. क्वचि ओ व्यञ्जने । १.४ ७।

व्यञ्जने परे क्वचि ओक्तरागमो होति । अतिप्पगो खो ताव साव-  
 स्थिर्यं पिण्डाय चरितु, परोसहस्स भिक्खुसत्तं ।

क्वची ति कस्मा ? एथ पस्सथिम लोकं, अन्धभूतो अयं लोको ।

३६ व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं ओ का आगम होता है । जैसे —  
 अतिप्पग + खो = अतिप्पगो खो, पर + सहस्सं = परोसहस्सं ।

कहीं कहीं क्यों ? एथ + पस्सथिम = एथ पस्सथिमं, अन्ध + भूतो =  
 अन्धभूतो ।

### ३७. निग्गहीतञ्च ॥ ४.८८

निग्गहीतञ्च आगमो होति सरे वा व्यञ्जने वा परे क्वचि । चक्खुं उदपादि, अवसिरो, यावंचिद<sup>१</sup> भिक्खवे, पुरिमंजाति,<sup>२</sup> अणुंथूलानि सव्वसो, मनोपुव्वगमा धम्मा ।

क्वची ति कस्मा ? इधेव नं पससन्ति, पेच्च सग्गो च मोदति, न हि एतेहि यानेहि<sup>३</sup> गच्छेय्य अगतं दिसं ।

चसद्दग्गहणेन विसद्दस्स च पकारो होति वा<sup>४</sup> । पचेस्सति, विचेस्सति वा ।

३७ कहीं कहीं स्वर अथवा व्यञ्जन की परता में निग्गहीत का आगम होता है । जैसे—( स्वर की परता )—चस्खु + उदपादि = चक्खुं उदपादि, अव + सिरो = अवसिरो, याव + चिदं = यावचिदं ( यह याव + चिध से बनता है । )  
( व्यञ्जन की परता )—पुरिम + जाति = पुरिमंजाति, अणु + थूलानि = अणुंथूलानि, मनोपुव्व + गमा = मनोपुव्वगमा ( मनोपुव्वद्गमा ) ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + एव = इधेव, पेच्च + सग्गे = पेच्च सग्गे, न + हि = न हि, गच्छेय्य + अगतं = गच्छेय्य अगतं आदि के लिए ।

सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण करने से 'वि' शब्द का विकल्प से 'प' होता है । जैसे—वि + चेस्सति = पचेस्सति अथवा विचेस्सति ।

### ३८. क्वचि लोप ॥ ४.८९

निग्गहीत खो सरे परे क्वचि लोप पप्पोति । तासाहं सन्तिके, विदून्नगमिति ।

क्वची ति कस्मा ? अहमेव नूनवालो, एतदत्थं विदित्वा ।

३८ स्वर की परता में कहीं कहीं निग्गहीत का लोप हो जाता है । जैसे—तास + अह = तासाह, विदून्नं + अगं = विदून्नगं ।

कहीं कहीं क्यों ? अहं + एव = अहमेव, एतं + अत्थं = एतदत्थं ।

### ३९. व्यञ्जने च ॥ ४.९०

निग्गहीत खो व्यञ्जने परे क्वचि लोपं पप्पोति । अरियसञ्चान-दस्सन, एत बुद्धानसासन ।

क्वची ति कस्मा ? एत मज्जलमुत्तम, त वो वदामि भद्द वो<sup>५</sup> ।

१ यावच्चिध—मे०, सी० १ । २ पुरिमंजाति—से० । ३ ठानेहि—सी० २ । ४ से०, सी० १ में नहीं । ५ भदन्ते—कही कही ।



३९ व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं निग्गहीत का लोप हो जाता है। जैसे—  
अरियसच्चानं + दस्सनं = अरियसच्चानदस्सनं, बुद्धानं + सासनं = बुद्धानसासनं।

कहीं कहीं क्यों ? एतं + मङ्गलमुत्तमं = एतं मङ्गलमुत्तमं, तं + वो =  
त वो, भवं + वो = भवं वो।

### ४०. परो वा सरो । १४.११।

निग्गहीतम्हा परो सरो लोपं पप्पोति वा। अभिनन्दुन्ति<sup>१</sup> सुभा-  
सितं, उत्तत्तं व, यथाबीजं व धञ्जं।

वा ति कस्मा ? अहमेव नून बालो। एतदहोसि।

४०. निग्गहीत के बाद में आनेवाला स्वर का विकल्प से लोप होता है।  
जैसे—अभिनन्दुं + इति = अभिनन्दुन्ति, उत्तत्तं + इव = उत्तत्त व, यथाबीजं +  
इव = यथाबीजं व

विकल्प से क्यों ? अहं + एव = अहमेव, एतं + अहोसि = एतदहोसि।

### ४१. व्यञ्जनो च विसञ्जोगो । १४.१२।

निग्गहीतम्हा परस्मिं सरे लुत्ते यदि व्यञ्जनो सयोगो विसञ्जोगो  
होति। एवंस ते आसवा, पुप्फसा उप्पज्जि।

लुत्ते ति कस्मा ? एवमस्स<sup>२</sup> विदून्गमिति।

चसद्गहणेन तिण्णम्पि<sup>३</sup> व्यञ्जनानमन्तरे सरूपानं क्वचि लोपो  
होति<sup>३</sup>, तं<sup>४</sup> यथा—अग्यागारं, वुत्त्यस्स<sup>५</sup>।

इति सन्धिकल्पे चतुर्थो कण्डो।

४१. निग्गहीत के बाद आनेवाले स्वर का लोप हो जाने पर यदि व्यञ्जन  
संयुक्त हो तो वह असंयुक्त हो जाता है। जैसे—एवं + अस्स = एवंस,  
पुप्फं + अस्सा = पुप्फसा।

लुप्त हो जाने पर संयुक्त व्यञ्जन असंयुक्त हो जाता है, ऐसा क्यों कहा ?  
एवं + अस्स = एवमस्स, विदून् + अगं = विदून्गं।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से तीन व्यञ्जनों के बीच में एक-रूप-वालों  
का कहीं कहीं लोप हो जाता है।

जैसे—अगिग + अगारं = अग्यागारं, वुत्ति + अस्स = वुत्त्यस्स।

सन्धिकल्प में चतुर्थ कण्ड समाप्त।

१. अभिनन्दन्ति—से०, २. एवमस्स वचनियो—से०। ३—३. तिण्णम्पि  
व्यञ्जनानं सरूपानं क्वचि०—सी०१, तिण्णं व्यञ्जनानमन्तरे ये सरूपा तेसम्पि लोपो  
होति—सी०२। ४. से० में नहीं। ५. पटिसन्धार वुत्त्यस्स—सी०२।

( ५ ) पञ्चमो कण्डो

४२. गो सरे पुथस्सागमो क्वचि ॥ ५.१॥

पुथ इच्चेतस्स सरे<sup>१</sup>परे क्वचि गकारागमो होति । पुथगेव ।

क्वची ति कस्मा ? पुथएव ।

४२. स्वर की परता में 'पुथ' शब्द के अन्त में कहीं कहीं 'ग' का आगम होता है । जैसे—पुथ + एव = पुथगेव ।

कहीं कहीं क्यों ? पुथ + एव = पुथएव ।

४३. पासस चन्तो<sup>२</sup> रस्सो ॥ ५.२॥

पा इच्चेतस्स सरे<sup>१</sup>परे क्वचि गकारागमो होति, अन्तो च सरो रस्सो होति । पगेव वुत्त्यस्स ।

क्वची ति कस्मा ? पाएव वुत्त्यस्स ।

४३. स्वर की परता में 'पा' शब्द के अन्त में कहीं-कहीं 'ग' का आगम होता है तथा 'पा' में स्थित दीर्घ स्वर का ह्रस्व हो जाता है । जैसे—पा + एव = पगेव ।

कहीं कहीं क्यों ? पा + एव = पाएव ।

४४. अब्भो अभि ॥ ५.३॥

अभि इच्चेतस्स सरे परे अब्भो<sup>३</sup> आदेसो<sup>३</sup> होति । अब्भुदीरितं<sup>४</sup>, अब्भुगगच्छति ।

४४. स्वर की परता में 'अभि' का 'अब्भ' आदेश हो जाता है । जैसे—अभि + उदीरितं = अब्भुदीरितं, अभि + उगगच्छति = अब्भुगगच्छति ।

४५. अज्झो अधि ॥ ५.४॥

अधि इच्चेतस्स सरे परे अज्झो<sup>५</sup> आदेसो<sup>५</sup> होति । अज्झोकासो, अज्झगमा ।

४५. स्वर की परता में 'अधि' का 'अज्झ' आदेश होता है । जैसे—अधि + ओकासो = अज्झोकासो, अधि + अगमा = अज्झगमा ।

१ अन्ते सरे—सी०२ । २ चान्तो—सी०२ । ३-३. अब्भादेसो—सी०० ।

४ अब्भुदीरित—से० । ५-५. अज्झादेसो—सी०२ ।

## ४६. ते न वा इवण्णे ।१.५.५।

ते च खो अभि अधि इच्चेते इवण्णे परे अब्भो अज्झो इति वुत्तरूपा न होन्ति वा । अभिज्झितं<sup>१</sup>, अधीरित ।

वा ति कस्मा ? अब्भीरित, अज्झणमुत्तो ।

४६. इवर्ण की परता में 'अभि' तथा 'अधि' का विकल्प से 'अब्भ' तथा 'अज्झ' आदेश नहीं होता है । जैसे—अभि + इज्झितं = अभिज्झितं, अधि + ईरितं = अधीरितं ।

विकल्प से क्यों ? अभि + ईरितं = अब्भीरितं, अधि + इणमुत्तो = अज्झणमुत्तो ।

४७. अतिस्स चन्तस्स<sup>२</sup> ।१.५.६।

अति इच्चेतस्स अन्तभूतस्स तिसहस्स इवण्णे परे 'सब्बो चन्ती' ति (१९) वुत्तरूप<sup>३</sup> न होति<sup>४</sup> । अतिसिगणो, अतीरितं ।

इवण्णे ति कस्मा ? अच्चन्तं ।

४७. इवर्ण की परता में 'अति' शब्द के अन्तभूत 'ति' का 'सब्बो चन्ती' ( १९ ) सूत्र से उक्त रूप नहीं होता ( अर्थात् 'ति' का 'च' में परिवर्तन नहीं होता ) । जैसे—अति + इसिगणो = अतिसिगणो, अति + ईरितं = अतीरितं ।

सूत्र में इ वर्ण की परता में क्यों कहा ? अति + अन्तं = अच्चन्त ।

## ४८. क्वचि पटि पतिस्स ।१.५.७।

पति इच्चेतस्स सरे वा व्यञ्जने वा परे क्वचि पटि आदेसो होति । पटग्गि दातब्बो<sup>५</sup>, पटिहञ्जति ।

क्वची ति कस्मा ? पचन्तिमेसु जनपदेसु, पतिलीयति, पतिरूप-देसवासो च ।

४८ स्वर अथवा व्यञ्जन की परता में 'पति' का कहीं कहीं 'पटि' आदेश होता है । जैसे—पति + अग्गि = पटग्गि, पति + हञ्जति = पटिहञ्जति ।

कहीं कहीं क्यों ? पति + अन्तिमेसु = पचन्तिमेसु, पति + लीयति = पतिलीयति, पति + रूपदेसवासो = पतिरूपदेसवासो ।

१. अभिच्छित—से० । २. चान्तस्स—सी०२ । ३. वुत्तरूपा—से० ।

४. होति वा—सी०२ । ५. दातब्बो—से० ।

## ४९. पुथस्सु व्यञ्जने । १५८।

पुथ इच्चेतस्स अन्तो सरो व्यञ्जने परे उकारो होति । पुथुञ्जनो, पुथुभृतं ।

अन्तरगाहणेन अपुथस्सा पि सरे परे अन्तस्स उकारो होति । मनुञ्ज ।

४९ व्यञ्जन की परता में 'पुथ' शब्द का अन्तिम स्वर उकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—पुथ + जनो = पुथुञ्जनो, पुथ + भृतं = पुथुभृतं ।

(सूत्र की वृत्ति में) 'अन्त' शब्द का ग्रहण होने से पुथ शब्द से अतिरिक्त शब्दों में भी स्वर की परता में अन्तिम स्वर 'उ' में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—मनो + अञ्जं = मनुञ्जं ।

## ५०. ओ अवस्स । १५.६।

अव इच्चेतरस ओकारादेसो होति क्वचि व्यञ्जने परे । अन्धकारेन ओनद्धा ।

क्वची ति कस्मा ? अवसुस्सतु मे सरीरे मंसलोहित ।

५०. व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं 'अव' का 'ओ' आदेश होता है ।

जैसे—अव + नद्धा = ओनद्धा ।

कहीं कहीं क्यों ? अव + सुस्सतु = अवसुस्सतु ।

## ५१. अनुपदिट्ठानं वुत्तयोगतो । १५१०।

अनुपदिट्ठान उपसग्गनिपातानं सरसन्धीहि व्यञ्जनसन्धीहि वुत्त-  
सन्धीहि यथापयोगं योजेतब्बं । पापनं, परायनं, उपायनं, उपाहनं<sup>१</sup>,  
न्यायोगो, निरूपधि, अनुबोधो<sup>२</sup>, दुवूपसन्तं<sup>३</sup>, सुवूपसन्तं<sup>४</sup>, द्वालयो,  
स्वालयो, दुरक्खातं<sup>५</sup>, स्वाक्खातो<sup>६</sup>, उदीरितं, समुदिट्ठ, वियग्ग,  
व्यग्ग<sup>७</sup>, विज्झग्गं, अवयागमन, अन्वेति, अनुपघातो<sup>८</sup>, अनच्छरियो<sup>९</sup>,  
परियेसना<sup>१०</sup>, परामासो, एव सरे च होन्ति ।

व्यञ्जने<sup>११</sup> च<sup>१२</sup>—परिग्गहो, पग्गहो, पक्कमो, परक्कमो, निक्कमो,  
निक्कसावो, निल्लयन, दुल्लयन, दुब्भिक्खं, दुब्बुत्तं<sup>१३</sup>, सन्दिट्ठं,

१ उपाहण—सी० २ । २ से० में नहीं । ३ दुवुपसन्त—से०, सी० २ ।

४. सुवुपसन्त, से०, सी० २ । ५. दुराक्खात—सी० १, दुरक्खातो—से० ।

६. स्वाक्खातो—से० । ७. व्यग्ग—से० । ८ अनुपघातो—से० । ९. अनच्छरिया—

से० । १०. परियेसना—से० । ११-११ सी० १ में नहीं । १२ दुब्बुत्त—से० ।

दुग्गहो, निग्गहो,<sup>१</sup> विग्गहो, निग्गतं,<sup>२</sup> एवं व्यञ्जने च होन्ति, सेसा च सब्बे योजेतब्बा ।

इति सन्धिकप्पे पञ्चमो कण्डो ।

सन्धिकप्पो निट्ठितो ।

११. उपर्युक्त स्वर-सन्धि तथा व्यञ्जन-सन्धि के नियमों को उचित रूप से उपसर्ग तथा निपातों में लगा लेना चाहिए, क्योंकि इनके सम्बन्ध में यहाँ कोई विधान नहीं किया गया है ।

[ सन्धि के सम्बन्ध में आचार्य का यह अन्तिम सूत्र है । इसका क्षेत्र विस्तृत है । जिनका ऊपर विशेष रूप से व्याख्यान अथवा विधान नहीं हो पाया है, उन्हें अन्तर्भूत करने के लिए उन्होंने इस सूत्र की रचना की है । ऊपर उपसर्ग तथा निपातों की सन्धि के सम्बन्ध में विशेष रूप से कुछ नहीं कहा गया है । उसी के सम्बन्ध में इस सन्धि-विषयक अन्तिम सूत्र में कहा गया है कि उपसर्ग तथा निपात जो अनुपदिष्ट हैं अर्थात् जिनके सम्बन्ध में आचार्य का उपदेश नहीं विद्यमान है, उन्हें सन्धि-युक्त करते समय स्वर-सन्धि तथा व्यञ्जन-सन्धि के नियमों का अनुसरण करना चाहिए । 'रूपसिद्धि' में इस सूत्र को स्पष्ट करते हुए भदन्त दीपङ्करबुद्धपिय महाथेर ने लिखा है—

“ये इध अम्हेहि विसेसतो न उपदिट्ठा उपसर्ग-निपातादयो, तेसं वुत्तयोगतो वुत्तनयेन सरसन्धादिसु वुत्तनयानुसारेन रूपसिद्धि वेदितब्बा ।” ]

जैसे—स्वर-सन्धि में—

प + आपर्न = पापर्न [ 'सरा सरे लोप' सूत्र ( १२ ) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप करके ]

पर + अयर्न = परायर्न [ 'सरा सरे लोप' सूत्र ( १२ ) के अनुसार तथा 'दीर्घ' सूत्र ( २५ ) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप और पर स्वर का दीर्घ करके ]

उप + अयर्न = उपायर्न [ उपर्युक्त नियमानुसार ]

उप + आहर्न = उपाहर्न [ 'सरा सरे लोप' सूत्र ( १२ ) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप करके ]

नि + आयोगो = न्यायोगो [ 'इवण्णो यन्न वा' सूत्र ( २१ ) के अनुसार 'इ' का 'य' करके ]

नि + उपधि = निरूपधि [ 'यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३५) के अनुसार  
'र' का आगम ]

अनु + बोधो = अनुबोधो [ 'सरा पकति व्यञ्जने' सूत्र (२३) के अनुसार  
प्रकृतिभाव ]

दु + उपसन्त = दुवूपसन्त [ 'यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३५) तथा 'दीघं'  
(२५) से 'व' का आगम तथा दीर्घीकरण ]

सु + उपसन्त = सुवूपसन्त [ उपयुक्त विधि से ]

दु + आलयो = द्वालयो [ 'वमोदुदन्तानं' सूत्र (१८) से उ का व करके ]

सु + आलयो = स्वालयो [ उपयुक्त विधि से ]

दु + अक्खातं = दुरक्खातं [ 'यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३५) के अनुसार  
'र' का आगम ]

सु + अक्खातो = स्वाक्खातो [ उपयुक्त विधि से ]

उ + ईरितं = उदीरितं [ " " ]

सं + उद्धिदं = समुद्धिदं [ 'मदा सरे' सूत्र (३४) के अनुसार निगृहीत का  
मकारादेश ]

वि + अरगं = वियरगं [ सूत्र (३५) के अनुसार य का आगम ]

= व्यरगं [ 'हवण्णो यन्न वा' सूत्र (२१) के अनुसार ]

वि + अधि + अरगं = विज्जरगं [ 'अज्झो अधि' सूत्र (४५) के अनुसार ]

अव + आगमनं = अवयागमनं [ सूत्र (३५) के अनुसार ]

अनु + एति = अन्वेति [ 'वमोदुदन्तानं' सूत्र (१८) के अनुसार उ का व ]

अनु + उपघातो = अनुपघातो [ सूत्र (१२) के अनुसार ]

अनु + अचठरियो = अनचठरियो [ उपयुक्त सूत्रानुसार ]

परि + एसना = परियेसना [ सूत्र (३५) के अनुसार 'य' का आगम ]

परा + आमासो = परामासो [ 'सरा सरे लोप' सूत्र (१२) के अनुसार ]

व्यञ्जन-सन्धि में—

परि + गहो = परिगहो [ 'परद्वेभावो ठाने' सूत्र (२८) के अनुसार ]

प + गहो = पग्गहो [ उपयुक्त सूत्रानुसार ]

प + कमो = पक्कमो [ " " ]

पर + कमो = परक्कमो [ " " ]

नि + कमो = निक्कमो [ " " ]

नि + कसावो = निक्कसावो [ " " ]

नि + लयनं = निल्लयनं [ " " ]

दु + लयनं = दुल्लयनं [ " " ]

दु + भिक्खं = दुब्भिक्खं [ 'वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा' सूत्र (२९) के अनुसार ]

दु + वुत्तं = दुब्बुत्तं [ 'परद्वेभावो णे' सूत्र (२८) के अनुसार ]

सँ + दिट्ठं = सन्दिट्ठं [ 'वग्गन्तं वा वग्गे' सूत्र (३१) के अनुसार ]

दु + गहो = दुग्गहो [ उपर्युक्त सूत्र (२८) के अनुसार ]

नि + गहो = निग्गहो [ उपर्युक्त सूत्रानुसार ]

वि + गहो = विग्गहो [ " " ]

नि + गतं = निग्गतं [ " " ]

इसी प्रकार और उदाहरणों के सम्बन्ध में योजना करनी चाहिए ।

सन्धिकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त ।

सन्धिकल्प समाप्त ।



## २. नामकप्पो

( १ ) पठमो कण्डो

### ५२. जिनवचनयुत्तम्हि । २ १ १।

“जिनवचनयुत्तम्हि” इच्चेत अधिकारत्थं वेदितव्व ।

५२ यह सूत्र अधिकारार्थ है ।

[ इस सूत्र का अर्थ यह है कि इस व्याकरण के नियम बुद्धवचन के लिए ही हैं अर्थात् सूत्रकार द्वारा बुद्ध के उपदेशों में प्रयुक्त भाषा का ही व्याख्यान हुआ है । क० व० में बुद्ध के प्रति प्रणाम-स्वरूप प्रारम्भ में आचार्य द्वारा कही गई गाथाओं में आये हुए ‘अक्खरपदं सुणेय्य’ वचन से इसका सम्बन्ध जोड़ा गया है । वहाँ पर इस सूत्र के सम्बन्ध में विस्तृत विचार किया गया है, जिसके कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिये जाते हैं—“अक्खरपदं सुणेय्या ति वुत्तं । कि पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तायुत्तं सव्वपदमेव सोतव्वं ति पुच्छाय सति, पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तपदमेव सुणेय्य, नायुत्तपदं ति, दस्सेतुं ‘जिनवचनयुत्तम्ही’ ति वुत्तं किमत्थमिदमुच्चते ? सन्धिकप्पनिद्धिदानन्तरं नामकप्पं दस्सेन्तेन जिनवचनयुत्तलिङ्गानेव निप्फज्जन्ते, तेहेव विभत्तादयो होन्ती ति आपनत्थमिदमुच्चते—अयमिह न्यासागतो सम्बन्धो ।

किमत्थमिदमुच्चते ? अक्खरपदं सुणन्तो जिनवचनयुत्तअक्खरपदानियेव सुणेय्या ति आपनत्थमिदमुच्चते—अयमम्हार्कं निक्खन्ति ।

सज्जाधिकारपरिभासाविधिसुत्तेसु अधिकार-सुत्तं ति वेदितव्वं “सीहगतिक-अधिकारोयं पञ्च मारे जितवा ति जिनो, तस्स वचनं जिनवचनं, जिनवचनस्स युत्तं जिनवचनयुत्तं, हि सद्धो निपातो” । ]

### ५३. लिङ्गञ्च निपच्चते । २ १ १।

यथा<sup>१</sup> यथा<sup>२</sup> जिनवचनयुत्तम्हि लिङ्ग<sup>३</sup> तथा<sup>४</sup> तथा<sup>५</sup> इध लिङ्गञ्च निपच्चते, तं यथा—एसो नो सत्था, ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा ।

१ युत्त हि—सी० १, सी० ० । २-२ यथायथा—से० । ३ से० में नहीं । ४-४ तथातथा—से० ।



नि + लयनं = निल्लयनं [    ”        ”    ]

दु + लयनं = दुल्लयनं [    ”        ”    ]

दु + भिक्खं = दुब्धिक्खं [ 'वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा' सूत्र (२९) के अनुसार ]

दु + वुत्तं = दुव्वुत्तं [ 'परद्वेभावो ण्णे' सूत्र (२८) के अनुसार ]

सं + दिट्ठं = सन्दिट्ठं [ 'वग्गन्तं वा वग्गे' सूत्र (३१) के अनुसार ]

दु + गहो = दुग्गहो [ उपर्युक्त सूत्र (२८) के अनुसार ]

नि + गहो = निग्गहो [ उपर्युक्त सूत्रानुसार ]

वि + गहो = विग्गहो [    ”        ”    ]

नि + गतं = निग्गतं [    ”        ”    ]

इसी प्रकार और उदाहरणों के सम्बन्ध में योजना करनी चाहिए ।

सन्धिकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त ।

सन्धिकल्प समाप्त ।



## २. नामकप्पो

( १ ) पठमो कण्डो

५२. जिनवचनयुत्तम्हि ।२ १ १।

“जिनवचनयुत्तम्हि”<sup>१</sup> इच्छेत अधिकारत्थं वेदितव्व ।

५२. यह सूत्र अधिकारार्थ है ।

[ इस सूत्र का अर्थ यह है कि इस व्याकरण के नियम बुद्धवचन के लिए ही हैं अर्थात् सूत्रकार द्वारा बुद्ध के उपदेशों में प्रयुक्त भाषा का ही व्याख्यान हुआ है । क० व० में बुद्ध के प्रति प्रणाम-स्वरूप प्रारम्भ में आचार्य द्वारा कही गई गाथाओं में आये हुए ‘अक्खरपदं सुणेय्य’ वचन से इसका सम्बन्ध जोड़ा गया है । वहाँ पर इस सूत्र के सम्बन्ध में विस्तृत विचार किया गया है, जिसके कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिये जाते हैं—“अक्खरपदं सुणेय्या ति वुत्तं । किं पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तायुत्तं सब्बपदमेव सोतब्बं ति पुच्छाय सति, पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तपदमेव सुणेय्य, नायुत्तपदं ति, दस्सेतुं ‘जिनवचनयुत्तम्हि’ ति वुत्तं किमत्थमिदमुच्चते ? सन्धिकप्पनिद्विहानन्तरं नामकप्पं दस्सेन्तेन जिनवचनयुत्तलिङ्गानेव निप्पज्जन्ते, तेदेव विभत्तादयो होन्ती ति आपनत्थमिदमुच्चते—अयमिह न्यासागतो सम्बन्धो ।

किमत्थमिदमुच्चते ? अक्खरपदं सुणन्तो जिनवचनयुत्तअक्खरपदानियेव सुणेय्या ति आपनत्थमिदमुच्चते—अयमम्हाकं निक्खन्ति ।

सज्जाधिकारपरिभासाविधिसुत्तेसु अधिकार-सुत्तं ति वेदितव्वं “सोहगतिक-अधिकारोयं पञ्च मारे जित्वा ति जिनो, तस्स वचनं जिनवचनं, जिनवचनस्स युत्तं जिनवचनयुत्तं, हि सद्दो निपातो” । ]

५३. लिङ्गश्च निपच्चते ।२ १ १।

यथा<sup>२</sup> यथा<sup>२</sup> जिनवचनयुत्तम्हि लिङ्ग<sup>३</sup> तथा<sup>४</sup> तथा<sup>४</sup> इध लिङ्गश्च निपच्चते, त यथा—एसो नो सत्था, ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा ।

<sup>१</sup> युत्त हि—सी० १, सी० २ । २-२ यथायथा—से० । ३ से० में नहीं । ४-४ तथातथा—से० ।

५३. इस व्याकरण में प्रातिपदिक को निश्चित करने का यह सिद्धान्त है कि वे बुद्ध के उपदेशों में जिस प्रकार से प्राप्त होते हैं, वैसे ही मान लिए जाते हैं। जैसे—सत्था, ब्रह्मा, अत्ता आदि।

[इस सूत्र को स्पष्ट करने के लिए क० व० के कुछ अंश यहाँ उद्धृत किए जाते हैं—

“जिनवचनयुत्तं पदं सुणोय्या ति वुत्तं । जिनवचनयुत्तं पदं सुणन्तेन सिक्खन्तेन किं कत्वा सुणितब्बं सिक्खितब्बं ति पुच्छाय सति, जिनवचनपदं सुणन्तेन सिक्खन्तेन लिङ्गं च निप्पच्चते ठपीयते चा ति दस्सेतुं ‘लिङ्गं च निप्पच्चते’ति वुत्तं । रूप-सिद्धिमते पन लिङ्गं च निप्पच्चते घातवो च निप्पच्चन्ते ति दस्सेतुं ‘लिङ्गं च निप्पच्चते’ ति वुत्तं यथा यथा येन येन पकारेण जिनवचनयुत्तं हि लिङ्गं इध कच्चायन-पकरणे ठपीयते निप्पच्चते ति अत्थो । लीनं अत्थं गमयति बोधयती ति लिङ्गं ।”]

### ५४. ततो च विभक्तियो ।२१३।

ततो जिनवचनयुत्तेहि लिङ्गेहि विभक्तियो होन्ति ।

५४. उन्हीं जिनवचनयुक्त प्रातिपदिकों में विभक्तियाँ लगती हैं ।

[ क० व० —“ततो जिनवचनयुत्तलिङ्गतो विभक्तियो परा होन्ती ति अत्थो । कस्मादिवसेन च एकत्तादिवसेन च लिङ्गतथं विभज्जन्ती ति विभक्तियो, अथवा विभज्जते पाटिपदिकत्थो एताया ति विभक्तियो । ‘ततो विभक्तियो’ ति एत्तकमेव वत्तब्बं, अथ कस्मा चरगहणं पक्खिपित्वा ‘ततो च विभक्तियो’ ति वुत्तं ति ? समुच्चयत्थं । किं समुच्चेति ? अलिङ्गभूततो तवेतुनादिपञ्चयन्तनिपाता पि विभक्तियो होन्ती ति, अथवा चसत्तेन पठमादुत्तियादिपुक्वचनबहुवचनादिसञ्जाकरणत्थं ।” ]

### ५५. सियो अंयो नाहि सनं स्माहि सनं स्मिंसु ।२.१.४।

का च पन ता विभक्तियो ? सि यो इति पठमा, अ यो इति दुत्तिया, ना हि इति ततिया, स नं इति चतुत्थी, स्मा हि इति पञ्चमी, स नं इति छट्ठी, स्मिं सु इति सत्तमी ।

विभक्ति इच्छनेन क्वत्थो ? “अम्हस्स ममं सविभत्तिस्स से” ( १२० ) ।

५५. वे विभक्तियाँ कौन कौन सी हैं ?

सि, यो—प्रथमा

अं, यो—द्वितीया

ना, हि—तृतीया

स, नं—चतुर्थी

स्मा, हि—पञ्चमी

स, नं—षष्ठी

स्मि, सु—सप्तमी

( इस सूत्र की वृत्ति में प्रयुक्त ) विभक्तिशब्द से क्या तात्पर्य है ? उपर्युक्त सूत्र ( १२० ) के अनुसार स विभक्ति की परता में विभक्ति-सहित अम्ह शब्द का मर्म आदेश हो जाता है ( इसीलिए यहाँ विभक्ति शब्द का ग्रहण किया गया है ) ।

[ उपर्युक्त विभक्तियाँ एकवचन तथा बहुवचन की है और ये इन्हीं की विवक्षा में क्रमशः प्रातिपादिक में लगती है ।

क० व० में कई मतों के अनुसार इस सूत्र को संज्ञा-सूत्र, निगम-सूत्र अथवा परिभाषा-सूत्र माना गया है—“सञ्ज्ञासुत्तं ति रूपसिद्धिमतेन बुत्तं, न्यासमतेन नियमसुत्तं ति बुत्तं, सुत्तनिर्देशमतेन परिभाषासुत्तं ति बुत्तं ।” ]

### ५६. तदनुपरोधेन । २१५।

यथा यथा तेसं जिनवचनानं अनुपरोधो<sup>१</sup> तथा तथा इध लिङ्गञ्च निपञ्चते ।

५६ जिस प्रकार से उनका प्रयोग बुद्धवचन में किया गया है, उसी प्रकार से उनका प्रयोग तथा प्रातिपदिक का ग्रहण यहाँ भी ( इस व्याकरण में भी ) किया जाता है ।

[ सूत्रकार का स्पष्ट प्रयोजन यह है कि बुद्धवचन में प्रयुक्त प्रातिपदिक का ही ग्रहण करके उसमें तदनुरूप विभक्ति का योग किया जाए ।

क० व० में इस सूत्र पर जो विचार हुआ है उसके कुछ अंश यहाँ दिए जा रहे हैं—“यथा यथा तेसं तेसं जिनवचनानं उपरोधो न होति तथा तथा इध लिङ्गञ्च निपञ्चते आख्यातञ्च निपञ्चते ति अत्थो । न उपरोधो अनुपरोधो, तेसं अनुपरोधो तदनुपरोधो, तेन तदनुपरोधेन ।” ]

### ५७. आलपने सि गसञ्जो । २१६।

आलपनत्थे सि गसञ्जो होति । भोति अय्ये, भोति कञ्जे, भोति घरादिये ।

आलपने ति किमत्थं ? सा अय्या ।

सी ति किमत्थं ? भोतियो अय्यायो ।

ग इत्थनेन वत्तथो ? “घते च” ( ११४ ) ।

५७. सम्बोधन के अर्थ में सि विभक्ति की ग-संज्ञा होती है। जैसे—भोति अय्ये, भोति कञ्जे, भोति घरादिये।

[ इस सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि सम्बोधन के अर्थ में भी प्रथमा की विभक्तियाँ लगती हैं। उनमें जब इस अर्थ में किसी प्रातिपदिक में हम एकवचनार्थक 'सि' विभक्ति जोड़ते हैं तो उसकी इस सूत्र से 'ग' संज्ञा हो जाती है और 'घते च' सूत्र (११४) से उस 'ग' का एकार करके कञ्जे इत्यादि उपयुक्त रूप सिद्ध होते हैं। ]

सम्बोधन में कहने का क्या तात्पर्य? सा अय्या के लिए ( इस प्रयोग में सम्बोधन का अर्थ न विद्यमान रहने से उपयुक्त कार्य नहीं हुआ )।

सूत्र में (केवल) सि (के विषय में ही) क्यों कहा? भोतियो, अय्यायो आदि के लिए।

ग-संज्ञा (करने) से क्या तात्पर्य? 'घते च' सूत्र (११४) के लिए।

[ क० व०—“अभिमुखं कृत्वा लपनं आलपनं, तस्मि आलपने, ग इति सञ्ज्ञा एतस्मात्ति ग-सञ्ज्ञा। कस्मा 'सि गो' ति अवत्वा 'सि गसञ्ज्ञो' ति वुत्तं ति चोदना, एवं अवत्वा 'सि गसञ्ज्ञो' ति वचनं आदेशसङ्क्रान्तिवत्तत्वं ति परिहारो” । ]

### ५८ इवण्णवण्णाज्झला<sup>१</sup> । २१.७।

इवण्णवण्णा इच्छेते ऋलसञ्ज्ञा होन्ति यथासङ्ख्यं। इसिनो, दण्डिनो, अग्गिनो, गहपतिनो, सेतुनो<sup>२</sup>, भिक्खुनो, सयम्भुनो।

ऋल इच्छनेन क्वथो? “ऋलतो सस्स नो वा” ( ११७ )।

५८ इवर्ण तथा उवर्ण (अर्थात् इ, ई और उ, ऊ) की क्रमशः ऋ और ल संज्ञाएँ होती हैं। जैसे—इसिनो, दण्डिनो, अग्गिनो, गहपतिनो, सेतुनो, भिक्खुनो, सयम्भुनो।

[ इन उदाहरणों में इकरान्त, ईकारान्त, उकारान्त तथा ऊकारान्त शब्द हैं। इनकी इस सूत्र से ऋल-संज्ञा करने पर जब इनसे परे स विभक्ति आती है तो उसका 'ऋलतो सस्स नो वा' सूत्र (११७) से विवक्ष्य से नो आदेश हो जाता है। ]

ऋल इससे क्या तात्पर्य? 'ऋलतो सस्स नो वा' सूत्र (११७) के लिए।

[ क० व०—“ऋसञ्ज्ञा पन लिङ्गन्ते लिङ्गसञ्ज्ञे च निस्सिता ।” ]

१. ०वण्णा झला—से० । २. सेतुनो केतुनो—सी० २ ।

## ५९. ते इत्थिख्या पो ।२ १ ८।

ते इवण्णुवण्णा यदा इत्थिख्या तदा प-सञ्ज्ञा होन्ति । रत्तिया, इत्थिया, वधुया, धेनुया, देविया ।

इत्थिख्या ति किमत्थं ? इसिना, भिक्खुना ।

प इच्चनेन क्वत्थो ? “पतो या” ( ११२ ) ।

५९. वे इकारान्त तथा उकारान्त वर्ण ( इ, ई, उ, ऊ ) यदि खीलिङ्ग में हो तो उनकी प-संज्ञा होती है । जैसे—रत्तिया, इत्थिया आदि ।

[ रत्ति शब्द से ना विभक्ति आने पर इस सूत्र से प-संज्ञा करने पर तथा ‘पतो या’ सूत्र ( ११२ ) से या आदेश हो जाने पर रत्तिया सिद्ध होता है । ]

खीलिङ्ग कहने का क्या तात्पर्य ? इसिना, भिक्खुना आदि उदाहरणों में खीलिङ्ग न होने से उनकी प-संज्ञा नहीं हो पाती और उपर्युक्त सूत्र से ऐसी अवस्था में या आदेश नहीं होता ।

प-संज्ञा से क्या तात्पर्य ? ‘पतो या’ सूत्र ( ११२ ) के लिए ।

## ६०. आ घो ।२.१ ६।

आकारो यदा इत्थिख्यो<sup>१</sup> तदा घ-सञ्ज्ञो होति । सञ्जाय, कञ्जाय, वीणाय, गङ्गाय, दिसाय, सालाय, मालाय, तुलाय, दोलाय, पभाय, सोताय, पञ्जाय, करुणाय, नावाय, कपालाय ।

आ इति किमत्थं ? रत्तिया, इत्थिया, देविया, धेनुया ।

इत्थिख्यो<sup>१</sup> ति किमत्थं ? सत्थारा देसितो अयं धम्मो ।

घ इच्चनेन क्वत्थो ? “घतो नादीन” ( १११ ) ।

६० खीवाचक आकार की घ-संज्ञा होती है । जैसे—सञ्जाय, कञ्जाय आदि ।

[ सञ्जा शब्द में जो आकार है, वह इसके खीलिङ्ग होने के कारण घ-संज्ञक हुआ और जब इसमें ना विभक्ति का योग किया गया तो उसका ‘घतो नादीन’ सूत्र ( १११ ) से आय आदेश हो गया और इस प्रकार सञ्जा सिद्ध हुआ । ]

आ कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिया, इत्थिया आदि प्रयोगों के लिए ।

स्त्रीलिङ्ग कहने से क्या तात्पर्य ? सत्कारा प्रयोग में स्त्री-वाचक शब्द न होने से ऐसा नहीं हुआ ।

घ-संज्ञा से क्या तात्पर्य ? 'घतो नादीनं' सूत्र (१११) के लिए ।

### ६१. सागमो से । २.१ ११।

सकारागमो होति से विभक्तिभिः । पुरिसस्स, अग्गिस्स, दण्डिस्स, इसिस्स, भिक्खुस्स, सयम्भुस्स, अभिभुस्स ।

से ति किमर्थं ? पुरिसस्मिं ।

६१. स विभक्ति की परता में सकार का आगम होता है । जैसे—पुरिसस्स इत्यादि ।

स विभक्ति कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्मिं के लिए ( इस प्रयोग में स विभक्ति न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

### ६२. संसास्वेकवचनेसु च । २.१.११।

संसासु एकवचनेसु विभक्तादेसेसु सकारागमो होति । एतिस, एतिस्सा, इमिस्सं, इमिस्सा, तिस्सं, तिस्सा, तस्सं, तस्सा, यस्स, यस्सा, अमुस्सं, अमुस्सा ।

संसास्विति किमर्थं ? अग्निना, पाणिना<sup>१</sup> ।

एकवचनेस्विति किमर्थं ? तासं, सब्बासं ।

विभक्तादेसेस्विति किमर्थं ? मनसा, वचसा, थामसा ।

६२ सं तथा सा एकवचनवाले विभक्त्यादेशों में स का आगम होता है । जैसे—एतिस्सं, एतिस्सा आदि ।

[ स्त्रीवाचक एत शब्द से स्मिं तथा स विभक्तियों के आने पर और 'घपतो स्मिसानं संसा' सूत्र (१७९) से उनका क्रमशः सं तथा सा आदेश होने पर उपर्युक्त सूत्र से सकार का आगम करने पर एतिस्सा सिद्ध होते हैं । ]

सं और सा में ऐसा होता है, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? अग्निना आदि उदाहरणों के लिए ।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? तासं, सब्बासं आदि के लिए ।

विभक्त्यादेश में कहने का क्या तात्पर्य ? मनसा आदि के लिए ।

### ६३. एतिमासमि<sup>१</sup> । २११२।

एता-इमा इच्चेतेसमन्तो सरो इकारो होति संसासु एकवचनेसु विभत्तादेसेसु । एतिस्सं, एतिस्सा, इमिस्सं, इमिस्सा ।

संसास्विति किमत्थं ? एताय, इमाय ।

एकवचनेस्विति किमत्थं ? एतासं, इमासं ।

६३, एकवचनात्मक सं तथा सा विभक्त्यादेशों के बाद में रहने पर एता और इमा शब्दों के अन्तिम स्वर का इकार हो जाता है । जैसे—एतिस्सं, एतिस्सा आदि ।

[ इन प्रयोगों में एत शब्द के बाद सं तथा सा विभक्त्यादेश विद्यमान हैं । अतएव इसके अन्तिम स्वर 'आ' का 'इ' हो गया है तथा सूत्र (६२) से 'स' का द्वित्व हो गया है ।

सूत्रकार को एतिमासं के स्थान पर एतिमातं कहना चाहिये था, इस प्रकार की शका उठाकर उसका समाधान भी क० व० में प्रस्तुत किया गया है—  
“सुच्चागतानं एतिमासद्धानं एतिमासइसानुकरणत्ता सब्बनामानुकरणस्स च सुद्ध-  
नामसभावतो सुद्धनामे आदेसवसेन एतिमातं ति वत्तब्बं, अथ कस्मा एतिमासं  
ति वुत्तं ? सब्बनामानुकरणस्स च सब्बनामिकविधानेन पि भवितव्वत्ता एतिमासं  
ति सब्बनामिकविधानेन वुत्तं” । ]

सं और सा में कहने का क्या तात्पर्य ? एताय आदि के लिए ।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? एतासं आदि के लिए ।

### ६४. तस्सा वा । २.१.१३।

तस्सा इत्थिय वत्तमानाय आकारस्स<sup>२</sup> इकारो होति वा संसासु एक-  
वचनेसु विभत्तादेसेसु । तिस्स, तिस्सा, तस्स, तस्सा ।

६४ स्त्रीवाचक ता शब्द के पश्चात् यदि एकवचनात्मक सं तथा सा विभ-  
क्त्यादेश आवें तो इसमें स्थित आकार विकल्प से इकार में परिवर्तित हो  
जाता है । जैसे—तिस्सं, तिस्सा, विकल्प से तस्सं तथा तस्सा ये रूप  
होते हैं ।



### ६५. ततो सस्स स्साय ।२.१.१४।

ततो ता-एता-इमातो सस्स विभत्तिस्स स्सायादेसो होति वा, अन्तो<sup>१</sup> च सरो इकारो होति<sup>१</sup> । तिस्साय, तिस्सा, एतिस्साय, एतिस्सा, इमिस्साय, इमिस्सा ।

६५. ता, एता तथा इमा शब्दों में स विभक्ति के लगने पर उसका स्साय आदेश विकल्प से होता है और इन शब्दों में विद्यमान अन्तिम स्वर इकार में परिणत हो जाता है । जैसे—तिस्साय, एतिस्साय, इमिस्साय, विकल्प से तिस्सा, एतिस्सा तथा इमिस्सा रूप प्राप्त होते हैं ।

### ६६. घो रस्सं ।२.१.१५।

घो रस्समापज्जते ससासु एकवचनेसु विभत्तादेसेसु । तस्सं, तस्सा, यस्स, यस्सा, सब्बसं, सब्बस्सा ।

संसास्विति किमर्थं ? ताय, सब्बाय ।

एकवचनेस्विति किमर्थं ? तासं, सब्बास ।

६६. सं तथा सा एकवचनात्मक विभक्त्यादेशों के होने पर घ-संज्ञक ( स्त्रीवाचक शब्दों में विद्यमान आकार ) का ह्रस्व हो जाता है । जैसे—तस्सं, तस्सा आदि ।

सं तथा सा विभक्त्यादेशों में क्यों ? ताय, सब्बाय के लिए ( इन प्रयोगों में सं तथा सा विभक्त्यादेशों के न रहने से ऐसा नहीं हुआ ) ।

एकवचन में क्यों ? तासं, सब्बास के लिए ।

### ६७. नो च द्वादितो नम्हि ।२.१.१६।

द्वि इच्चैवमादितो सङ्ख्यातो नकारागमो होति नम्हि विभत्तिम्हि । द्विन्नं, तिन्नं, चतुन्नं, पञ्चन्नं, छन्नं, सत्तन्नं, अट्ठन्नं, नवन्नं, दसन्नं ।

द्वादितो ति किमर्थं ? सहस्सानं ।

नम्ही ति किमर्थं ? द्वीसु, तीसु ।

चसङ्गहणेन स्स चागमो होति । चतस्सन्नं इत्थीनं, तिसस्सन्नं वेदनानं ।

६७. सङ्ख्यावाचक द्वि आदि शब्दों के बाद जब नं विभक्ति आती है तो उन शब्दों के बाद 'न' का आगम होता है । जैसे—द्विन्नं, तिन्नं, चतुन्नं आदि ।

द्वि आदि शब्दों से कहने का क्या तात्पर्य ? सहस्त्रान के लिए ।

नं विभक्ति में कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु, तीसु के लिए ।

उपर्युक्त स्त्रु में च शब्द का ग्रहण करने से स्स का भी आगम होता है ।  
जैसे—चतस्सन्नं, तिस्सन्नं आदि ।

## ६८. अमा पतो स्मिस्मानं वा । २१.१७

प इच्चेतस्मा स्मि-स्मा इच्चेतेस अं-आ-आदेसा होन्ति वा यथासङ्गं मत्त्य, मत्तियं, मत्त्या, मत्तिया, रत्त्य, रत्तिय, रत्त्या, रत्तिया, निकत्त्य, निकत्तियं, निकत्त्या, निकत्तिया, विकत्त्य, विकत्तिय, विकत्त्या, विकत्तिया, विरत्त्यं, विरत्तियं, विरत्त्या, विरत्तिया, पुथव्यं<sup>१</sup>, पुथविय, पुथव्या<sup>२</sup>, पुथविया, पवत्त्यं, पवत्तिय<sup>३</sup>, पवत्त्या, पवत्तिया<sup>४</sup> ।

६८ प-संज्ञक (स्त्रीवाचक इकारान्त उकारान्त शब्द) शब्दों से आनेवाले स्मि तथा स्मा विभक्तियों के विकल्प से क्रमशः अं तथा आ आदेश होते हैं । जैसे मत्त्यं, मत्तियं आदि ।

[ मति शब्द से रिम विभक्ति के आने पर उसका अं आदेश होने पर मत्त्यं बनता है, जहाँ यह आदेश नहीं हुआ वहाँ विकल्प से मत्तियं । मति शब्द से स्मा विभक्ति के लगने पर उसका आ आदेश होने पर मत्त्या बना और जहाँ ऐसा नहीं हुआ, वहाँ मत्तिया । इसी प्रकार उपर्युक्त सभी प्रयोग सिद्ध होने हैं । ]

## ६९. आदितो ओ च । २१.१८

आदि इच्चेतस्मा स्मिवचनस्स अ-ओ च<sup>५</sup> आदेसा होन्ति वा । आदिं, आदो ।

वा ति किमर्थं ? आदिस्मि, आदिमिह नाथ नमस्सित्वा ।

चसद्गगहणेन अञ्जस्मा पि स्मिवचनस्स आ-ओ-अ-आदेसा होन्ति वा । दिवा च रत्तो च हरन्ति ये वलिं, वाराणसि अहु राजा ।

६९ आदि शब्द में स्मि विभक्ति लगने पर उसके (विभक्ति का) विकल्प से अं और ओ आदेश होते हैं । जैसे—आदिं, आदो ।

विकल्प से क्यों ? आदिस्मि, आदिमिह के लिए ।

१ पुथव्यं-से० । २ पुथव्या-से० । ३ पवत्तिय-सी०१, सी०२ ।

४ पवत्तिया-सी०१, सी०२ । ५. सी०१, मे० में नहीं ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण से दूसरे शब्दों से भी स्मि के स्थान पर आ, ओ तथा अं आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—दिवा, रत्तो, वाराणसि।

### ७०. झलानमियुवा सरे वा [२.१.१९]

झल इच्चेतेसं इय-उव इच्चेते आदेसा होन्ति वा सरे परे यथा-सङ्ख्यं<sup>१</sup>। तयन्तं, पच्छियागारे, अगियागारे, भिक्खुवासने निसीदति, पुथुवासने।

सरे ति किमत्थं? तिमलं, तिफलं, तिकचतुक्कं, तिदण्डं, तिलोकं, तिनयनं, तिपासं, तिहंसं<sup>२</sup> तिभवं<sup>३</sup>, तिबन्धनं<sup>४</sup>, तिवेदनं, तिपिटकं, तिवेदं, चतुदिस, पुथुभूतं।

वा ति किमत्थं? पञ्चहङ्गेहि समन्नागतो<sup>५</sup>, तीहाकारेहि चक्खायतन।

वा ति विकप्पनत्थं—इकारस्स अयादेसो होति। वत्थुत्तय।

७० स्वर की परता में ऋ तथा ॠ के (इकारान्त तथा उकारान्त के) विकल्प से क्रमशः इय तथा उव आदेश होते हैं। जैसे—तियन्तं, पच्छियागारे, अगियागारे (इय के उदाहरण), भिक्खुवासने, पुथुवासने (उव के उदाहरण)।

स्वर की परता में क्यों? तिमलं, तिफलं आदि के लिए।

विकल्प से क्यों? पञ्चहङ्गेहि, तीहाकारेहि आदि के लिए।

सूत्र में वा शब्द के प्रयोग से यह भी व्यक्त होता है कि इकार का कहीं कहीं अय आदेश भी होता है। जैसे—वत्थुत्तयं।

[ क० व०—“ओ च लो च ऋला, इयो च उवो च इयुवा। कस्मा पनेत्थ वासदो कतो, ननु च हेट्ठा वासदो अधिकतो ति? सच्चं, तथापि अनुवत्तमानवासदस्स विभासत्थत्ता अत्थन्तरविज्जापनत्थमिह वासदो कतो” ति। ]

### ७१. यवकारा [२.१.२०]

झलानं य ऋवकारादेसा होन्ति वा<sup>६</sup> सरे परे यथासङ्ख्यं<sup>७</sup>। अग्यागारे, चक्खायतनं<sup>८</sup>, स्वागतं ते महावीर।

चसद्गगहण सम्पिण्डनत्थं।

७१. स्वर की परता में ऋ तथा ॠ के विकल्प से क्रमशः य तथा व आदेश होते हैं। जैसे—अग्यागारे, चक्खायतनं आदि।

१ से० में नहीं। २. तिभासं—सी०२। ३. तिभवं—से०। ४. तिबन्ध—सी०१। ५. से० में नहीं। ६. सी०१ में नहीं। ७. से० में नहीं। ८. चक्खायतनं—सी०२।

सूत्र में च शब्द का प्रयोग यह सूचित करता है कि यह सूत्र अथवा पहले का सूत्र (७०) दोनों ही यथार्थ हैं ।

[ क० व०—“यकारो च वकारो च यवकारा, ‘तेषु बुद्धी’ त्यादिना पुब्बस्स कारसद्धस्स लोपो, चकारो निपातो । कस्मा इदं बुत्तं, ननु च ‘इवण्णो यन्न वा’, ‘वमोदुदन्तानं’ त्यादीहि सिज्झती ति ? सिज्झति, तथापि नामवसेन पि विधा-  
तुमिहेत्तं बुत्तं ।” ]

### ७२. पसञ्जरस च । २.१.२१।

प-सञ्जरस्स च<sup>१</sup> विभत्तादेसे सरे परे यकारादेसो होति । पुथव्या<sup>२</sup>, रत्या, मत्या ।

सरे ति किमत्थ ? पुथविय ।

चसद्गगहणमनुकड्ढनत्थ ।

७२ प-संज्ञा का विभक्त्यादेशवाले स्वर की परता में य आदेश होता है । जैसे—पुथव्या आदि ।

स्वर की परता में क्यों ? पुथविय के लिए ।

सूत्र में प्रयुक्त च शब्द यह प्रदर्शित करता है कि यह सूत्र, इसके पूर्व आनेवाले सूत्र का अनुगमन करता है ।

[ क० व०—“चगगहणं कस्मा कत्त ति चोदना ? अनुकड्ढनत्थ ति परिहारो , चगगहणेन यकारे अनुकड्ढिते वकारो निवत्तति, तेन इवण्णो येव गंहेतब्बो ।” ]

### ७३. गाव से । २.१.२२।

गो इच्चेतस्म ओकारस्स<sup>३</sup> आवादेसो होति से विभत्तिम्हि । गावस्स ।

७३ स विभक्ति के आने पर गो शब्द के ओ का आव आदेश होता है । जैसे—गावस्स ।

[ क० व०—“गावे ति एकं, से ति एक ति द्विपदमिदं । रूपसिद्धि पन गो ति एकं, आवे ति एकं, से ति एकं ति बुत्तं गोस्स ओ गो ति समासं कत्वा पुन तेन आवा ति कारियपदेन गोस्स आवो ति गावो ति समासं कत्वा न्यासे द्विपदं ति बुत्तं । रूपसिद्धियं पन गोस्स ओ गो ति एत्थ अवयव-अवयवीनमेकक्खणे एब्भनतो समासो होति, गोस्स आवो गावो ति एत्थ पन कारिकारियानमेकक्खणे

अलब्धमानतो सापेक्खता नत्थि, तस्मा समासो न होती ति तिपदता बुत्ता । गाव से ति कस्मा बुत्तं, गावो से ति वत्तब्बं ति ? सच्चं, तथापि पुब्बुच्चारनत्थं ओकारस्स लोपं कत्वा तत्र अकारागमं कत्वा एवं बुत्तं ।” ]

### ७४. योसु च । २.१.२३।

गो इच्चेतरस्स ओकारस्स आवादेसो होति यो इच्चेतेसु परेसु । गावो गच्छन्ति, गावो पस्सन्ति, गावी गच्छन्ति, गावी पस्सन्ति ।

चसद्गगहणं किमत्थं ? ना-स्मा-स्मिंसु वचनेसु गो<sup>१</sup> इच्चेतस्स ओकारस्स<sup>२</sup> आवादेसो होति । गावेन, गावा, गावे, गावेसु ।

७४. यो विभक्ति की परता में गो के ओकार का आव आदेश होता है । जैसे—गावो, गावी आदि ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ना, स्मा तथा स्मि विभक्तियों में भी गो के ओकार का आव आदेश करने के लिए । जैसे—गावेन आदि ।

[ क० व०—“यो च यो चा ति यो, तासु योसु विभक्तीसु, दब्बापेक्खा-वसेन चेत्थ बहुवचनं ।” ]

### ७५. अवम्हि च । २.१.२४।

गो इच्चेतस्स ओकारस्स आव<sup>२</sup> अव इच्चेते आदेसा<sup>२</sup> होन्ति अम्हि विभक्तिम्हि । गावं, गव ।

चसद्गगहणेन सादिसेसेसु पुब्बुत्तरवचनेसु<sup>३</sup> च अवादेसो होति । गवस्स, गवो, गवेन, गवा, गवे, गवेसु ।

७५. अं विभक्ति की परता में गो के ओकार के आव तथा अव आदेश होते हैं । जैसे—गावं, गवं ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने से इसके सगान इसके पहले तथा बाद की स आदि विभक्तियों की परता में भी गो शब्द के ओकार का अव आदेश होता है । जैसे—गवस्स, गवो आदि ।

[ क० व०—“इध अवकरिये सति पि कस्मा आवकारियं वत्तती ति ? अण्पक्वसेन वत्तती ति, अथवा चसद्देन अनुकड्ढनसमुच्चयो कतो, अयं च च-सद्दो बुत्तावुत्तसमुच्चयो ।” ]

## ७६. आवस्सु वा ।२ १.२५।

आव इच्चेतस्स गावादेसस्स अन्तसरस्स उकारादेसो होति वा अम्हि विभित्तिम्हि । गावु, गावं ।

आवस्से ति किमत्थं ? गवं ।

अम्ही ति किमत्थं ? गावो तिट्ठन्ति ।

७६. अं विभक्ति की परता में गो शब्द के ओकार के स्थान में प्राप्त आव आदेश के अन्तिम स्वर का विकल्प से उ आदेश होता है । जैसे—गावुं गावं ।

आव के कहने का क्या तात्पर्य ? गव के लिए ।

अं की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गावो के लिए ।

[ क० व०—“क्स्मा पन्निध आवग्गहणं क्त त्ति ? अवकारिणस्स निवत्त-  
नत्थं क्तं आवस्से ति किमत्थं ? गवं त्यादीसु सत्ति पि गो आदेसस्स अन्तसरे  
आवादेसाभावा इमिना अन्तसरस्स उकारो न होती ति जापनत्थं वुत्तं ।” ]

## ७७. ततो नं अं पतिम्हालुत्ते च समासे ।२ १.२६।

ततो गोसद्वतो नं-वचनस्स अं-आदेसो होति, गो इच्चेतस्स ओका-  
रस्स अवादेसो होति पतिम्हि परे अलुत्ते च समासे । गवम्पतिस्स  
थेरस्स ।

अलुत्ते ति किमत्थं ? गोपति ।

चसद्गगहणेन असमासे पि न-वचनरस अं-आदेसो होति, गो  
इच्चेतस्स ओकारस्स अवादेसो च होति । गवं ।

७७ गो शब्द में जत्र नं विभक्ति लगती है तत्र उस विभक्ति का अं आदेश  
हो जाता है और यदि गो शब्द के बाद पति शब्द रहे तथा अलुक्समास हो तो  
गो का ओकार अव में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गवम्पतिस्स ।

अलुक्समास में क्यों ? गोपति उदाहरण में अलुक्समान्न न होने से ऐसा  
नहीं होता ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से जहाँ समास नहीं भी रहता वहाँ भी  
इसमें लगनेवाली न विभक्ति का अं आदेश हो जाता है तथा गो का ओकार अव  
में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गवं ।

[ क० व०—“ननु च इध गाव-सद्वो अनुवत्तति, अथ कस्मा ततोग्गहणेन  
च गोसद्वं परामसती ति ? सच्चं, तथापि सो कारिभावेनेव वत्तते, तस्मा अवधि-  
भावेनानुवत्तनत्थं ततोग्गहणेन परामद्वं” ति । ]

## ७८. ओ सरे च ॥२.१.२७॥

गो इच्चेतस्स ओकारस्स अवादेसो च<sup>१</sup> होति समासे सरे परे ।  
गवस्सकं, गवेळकं, गवाजिनं ।

चसद्गगहणेन उवण्ण इच्चेवमन्तानं लिङ्गान उव-अव-उरादेसा होन्ति  
स्मि-यो इच्चेतेसु परेसु क्वचि । भुवि, पसवो, गुरवो, चतुरो ।

सरे ति किमर्थं ? गोधनो, गोविन्दो ।

७८. समासवाले स्वर की परता में गो शब्द के ओकार का अव आदेश होता है । जैसे—गवस्सकं, गवेळकं आदि ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से प्रातिपदिकों में स्थित उकार के स्थान में स्मि तथा यो विभक्तियों की परता में कहीं कहीं उव, अव तथा उर आदेश होते हैं । जैसे—भुवि, पसवो, चतुरो आदि ।

( समासवाले ) स्वर की परता से क्या तात्पर्य ? गोधनो, गोविन्दो आदि उदाहरणों में समासयुक्त स्वर की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ।

[ क० व०—“ननु ‘गाव से’ ति इतो गोग्गहणस्सानुवत्तनतो ओग्गहणं पि इहानुवत्तति, अथ कस्मा ओग्गहणं कत ति ? सच्चं, तथापि ओग्गहणकरणं उत्तरनिवत्तनत्थं” ति । ]

## ७९. तब्धिपरीतुपपदे व्यञ्जने च ॥२.१.२८॥

तस्स अवसद्दस्स यदा उपपदे तिट्ठमानस्स तस्स ओकारस्स उ<sup>२</sup>-  
विपरीतो होति व्यञ्जने परे । उग्गते सुरिये, उग्गच्छति, उग्गहेत्वा ।

चसद्गगहणमवधारणत्थं<sup>३</sup>—अवसाने, अवकिरणे, अवकिरति<sup>४</sup> ।

७९ अव शब्द जब उपपद स्वरूप स्थित रहे और उसके स्थान पर (अर्थात् अव का) ओ आदेश होवे तब उस ओकार का व्यञ्जन की परता में पुन उकार हो जाता है । जैसे—उग्ग ते, उग्गच्छति आदि ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण यह प्रदर्शित करता है कि ऐसा प्रत्येक स्थलों पर नहीं होता । कहीं कहीं यह सूत्र लागता है तथा कहीं कहीं नहीं । जैसे—अवसाने, अवकिरणे, अवकिरति आदि ।

[ वृत्ति के अनुसार उपर्युक्त सूत्रों के संदर्भ में अनुवृत्ति से अव शब्द का जो यहाँ ग्रहण है, वह इस सूत्र के अनुसार हुए कार्य से मेल नहीं खाता । यहाँ

१ सी० १ नहीं । २ से०, सी० १ में नहीं । ३ चसद्गगहणेन अव०—  
से० । ४. अवकिरति—से० ।

सर्वप्रथम यह भ्रम होने लगता है कि यह 'अव' गो में स्थित ओकार के स्थान पर आदेश के रूप में प्राप्त 'अय' तो नहीं है, पर वृत्ति तथा उदाहरण को साथ साथ देखने से इसका निवारण होता है। यदि इसका सम्बन्ध हम 'ओ अवस्स' सूत्र (५०) से न जोड़े तो यह सूत्र लगता नहीं है। इसीलिपि रूपसिद्धिकार ने अपने ग्रन्थ में इस सूत्र को सूत्र (५०) के बाद ही स्थान दिया है। वास्तविक बात यह है कि इसका सम्बन्ध सूत्र (५०) से 'तच्चिपरीतो' पद से ही जोड़ा जाता है और यह चर्चा इस दृष्टि से अल्पधिक शास्त्रीय हो जाती है। इस सम्बन्ध में रूप-सिद्धिकार यह लिखते हैं—“तस्स ओकारस्स विपरीतो ति तच्चिपरीतो, ओकारविपरीतो ति उकारस्सेतं अधिवचनं”—अर्थात् उस अव के ओकार रूप में परिवर्तित होनेपर उस ओकार के विपरीत उकार का ही यह प्रदर्शन करता है।

अतएव 'कच्चायन' के अनुसार उगते अवगते से प्राप्त होता है। सर्वप्रथम अव का 'ओ अवस्स' सूत्र (५०) से ओ आदेश होता है और उपर्युक्त इस सूत्र से वह ओ उकार में परिणत हो जाता है।

क० व०—“तस्स विपरीतो ति तच्चिपरीतो, तस्सा ति ओकारस्स, विपरीतो ति उकारो, ओकारस्स विपरीतभूतो उकारो ति अत्थो। तस्स तच्चिपरीतो त-तच्चिपरीतो, तकारस्सेकस्स लोपवसेन तच्चिपरीतो, कारिभूतस्स तस्स अवसइस्स विपरीतस्स तस्स ओकारस्स विपरीतभूतो उकारो होती त्यत्थो ।” ]

## ८०. गोण नम्हि वा । २१ २६।

सच्चस्स<sup>१</sup> गोराइस्स गोणादेसो होति वा नम्हि विभत्तिम्हि । गोणानं सत्तन्न ।

वा ति किमत्थ ? गोणं<sup>२</sup> ।

गोणञ्चे<sup>३</sup> तरमानान उजु गच्छति पुद्गवो ।

सच्चा गावी उजु यन्ति नेत्ते उजुगते<sup>४</sup> सति<sup>५</sup> ॥

योगविभागेन अञ्जत्था<sup>६</sup> पि गोणादेसो होति । गोणभूतानं ।

८० न विभक्ति की परता में विकल्प से सम्पूर्ण गो शब्द का गोण आदेश हो जाता है। जैसे—गोणानं ।

विकल्प से क्यों ? गोण के लिए ।

योगविभाग द्वारा दूसरे स्थानों पर भी उपर्युक्त सूत्र से ही गो का गोण आदेश हो जाता है। जैसे—गोणभूतानं ।

१ सच्चस्सेव—सी०२ । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. गवञ्चे—सी०२ ।

४ उजु गते-ने० । ५. गोण—से० । ६. अञ्जत्ता—सी०१, सी०२ ।



## ८१. सुहिनासु च । २ १. ३०।

सु-हि-ना इच्चेतेसु च सव्वस्स गोसदस्स गोणादेसो होति वा । गोणेसु, गोणेहि<sup>१</sup>, गोणेन ।

वा ति किमत्थं ? गोसु, गोहि, गोभि, गावेन<sup>२</sup> ।

चसद्गगहणेन स्यादिसेसेसु पुब्बुत्तरवचनेसू<sup>३</sup>पि<sup>३</sup> गोण-गु-गवयादेसा होन्ति । गोणो, गोणा, गोण, गोणे, गोणस्स, गोणम्हा,<sup>४</sup> गोणस्मा,<sup>५</sup> गुन्नं, गवयेहि ।

८१ यदि सु, हि तथा ना विभक्तियां बाद में रहें तो सम्पूर्ण गो शब्द का गोण आदेश विकल्प से होता है । जैसे—गोणेसु आदि ।

विकल्प से क्यों ? गोसु, गोहि आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने का यह उद्देश्य है कि उपर्युक्त विभक्तियों के अतिरिक्त सि आदि (इनसे) पूर्व तथा बाद की (ऊपर कही गई विभक्तियों के अतिरिक्त) विभक्तियों में भी गो शब्द के गोण, गु तथा गवय आदेश होते हैं । जैसे—गोणो, गोणा आदि ।

[ क० व०—“सु च हि च ना च तथा तासु सुहिनासु । नाहिसू त्ति वत्तब्बे सुखुच्चारणत्थमेवं वुत्तं ।” ]

८२. अम्मो<sup>६</sup> निग्गहीतं झलपेहि । २ १ ३१।

अवचनस्स<sup>७</sup> मकारस्स च झल-प इच्चेतेहि निग्गहीतं होति । अग्गि, इसिं, महेसि, गहपति, दण्डि भिक्खुं सयम्भुं, अभिभुं, इत्थि, रत्ति, वधुं, पुल्लिङ्गं, पुम्भावो, पुंकोकिलो<sup>८</sup> ।

अम्मो<sup>९</sup>ति किमत्थं ? अग्गिना<sup>१०</sup>, रत्तिया, भिक्खुना, इत्थिया, वधुया ।

झलपेही ति किमत्थ ? सुखं, दुक्खं ।

पुनरारम्भगहण विभासानिवत्तनत्थं—अग्गिं, वधुं, पटुं, बन्धुं<sup>११</sup>, बुद्धिं ।

१ गोणेहि गोणेभि—सी० १ । २. गवेन—से०, सी० १ । ३-३ वचनेस्वपि—सी० १, सी० २ । ४. गोणम्हि—सी० १ । ५. सी० १ में नहीं । ६ अ ओ—सी० २ । ७ ०च—से० । ८ पुक्कोकिलो—सी० २ । ९ अं मो—सी० २ । १०. ०पाणिना—सी० २ । ११ सी० १ में नहीं ।

८२. झ, ल तथा प-संज्ञक शब्दों के पश्चात् (झ = इकारान्त, ल = उकारान्त, प = इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीमाचक शब्द) यदि अं विभक्ति तथा स रहें तो इनका निगगहीत में परिवर्तन हो जाता है। जैसे—अग्निं, पुंकोकिलो आदि।

अं तथा स (बाद में स्थित रहें तभी उपर्युक्त कार्य हो यह) कहने का क्या तात्पर्य? अग्निना इत्यादि के लिए (इसमें वैया न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता, यह प्रदर्शित करने के लिए)।

झ, ल तथा प कहने का क्या तात्पर्य? लुख, दुःख आदि के लिए।

उपर्युक्त सूत्र में निगगहीत शब्द का ग्रहण इस बात की ओर विशेष ध्यान आकृष्ट करने के लिए है कि इस सम्बन्ध में विकल्प का कोई स्थान नहीं है। अतएव यह विभाषा के निवर्तन के लिए किया गया है। जैसे—अग्निं, वधुं आदि उदाहरणों में विकल्प से दो रूप नहीं होते।

८३. सरलोपोमादेसप्पच्चयादिम्हि<sup>१</sup> सरलोपे तु पकति । २ १.३२।

सरलोपो होति अमादेसप्पच्चयादिम्हि, सरलोपे कते<sup>२</sup> तु पकति होति। पुरिस, पुरिसे, पापं, पापे, पापियो, पापिट्ठो।

अमादेसप्पच्चयादिम्ही ति किमर्थं? अप्पमादो अमतपदं।

सरलोपे ति किमर्थं? पुरिसस्स, दण्डीन<sup>३</sup>।

तुसद्दग्गहणमवधारणत्थं—भिक्खुनी, गहपतानी।

पकतिग्गहणसामत्थेन पुन सन्धिभावो च होति। सेय्यो, सेट्ठो, जेय्यो, जेट्ठो।

८३. अं विभक्ति, (विभक्तियों के स्थान पर होनेवाले) आदेश तथा प्रत्ययादि की परता में (किसी शब्द के अन्तिम) स्वर का लोप होता है तथा ऐसा होने पर उसका प्रकृतिभाव होता है। जैसे—पुरिस आदि।

अ, (विभक्तियों के स्थान पर होनेवाले) आदेश तथा प्रत्ययादि की परता में कहने का क्या तात्पर्य? अप्पमादो के लिए।

स्वर लोप होने पर प्रकृतिभाव हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य? पुरिसस्स आदि उदाहरणों के लिए। (इन उदाहरणों में उपर्युक्त सूत्र से अन्तिम स्वर

का लोप न होने से प्रकृतिभाव नहीं हो पाता और इस प्रकार ये उदाहरण सिद्ध होते हैं ) ।

सूत्र में लु शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है, अर्थात् यह इस सूत्र का प्रयोग कुछ उदाहरणों के लिए निश्चित करता है और कुछ के सम्बन्ध में यह निश्चित करता है कि यहाँ नहीं लगेगा । जैसे—भिम्बुनी, गृहपतानी आदि ।

सूत्र में जो प्रकृति का ग्रहण किया गया है उसके सामर्थ्य से पुनः सन्धि भी हो जाती है । जैसे—सेय्यो आदि ।

[ क० व०—“पञ्चपदमिदं—सरलोपो ति कारियं, अमादेसप्पच्चयादिम्ही ति निमित्तसत्तमी, सरलोपे ति भावसत्तमी, तू ति अवधारणं, पक्ती ति कारियं... इध पच्चयादिम्हि सामञ्जस्येन वुत्ते पि आदेसग्गहणेन विभत्तादेसो व गहितो, तथा पच्चयग्गहणेन तद्धिताख्यातकितकपच्चया गहिता, आदिग्गहणेन आख्यात-कितकादिसु आगमं गहितं.. अ च आदेसो च पच्चयो च अमादेसप्पच्चया, अमादेसप्पच्चया आदि यस्स सो अमादेसप्पच्चयादि, तस्मि अमादेसप्पच्चयादिम्हि, यस्सा ति आगमस्स, सो ति आगमो । ननु च ‘सरा सरे लोप’ ति सुत्तेन सरस्मिं परे पुब्बसरस्स लोपो वुत्तो ति ? सक्कं, तथापि चित्तं त्यादिसु ‘दीघं’ त्यादिना विकारमापज्जेय्य, तस्मा तं निवारेतुं वुत्तं ।” ] ।

### ८४. अघो रस्समेकवचनयोस्वपि च । २ १ ३३।

अघो रस्समापज्जते एकवचन-यो इच्चेतेसु च । इत्थिं, इत्थियो, इत्थिया , वधुं, वधुयो, वधुया , दण्डिनं, दण्डिनो<sup>१</sup>, दण्डिना , सयम्भुं, सयम्भुवो, सयम्भुना ।

अघो ति किमत्थं ? कज्जं, कज्जा<sup>२</sup>, कज्जायो, कज्जाय ।

एकवचनयोस्विति किमत्थं ? इत्थीहि, सयम्भूहि ।

चसदग्गहणमवधारणत्थं—नदि, नदियो, नदिया ।

अपिग्गहणेन न रस्समापज्जते—इत्थी, भिम्बुनी ।

८४ एकवचन की विभक्तियाँ तथा यो यदि बाद में रहें तो घ-संज्ञक शब्दों को छोड़कर और सभी का ( अन्तिम स्वर ) ह्रस्व हो जाता है । जैसे—इत्थि आदि ।

[ यहाँ इत्थी शब्द दीर्घ है, उसके बाद ‘अं’ विभक्ति आई है, जो एकवचनात्मक है, उसके बाद में विद्यमान रहने से इत्थी में जो अन्तिम स्वर दीर्घ ईकार

है उसका ह्रस्व होकर इत्थि सिद्ध होता है। इसी प्रकार और भी ऊपर दिए गए उदाहरणों का व्याख्यान होगा।

घ-संज्ञक के अतिरिक्त कहने का क्या तात्पर्य? कञ्ज, कञ्जायो आदि के लिए।

एकवचनात्मक विभक्तियाँ तथा यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य? इत्थीहि, सयम्भूहि आदि के लिए।

सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण अवधारणा है, अर्थात् यह कई उदाहरणों के लिए इस सूत्र को निश्चित करता है, साथ ही यह कहीं कहीं नहीं लगेगा, इसका भी व्याख्यान करता है। जैसे—नदि, नदियो आदि।

सूत्र में अपि शब्द का ग्रहण यह व्याख्यान करता है कि इसके द्वारा निर्धारित अवस्थाओं में भी कहीं कहीं ह्रस्व विधि नहीं होती। जैसे—इत्थी, भिक्षुनी आदि।

[ क० व०—“न घो अघो, अकारस्स अज्जथत्ता घतो अज्जे भल्लपा अघा नामा त्यत्थो। अपिसद्देन पनेत्थ द्वीसु लिङ्गेषु येव भल्लपानं रस्सत्तं निसेधेति, त च खो सिम्हि विभत्तिम्हि येव। तेन इत्थि, दण्डि, सयम्भु, अभिभुं ति रूपानि भवन्ति। नपुंसके पन सिम्हि वचने सुखकारि सीघयायी ति रस्सत्तेन रूपानि होन्ति। अयं चापि सद्दो द्वीसु लिङ्गेषु येव सिम्हि निसेधेति न नपुंसके सिम्हि विभत्तिम्हि निसेधेति। तेन सुखकारी त्यादिनि रूपानि रस्सत्तेन भवन्ति। चसहेन पनेत्थ ठोत्वा अपिग्गद्वगफल अवसेसेसु एकवचनयोसु इमिना सुत्तेन वुत्त-विधानस्स सन्निट्ठानं करोति ।” ]

८५. न सिस्मिमनपुंसकानि । २ १ ३४।

सिस्मि अनपुंसकानि लिङ्गानि न रस्समापज्जन्ते। इत्थी, दण्डी, सयम्भू, वधू, भिक्षुनी।

सिस्मिन्ति किमर्थं? भोति इत्थि, भो सयम्भु, भोति वधु, भो<sup>१</sup> दण्डी<sup>१</sup>।

अनपुंसकानी ति किमन्थ? सुखकारि दानं, सुखकारि सीलं, सिघयायि चित्त।

८५. यदि अनपुंसक शब्द के बाद सि विभक्ति आवे तो वह शब्द ह्रस्व नहीं होता। जैसे—इत्थी, दण्डी आदि।

सि विभक्ति में कहने का क्या तात्पर्य ? भोति इत्थि आदि उदाहरणों के लिए ( इन उदाहरणों में आलपन होने से ह्रस्व हो जाता है ) ।

अनपुंसक कहने का क्या तात्पर्य ? सुखकारि दान आदि के लिए ( यहाँ नपुंसक होने से सुखकारी आदि के अन्तिम स्वर का ह्रस्व हो जाता है ) ।

[ क० व०—“कस्मा पन इदं सुत्तं वुत्तं ? ननु पुरिमसुत्ते अपिरग्गहणेनेव सिज्झन्ति ? सच्चं, तथापिसहेन सामञ्जतो निसेधनं करोति, इमिना पन सुत्तेन सिम्हि विभत्तिम्हि द्वीसु लिङ्गेषु येव रस्सत्तं नापज्जती ति नियमेत्वा व निसेधनं करोती ति पुन वुत्तं” ति । ]

### ८६. उभादितो नमिन्नं ।२ १.३५।

उभ इच्चेवमादितो नं-वचनस्स इन्नं होति । उभिन्नं, दुविन्नं ।

उभादितो ति किमर्थं ? उभयेसं ।

८६ उभ इत्यादि के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति का इन्नं आदेश होता है । जैसे—उभिन्नं आदि ।

उभ आदि के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? उभयेसं के लिए ( यहाँ उभ शब्द न होकर उभय शब्द है, अतः उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

### ८७. इण्णमिण्णन्नं तीहि सङ्ख्याहि ।२ १.३६।

नं-वचनस्स इण्णं इण्णन्नं इच्चेते आदेसा होन्ति तीहि सङ्ख्याहि । तिण्णं, तिण्णन्नं ।

तीही ति किमर्थं ? द्विन्नं ।

८७ सङ्ख्यावाचक ति शब्द के बाद आनेवाली नं विभक्ति के इण्णं तथा इण्णन्न आदेश होते हैं । जैसे—तिण्णं, तिण्णन्नं ।

( सूत्र में ) ति शब्द कहने का क्या तात्पर्य ? द्विन्नं के लिए ।

### ८८. योसु कतनिकारलोपेसु दीघं ।२ १.३७।

सब्बे सरा योसु कतनिकारलोपेसु दीघमापज्जन्ते । अग्गी, भिक्खू, रत्ती, यागू, अट्ठी, अट्ठीनि, आयू, आयूनि, सब्बानि, यानि, तानि, कानि, कतमानि<sup>१</sup>, एतानि, अमूनि, इमानि ।

योस्विति किमर्थं ? अग्गि, भिक्खु, रत्ति, यागु<sup>२</sup>, सब्बो, यो, सो, को, अमुको ।

कतनिकारलोपेस्विति किमर्थं ? इत्थियो, वधुयो, सयम्भुयो ।

पुनरारम्भगहणं किमर्थं ? निच्चदीपनत्थ । अग्गी, भिक्खू, रत्ती, यानि, तानि, कतमानि ।

८८ यो विभक्तियों ( प्रथमा तथा द्वितीया के बहुवचन की विभक्तियाँ ) के लोप होने पर अथवा इनका नि आदेश होने पर सभी ( अन्तिम ) स्वरों का दीर्घ हो जाता है । जैसे—( यो के लोप के उदाहरण ) अग्गी, भिक्खू इत्यादि, ( नि आदेश के उदाहरण ) अट्ठीनि, आयूनि इत्यादि ।

यो में कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गि, भिक्खु आदि उदाहरणों के लिए ।

( सूत्र में ) नि आदेश होने पर तथा लोप होने पर कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थियो आदि के लिए ।

सूत्र में योसु का पुनर्ग्रहण क्यों किया गया है ? यह नित्यता का व्याख्यान करने के लिए किया गया है । जैसे—अग्गी, भिक्खू आदि ।

### ८९. सुनहिसु च ॥२१३८॥

सु-नं-हि इच्चेतेसु च सब्बे सरा दीघमापज्जन्ते । अग्गीसु, अग्गीनं, अग्गीहि, भिक्खूसु, भिक्खूनं, भिक्खूहि, रत्तीसु<sup>१</sup>, रत्तीनं, रत्तीहि<sup>१</sup>, पुरिसासु<sup>२</sup>, पुरिसानं, पुरिसाहि<sup>२</sup> ।

एतेस्विति किमर्थं ? अग्गिना, पाणिना, दण्डिना<sup>३</sup> ।

चसद्वगहणमवधारणत्थ - सुखेत्तेरु ब्रह्मचारीसु धम्ममक्खासि भगवा<sup>४</sup>, भिक्खूनं दानं दत्त्वा सकेहि पाणीहि<sup>५</sup> ।

८९ सु, न तथा हि विभक्तियों की परता में सभी ( अन्तिम ) स्वरों का दीर्घ हो जाता है । जैसे—अग्गीसु, अग्गीनं, अग्गीहि इत्यादि ।

‘इन्हीं विभक्तियों में हो’, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गिना, पाणिना आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है, अर्थात् इससे यह स्पष्ट होता है कि इसका प्रयोग कुछ उदाहरणों तक सीमित है । जैसे—सुखेत्तेरु ब्रह्मचारीसु आदि ।

१-१. मे० में नहीं । २-२. परिसान-सी०१, सी०२ । ३. से० में नहीं ।

४. सी०१ में नहीं । ५. पाणेहि-से० ।

## ९०. पञ्चादीनमत्तं । २१ ३६।

पञ्चादीनं सङ्ख्यानमन्तो अत्तमापज्जते सु-नं-हि इच्चेतेसु परेसु<sup>१</sup> ।  
पञ्चसु, पञ्चन्नं, पञ्चहि ; छसु, छन्न, छहि , सत्तसु, सत्तन्नं, सत्तहि,  
अट्ठसु, अट्ठन्नं, अट्ठहि, नवसु, नवन्न, नवहि, दससु, दसन्नं, दसहि ।

पञ्चादीनमिति किमर्थं ? द्वीसु, द्विन्न, द्वीहि ।

अत्तमिति भावनिद्देशो उभयसागमत्थ<sup>२</sup>, अन्तो उकारो अत्तमा-  
पज्जते । चतस्सन्नं इत्थीनं, तिस्सन्नं<sup>३</sup> वेदनानं ।

९० सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सङ्ख्यावाचक पञ्च आदि  
शब्दों के ( अन्तिम स्वर का ) अकार ही रहता है । जैसे—पञ्चसु आदि ।

पञ्च आदि कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु द्विन्न आदि के लिए ।

( सूत्र में ) अत्वविधि के भावरूप निर्देश से दो सकारों का आगम तथा  
अन्तिम उकार का अत्व हो जाता है ( अन्तिम उकार का अकार ही रह जाता  
है ) । जैसे - चतस्सन्नं आदि ।

[ क० व०—“पञ्चसहो आदि येस ते पञ्चादयो, तेस पञ्चादीनं, आदिसहेन  
अद्वारसन्ता सङ्ख्या गहेतब्बा ।

अत्तमितिभावनिद्देशो ति एत्थ अकारस्य भावो अत्त ति भावतद्धितनिद्देशो ।  
उभयस्सागमनत्थं ति सकारद्वयागमनत्थं ति अत्थो ।” ]

९१. पतिस्सिनीम्हि<sup>४</sup> ४ । २१ ४०।

पतिस्सन्तो अत्तमापज्जते इनीम्हि<sup>५</sup> पच्चये परे । गहपतानी ।

इनीम्ही ति किमर्थं ? गहपति ।

९१. इनी प्रत्यय की परता में पति शब्द के अन्तिम ( स्वर—इ ) का  
अ हो जाता है । जैसे—गहपतानी ।

इनी प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गहपति के लिए ।

## ९२. न्नुस्सन्तो योसु च । २१ ४१।

न्नुप्पच्चयस्सन्तो अत्तमापज्जते सु-नं-हि-यो इच्चेतेसु<sup>६</sup> । गुणवन्तेसु,  
गुणवन्तानं, गुणवन्तेहि, गुणवन्ता, गुणवन्ते ।

१ से०, सी०१ में नहीं । २ उभयस्सागमनत्थं—सी०२ । ३. तिस्सण्ण—  
सी०२ । ४ ०निम्हि-से० । ५ इनिम्हि—से० । ६. इच्चेतेसु परेसु—सी०२ ।

न्तुस्सेति किमत्थ ? इसीन ।

एतेष्विति किमत्थ ? गुणवा ।

चसद्गगहणेन अञ्जेमु च<sup>१</sup> वचनेसु अत्त च<sup>२</sup> होति । गुणवन्तस्मि, गुणवन्तेन ।

अन्तर्गगहणेन न्तुपञ्चयस्मन्तो<sup>३</sup> अत्तञ्च होति, योन इकारो च । गुणवन्ति ।

९२ सु, नं, हि तथा यो विभक्तियों की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम स्वर का अ हो जाता है । जैसे—गुणवन्तेसु आदि ।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? इसीन के लिये ।

सु, न, हि तथा यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवा आदि के लिये ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से अन्य विभक्तियों में भी न्तु प्रत्यय का अन्तिम स्वर अ म परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गुणवन्तस्मि आदि ।

( सूत्र में ) अन्त शब्द के ग्रहण से न्तु के अन्तिम ( स्वर—उ ) का अकार तथा यो विभक्ति का इकार हो जाता है । जैसे—गुणवन्ति ।

[ न्यास—“गुन्तवन्तीति अन्तर्गगहणफल । त पन गुणवन्तुमद्तो यो-  
वन्तं कत्वा अन्तर्गगहणेन न्तुस्मन्तस अत्त योजनस्य इकार च कत्वा सरलोप-  
पकृतिभावादिभिर्ह कते रूप ।”

रू० सि०—“छट्टियामिद्वे पि अन्तादेमे पुन अन्तर्गगहणकरणतो योन  
इकारो च कचि ।” ]

९३. सञ्चरस वा अंसेसु । २१. ४२।

सञ्चरसेत्र न्तुपञ्चयस्म अत्त होति वा अ-म इच्छेतेसु । मतिमं  
भिक्षु, मतिमन्तं भिक्षुं वा, बन्धुम राजान, बन्धुमन्त राजानं वा,  
सतिमस्म भिक्षुनो, मतिमत्तो भिक्षुनो वा, बन्धुमस्स रज्जो, बन्धुमतो  
रज्जो वा सुक<sup>४</sup> देति<sup>४</sup> ।

एतेष्विति किमत्थ ? मतिमा भिक्षु, बन्धुमा राजा ।

९३ अ तथा म विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से  
अकार हो जाता है । जैसे—सतिम, बन्धुम आदि, विकल्प से मतिमन्तं,  
बन्धुमन्त आदि ।



अं तथा स विभक्तियों की परता में कहने का तात्पर्य ? सतिमा, वन्धुमा आदि के लिए ।

### ९४. सिम्हि वा । २.१.४३।

न्तुप्पचयस्स अन्तो अत्त होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि । हिमवन्तो व<sup>१</sup> पब्बतो—हिमो<sup>२</sup> यस्स अत्थी तस्मि वा विज्जती ति हिमवन्तो<sup>३</sup> ।

वा ति किमत्थं ? हिमवा पब्बतो ।

९४ सि विभक्ति की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम स्वर का विकल्प से अकार हो जाता है । जैसे—हिमवन्तो ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हिमवा के लिए ।

### ९५. अग्गिस्सिनि । २.१.४४।

अग्गिस्स अन्तो इनि होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि । पुरतो अग्गिनि, पच्छतो<sup>३</sup> अग्गिनि, दक्खिणतो अग्गिनि, वामतो अग्गिनि ।

वा ति किमत्थं ? अग्गि ।

९५. सि विभक्ति की परता में अग्गि के अन्तिम ( स्वर ) का विकल्प से इनि हो जाता है । जैसे—अग्गिनि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गि के लिए ।

### ९६. योस्वकतरस्सोज्झो । २.१.४५।

योसु अकतरस्सो ज्झो अत्तमापज्जते । अग्गयो, मुनयो, इसयो, गहपतयो<sup>४</sup> ।

योस्विति किमत्थं ? अग्गीसु ।

अकतरस्सो ति किमत्थं ? दण्डिनो ।

ज्झो ति किमत्थं ? रत्तियो ।

९६. यो विभक्ति की परता में हस्व न किए हुए ऋ-संज्ञक शब्द ( इ, ई ) के अन्तिम ( स्वर ) का अकार हो जाता है । जैसे—अग्गयो आदि ।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गीसु के लिए ।

हस्व न किए गए कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो के लिए (इसमें इकार का हस्व किया गया है, अतएव उपर्युक्त सूत्र इस उदाहरण में नहीं लगता ) ।

ऋ संज्ञक कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिगो के लिए । ( गृह प्रयोग ऋ-संज्ञक नहीं है, क्योंकि इकारान्त होते हुए भी यह स्त्रीवाचक है । अतएव इसकी ऋ-संज्ञा नहीं हो सकती और ऋ संज्ञक न होने से उपर्युक्त सूत्र भी इसमें नहीं लग सकता ) ।

### ९७. वेवोसु लो च । २१.४६।

वेवो इच्चेतेसु अकतरस्सो लो अत्तमापज्जते । भिक्खवे, भिक्खवो, हेतवे, हेतवो ।

अकतरस्सो ति किमत्थ ? सयम्भुवो, वेरसन्नुवो, पराभिभुवो ।

वेवोस्विति किमत्थ ? हेतुना, केतुना, सेतुना ।

चसद्गगहणं अत्तमनुकड्ढनत्थ ।

९७ ल ( उ, ऊ ) संज्ञक के बाद यदि वे तथा वो आवें और यदि ल-संज्ञक ह्रस्व न किया गया हो तो उसका अकार हो जाता है । जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि ।

ल-संज्ञक ह्रस्व न किया हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो आदि के लिए ( इन प्रयोगों में ह्रस्व कर देने से अकार नहीं होता ) ।

वे तथा वो बाद में आवे, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? हेतुना आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( पूर्वस्थित सूत्र ९६ से ) अकार विधान की अनुवृत्ति के लिए है ।

### ९८. मातुलादीनमानत्तमीकारे । २१.४७।

मातुल इच्चेवमादीनमन्तो आनत्तमापज्जते ईकारपच्चये परे । मातुलानी, अय्यकानी, वरुणानी ।

ईकारे ति किमत्थ ? भिक्खुनी, राजिनी<sup>१</sup>, जालिनी, गृहपतानी ।

आनत्तगगहणेन नदी इच्चेतस्स दी-सद्दस्स ज्जो-ज्जा-ज्जा - दे होन्ति सह विभत्तिया यो-ना-स इच्चेतेसु, त<sup>२</sup> यथा<sup>२</sup>—नज्जो सद्द नज्जा कतं तरङ्ग, नज्जा नेरञ्जराय तीरे ।

९८ ई प्रत्यय की परता में मातुल आदि ( शब्दों ) के अन्तिम ( ण ) का आन हो जाता है । जैसे—मातुलानी आदि ।

१ से०, सी०१ में नहीं । २-२. सी०२ में नहीं ।

अं तथा स विभक्तियों की परता में कहने का तात्पर्य ? सत्तिमा, वन्धुमा आदि के लिए ।

### ९४. सिम्हि वा ।२.१.४३।

न्तुप्पचयस्स अन्तो अत्त होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि । हिमवन्तो व<sup>१</sup> पब्बतो—हिमो<sup>२</sup> यस्स अत्थी तस्मि वा विज्जती ति हिमवन्तो<sup>३</sup> ।

वा ति किमर्थं ? हिमवा पब्बतो ।

९४ सि विभक्ति की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम स्वर का विकल्प से अकार हो जाता है । जैसे—हिमवन्तो ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हिमवा के लिए ।

### ९५. अग्गिस्सिनि ।२.१.४४।

अग्गिस्स अन्तो इनि होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि । पुरतो अग्गिनि, पच्छतो<sup>३</sup> अग्गिनि, दक्खिणतो अग्गिनि, वामतो अग्गिनि ।

वा ति किमर्थं ? अग्गि ।

९५. सि विभक्ति की परता में अग्गि के अन्तिम ( स्वर ) का विकल्प से इनि हो जाता है । जैसे—अग्गिनि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गि के लिए ।

### ९६. योस्वकतरस्सोज्झो ।२.१.४५।

योसु अकतरस्सो ज्झो अत्तमापज्जते । अग्गयो, मुनयो, इसयो, गहपतयो<sup>४</sup> ।

योस्विति किमर्थं ? अग्गीसु ।

अकतरस्सो ति किमर्थं ? दण्डिनो ।

ज्झो ति किमर्थं ? रत्तियो ।

९६. यो विभक्ति की परता में ह्रस्व न किए हुए ऋ-संज्ञक शब्द ( इ, ई ) के अन्तिम ( स्वर ) का अकार हो जाता है । जैसे—अग्गयो आदि ।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गीसु के लिए ।

ह्रस्व न किए गए कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो के लिए (इसमें इकार का ह्रस्व किया गया है, अतएव उपर्युक्त सूत्र इस उदाहरण में नहीं लगता) ।

१ से० में नहीं । २-२ से० में नहीं । ३. पच्छिमतो—से० । ४ से० में नहीं ।

ऋ संज्ञक कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिगो के लिए । ( यह प्रयोग ऋ-संज्ञक नहीं है, क्योंकि इकारान्त होते हुए भी यह स्त्रीवाचक है । अतएव इसकी ऋ-संज्ञा नहीं हो सकती और ऋ संज्ञक न होने से उपर्युक्त सूत्र भी इसमें नहीं लग सकता ) ।

## ९७. वेवोसु लो च । २१.४६।

वेवो इच्चेतेसु अकतरस्सो लो अत्तमापज्जने । भिक्खवे, भिक्खवो, हेतवे, हेतवो ।

अकतरस्सो ति किमत्थं ? सयम्भुवो, वेस्सभुवो, पराभिभुवो ।

वेवोस्विति किमत्थं ? हेतुना, केतुना, सेतुना ।

चसद्गगहणं अत्तमनुकड्ढनत्थ ।

९७ ल ( उ, ऊ ) संज्ञक के बाद यदि वे तथा वो आवे और यदि ल-संज्ञक ह्रस्व न किया गया हो तो उसका अकार हो जाता है । जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि ।

ल-संज्ञक ह्रस्व न किया हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो आदि के लिए ( इन प्रयोगों में ह्रस्व कर देने से अकार नहीं होता ) ।

वे तथा वो बाद में आवे, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? हेतुना आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( पूर्वस्थित सूत्र ९६ से ) अकार विधान की अनुवृत्ति के लिए है ।

## ९८. मातुलादीनमानत्तमीकारे । २१.४७।

मातुल इच्चेवमादीनमन्तो आनत्तमापज्जते ईकारपच्चये परे । मातुलानी, अय्यकानी, वरुणानी ।

ईकारे ति किमत्थं ? भिक्खुनी, राजिनी<sup>१</sup>, जालिनी, गहपतानी ।

आनत्तगगहणेन नदी इच्चेतरस दी-सद्दस्स ज्जो-ज्जा-ज्जा आदेसा होन्ति सह विभत्तिया यो-ना-स इच्चेतेसु, त<sup>२</sup> यथा<sup>२</sup>—नज्जो सन्दन्ति, नज्जा कत तरङ्गं, नज्जा नेरञ्जराय तीरे ।

९८ ई प्रत्यय की परता में मातुल आदि ( शब्दों ) के अन्तिम ( स्वर ) का आन हो जाता है । जैसे—मातुलानी आदि ।

ई प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? भिक्कुनी आदि के लिए ।

( सूत्र में ) आनत्व का ग्रहण करने से यो, ना तथा स विभक्तियों की परता में नदी शब्द के 'दी' के विभक्ति सहित ( क्रमशः ) ज्जो, ज्जा तथा ज्जा आदेश होते हैं । जैसे—नदी + यो = नज्जो, नदी + ना = नज्जा, नदी + स = नज्जा ।

### ९९. स्माहिस्मिन्नं म्हाभिम्हि वा । २.१ ४८।

सब्बतो लिङ्गतो<sup>१</sup> स्मा-हि-स्मि इच्चेतेस म्हा-भि-म्हि इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्ग्य । पुरिसम्हा, पुरिसस्मा, पुरिसेभि, पुरिसेहि, पुरिसम्हि, पुरिसस्मि ।

स्माहिस्मिन्नमिति किमत्यं ? वण्णवन्तं अगन्धकं विरुब्हुप्फं<sup>२</sup> पस्ससि<sup>३</sup>, महन्तं छत्तं ।

९९ सभी लिङ्गों के बाद आनेवाली स्मा, हि तथा रिम विभक्तियों के क्रमशः म्हा, भि तथा म्हि आदेश त्रिकल्प से होते हैं । जैसे—पुरिसम्हा, पुरिसेभि, पुरिसम्हि, त्रिकल्प से पुरिसस्मा, पुरिसेहि, पुरिसस्मि ।

स्मा, हि तथा स्मि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? वण्णवन्तं आदि के लिए ।

[ क० व०—सब्बसहेन चेत्थ लिङ्गनयं गहित सब्बदेससब्बत्ता, स्मा च हि च स्मि च स्मा-हि-स्मि, तेसं स्माहिस्मिन्नं, हि-स्मा स्मिन्नं ति अवत्त्वा एव वचनं स्माववनस्स उपरि अनुवतनत्थं ।<sup>११</sup> ]

### १००. न तिमिहि कताकारेहि । २.१ ४९।

त-इम इच्चेतेहि कताकारेहि स्मा-स्मिन्नं म्हा-म्हि इच्चेते आदेसा न होन्ति । अस्मा ठाना<sup>३</sup> भय उप्पज्जति<sup>३</sup>, अस्मि ठाने<sup>३</sup> भयं तिट्ठति<sup>३</sup>, अस्मा, अस्मि ।

कताकारेही ति किमत्यं ? तम्हा, तम्हि, इमम्हा, इमम्हि ।

१०० त तथा इम शब्दों के अ आदेश होने पर इनमें लगनेवाली स्मा तथा स्मि विभक्तियों के म्हा तथा म्हि आदेश नहीं होते । जैसे—अस्मा,

अस्मि ( त शब्द के स्मा तथा स्मि विभक्तियों के साथ बने रूप ), अस्मा, अस्मि ( इस शब्द के स्मा तथा स्मि विभक्तियों के साथ बने रूप ) ।

( त तथा इम का ) अ आदेश होने पर, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? तम्हा, तम्हि, इमम्हा, इमम्हि के लिए । ( इन उदाहरणों में त तथा इम शब्दों का अ आदेश नहीं हुआ है, अतः स्मा तथा स्मि विभक्तियों के म्हा तथा म्हि आदेश हो गये हैं । यदि 'कृताकारेहि' पद का प्रयोग सूत्र में नहीं रहेगा तो यहाँ भी म्हा तथा म्हि आदेशों का निषेध हो जायेगा ) ।

[ त शब्द का अ आदेश करने पर तथा इसमें स्मा और स्मि विभक्तियाँ लगाने पर अस्मा तथा अस्मि रूप होते हैं । इसी प्रकार इम शब्द का अ आदेश करने पर स्मा तथा स्मि विभक्तियाँ की परता में अस्मा तथा अस्मि रूप होते हैं । इस प्रकार यह सूत्र उपर्युक्त शब्दों का अ आदेश करने पर स्मा और स्मि विभक्तियों के क्रमशः म्हा और म्हि आदेशों का निषेध करता है ।

परन्तु मोग्गल्लान के अनुसार त शब्द का जा अ आदेश हो जाता है और स्मा तथा स्मि विभक्तियाँ परे रहती हैं तो विकल्प से अम्हा तथा अम्हि रूप भी प्राप्त होते हैं ।

( देखिए—भिक्षु ज० काश्यप, पालि महाव्याकरण, पृ० २४ ) ।

त शब्द का अ आदेश करके पञ्चमी में अम्हा और सप्तमी में अम्हि रूप विचित्र से ज्ञात होते हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ त शब्द के अर्थ में इन रूपों का प्रयोग है, वह या तो भाषा की परम स्वच्छन्दता के कारण अर्थात् 'बहु' अर्थ में इस शब्द के स्वच्छन्दतावश प्रयोग के कारण हुआ है, अथवा इसमें भ्रान्ति ही कारण है । पञ्चमी तथा सप्तमी में त शब्द के अम्हा तथा अम्हि रूपों का 'गाग्रर' ने भी व्याख्यान नहीं किया है । सहनीतिकार ने पदमाला में त शब्द का पञ्चमी में अम्हा रूप तो नहीं दिया है, पर सप्तमी में अम्हि रूप दिया है ( देखिए—एच० रिमथ, सहनीति, भाग १, पृ० २७० ) । पर सहनीति के सुत्तमाला के अनुसार त शब्द के पञ्चमी तथा सप्तमी में अम्हा तथा अम्हि रूप बन ही नहीं सकते ( देखिये—सहनीति, सुत्तमाला, सूत्र स० २६७ ) । इस प्रकार हम देखते हैं कि कच्चायन के अनुसार त शब्द के पञ्चमी तथा सप्तमी में अम्हा तथा अम्हि रूप नहीं हो सकते, सहनीतिकार अगग्वंस के व्याख्यान में परस्पर विरोध है तथा मोग्गल्लान के अनुसार इस शब्द के उपर्युक्त विभक्तियों में अम्हा तथा अम्हि रूप भी हो सकते हैं । ]

१०१. सुहिस्वकारो<sup>१</sup> ए । २१५०।

सु-हि इच्छेतेसु अकारो एत्तमापज्जते । सव्वेसु, येसु, तेसु, केसु, पुरिसेसु, इमेसु, कुसलेसु, तुम्हेसु, अम्हेसु, सव्वेहि, येहि, तेहि, केहि, पुरिसेहि, इमेहि, कुसलेहि, तुम्हेहि, अम्हेहि ।

१०१. यदि सु तथा हि विभक्तियाँ वाद में रहें तो पूर्व स्थित अकार का एकार हो जाता है । जैसे—सव्वेसु, सव्वेहि आदि ।

## १०२. सव्वनामानं नम्हि च । २१५१।

सव्वेसं सव्वनामान अकारो एत्तमापज्जते नम्हि विभत्तिम्हि । सव्वेसं, सव्वेसान ; येसं, येसान , तेस, तेसान , केसं, केसानं , इमेस, इमेसानं , इतरेसं, इतरेसानं , कतमेसं, कतमेसान ।

सव्वनामानमिति किमत्थं ? बुद्धान भगवन्तानं ।

अकारो ति किमत्थं ? अमूस, अमूसान ।

नम्ही ति<sup>२</sup> किमत्थं ? सव्वे, इमे<sup>३</sup> ।

चसद्गगहणं एगहणमनुकड्ढनत्थं ।

१०२ नं विभक्ति की परता में सभी सर्वनामों के (अन्तिम) अ का ए हो जाता है । जैसे—सव्वेसं, सव्वेसानं आदि ।

[ सब्ब शब्द में पछी बहुवचन की नं विभक्ति जोड़ने पर इस सूत्र से सब्ब में स्थित अन्तिम अकार का एकार करने से सव्वेनं ऐसा स्थित हुआ । इसके पश्चात् 'सव्वतो नं संसानं' (१६८) से 'न' के 'सं' तथा 'सानं' आदेश करने पर सव्वेसं और सव्वेसानं आदि प्राप्त होते हैं । ]

(सूत्र में) सर्वनामों के (अन्तिम अकार का एकार हो, यह) कहने का क्या तात्पर्य ? बुद्धान आदि के लिए ।

अकार (का एकार हो यह) कहने का क्या तात्पर्य ? अमूसं आदि के लिए । (यद्यपि ये उदाहरण सर्वनाम हैं, साथ ही नं विभक्ति की परता भी है, तथापि इनका अन्तिम स्वर अकार न होकर ऊकार है, अतएव उसका एकार नहीं हुआ) ।

नं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सव्वे आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण पूर्व सूत्र से एकार की अनुवृत्ति ग्रहणार्थ है ।

१. सुहीस्वकारो—से० । २—२ से० में नहीं ।

### १०३. अतो नेन ।२.१५२।

तस्मा अकारतो ना-वचनस्स एनादेसो होति । सव्वेन<sup>१</sup>, येन, तेन, केन, अनेन, पुरिसेन, रूपेन ।

अतो ति किमत्थं ? मुनिना, अमुना, भिक्खुना ।

ना ति किमत्थं ? नस्मा<sup>२</sup>, तस्मा ।

१०३ अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) ना विभक्ति का एन आदेश होता है । जैसे—सव्वेन आदि ।

अकारान्त प्रातिपदिकों से कहने का क्या तात्पर्य ? मुनिना आदि के लिए ।

ना विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? नस्मा आदि के लिए ।

### १०४. सो ।२.१.५३।

तस्मा अकारतो सि-वचनस्स ओकारो<sup>३</sup> होति । सव्वो, यो, सो, को, अमुको<sup>४</sup>, पुरिसो ।

सी ति किमत्थं ? पुरिसानं ।

अतो ति किमत्थं ? सयम्भू ।

१०४. अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) सि विभक्ति का ओ आदेश हो जाता है । जैसे—सव्वो आदि ।

सि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसान के लिए ।

अकारान्त प्रातिपदिक से कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भू के लिए ।

### १०५. सो वा ।२.१.५४।

तस्मा अकारतो ना-वचनरस सो आदेसो होति वा । अत्थसो, व्यञ्जनसो, सुत्तसो, पदसो, यससो, उपायसो, सव्वसो, ठानसो, थामसो ।

वा ति किमत्थं ? पादेन वा पादारहेन वा थेय्यचित्तेन<sup>५</sup> ।

१०५. अकारान्त प्रातिपदिक के बाद (आनेवाली) ना विभक्ति का विकल्प से 'सो' आदेश हो जाता है । जैसे—अत्थसो इत्यादि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पादेन आदि के लिए ।

१ से० में नहीं । २ से०, सी० में नहीं । ३ ओकारादेसो—से० ।  
४. से० में नहीं । ५. अतिरेवपादेन वा अत्येन—से० ।



## १०६. दीघोरेहि ।२ १.५५।

दीघ-ओर इच्छेतेहि स्मा-वचनरस सो-आदेसो होति वा । दीघसो, दीघम्हा, ओरसो, ओरम्हा ।

दीघोरेही ति किमर्थं ? अमुना, सरम्हा, वचनम्हा ।

१०६ दीघ तथा ओर शब्दों के पश्चात् यदि स्मा विभक्ति आवे तो उसका विकल्प से 'सो' आदेश हो जाता है । जैसे—दीघसो, ओरसो आदि, (जहाँ सो आदेश नहीं होता वहाँ) विकल्प से दीघम्हा तथा ओरम्हा आदि रूप होते हैं ।

(सूत्र में) दीघ तथा ओर शब्दों से कहने का क्या तात्पर्य ? अमुना, सरम्हा आदि के लिए (जो इनसे अतिरिक्त हैं उनमें ऐसा नहीं होता) ।

## १०७ सव्वयोनीनमाए ।२ १.५६।

तस्मा अकारतो<sup>१</sup> सव्वेसं योनीनं आ-ए आदेसा होन्ति वा यथा-सङ्ख्य । पुरिसा, पुरिसे, रूपा, रूपे ।

वा ति किमर्थं ? अगगयो, मुनयो, इसयो ।

योनीन ति किमर्थं ? पुरिसस्स, रूपस्स ।

अकारतो ति किमर्थं ? दण्डिनो, अट्ठीनि, अग्गी जलन्ति, मुनी चरन्ति ।

१०७ अकारान्त प्रातिपदिकों के पश्चात् यदि यो विभक्तियाँ अथवा इनके नि आदेश आवें तो उस सम्पूर्ण यो तथा नि के क्रमशः आ तथा ए आदेश विकल्प से हो जाते हैं । जैसे—पुरिसा, पुरिसे आदि ।

विकल्प से क्यों ? अगगयो, मुनयो आदि के लिए ।

यो तथा नि के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स आदि के लिए (इन उदाहरणों में यो तथा नि नहीं होने से ऐसा नहीं होता) ।

अकारान्त (प्रातिपदिकों) से कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो आदि के लिए ।

[ क० व०—“ अकारन्ततो जिद्धम्हा परेस द्विज योविभत्तीनं द्विजं निकारादेसानं च अकार-एकारत्तं पि होती ति दस्सेन्तेन सव्वयोनीनमाए ति बुत्तं ” तस्मा अकारन्ततो सव्वेसं योनीन आ-ए-आदेसा होन्ति यथा-सङ्ख्यं विकप्पेना त्यत्यो । यो च यो च यो, नि च नि च नि, यो च नि च योनि,

सब्बे च ते योनि चा ति सब्बगोनि, तेसं सब्बयोनीनं, सब्बग्गहणेन सब्बयोवचने  
सब्बे च निआदेसे सङ्गहाति, रूपसिद्धियं पन सब्बग्गहणं सब्बादेसत्थं ति  
वुत्तं ।” ]

## १०८ रसास्मिन्नं वा । २.१ ५७

तस्मा अकारतो सब्बेसं रसा-स्मि इच्चेतेस आ-ए-आदेसा होन्ति वा  
यथासङ्ख्यं । पुरिसा, पुरिसस्मा, पुरिसे, पुरिसस्मि ।

अकारतो<sup>१</sup> ति किमत्थं ? दण्डिना, दण्डिस्मि, भिक्खुना, भिक्खुस्मि ।  
वा ति किमत्थं ? पुरिसम्हा, पुरिसस्मि<sup>२</sup> ।

१०८. अकारान्त प्रातिपदिकों के वाद (आनेवाली) रसा तथा स्मि विभ-  
क्तियों के क्रमश आ तथा ए आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—पुरिसा, पुरिसे,  
(जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से पुरिसस्मा तथा पुरिसस्मि रूप होते हैं ।

अकारान्त प्रातिपदिकों के वाद कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिना आदि  
के लिए ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसम्हा आदि के लिए ।

## १०९. आय चतुत्थेकवचनस्स तु । २.१.५८।

तस्मा अकारतो चतुत्थेकवचनस्स आयादेसो होति वा । अत्थाय  
हिताय सुखाय देवमनुस्सान बुद्धो लोके उप्पज्जति ।

अकारतो ति किमत्थं ? इसिस्स ।

चतुत्थी ति किमत्थं ? पुरिसस्स मुख<sup>३</sup> ।

एकवचनस्सेति किमत्थं ? पुरिसान धन<sup>४</sup> ददाति ।

वा ति किमत्थं ? दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणस्स वा ।

तुसद्गगहणेन त्थं<sup>५</sup> च होति—अत्तत्थं, हितत्थं, सुखत्थं ।

१०९ अकारान्त प्रातिपदिकों के वाद यदि चतुर्थी एकवचन की विभक्ति  
(स) आवे तो उसका विकल्प से आय आदेश होता है । जैसे—अत्थाय आदि ।

अकारान्त प्रातिपदिकों के वाद कहने का क्या तात्पर्य ? इसिस्स के लिए ।

चतुर्थी के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स के लिए ।

१ अतो—से० । २ पुरिसम्हि—से० । ३ मुखं—से० । ४ से०, सी०१ मे  
नहीं । ५ अत्थं—से० ।

एकवचन के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसानं के लिए ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? समणस्स आदि के लिए ।

( सूत्र में ) तु शब्द के ग्रहण से चतुर्थी एकवचन की विभक्ति (स) का त्थ आदेश भी होता है । जैसे—अत्तत्थं आदि ।

११०. तयो नेव च सब्बनामेहि ।२.१ ५६।

तेहि सब्बनामेहि अकारन्तेहि स्मा-स्मि-स इच्चेतेसं<sup>१</sup> तयो आ-ए-आयादेसा नेव होन्ति । सब्बस्मा, सब्बस्मि, सब्बस्स; यस्मा, यस्मि, यस्स, तस्मा, तरिम, तस्स, कस्मा, कस्मि कस्स, इमस्मा, इमस्मि, इमस्स ।

सब्बनामेही ति किमत्थं ? पापा, पापे, पापाय ।

चसद्दग्गहणं अतोग्गहणमनुकड्ढनत्थं ।

११० अकारान्त सर्वनामों के पश्चात् यदि स्मा, स्मि तथा स विभक्तियाँ आवे तो इनके आ, ए तथा आय आदेश नहीं होते । जैसे—सब्बस्मा, सब्बस्मि तथा सब्बस्स आदि ।

सर्वनामों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? पापा, पापे, पापाय आदि के लिए (इनमें उपर्युक्त सूत्र इन शब्दों के सर्वनाम नहीं होने से नहीं लगता) ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने का यह तात्पर्य है कि इसमें पूर्वोक्त सूत्र की अनुवृत्ति से अकारान्त सर्वनामों का ही ग्रहण होता है ।

१११. घतो नादीनं ।२.१ ६०।

तस्मा घतो नादीनमेकवचनान विभक्तिगणानं आयादेसो होति । कञ्जाय कतं कम्म, कञ्जाय<sup>२</sup> दीयते<sup>२</sup>, कञ्जाय निस्सट वत्थं, कञ्जाय परिग्गहो, कञ्जाय पतिट्ठितं सीलं ।

घतो ति किमत्थं ? रत्तिया, वधुया, वेनुया<sup>२</sup>, देविया<sup>२</sup> ।

नादीनमिति किमत्थं ? कञ्जं, विज्जं, वीण, गङ्गं ।

एकवचनानमिति किमत्थं ? सब्बासु, यासु, तासु, कासु, इमासु, पभासु ।

१११. घ-संज्ञक (आकारान्त स्त्रीयाचक्र शब्द) शब्दों के बाद यदि ना आदि (ना, स, स्मा, स, तथा स्मि) एकवचनात्मक विभक्तियाँ आवें तो उनका आय आदेश हो जाता है । जैसे—कञ्जाय आदि ।

घ-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिया आदि के लिए ।  
ना आदि विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्ज आदि के लिए ।  
एकवचनात्मक के कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बासु आदि के लिए ।

### ११२. पतो या । २१.६१।

तस्मा पतो नादीनमेकवचनान विभक्तिगणान यादेसो होति । रत्तिया,  
इत्थिया, वधुया, धेनुया, देविया ।

नादीनमिति किमर्थं ? रत्ती रत्ति, इत्थी, इत्थि ।

पतो ति किमर्थं ? कञ्जाय, वीणाय, गङ्गाय, पभाय ।

एकवचनानमिति किमर्थं ? रत्तीन, इत्थीन ।

११२ प-संज्ञक ( इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त स्त्रीवाचक शब्द ) शब्दों के बाद यदि ना आदि ( ना, स, स्मा, स तथा स्मि ) एक-वचनात्मक विभक्तियाँ आवे तो उनका या आदेश हो जाता है । जैसे—रत्तिगा, इत्थिया आदि ।

ना आदि विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? रत्ती आदि के लिए ।

प-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्जाय आदि के लिए ( ये प-संज्ञक न होकर घ-संज्ञक हैं, अतः उपर्युक्त सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती ) ।

एकवचनात्मक के कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तीन आदि के लिए ।

### ११३. सखातो गस्से वा । २.१ ६२।

तस्मा सखातो गस्स अकार-आकार-इकार-ईकार एकारादेसा होन्ति वा । भो सख, भो सखा, भो सखि, भो सखी, भो सखे ।

११३. सखा शब्द के बाद यदि ग-संज्ञक ( सम्बोधनवाचक सि विभक्ति ) विभक्ति आवे तो विकल्प से उसके अ, आ, इ, ई तथा ए आदेश हो जाते हैं । जैसे—भो सख इत्यादि ।

### ११४. घते च । २१ ६३।

तस्मा घतो गस्स एकारो होति । भोति अय्ये, भोति कञ्जे, भोति घरादिये<sup>१</sup> ।

११४. घ-संज्ञक ( स्त्रीवाचक आकारान्त शब्द ) शब्दों के बाद यदि ग-संज्ञक विभक्ति आवे, तो उसका ए आदेश हो जाता है । जैसे—भोति अय्ये आदि ।

### ११५. न अम्मादितो । २१ ६४।

ततो अम्मादितो गस्स एकारत्तं न होति । भोति अम्मा, भोति अन्ना, भोति अम्वा, भोति ताता ।

अम्मादितो ति किमर्थं ? भोति कञ्जे ।

११५ अम्मा आदि शब्दों के बाद यदि ग-संज्ञक विभक्ति आवे, तो उसका ए नहीं होता । जैसे—भोति अम्मा आदि ।

अम्मा आदि के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? भोति कञ्जे के लिए ( इसकी अम्मा आदि में गणना न होने से इसके बाद आनेवाली ग-संज्ञक सि विभक्ति का ए आदेश होकर भोति कञ्जे रूप बनता है ) ।

### ११६. अकतरस्सा लतो य्वालयनस्स वे वो । २.१.६५।

तस्मा अकतरस्सा लतो य्वालयनस्स वे-वो-आदेसा होन्ति<sup>१</sup> । भिक्खवे, भिक्खवो, हेतवे, हेतवो ।

अकतरस्सा ति किमर्थं ? सयम्भुवो ।

लतो ति किमर्थं ? नागियो, अगगयो<sup>२</sup>, धेनुयो, यागुयो ।

आलयनस्सेति किमर्थं ? ते हेतवो, ते भिक्खवो ।

११६. ह्रस्वता को अप्राप्त ल-संज्ञक ( उकारान्त तथा ऊकारान्त पुंलिङ्ग शब्द ) शब्दों के बाद यदि सम्बोधनवाचक यो विभक्ति आवे तो उसके वे तथा वो आदेश हो जाते हैं । जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि ।

ह्रस्वता को अप्राप्त के कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो के लिए ( इस उदाहरण में भु में स्थित उ ह्रस्वता को प्राप्त है, अतएव इसमें लगी यो विभक्ति का इस सूत्र से वो आदेश न होकर सूत्र (११९) से वो आदेश हुआ है, अतएव उपर्युक्त सूत्र में ह्रस्वता को अप्राप्त कहने का यही उद्देश्य है । )

ल-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? नागियो, धेनुयो आदि के लिए ।

१ होन्ति वा-सी०२ । २. सी०१ में नहीं ।

सम्बोधन के कहने का क्या तात्पर्य ? ते हेतवो आदि उदाहरणों के लिए ( इनमें सम्बोधन न होकर प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त सूत्र से इसके वे तथा वो आदेश नहीं होते, प्रत्युत सूत्र ( ११९ ) से यो का वो आदेश होने पर ये बनते हैं ) ।

### ११७. झलतो सस्स नो वा । २.१ ६६।

तस्मा झलतो सस्स विभत्तिस्स<sup>१</sup> नो-आदेसो<sup>२</sup> होति वा । अग्गिनो, अग्गिस्स, सखिनो, सखिस्स, दण्डिनो, दण्डिस्स, भिक्खुनो, भिक्खुस्स, सयम्भुनो, सयम्भुस्स ।

सस्सेति किमत्थ ? इसिना, भिक्खुना ।

झलतो ति किमत्थं ? पुरिसस्स ।

११७ यदि झ ल-संज्ञक ( झ, ई, उ, ऊ ) शब्दों के बाद स विभक्ति आवे, तो उसका विकल्प से नो आदेश होता है । जैसे—अग्गिनो, सखिनो आदि, ( जहाँ ऐसा नहीं होता, वहाँ ) विकल्प से अग्गिस्स, सखिस्स आदि रूप प्राप्त होते हैं ।

स विभक्ति का ( नो आदेश हो यह ) कहने का क्या तात्पर्य ? इसिना, भिक्खुना आदि के लिए ( इनमें स विभक्ति न होकर ना विभक्ति है, अतएव वहाँ ऐसा नहीं होता ) ।

झ-ए-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स के लिए ।

### ११८. घपतो च योन लोपो । २.१.६७।

तेहि घ-प-झ-ल इच्छेतेहि योन लोपो होति वा । कञ्जा, कञ्जायो, वीणा<sup>३</sup>, वीणायो<sup>३</sup>, रत्ती, रत्तियो, इत्थी, इत्थियो, वधू, वधुयो, यागू, यागुयो, अग्गी, अग्गयो, भिक्खू, भिक्खवो, सयम्भू, सयम्भुवो, अट्ठी, अट्ठीनि, आयू, आयूनि ।

११८. घ, प, झ तथा ल-संज्ञक ( घ = आकारान्त स्त्रीवाचक शब्द, प = इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त स्त्रीवाचक शब्द, झ ल = इकारान्त, ईकारान्त पुँल्लिङ्ग शब्द, ल = उकारान्त, ऊकारान्त पुँल्लिङ्ग शब्द ) शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्तियों का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—कञ्जा,

रत्ती आदि । (जहाँ लोप नहीं होता वहाँ) विकल्प से कञ्जायो तथा रत्तियो आदि रूप प्राप्त होते हैं ।

[ क० व०—“यो च यो च यो, तेसं योनं; चरगहणं भलगहणानुकङ्ठ-  
नत्थं ।” ]

११९. लतो वोकारो च । २.१ ६८।

तस्मा लतो योनं वोकारो होति वा । भिक्खवो, भिक्खू, सयम्भुवो,  
सयम्भू ।

कारगहणं किमत्थं ? योनं नो च होति—जन्तुनो ।

चसद्गहणमवधारणत्थ—अमू पुरिसा तिट्ठन्ति, अमू पुरिसे  
पस्सथ ।

इति नामकप्पे पठमो कण्डो ।

११९ ल-संज्ञक शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्तियों का विकल्प से वो आदेश हो जाता है । जैसे—भिक्खवो, सयम्भुवो आदि ।

( सूत्र में यो के साथ ) कार का ग्रहण ( अर्थात् वोकार के स्थान पर सूत्र में वो कह देने से ही काम चल सकता था, अतएव वृत्ति में इस सम्बन्ध में प्रश्न उठाकर स्वयं उसका व्याख्यान कर रहे हैं कि वोकार क्यों कहा ) किसलिए है ? ( इससे यह व्यक्त होता है कि ) यो का नो आदेश भी हो जाता है ।  
जैसे—जन्तुनो ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है । ( अर्थात् यह इसके प्रयोग को कुछ ही उदाहरणों तक सीमित करता है—यह कहीं लगता है और कहीं नहीं भी लगता, अथवा च-ग्रहण नो-ग्रहण की अनुवृत्ति के लिए है, इससे जन्तु, सब्बज्जू आदि शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्ति का नो आदेश भी होता है :—“चसद्गहणं कत्थचि निवत्तनत्थं, अथ वा चरगहणं भलगहणा-  
नुवत्तनत्थं, तेन जन्तु, सब्बज्जू आदितो योनं नो च होति”—रू० सि०, सूत्र ११९) जैसे—अमू आदि ।

नामकल्प मे प्रथम काण्ड समाप्त ।



## (२) दुतियो कण्डो

१२०. अम्हस्स ममं सविभत्तिस्स से ।२२।

सब्बस्सेव<sup>१</sup> अम्हसद्दस्स सविभत्तिस्स मम-आदेसो होति से विभत्तिम्हि । ममं दीयते पुरिसेन, ममं परिग्गहो ।

१२०. स विभक्ति की परता में ( इस ) विभक्ति के सहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का मम आदेश होता है । जैसे—ममं ।

[ ममं दीयते पुरिसेन आदि उदाहरणों में जो ममं पद है उसकी सिद्धि इस प्रकार से है—अम्ह शब्द के बाद स विभक्ति आई है और इस विभक्ति के सहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का मम आदेश इस सूत्र से हो गया है । ]

१२१. मयं योम्हि पठमे ।२२.२।

सब्बस्सेव अम्हसद्दस्स सविभत्तिस्स मयं-आदेसो होति योम्हि पठमे । मय गच्छाम, मयं देम ।

अम्हस्सेति किमत्थं ? पुरिसा तिट्ठन्ति ।

योम्ही ति किमत्थं ? अह गच्छामि ।

पठमे ति किमत्थं ? अम्हाकं पस्ससि त्व ।

१२१. प्रथमा की यो विभक्ति ( अर्थात् प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति ) की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का मय आदेश हो जाता है । जैसे—मय ।

अम्ह शब्द के कहने का कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसा के लिए ।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अहं के लिए ( इस उदाहरण में अम्ह शब्द से यो विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

प्रथमा की यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अम्हाकं के लिए ( यहाँ यद्यपि अम्हाकं अम्ह शब्द में यो विभक्ति लगाकर बना है फिर भी वह प्रथमा की यो विभक्ति न होकर द्वितीया की यो विभक्ति है, अतएव इस सूत्र से विभक्तिसहित अम्ह शब्द का मय आदेश नहीं हुआ है ) ।

१२२. न्तुस्स न्तो ।२२.३।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स न्तो-आदेसो होति योम्हि पठमे । गुणवन्तो तिट्ठन्ति ।



न्तुस्सेति किमर्थं ? सञ्चे सत्ता गच्छन्ति ।

पठमे ति किमर्थं ? गुणवन्ते परसन्ति<sup>१</sup> ।

१२२ प्रथमा की यो विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का न्तो आदेश हो जाता है । जैसे—गुणवन्तो । ( गुणवन्तु शब्द में प्रथमा की यो विभक्ति लगाने पर इस विभक्ति के सहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का न्तो आदेश करने पर गुणवन्तो रूप होता है ) ।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? सञ्चे के लिए ।

प्रथमा ( की यो विभक्ति ) की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवन्ते के लिए ।

### १२३. न्तस्स से वा । २.२ ४।

सञ्चस्सेव न्तुप्पञ्चयस्स सविभत्तिस्स न्तस्सादेसो होति वा से विभत्तिम्हि । सीलवन्तस्स मायिनो, सीलवतो मायिनो ।

से ति किमर्थं ? सीलवा तिट्ठति ।

१२३. स विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से न्तस्स आदेश हो जाता है । जैसे—सीलवन्तस्स, ( जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ ) विकल्प से सीलवतो होता है ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सीलवा के लिए ।

### १२४. आ सिम्हि । २.२ ५।

सञ्चस्सेव न्तुप्पञ्चयस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति<sup>२</sup> सिम्हि विभत्तिम्हि । गुणवा, पञ्चवा, सीलवा, बलवा<sup>३</sup>, सतिमा, मतिमा ।

न्तुस्सेति किमर्थं ? पुरिसो<sup>४</sup> तिट्ठति<sup>४</sup> ।

सिम्ही ति किमर्थं ? सीलवन्तो तिट्ठन्ति ।

१२४ सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का आदेश हो जाता है । जैसे—गुणवा आदि ।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए ।

१ पस्तथ—से० । २ होति वा—सी० २ । ३ से० में नहीं । ४-४. पुरिसा तिट्ठन्ति—से० ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सीलान्तो के लिए (यहां यद्यपि न्तु प्रत्यय है तथापि सि विभक्ति न होकर यो विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

[ इस सूत्र की वृत्ति में सी० २ के पाठ के अनुसार विकल्प विधान विहित है, पर इस संस्करण के अतिरिक्त यह और कहीं भी प्राप्त नहीं है, साथ ही क० व० में भी इस सूत्र की व्याख्या में विकल्प विधान विहित नहीं है—“सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स आ आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्ही स्यत्थो ।” रूपसिद्धि में भी विकल्प विधान निर्दिष्ट नहीं है—“सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स आ होति सिम्हि विभत्तिम्हि ।” इससे स्पष्ट है कि यह पाठ ठीक नहीं है । ]

### १२५. अं नपुंसके १२२६।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स अ<sup>१</sup> होति सिम्हि विभत्तिम्हि नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स । गुणवं चित्तं तिट्ठति, रुचिम पुप्फं विरोचति<sup>२</sup> ।

सिम्ही ति किमत्थ ? वण्णवन्तं अगन्धकं विरूहपुप्फं<sup>३</sup> पस्ससि ।

१२५. सि विभक्ति की परता में नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान प्रातिपदिक से विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का अं आदेश हो जाता है। जैसे—गुणव आदि ।

[ ‘गुणवं चित्तं’ इस उदाहरण में गुणवन्तु शब्द तुल्याधिकरणभाव से नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान है, उसके बाद सि विभक्ति आई है, अतएव इस सूत्र से विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का अं आदेश हो गया है । ]

अब प्रश्न यह उठता है कि नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा एकवचन में गुणवन्तं रूप भी होता है और इस सूत्र में विकल्प विधान निर्दिष्ट नहीं है, तब इसकी सिद्धि कैसे होगी ? क० व० में इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए सूत्र (१२३) से विकल्प की अनुवृत्ति का ग्रहण किया गया है—“रूपद्वयस्स अत्थिताय मण्डूक-गतिं वासदो वत्ते ।” ]

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? वण्णवन्तं के लिए ( इस प्रयोग में सि विभक्ति न होकर अं विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त सूत्र से कार्य नहीं होता ) ।

## १२६. अवण्णा च गो ॥२२७॥

सन्वस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स अं-अ-आ-आदेसा होन्ति गो परे । भो गुणवं, भो गुणव, भो गुणवा ।

चसद्गगहणं<sup>१</sup> अगहणानुकड्ढनत्थं ।

१२६ ग-संज्ञक विभक्ति ( अर्थात् सम्बोधनवाचक प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति ) की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय के अं, अ तथा आ आदेश होते हैं । जैसे—भो गुणवं आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके ऊपर आये हुए सूत्र १२५ से ) अं आदेश की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए किया गया है ।

[ यदि हम इस सूत्र का शाब्दिक अर्थ करे तो केवल अ तथा आ आदेश ही प्राप्त होंगे, किन्तु सूत्र में च शब्द के ग्रहण से इसके पूर्ववर्ती सूत्र से अं आदेश की भी अनुवृत्ति आ जाती है और इसीलिए वृत्ति में अ तथा आ आदेशों के साथ अं आदेश का भी उल्लेख किया गया है, अतएव सूत्र में च शब्द का ग्रहण इसी अनुवृत्ति की ओर इङ्गित करता है । ]

## १२७. तोतिता सस्मिनासु ॥२२८॥

सन्वस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स तो-ति-ता-आदेसा होन्ति वा स-स्मि-ना इच्चेतेसु यथासङ्गत्थं । गुणवतो, गुणवन्तस्स, गुणवति, गुणवन्तस्मि, गुणवता, गुणवन्तेन, सतिमतो, सतिमन्तस्स, सतिमति, सतिमन्तस्मि, सतिमता, सतिमन्तेन ।

एतेस्विति किमर्थं ? गुणवा, सतिमा ।

१२७ स, स्मि तथा ना विभक्तियों की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय के क्रमशः तो, ति तथा ता आदेश विरूप से होते हैं । जैसे—गुणवतो, गुणवति तथा गुणवता आदि । (जहाँ ये आदेश नहीं होते, वहाँ) विरूप से गुणवन्तस्स, गुणवन्तस्मि तथा गुणवन्तेन आदि प्रयोग भी होते हैं ।

स, स्मि तथा ना विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवा आदि के लिए ।

## १२८. नम्हि तं वा । २.२.९।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स तमादेसो होति वा नम्हि विभत्तिम्हि । गुणवत, गुणवन्तान, सतिमत, सतिमन्तानं ।

नम्ही ति किमर्थं ? गुणवन्तो तिट्ठन्ति, सतिमन्तो तिट्ठन्ति ।

१२८. नं विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से तं आदेश हो जाता है । जैसे—गुणवतं आदि (जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से गुणवन्तानं भी होता है ।

नं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवन्तो आदि के लिए ।

## १२९. इमस्सिदमंसिसु नपुंसके । २.२.१०।

सब्बस्सेव इमसदस्स सविभत्तिस्स इदं होति वा अ-सिसु नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स । इदं चित्तं पस्ससि, इदं चित्तं तिट्ठति, इमं चित्तं पस्ससि, इमं चित्तं तिट्ठति वा ।

नपुंसके ति किमर्थ ? इमं पुरिसं पस्ससि, अयं पुरिसो तिट्ठति ।

१२९. अं तथा सि विभक्तियों की पाता में नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान विभक्तिसहित सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से इदं आदेश हो जाता है । जैसे—इदं आदि, ( जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ ) विकल्प से इम भी होता है ।

नपुंसकलिङ्ग में कहने का क्या तात्पर्य ? इमं पुरिसं आदि के लिए ( इन प्रयोगों में नपुंसकलिङ्ग न होने से इम शब्द का इदं आदेश नहीं होता ) ।

## १३०. अमुस्सादुं । २.२.११।

सब्बस्सेव अमुसदस्स सविभत्तिस्स अदु होति अं-सिसु नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स । अदु पुप्फं पस्ससि, अदु पुप्फं विरोचति ।

नपुंसके ति किमर्थ ? अमु राजानं पस्ससि, असुं राजा तिट्ठति ।

१३०. अं तथा सि विभक्तियों की परता में नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान विभक्तिसहित सम्पूर्ण अमु शब्द का अदु आदेश हो जाता है । जैसे—अदुं पुप्फं आदि ।

नपुंसकलिङ्ग में कहने का क्या तात्पर्य ? अमुं राजानं आदि के लिए ।

१३१. इत्थिपुमनपुंसकसङ्ख्यं ।२.२.१२।

“इत्थिपुमनपुंसकसङ्ख्य” इच्छेतं अधिकारत्थं वेदितव्वं ।

१३१ यह सूत्र अधिकारार्थ है ।

[ सूत्र का शाब्दिक अर्थ यह है कि स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्गवाचक शब्दों के अनुसार ही उन उन सङ्ख्यावाचक शब्दों का विभिन्न विभक्तियों में प्रयोग होता है । ]

१३२. योसु द्विन्नं द्वे च ।२.२.१३।

द्विन्नं सङ्ख्यानां इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानान सविभक्तीनां द्वे होति यो इच्छेतेसु । द्वे इत्थियो, द्वे धम्मा, द्वे रूपानि ।

योस्विति किमत्थ ? द्वीसु ।

चसद्गगहणेन द्विसदस्स दुवे द्वय उभ उभय दुवि च होन्ति यो-ना-अ-न इच्छेतेसु । दुवे समणा, दुवे ब्राह्मणा, दुवे जना, द्वयेन, द्वय, उभिन्नं, उभयेसं, दुविन्नं ।

१३२ यो विभक्तियों की परता में स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक द्वि शब्द का विभक्ति के सहित द्वे आदेश हो जाता है । जैसे—द्वे इत्थियो आदि ।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से यो, ना, अ तथा नं विभक्तियों की परता में द्वि शब्द के दुवे, द्वय, उभय तथा दुवि आदेश भी हो जाते हैं ।

१३३. तिचतुन्नं तिस्सो चतस्सो तयो चत्तारो तीणि चत्तारि ।२.२.१४।

तिचतुन्नं सङ्ख्यानां इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानान सविभक्तीनां तिस्सो-चतस्सो-तयो-चत्तारो-तीणि-चत्तारि इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं यो इच्छेतेसु । तिस्सो वेदना, चतस्सो दिसा, तयो जना, चत्तारो पुरिसा, तीणि आयतनानि, चत्तारि अरियसञ्चानि ।

योस्विति किमत्थ ? तीसु, चतूँसु ।

१३३ यो विभक्तियों की परता मे स्त्रीलिङ्ग, पुँलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक ति तथा चतु शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः तिस्सो, चतस्सो, तयो, चत्तारो, तीणि, चत्तारि आदेश होते हैं। जैसे—तिस्सो वेदना आदि।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तीसु, चतूसु के लिए।

### १३४. पञ्चादीनमकारो । २२ १५।

पञ्चादीन सङ्ख्यायान इत्थिपुमनपुसके वृत्तमानानं सविभक्तिस्स अन्तसरस्स अकारो होति यो इच्चेतेसु। पञ्च इत्थी, पञ्च जना, पञ्च-रूपा, छ, छ, सत्त, सत्त, अट्ठ, अट्ठ, नव, नव, दस, दस।

पञ्चादीनमिति किमर्थ ? द्वे, तयो, चत्तारि।

१३४ यो विभक्तियों की परता मे स्त्रीलिङ्ग, पुँलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक पञ्च आदि शब्दों के अन्तिम स्वर का विभक्ति के सहित अकार हो जाता है। जैसे—पञ्च इत्थी, पञ्च जना, पञ्च रूपा इत्यादि।

पञ्च आदि शब्दों के कहने का क्या तात्पर्य ? द्वे, तयो तथा चत्तारि के लिए।

[ क० व०—“पञ्चादीनं अट्ठारसन्तानं सङ्ख्यायान इत्थिपुमनपुसके वृत्तमानानं सविभक्तीनं अन्तसरस्स अकारो होति योसु विभक्तीसु ।” ]

### १३५. राजस्स रज्जो राजिनो से । २२ १६।

सव्वस्सेव राजसदस्स सविभक्तिस्स रज्जो-राजिनो इच्चेते आदेशा होन्ति से विभक्तिमिह। रज्जो, राजिनो।

से ति किमर्थ ? रज्ज्व।

१३५ स विभक्ति की परता मे विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द के रज्जो तथा राजिनो आदेश होते हैं। जैसे—रज्जो, राजिनो।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? रज्ज्व के लिए।

### १३६. रज्ज नमिह वा । २२ १७।

सव्वस्सेव राजसदस्स सविभक्तिस्स रज्ज्व आदेशो होति वा नमिह विभक्तिमिह। रज्ज्व, राजूनं।

१३६. नं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द का विकल्प से रज्जं आदेश होता है। जैसे—रज्जं, ( जहाँ यह आदेश नहीं होता, वहाँ सू० सं० १६९ से राज शब्द का राजु आदेश होकर ) विकल्प से राजून होता है।

### १३७. नाम्हि रज्जा वा ॥२२१८॥

सब्बस्सेव राजसहस्स सविभत्तिस्स रज्जा आदेसो होति वा नाम्हि विभत्तिम्हि । तेन रज्जा कतं कम्मं, राजेन वा<sup>१</sup> कतं कम्म<sup>१</sup> ।

नाम्ही ति किमत्थं ? रज्जो सन्तकं<sup>२</sup> ।

१३७. ना विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द का विकल्प से रज्जा आदेश होता है। जैसे—तेन रज्जा, ( जहाँ उपयुक्त आदेश नहीं होता वहाँ ) विकल्प से राजेन होता है।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? रज्जो के लिए ।

### १३८. स्मिम्हि रज्जे राजिनि ॥२२१९॥

सब्बस्सेव राजसहस्स सविभत्तिस्स रज्जे-राजिनि इच्चेते आदेसा होन्ति स्मिम्हि विभत्तिम्हि । रज्जे, राजिनि ।

१३८ स्मि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द के रज्जे तथा राजिनि आदेश होते हैं। जैसे—रज्जे, राजिनि ।

### १३९. तुम्हाम्हा<sup>३</sup>नं तयि मयि ॥२२२०॥

सब्बेसं तुम्हाम्हासहान सविभत्तीनं तयि मयि इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्गत्थं स्मिम्हि विभत्तिम्हि । तयि, मयि ।

स्मिही ति किमत्थं ? त्वं भवसि, अहं भवामि ।

१३९ स्मि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तयि तथा मयि आदेश होते हैं। जैसे—तयि, मयि ।

स्मि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? त्वं, अहं के लिए ।

### १४०. त्वमहं सिम्हि च ।२.२.२१।

सव्वेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं त्वं-अहं इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं सिम्हि विभत्तिम्हि । त्वं, अहं ।

सिम्ही ति<sup>१</sup> किमर्थं ? तयि, मयि<sup>१</sup> ।

चसद्गगहणेन तुवं च होति- तुवं सत्था ।

१४० सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः त्वं तथा अहं आदेश होते हैं । जैसे—त्वं, अहं ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तयि, मयि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से ( तुम्ह शब्द का सि विभक्ति की परता में ) तुवं आदेश भी होता है । जैसे—तुवं सत्था ।

### १४१. तव मम से ।२.२.२२।

सव्वेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तव-मम इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं से विभत्तिम्हि । तव, मम ।

से ति किमर्थं ? तयि, मयि ।

१४१ स विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तव तथा मम आदेश होते हैं । जैसे—तव, मम ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तयि, मयि के लिए ।

### १४२. तुय्हं मय्हं च ।२.२.२३।

सव्वेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तुय्हं-मय्हं इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं से विभत्तिम्हि । तुय्हं, मय्हं ।

से ति किमर्थं ? तया, मया ।

चसद्गगहणं सेगगहणमनुकड्ढनत्थ ।

१४२ स विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तुय्हं तथा मय्हं आदेश होते हैं । जैसे—तुय्हं, मय्हं ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तया, मया के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके पहले आनेवाले सूत्र सं १४१ से ) स विभक्ति की परता की अनुवृत्ति के लिए है ।



## १४३. तं ममम्हि ।२.२.२४।

सब्बेसं तुम्हाम्हसदानं सविभत्तीनं तं-मं इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं अम्हि विभत्तिम्हि । तं, मं ।

अम्ही ति किमर्थं ? तया, मया ।

१४३. अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तं तथा मं आदेश होते हैं । जैसे—तं, मं ।

अं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तया, मया के लिये ।

## १४४. तवं ममं च न वा ।२.२.२५।

सब्बेसं तुम्हाम्हसदानं सविभत्तीनं तवं-ममं इच्चेते आदेसा होन्ति न वा यथासङ्ख्यं अम्हि विभत्तिम्हि । तवं, ममं ।

न वा ति किमर्थं ? तं, मं पस्ससि ।

चसद्गगहणं अंगहणानुकड्ढनत्थं ।

१४४. अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तवं तथा ममं आदेश विरूप से होते हैं । जैसे—तवं, ममं ।

विरूप से कहने का क्या तात्पर्य ? तं, मं के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( उपर्युक्त सूत्र से ) अं विभक्ति की परता की अनुवृत्ति के लिए है ।

## १४५. नाम्हि तया मया ।२.२.२६।

सब्बेसं तुम्हाम्हसदानं सविभत्तीनं तया-मया इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं नाम्हि विभत्तिम्हि । तया, मया ।

नाम्ही ति किमर्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि ।

१४५. ना विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तया तथा मया आदेश होते हैं । जैसे—तया, मया ।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए ।

## १४६. तुम्हस्स तुवं त्वमम्हि ।२.२.२७।

सब्बस्स तुम्हस्सदानं सविभत्तिस्स तुवं-त्वं इच्चेते आदेसा होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि । कलिङ्गरस्स तुवं मज्जे, कट्टस्स त्वं मज्जे ।

१४६ अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह शब्द के तुवं तथा त्वं आदेश होते हैं । जैसे—तुवं, त्वं ।

१४७. पदतो दुतिया-चतुथी-छट्ठीसु वो नो । २२.२८।

सब्बेसं<sup>१</sup> तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेस वो नो-  
आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं दुतिया-चतुथी-छट्ठी इच्चेतेसु न वा । पहाय  
वो<sup>२</sup> गमिस्सामि, मा नो अज्ज विकन्तिसु<sup>३</sup>, धम्म वो भिक्खवे देसिस्सामि,  
संविभजेथ नो रज्जेन, तुट्ठोस्मि वो पकतिया, सत्था नो भगवा अनुप्पत्तो ।

न वा ति किमत्थं ? एसो अम्हाकं सत्था ।

तुम्हाम्ह<sup>४</sup> इति<sup>४</sup> किमत्थं ? एते इसयो पस्ससि ।

पदतो ति किमत्थं ? तुम्हाकं सत्था ।

एतेस्विति किमत्थं ? गच्छथ तुम्हे ।

१४७. द्वितीया, चतुर्थी तथा षष्ठी विभक्तियों में पद के पश्चात् आनेवाले  
सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः वो तथा नो आदेश  
विकल्प से होते हैं । जैसे—वो, नो ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अम्हाकं के लिए ।

तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के कहने का क्या तात्पर्य ? इसयो के लिए ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हाकं सत्था के लिए  
( इसमें पद के पश्चात् न आने से तुम्ह शब्द का वो आदेश नहीं हुआ ) ।

उपर्युक्त विभक्तियों में कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हे के लिए ।

१४८ तेमेकवचने । २२.२९।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं ते-मे-आदेसा  
होन्ति यथासङ्ख्यं चतुथी-छट्ठी इच्चेतेसु एकवचनेसु । ददामि ते गाम-  
वरानि पञ्च, ददाहि मे गामवर, इदं ते रट्ठ, अय मे पुत्तो ।

पदतो ति किमत्थं ? तव आति, मम आति ।

१४८ चतुर्थी तथा षष्ठी विभक्तियों के एकवचन में पद के पश्चात् आनेवाले  
सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः ते तथा मे आदेश  
होते हैं । जैसे—ते, मे ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तव, मम के लिए ।

१ सब्बेसान—सी०२ । २ वो भिक्खवे—से० । ३. विकन्तिसु—से० ।  
४-४. तुम्हाम्हाकमिति—से०, सी०१ ।

## १४९. नाम्हि ।२.२.३०।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेस ते-मे-आदेसा न होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि । पस्सेय्य तं वस्ससतं आरोग्यं<sup>१</sup>, सो मं<sup>२</sup> ब्रुवि<sup>३</sup> ।

१४९. अं विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित ते तथा मे आदेश नहीं होते । जैसे—तं, मं ।

## १५०. वा ततिये च ।२.२.३१।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं ते-मे-आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं ततियेकवचने परे । कतं ते पापं, कतं तथा पापं, कतं मे पापं, कतं मया पापं ।

पदतो ति किमत्थं ? तथा कत, मया कतं ।

चसद्गगाहणं तेमेगाहणमनुकङ्कनत्थं ।

१५०. तृतीया एकवचन की ( ना ) विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः ते तथा मे आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—ते, मे ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तथा कतं आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( उपर्युक्त सूत्रों से ) ते, मे आदेशों की अनुवृत्ति के लिए है ।

## १५१. बहुवचनेसु वो नो ।२.२.३२।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं वो-नो-आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं ततियाबहुवचने<sup>१</sup> परे । कतं वो कम्मं, कतं नो कम्मं ।

पदतो ति किमत्थं ? तुम्हेहि कतं, अम्हेहि कतं ।

बहुवचनग्रहणेन योम्हि पठमे वो-नो-आदेसा होन्ति । गामं वो गच्छेय्याथ, गामं नो गच्छेय्याम ।

१, अरोग्यं—से० । २-२ मं अब्रुवि—से०, ममब्रुवि—सी० १ । ३ ततिये०—से० ।

१५१. तृतीया बहुवचन की ( हि ) विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः वो तथा नो आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—वो, नो ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि कतं आदि के लिए ( इन प्रयोगों में पद के बाद न होने से ऐसा नहीं होता ) ।

( सूत्र में ) बहुवचन का ग्रहण करने से प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति की परता में ( भी तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः ) वो, नो आदेश ( विकल्प से ) होते हैं । जैसे—वो, नो ।

### १५२. पुमन्तस्सा सिम्हि । २.२.३३।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हि । पुमा तिट्ठति ।

सिम्ही ति किमर्थ ? पुमानो तिट्ठन्ति ।

अन्तर्गाहणेन मघव युव इच्चेवमादीनं लिङ्गानमन्तस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हि । मघवा, युवा ।

१५२ सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का आ आदेश हो जाता है । जैसे—पुमा ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमानो के लिए ।

( सूत्र में ) अन्त का ( अन्तिम स्वर का ) ग्रहण करने से सि विभक्ति की परता में मघव तथा युव प्रातिपदिकों के अन्तिम स्वर का ( भी ) विभक्ति के सहित आ आदेश हो जाता है । जैसे—मघवा, युवा ।

### १५३. अमालपनेकवचने । २.२.३४।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स अ होति आलपनेकवचने परे । हे पुमं ।

आलपने<sup>१</sup> ति किमर्थ ? पुमा तिट्ठति ।

एकवचने ति किमर्थ ? हे पुमानो<sup>१</sup> ।

१५३ सम्बोधन एकवचन की ( सि ) विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का विभक्ति के सहित अ आदेश हो जाता है । जैसे—हे पुमं ।

सम्बोधन में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमा तिष्ठति के लिए ।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? हे पुमानो के लिए ( इस उदाहरण में यद्यपि सम्बोधन है, तथापि एकवचन न होने के कारण उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

### १५४. समासे च विभासा । २.२.३५।

पुम इच्चेवमन्तस्स समासे च अ आदेशो होति विभासा । इत्थि च पुमा च नपुंसकं च इत्थिपुमन्नपुंसकानि<sup>१</sup>, इत्थिपुमन्नपुंसकानं<sup>२</sup> समूहो इत्थिपुमन्नपुंसकसमूहो<sup>३</sup> ।

विभासा ति किमर्थं ? इत्थिपुमनपुंसकानि<sup>४</sup> ।

चसद्गगहणमंगहणानुकङ्ढनर्थं ।

१५४. समास में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का विकल्प से अं आदेश होता है । जैसे—इत्थिपुमन्नपुंसकानि आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिपुमनपुंसकानि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से ) अं की अनुवृत्ति के लिए है ।

### १५५. योस्वानो । २.२.३६।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आनो-आदेशो होति योसु विभत्तीसु । पुमानो, हे पुमानो ।

योस्त्विति किमर्थं ? पुमा ।

१५५ यो विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का आनो आदेश होता है । जैसे—पुमानो आदि ।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमा के लिए ।

### १५६. आने स्मिम्हि वा । २.२.३७।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आने-आदेशो होति वा स्मिम्हि विभत्तिम्हि । पुमाने, पुमे वा ।

१ इत्थिपुनपुसकानि—सी०२, से० में नहीं । २ इत्थिपुनपुसकान—सी०२, इत्थिपुनपुसकान—से० । ३ ०पुन०—सी०२ । ४ इत्थी पुमनपुंसकानि—से० ।

१५६ सिं विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का विभक्ति के सहित आने आदेश विकल्प से होता है । जैसे—पुमाने, विकल्प से पुमे ।

१५७. हिविभक्तिमिह च । २.२.३८।

पुम इच्चेवमन्तस्स हिविभक्तिमिह च आने-आदेसो होति । पुमानेभि, पुमानेहि ।

पुन विभक्तिग्गहण किमत्थं ? सविभक्तिग्गहणानिवत्तनत्थं । पुमानेहि<sup>१</sup> ।

चसद्गहणेन मघव-युव इच्चेवमादीनमन्तस्स आन-आदेसो होति सि-यो-अं-यो इच्चेतेसु<sup>२</sup> विभत्तीसु<sup>३</sup>, पुमकम्मथामन्तस्स च<sup>४</sup> उकारो<sup>५</sup> होति स-स्मासु<sup>६</sup> विभत्तीसु । युवानो, युवाना<sup>६</sup>, युवानं, युवाने, मघवानो, मघवाना, मघवानं, मघवाने, पुमुनो, पुमुना, कम्मनो, कम्मना, थामुनो, थामुना ।

१०७ हि विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का आने आदेश होता है । जैसे—पुमानेभि आदि ।

( सूत्र में ) विभक्ति शब्द के पुन ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ( विभक्ति का ग्रहण तो उपर्युक्त सूत्रों से चला ही आ रहा था, उसको पुन देने की क्या आवश्यकता थी ? ) ( आने आदेश ) विभक्ति के सहित न हो जाय इसी शंका के निवारणार्थ ( विभक्ति शब्द का ग्रहण पुन. किया गया है । इसके पहले आनेवाले सभी आदेश विभक्ति के सहित हुए हैं । विभक्ति शब्द के पुन न ग्रहण करने से वही अनुवृत्ति यहाँ भी आ जाती ) । जैसे—पुमानेहि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से सि, यो, अं तथा यो की परता में मघव तथा युव आदि शब्दों के अन्तिम ( स्वर ) का आन आदेश होता है तथा स और स्मा विभक्तियों की परता में पुम, कम्म तथा थाम शब्दों के अन्तिम ( स्वर ) का उकार हो जाता है । जैसे—युवानो आदि ।

१५८. सुस्मिमा वा । २.२.३९।

पुम इच्चेवमन्तस्स सु<sup>१</sup> इच्चेतस्मि विभक्तिमिह<sup>२</sup> आ-आदेसो होति वा । पुमासु, पुमेसु वा ।

१ से० में नहीं । २. इच्चेतासु-से० । ३ विभत्तिसु-सी० १, सी० २ । ४-४ चुकारो-सी० १, सी० २ । ५ स स्मा-सी० २ । ६ से० में नहीं । ७-७ सु-विभक्तिमिह-से० ।

१५८. सु विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का विकल्प से आ आदेश हो जाता है । जैसे—पुमासु, विकल्प से पुमेसु ।

१५९. उनाम्हि च । २.२.४०।

पुम इच्चेवमन्तस्स आ-उ आदेसा होन्ति वा नाम्हि विभत्तिम्हि ।  
पुमाना, पुमुना, पुमेन वा ।

चसद्गगहणं<sup>१</sup> आगहणानुकड्ढनत्थ<sup>१</sup> ।

१५९ ना विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) के आ ( अथवा ) उ आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—( आ का उदाहरण ) पुमाना, ( उ का उदाहरण ) पुमुना, विकल्प से पुमेन ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके पहले आनेवाले सूत्र से ) आ आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

१६०. अ कम्मन्तस्स च । २.२.४१।

कम्म इच्चेवमन्तस्स च अ-उ-आदेसा होन्ति वा नाम्हि विभत्तिम्हि ।  
कम्मना, कम्मुना, कम्मेन वा ।

चसद्गगहणेन मघव-युव इच्चेवमादीनमन्तस्स आ-आदेसो होति क्वचि ना-सु इच्चेतेसु । मघवाना, मघवासु, मघवेन वा, युवाना, युवासु, युवेन वा ।

इति नामकप्पे दुतियो कण्डो ।

१६०. ना विभक्ति की परता में कम्म शब्द के अन्तिम ( स्वर ) के भी अ, उ, आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—कम्मना, कम्मुना, विकल्प से कम्मेन ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से ना तथा सु विभक्तियों की परता में मघव तथा युव शब्दों के अन्तिम ( स्वर ) का कहीं कहीं आ आदेश होता है ।  
जैसे—मघवाना, मघवासु आदि; विकल्प से मघवेन आदि ।

नामकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

(३) ततियो कण्डो

१६१. तुम्हाम्हेहि नमाकं ।२.३.१।

तेहि तुम्हाम्हेहि न-वचनस्स आकं होति । तुम्हाकं, अम्हाकं ।

नमिति किमत्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि<sup>१</sup> ।

१६१ तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति का आकं हो जाता है । जैसे—तुम्हाकं, अम्हाकं ।

नं ( विभक्ति ) के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए ।

१६२. वा द्यप्पठमो ।२.३.२।

तेहि तुम्हाम्हेहि यो अप्पठमो आकं होति वा । तुम्हाकं पस्ससि, तुम्हे पस्ससि वा, अम्हाकं पस्ससि, अम्हे पस्ससि वा ।

यो ति किमत्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि ।

अप्पठमो ति किमत्थं ? गच्छथ तुम्हे, गच्छाम मयं ।

वा ति विकप्पनत्थं—योन अं-आनं-आदेसा<sup>२</sup> होन्ति । तुम्हं, तुम्हानं, अम्हं, अम्हानं ।

१६२ तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली द्वितीया विभक्ति के यो का विकल्प से आकं होता है । जैसे—तुम्हाकं, अम्हाक, विकल्प से तुम्हे, अम्हे ।

यो के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए ।

अप्रथम ( प्रथमा की यो विभक्ति नहीं प्रत्युत् द्वितीया की यो ) कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हे, मयं के लिए ( इन प्रयोगों में प्रथमा की यो विभक्ति होने के कारण उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

विकल्प का ग्रहण यह छोटित करता है कि यो के अ तथा आनं आदेश भी होते हैं । जैसे—तुम्ह, तुम्हानं आदि ।

१६३. सस्सं ।२.३.३।

तेहि तुम्हाम्हेहि सस्स विभत्तिस्स अ-आदेसो होति वा । तुम्ह दीयते, तुम्ह परिग्गहो, अम्हं दीयते, अम्ह परिग्गहो, तव दीयते, तव परिग्गहो, मम दीयते, मम परिग्गहो ।

सस्सेति किमत्थं ? तुम्हेसु, अम्हेसु ।



१६३. तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली स विभक्ति का विकल्प से अं आदेश होता है। जैसे—तुम्हं, अम्हं, विकल्प से तव, मम।

स विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेसु, अम्हेसु के लिए।

### १६४. सब्बनामकारतो पठमो ॥२३४॥

सब्बेसं सब्बनामानं अकारतो परो<sup>१</sup> यो<sup>२</sup> पठमो<sup>३</sup> एत्तमापज्जते।  
सब्बे, ये, ते, के, तुम्हे, अम्हे, इमे।

सब्बनामानमिति किमत्थं ? देवा,<sup>३</sup> असुरा, नागा, गन्धब्बा।

अकारतो ति किमत्थं<sup>३</sup> ? अमू<sup>४</sup> पुरिसा।

यो ति किमत्थं ? सब्बो, यो, सो<sup>५</sup>, को, अय।

पठमग्गाहण उत्तरसुत्तत्थं। कतरो<sup>६</sup> च कतमो च कतरकतमे, कतर-कतमा वा<sup>६</sup>।

१६४ सभी सर्वनामों के अकार के पश्चात् आनेवाली प्रथमा की यो विभक्ति का ए हो जाता है। जैसे—सब्बे आदि।

सर्वनामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवा, असुरा आदि में उपयुक्त कार्य नहीं होता।

[ क० व०—“सब्बेसं नामानि सब्बनामानि, सब्बनामानं अकारो सब्बनाम-कारो, कतो ततो सब्बनामकारतो। सब्बनामकारतो ति बुत्ते पि अकारन्ततो सब्बनामतो ति अत्थो द्दट्ठब्बो च। सब्बनाम ति परसमज्जा, सब्बस्सेव सब्बना-मस्स अकारन्तत्ता त्त अकारन्ततो ति, बुत्तं च—

‘सब्बं कतर-कतम-उभय-इतरा पि च।

अज्जतर-अज्जतम-पुब्ब-अपर-दक्खिणा ॥

उत्तर-पर अज्जा च थ-त-एत्त-असु-इमा।

किं तुम्ह-अम्ह-एका व द्वि-ति-चतु च पञ्च छ।

सत्त अट्ठ नव दस वीसादि याव सङ्ख्या’ ति ॥

तेसु च अकारन्ततो ति बुत्तत्ता द्विलिङ्गे येव इमिना विदधात्ति न इत्थिलिङ्गे।”]

अकार के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? अमू के लिए ( यहाँ प्रथमा की यो विभक्ति अकार के बाद न होने से उपयुक्त कार्य नहीं हुआ है )।

१. से० में नहीं। २-२ पठमो यो—सी०१। ३-३. सी०२ में नहीं।

४. असु—सी०२। ५. से० में नहीं। ६-६ सी०१, सी०२ में नहीं।

यो कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बो आदि के लिए ।

( सूत्र में ) प्रथमा का ग्रहण इसके बाद आनेवाले सूत्र की व्याख्या के लिए है ( क्योंकि द्वन्द्वसमास में कतरकतमे तथा कतरकतमा दोनों रूप होते हैं ) ।

[क० व०—“इध सुत्ते पठमग्गहणे विज्जमाने पि सब्बयोनीनमाए<sup>१</sup> तिसिमा उपयोगबहुवचनस्स एकारादेसस्स बुत्तत्ता ‘वा व्यप्पठमो’ ति सुत्ततो अनुवत्तमानस्स कारीभूतस्स यो ति पदस्स पठमभावो विज्जायति, अथ कस्मा पठमग्गहणं इध बुत्तं ति चोदनं मनसि निधायाह—पठमग्गहणमुत्तरसुत्तत्थं” ति ।]

१६५. द्वन्द्वद्वा वा ॥२३५॥

तस्मा सब्बनामानं<sup>१</sup> अकारतो<sup>२</sup> द्वन्द्वद्वा यो पठमो एत्तमापज्जते वा । कतरकतमे<sup>३</sup>, कतरकतमा वा<sup>४</sup> ।

सब्बनामानमिति किमत्थं ? देवासुरनागगन्धब्बमनुस्सा<sup>५</sup> ।

द्वन्द्वद्वा ति किमत्थं ? ते, सब्बे ।

१६५ सर्वनामों के अकार के पश्चात् आनेवाली प्रथमा को यो विभक्ति का द्वन्द्वसमास में विकल्प से ए आदेश हो जाता है । जैसे—कतरकतमे, विकल्प से कतरकतमा ।

सर्वनामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवासुर-नाग-गन्धब्ब-मनुस्सा के लिए ( यहाँ द्वन्द्वसमास रहने पर भी सर्वनाम न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

द्वन्द्वसमास में स्थित कहने का क्या तात्पर्य ? ते आदि के लिए ।

१६६. नाञ्जं<sup>१</sup> सब्बनामिकं ॥२३६॥

सब्बनामिकविधानं द्वन्द्वद्वा<sup>२</sup> नाञ्जं<sup>३</sup> कारियं होति । पुब्बा<sup>४</sup> च अपरा च<sup>५</sup> पुब्बापरानं, पुब्बा<sup>६</sup> च उत्तरा च<sup>७</sup> पुब्बुत्तरानं<sup>८</sup>, अधरो च उत्तरो च अधरुत्तरानं<sup>९</sup> ।

१-१. सब्बनाम-अकारतो—सी० १, सी० २ । २ कतरो च कतमो च कतर-कतमे—सी० १ । ३ से० में नहीं । ४. देवा, असुरा, नागा, गन्धब्बा, मनुस्सा—सी० १, सी० २ । ५ नब्बं—से० । ६ द्वन्द्वद्वा—सी० १, सी० २ । ७-७. पुब्बो च अपरो च—से० । ८-८ पुब्बो च उत्तरो च—से० । ९. पुब्बो-त्तरान—से० । १०. अधरोत्तरान—मे० ।

१६६. द्वन्द्वसमास में सर्वनामविहित अन्य कार्य नहीं होता ( अर्थात् जहाँ सर्वनामों का द्वन्द्वसमास हुआ है, वहाँ उपर्युक्त एकारत्व को छोड़कर सर्वनाम-विहित अन्य कार्य नहीं होता ) । जैसे—पुष्पापरानं आदि ।

[ 'सव्वनामानं नम्हि च' सूत्र (१०२) से न विभक्ति की परता में सर्वनाम के अन्तिम स्वर का एकार हो जाता है तथा 'सव्वतो नं संसानं' सूत्र (१६८) से सर्वनाम के बाद आनेवाली नं विभक्ति के सं तथा सानं आदेश होते हैं । इनके अनुसार पुष्पापर पद के नं विभक्ति के साथ पुष्पापरसं तथा पुष्पापरसानं रूप प्राप्त होने चाहिए थे, पर यह सूत्र द्वन्द्वसमास में इन सार्वनामिक विधानों का निषेध करता है ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व० ) । ]

### १६७. बहुव्रीहिन्नि च ॥२.३.७॥

बहुव्रीहिन्नि च समासे सव्वनामिकविधान नाब्बं कारियं होति ।  
पियो पुब्बो यस्सा सा<sup>१</sup> पियपुब्बाय, पियपुब्बानं, पियपुब्बे, पिय-  
पुब्बस्स ।

चेति किमर्थं ? सव्वनामिकविधानं च होति । दक्खिणपुब्बरसं,  
दक्खिणपुब्बस्सा, उत्तरपुब्बस्सं, उत्तरपुब्बस्सा ।

१६७. बहुव्रीहिसमास में सर्वनामविहित अन्य कार्य नहीं होता । जैसे—  
पियपुब्बाय आदि ।

[ इस सूत्रके द्वारा भी सार्वनामिक-विधान से होनेवाले अन्य कार्यों का निषेध किया गया है । क० व० में पियपुब्बाय का विग्रह दिया गया है—पिया पुब्बा यस्सा सा । इसी अर्थ में बहुव्रीहिसमास करके विभक्तिलोप के पश्चात् पियपुब्बा पद बनता है । इसके बाद पुन विभक्ति युक्त करने पर सार्वनामिक-विधान के अनुसार सूत्र ( १६४, १७८ तथा १७९ ) से कार्य प्राप्त होने लगते हैं । यह सूत्र उन्हीं का निषेध कर देता है । तब ऐसी अवस्था में 'घतो नादीनं' सूत्र ( १११ ) से स विभक्ति का आयादेश होकर पियपुब्बाय रूप बनता है । इसी प्रकार से और उदाहरण भी हैं । ]

( सूत्र में ) च-ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ( इससे कहीं कहीं ) सार्व-  
नामिक-विधान भी होता है । जैसे—दक्खिणपुब्बस्सं आदि ।

[ क० व०—“दक्खिणपुब्बस्सं त्यादीनि चरगहणफलाणि । तत्थ च दक्खिणा च पुब्बा चा ति द्वन्द्ववाक्यं कत्वा समासादिमिह कते, ततो स्मिन्वचन कत्वा, चरगहणेन सुद्धविधानस्स पटिसेधं कत्वा, ‘घो रस्सं’ ति घरा रस्सत्तं कत्वा, ‘संसास्वेक्वचनेसु चे’ ति सागमं कत्वा न्यासे द्वन्द्वसमासवसेन वुत्तं । रूपसिद्धिं पन दक्खिणस्सा च यं अन्तरालं ति दिसन्तरालन्तवहुब्बीहि कत्वा दक्खिण-पुब्बस्सं ति रूपं वुत्तं ।” ]

## १६८. सब्बतो नं संसानं । २.३.८।

सब्बतो सब्बनामतो नं-वचनस्स सं-सानं इच्चेते आदेसा होन्ति । सब्बेस, सब्बेसानं, सब्बासं, सब्बासानं, येसं, येसान, यासं, यासानं, तेसं, तेसान, तास, तासानं, केस, केसानं, कासं, कासानं, इमेसं, इमेसान, इमासं, इमासान, अमूस, अमूसान ।

न ति किमत्थं ? सब्बस्स, यस्स, तस्स—एवं सब्बत्थ ।

१६८. सभी सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति के सं तथा सान आदेश होते हैं । जैसे—सब्बेसं, सब्बेसानं आदि ।

( सूत्र में ) नं-ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? सब्बस्स आदि के लिए ।

## १६९. राजस्स राजु सुनहिंसु च । २.३.९।

सब्बस्स राजसद्दस्स राजु-आदेसो होति सु-नं-हि इच्चेतेसु । राजूसु, राजूनं, राजूहि, राजूभि ।

सुनहिंसु ति किमत्थं ? राजा ।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थ—राजेसु, राजानं, राजेभि, राजेहि ।

१६९ सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण राज शब्द का राजु आदेश हो जाता है । जैसे—राजूसु इत्यादि ।

सु, नं तथा हि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है ( अर्थात् यह सूत्र कहीं लगता है तथा कहीं नहीं लगता ) । जैसे—राजेसु आदि ।

[ न्यास—“अनेकत्थता निपातानं, चरगहणस्स च निपातत्ता तप्पलं दस्सेन्तो चरगहणमवधारणत्थं ति आदिमाह, तत्थ च अवधारणं नाम हेद्वा वुत्तनयेन क्वचि निवत्तनं ।” ]

## १७०. सब्वस्सिमस्से वा । २.३ १०।

सब्वस्स इमसद्दस्स एकारो होति वा सु-नं-हि इच्चेतेसु । एसु, इमेसु, एसं, इमेस, एहि, इमेहि ।

इमस्सेति किमर्थं ? एतेसु, एतेस, एतेहि ।

१७० सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से ए हो जाता है । जैसे—एसु, विकल्प से इमेसु ।

इम शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? एतेसु आदि के लिए ।

## १७१. अनिमि नाम्हि च । २.३ ११।

इमसद्दस्स सब्वस्सेव अन-इमि-आदेसा होन्ति नाम्हि विभत्तिम्हि । अनेन धम्मदानेन सुखिता होतु<sup>१</sup> सा पजा, इमिना बुद्धपूजेन पत्त्वान अमत्तं पदं ।

नाम्ही ति किमर्थं ? इमेसु, इमेसं, इमेहि ।

चसद्दग्गहणं<sup>२</sup> वाग्गहणनिवत्तनर्थं ।

१७१ ना विभक्ति की परता में सम्पूर्ण इम शब्द के अन तथा इमि आदेश होते हैं । जैसे—अनेन, इमिना ।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इमेसु आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से प्राप्त विकल्प की अनुवृत्ति के निषेध के लिए है ।

## १७२. अनपुंसकस्सायं सिम्हि । २.३ १२।

इमसद्दस्स सब्वस्सेव अनपुसकस्स अयं-आदेशो होति सिम्हि विभत्तिम्हि । अयं पुरिसो, अयं इत्थी<sup>३</sup> ।

अनपुंसकस्सेति किमर्थं ? इदं चित्तं तिट्ठति<sup>४</sup> ।

सिम्ही ति किमर्थं ? इमं पुरिसं पस्ससि त्वं<sup>५</sup> ।

१७२ सि विभक्ति की परता में अनपुंसक ( नपुंसकलिङ्ग को छोड़कर ) सम्पूर्ण इम शब्द का अयं आदेश हो जाता है । जैसे—अयं पुरिसो आदि ।

अनपुंसक ( नपुंसकलिङ्ग को छोड़कर ) के कहने का क्या तात्पर्य ? इदं चित्तं के लिए ।

सि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इमं पुरिसं के लिए ।

१ होन्ति—से० । २ चग्गहण—से० । ३ इत्थि—सी० २ । ४. से० में नहीं । ५ से०, सी० १ में नहीं ।

### १७३. अमुस्स मो सं ।२३ १३।

अमुसहस्स अनपुंसकस्स मकारो सकारमापज्जते वा सिम्हि विभत्तिम्हि । असु राजा, अमुको राजा, असु इत्थी, अमुका इत्थी ।

अनपुसकस्सेति किमर्थं ? अदुं पुप्फ विरोचति ।

अमुस्सेति किमर्थं ? अयं पुरिसो तिट्ठति ।

सिम्ही ति किमर्थं ? अमुं पुरिसं पस्ससि ।

१७३. सि विभक्ति की परता में अनपुंसक ( नपुंसकलिङ्ग को छोड़कर ) अमु शब्द के मकार का विकल्प से सकार हो जाता है । जैसे—असु राजा आदि ।

अनपुंसक के कहने का क्या तात्पर्य ? अदुं पुष्प के लिए ।

असु शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? अयं पुरिसो के लिए ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अमुं पुरिस के लिए ।

### १७४. एततेसं तो ।२३ १४।

एत-त इच्चेतेसं अनपुसकानं तकारो सकारमापज्जते सिम्हि विभत्तिम्हि । एसो पुरिसो, एसा इत्थी, सो पुरिसो, सा इत्थी ।

एततेसमिति<sup>१</sup> किमर्थ ? इतरो पुरिसो, इतरा इत्थी ।

अनपुसकानमिति<sup>२</sup> किमर्थ ? एत चित्त, त चित्त, एत रूपं, तं रूपं ।

१७४ अनपुंसक एत तथा त शब्दों का तकार सि विभक्ति की परता में सकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—एसो, एसा, सो, सा ।

एत तथा त के कहने का क्या तात्पर्य ? इतरो, इतरा के लिए ।

अनपुंसकों के कहने का क्या तात्पर्य ? एत चित्त आदि के लिए ।

### १७५. तस्स वा नत्तं सब्बत्थ ।२३ १५।

तस्स सब्बनामस्स तकारस्स नत्तं होति वा सब्बत्थ लिङ्गेषु । नाय, ताय, न, त, ने, ते, नेसु, तेसु, नम्हि, तम्हि, नाभि<sup>३</sup>, ताभि<sup>३</sup>, नाहि, ताहि ।

१७५ सभी लिङ्गों में त सर्वनाम के तकार का विकल्प से नकार हो जाता है । जैसे—नाय आदि, विकल्प से ताय आदि ।

१ एतेस्विति—मे० । २ अनपुसकस्सेति—से०, अनपुसकेति—सी०२ ।

३-३ से० में नहीं ।

[ क० व०—“एसो सो एसा त्यादिसु सिम्हि द्वीसु लिङ्गेषु एत-त इच्चेतेसं सकारादेसो बुत्तो । एवं सति सेसेसु विभक्तिसु सब्बत्थ लिङ्गेषु ने, ते, नं, णं ति रूपानि कथं भवेय्युं ति पुच्छाय सति, सब्बत्थ लिङ्गेषु सेसेसु विभक्तिसु तकारस्स नकारं कत्वा तानि रूपानि होन्ती ति दस्सेन्तेन ‘तस्स वा नत्तं मब्बत्था’ ति वुत्तं ।” ]

### १७६. सस्मास्मिसंसास्वत्तं । २.३.१६।

तस्स सब्बनामस्स तकारस्स सब्बस्सेव अत्तं होति वा स-स्मा-स्मि-सं-सा इच्चेतेसु सब्बत्थ लिङ्गेषु । अस्स, तस्स, अस्मा, तस्मा, अस्मि, तस्मि, अस्सं, तस्सं, अस्सा, तस्सा ।

तकारस्सेति किमर्थं ? अमुस्सं, अमुस्सा ।

एतेस्विति किमर्थं ? नेसु, तेसु ।

१७६. स, स्मा, स्मि, सं तथा सा ( सं तथा सा, घ तथा प-संज्ञक सर्व-नामों की परता में स्मि तथा स विभक्तियों के ‘घपतो स्मिसानं संसा’ सूत्र (१७९) से किए गए विभक्त्यादेश है ) की परता में सभी लिङ्गों में त सर्वनाम के सम्पूर्ण तकार का विकल्प से अकार हो जाता है । जैसे—अस्स आदि, विकल्प से तस्स आदि ।

तकार के कहने का क्या तात्पर्य ? अमुस्सं, अमुस्सा के लिए ( यद्यपि यहाँ पर सं तथा सा की परता है तथापि तकार के अभाव से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

इन विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तेसु, नेसु आदि के लिए ( यद्यपि यहाँ पर तकार है तथापि उपर्युक्त विभक्तियों की परता न होने से उक्त कार्य नहीं होता ) ।

### १७७. इमसद्दस्स च । २.३.१७।

इमसद्दस्स सब्बस्सेव अत्तं होति वा स-स्मा-स्मि-सं-सा इच्चेतेसु सब्बत्थ लिङ्गेषु । अस्स, इमस्स, अस्मा, इमस्मा, अस्मि, इमस्मि, अस्सं, इमिस्सं, अस्सा, इमिस्सा ।

इमसद्दस्सेति किमर्थं ? एतिस्स, एतिस्सा ।

चसद्गगहणं अत्तमनुकब्धनर्थं ।

१७७. स, स्मा, स्मि, सं तथा सा की परता में सभी लिङ्गों में सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से अकार हो जाता है । जैसे—अस्स आदि, विकल्प से इमस्स आदि ।

इम शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? एतिस्सं आदि के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से अत्व ही अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए है ।

## १७८ सब्बतो को ॥२३१८॥

सब्बतो सब्बनामतो ककारागमो होति वा सिम्हि<sup>१</sup> विभक्तिम्हि<sup>१</sup> ।  
सब्बको, यको, सको, अमुको, असुको ।

वा ति किमत्थं ? सब्बो, यो, सो, को ।

सब्बनामतो ति किमत्थं ? पुरिसो ।

पुन सब्बतोग्गहणेन अञ्जस्मा पि ककारागमो होति । हीनको, पोतको ।

१७८ सि विभक्ति की परता में सभी सर्वनामों के पश्चात् विरूप से 'क' का आगम होता है । जैसे सब्बको आदि ।

विरूप से कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बो, यो आदि के लिए ।

सर्वनाम के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो आदि के लिए ।

(इस सूत्र में) पुन 'सब्बतो' के ग्रहण से ( इसकी तो अनुवृत्ति ऊपर से आ ही रही थी, फिर पुन सूत्र में इसको देने की क्या आवश्यकता थी, इसका उत्तर देते हैं) अन्य शब्दों से भी सि विभक्ति की परता में 'क' का आगम हो जाता है । जैसे—हीनको आदि ।

## १७९. घपतो स्मिंसानं संसा ॥२३१९॥

सब्बतो सब्बनामतो घ-प-सञ्जातो स्मि स इच्चेतेसं स-सा आदेसा होन्ति वा यथासङ्गत्थ ।

सब्बस्स, सब्बस्सा, सब्बाय, सब्बाय, इमिस्स, इमिस्सा, इमाय,<sup>२</sup> इमाय, अमुस्स, अमुस्सा, अमुय, अमुया ।

सब्बनामतो ति किमत्थं ? इत्थिय, इत्थिया ।

स्मिंसानमिति किमत्थं ? अमुयो ।

१७९ घ तथा प-संज्ञक (आकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीवाचक) सभी सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मि तथा स विभक्तियों के सं तथा सा



आदेश क्रमशः विकल्प से होते हैं। जैसे—सब्बस्सं, सब्बस्सा आदि, विकल्प से सब्बायं, सब्बाय आदि।

सर्वनाम से कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थियं, इत्थिया के लिए।

स्मि तथा स के कहने का क्या तात्पर्य ? अमुषो के लिए।

## १८०. नेताहि स्मिमायया ।२.३ २०।

एताहि सब्बनामाहि घ प-सब्बातो स्मि-वचनस्स नेव आय-या-आदेसा होन्ति । एतिस्स, एताय, इमिस्स, इमायं, अमुस्सं, अमुयं ।

स्मिमिति<sup>१</sup> किमत्थं ? ताय इत्थिया मुखं ।

एताही ति किमत्थं ? कब्बाय, गङ्गाय, वीणाय, सद्धाय ।

१८०. घ तथा प-संज्ञक सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति के आय तथा या आदेश नहीं होते। जैसे—एतिस्सं, एतायं इत्यादि।

[ इस सूत्र का यह तात्पर्य है कि घ-प-संज्ञक सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति के 'घतो नादीनं' ( १११ ) तथा 'पतो या' ( ११२ ) इन सूत्रों से प्राप्त आय तथा या आदेश न हो जावें। यह सूत्र इसी प्रतिषेध का ज्ञापक है। कच्चायनवर्णना में उपर्युक्त तात्पर्य को इस प्रकार से व्यक्त किया गया है—“किमत्थमिदं ? एताहि सब्बनामाहि घ-प-सब्बातो स्मि-वचनस्स 'घतो नादीनं' 'पतो या' ति सुत्तेहि सम्पत्ता आय-यादेसा नेव होन्ती ति ज्ञापनत्थं । चतुष्पदमिदं—ना ति पटिसेधत्तं, एताही ति अवधि, स्मि ति कारी, आय-या ति कारियं । पटिसेधविधिसुत्तं ।” ]

स्मि के कहने का क्या तात्पर्य ? ताय के लिए।

( सूत्र में ) 'एताहि' कहने का क्या तात्पर्य ? कब्बाय आदि के लिए।

[ यहाँ पर प्रश्न यह उठता है कि इसके ऊपर आनेवाले सूत्र में ही घ तथा प संज्ञा का व्याख्यान है और उसकी स्पष्ट अनुवृत्ति जब इस सूत्र में हमें अति-सन्निकटतया प्राप्त है तो पुनः एताहि शब्द से उनकी ओर इङ्गित कराने का क्या तात्पर्य हो सकता है ? इसका उत्तर यह है कि प्राप्त होनेवाले और सूत्रों का इस ग्रहण से प्रतिषेध हो जावे। कच्चायनवर्णना में कहा गया है—“सब्बनाम-घ-प-सद्धानं अनुवत्तमाने पि पुनः एताही ति अनुकड्ढितवचन उपरि नानुवत्तनत्थं ।” ]

## १८१. मनोगणादितो स्मिनानमिआ ।२ ३ २१।

तस्मा मनोगणादितो रिम-नानं<sup>१</sup> इच्छेतेसं इकार-आकारादेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं । मनसि, मनस्मि, सिरसि, सिरस्मि, मनसा, मनेन, वचसा, वचेन, सिरसा, सिरेन, सरसा<sup>२</sup>, सरेन<sup>३</sup>, तपसा, तपेन, वयसा, वयेन, यससा, यसेन, तेजसा, तेजेन, उरसा, उरेन, तमसा, तमेन ।

स्मिनानमिति किमर्थं ? मनो, सिरौ, तपो, तमो, तेजो ।

आदिगगहणेन अव्यस्मा पि<sup>३</sup> स्मि-नान इकार-आकारादेसा होन्ति । बिलसि, बिलसा, पदसि, पदसा ।

१८१ मनोगणादि के पश्चात् आनेवाली स्मि तथा ना विभक्तियों के क्रमशः इकार तथा आकारादेश विकल्प से हो जाते हैं । जैसे—मनसि, मनसा आदि, विकल्प से मनस्मि तथा मनेन रूप होते हैं ।

स्मि तथा ना विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? मनो आदि के लिए ।

(सूत्र में) आदि शब्द के ग्रहण से अन्य शब्दों के भी पश्चात् आनेवाली स्मि तथा ना विभक्तियों के इकार तथा आकारादेश होते हैं । जैसे—बिलसि, बिलसा आदि ।

## १८२. सस्स चो ।२ ३ २२।

तस्मा मनोगणादितो सस्स च<sup>४</sup> ओकारो होति । मनसो, तपसो, थामसो<sup>५</sup> ।

चसद्गगहणेन\* अव्यगमनसो नरो ति आदिसु मनसद्गतो सिस्सो<sup>६</sup> होति<sup>७</sup>—एव यम्हि यम्हि कते य यं सिञ्जति तं त इध चसद्देन कातव्व । अव्यगग मनं यस्स सो अव्यगमनसो<sup>८</sup> ।

१८२ मनोगणादि के पश्चात् आनेवाली स विभक्ति का ओकार हो जाता है । जैसे—मनसो आदि ।

१ स्मि ना-से०, सी०१ । २-२ मे० मे नहीं । ३ अञ्जेहीपि—से० ।

४ सी०१ में नहीं । ५ से०, सी०१ में नहीं । \*—+ मे० में नहीं । ६ सिस्सो-कारादेशो—सी०१ । ७. होति मनसा पक्त मनोमयं सेसाकारादेशो होति—सी०२ ।

८ ० तमसो—सी०२ ।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से अव्यग्रगमनसो आदि उदाहरणों में मन शब्द के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति (प्रथमा एकवचन) ओङ्कार में परिणत हो जाती है ।

[ अर्थात् अव्यग्रगमन इस पद में सि विभक्ति आने पर और उसका इस सूत्र से ओङ्कार कर देने पर तथा 'सागमो से' ( ६१ ) से सकार का आगम करने से अव्यग्रगमनसो प्रयोग सिद्ध होता है । कच्चायनवर्णना में अं विभक्ति का भी ओङ्कारादेश सूत्र में प्रयुक्त च शब्द के सामर्थ्य से ही बतलाया गया है । इसका उदाहरण वचो प्रयोग है । वच शब्द में अं विभक्ति जोड़कर सूत्र में च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अं का ओङ्कार करके वचो प्रयोग सिद्ध होता है ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व०, सू० १८१ ) । ]

इस प्रकार से जिस जिस कार्य से जो जो प्रयोग सिद्ध होते हैं वे सभी यहाँ च शब्द के ग्रहण से करने चाहिए । ( अव्यग्रगमनसो पद का विग्रह बताते हैं— ) अव्यग्र है मन जिसका, वह है अव्यग्रगमनसो ।

### १८३ एतेसमो लोपे । २३२३।

एतेसं मनोगणादीनमन्तो ओत्तमापज्जते विभक्तिलोपे कते । मनोमयं, अयोमय, तेजोसमेन, तपोगुणेन, सिरोरुहो<sup>१</sup> ।

आदिगगहणेन अब्बोसमन्तो ओत्तमापज्जते । आपोसमेन, वायोसमेन ।

लोपे ति किमर्थं ? पदसा, मनसा, तपसा, यससा, वचसा, एवमब्बो पि योजेतब्बा ।

१८३ विभक्तिलोप होने पर मनोगणादि के अन्तिम (स्वर) का ओङ्कार हो जाता है । जैसे—मनोमयं आदि ।

[ मनोमयं आदि उदाहरण 'मनसा पकत्' इस अर्थ में 'तत्पकतिवचने मयो' ( ३७३ ) से मय प्रत्यय करने पर तद्धित होने के कारण 'तेसं विभक्तियो लोपा च' ( ३१९ ) से विभक्ति तथा 'पकत्' शब्द का लोप हो जाने से, इस सूत्र से मन शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का ओङ्कारादेश करने पर, तद्धित होने के कारण नाम की ही भाँति सि विभक्ति लगाकर तथा उसका ओङ्कारादेश करने पर सिद्ध होते हैं । तेजोसमेन आदि समास के उदाहरण है । ]

( सूत्र मे ) आदि शब्द के ग्रहण से ( मनोगण के अतिरिक्त ) अन्य शब्दों के अन्तिम का भी ओकार हो जाता है । जैसे—आपोसमेन आदि ।

विभक्तिलोप के कहने का क्या तात्पर्य ? पदसा, तपसा आदि के लिए । इसी प्रकार से अन्य प्रयोगों में भी योजना कर लेनी चाहिए ।

### १८४. स सरे वागमो । २३. २४।

एतेहि<sup>१</sup> मनोगणादीहि विभक्तादेसे सरे परे सकारागमो होति वा ।  
मनसा, मनसि, वचसा, वचसि ।

वा ति किमत्थं ? मनेन<sup>२</sup>, तेजेन, यसेन ।

सरे ति किमत्थं ? मनो, तेजो, यसो ।

पुनादिगहणेन अञ्जरिम पि सरे पञ्चये परे सकारागमो होति ।  
मनसा<sup>३</sup> पक्त कम्म<sup>३</sup> मानसिक, वचसा<sup>३</sup> पक्त कम्म<sup>३</sup> वाचसिकं ।

१८४ विभक्तादेश वाले स्वर की परता रहने पर मनोगणादि के पश्चात् स का आगम विकृष्ट से होता है । जैसे—मनसा, मनसि आदि ।

विकृष्ट से कहने का क्या तात्पर्य ? मनेन आदि के लिए ।

स्वर की परता रहने पर कहने का क्या तात्पर्य ? मनो आदि के लिए ।

( वृत्ति मे ) पुन आदि शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से दूसरे स्वर प्रत्ययों की परता रहने पर भी स का आगम होता है । जैसे—मानसिक, वाचसिक आदि ।

[ क० व० में मानसिक की सिद्धि इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—“मान-  
सिक ति मनसा पक्त तत्त्वे येन वा गिको ताधिक्रिच तमधीते जीविस्त्थेषु  
चा’ ति णिकप्पञ्चयं क्त्वा, तेस गहणेन विभक्तिपक्तसदानं लोप क्त्वा, णलोप-  
बुद्धिम्हि क्ते, इधादिगहणेन पञ्चये-देससरस्मि सागमे क्ते, नाममिव क्त्वा,  
शुष्पत्तादिम्हि क्ते रूपं ।” ]

### १८५ सन्तसदस्स सो मे वो चन्ते<sup>४</sup> । २३. २५।

सञ्जस्सेव सन्तसदस्स सकारादेसो होति भकारे परे, अन्ते च  
वकारागमो होति ।

सन्निभरेव समासेय सन्निभ कुब्बेय सन्थव<sup>५</sup> ।

सत्<sup>६</sup> सद्धम्ममब्बाय सेय्यो होति न पापियो<sup>६</sup> ॥

१ एतेहेव—मे० । २. मदेन—मे० । २-३ से० में नहीं । ४ वोचन्ते—  
सी० २ । ५. नामन्निभ—मे० । ६-६ से० में नहीं ।

जीरन्ति<sup>१</sup> वे राजरथा सुचिन्ता,

अथो सरीरम्पि जर उपेति !

सतं च धम्मो न जर उपेति,

सन्तो हवे<sup>१</sup> गढिभ पवेदयन्ति ॥

सतं<sup>१</sup> भूतो<sup>२</sup> सवभूतो<sup>३</sup>, सतं<sup>२</sup> भावो<sup>३</sup> सवभावो ।

भे ति किमत्थं ? सन्तेहि पूजितो भगवा ।

चसद्गृहणं क्वचि सकारस्सेव पसिद्वत्थं—सतं कारो सकारो,  
सतं<sup>२</sup> कतो<sup>३</sup> सक्तो ।

१८५. भ की परता मे सम्पूर्ण सन्त शब्द का स आदेश हो जाता है तथा इसके अन्त में व का आगम होता है । जैसे—सव्भि, सवभूतो, सवभावो आदि ।

भ की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सन्तेहि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण कहीं कहीं सकार की ही प्रसिद्धि के लिए है ( अर्थात् च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से भकार की परता न रहने पर भी समास में कहीं कहीं स आदेश हो जाता है । 'रूपसिद्धि' में इसे स्पष्ट करते हुए कहा गया है—“चसद्गृहणेन अभकारे पि क्वचि सादेसो”, सू० ११२) । जैसे—सकारो आदि ।

[ सकारो प्रयोग 'सन्तो कारो' इस अर्थ में समास करके, उपर्युक्त सूत्र में च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से सन्त का स आदेश करके, 'परद्वेभावो ठाने' सूत्र (२८) से क का द्वित्व करके सिद्ध होता है । इसी प्रकार सक्तो आदि प्रयोग भी सिद्ध होते हैं । ]

१८६. सिम्हि गच्छन्तादीनं न्तसदो<sup>४</sup> अं । २३ २६।

सिम्हि गच्छन्तादीनं न्तसदो<sup>४</sup> अमापज्जते वा । गच्छं, गच्छन्तो, महं, महन्तो, चरं, चरन्तो, तिट्ठं, तिट्ठन्तो, खादं, खादन्तो ।

गच्छन्तादीनमिति किमत्थं ? अन्तो, दन्तो, वन्तो, सन्तो ।

१८६ सि विभक्ति की परता में गच्छन्त आदि में स्थित न्त शब्द का विकल्प से अं हो जाता है । जैसे—गच्छं, महं, चरं आदि, विकल्प से गच्छन्तो, महन्तो, चरन्तो आदि ।

१-१ से० मे नहीं । २-२. से० में नहीं । ३. सविभूतो—सी० १, सवभूतो—से० । ४. अन्तसदो—से० ।

गच्छन्तादि के कहने का क्या तात्पर्य ? अन्तो, दन्तो आदि के लिए ।

[ रूपसिद्धि में आदि शब्द की यह व्याख्या की गई है—

“एवं महं चरं तिष्ठं ददं भुञ्जं क्षुणं पचं ।

जयं जीरं चवं मीरं सरं दुब्बं जपं वजं ॥”

इत्यादयो ( रूप०, सू० १०८ ) ।

कचचायनवण्णना में भी इसका उल्लेख है ( देखिए, सू० १८६ ) । ]

### १८७ सेसेसु न्तुव ॥२.३ २७॥

गच्छन्तादीन<sup>१</sup> न्तसहो न्तुप्पच्चयो व दट्ठब्बो सेसेसु विभत्तिप्पच्चयेसु ।  
गच्छतो, महतो, गच्छति, महति, गच्छता, महता ।

सेसेस्विति किमन्थ ? गच्छं, मह, चरं<sup>२</sup>, खादं ।

१८७ ( सि विभक्ति के अतिरिक्त ) शेष विभक्तिप्रत्ययों की परता में गच्छन्तादि में स्थित न्त शब्द को न्तु प्रत्यय की भाँति समझना चाहिए ( अर्थात् न्तुप्रत्ययान्त में जो जो कार्य होते हैं वे यहाँ भी होते हैं ) । जैसे— गच्छतो आदि ।

[ गच्छतो प्रयोग को गच्छन्त शब्द में सि विभक्ति लगाकर इस सूत्र से इसे न्तु प्रत्ययान्त मानकर ‘तोतिता सस्मिनासु’ ( १२७ ) से विभक्ति के सहित न्तु का तो आदेश करके बनाते हैं ।

कचचायनवण्णना में इस सूत्र की बड़ी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गई है—

“तिपद—सेसेसू ति निमित्तसत्तमी, न्तु ति कारी, इवे ति उपमा, इमाहि सेसेसु वचनेसु न्तुव दट्ठब्बा । कारियातिदेसोयं । छब्बिधो हि अतिदेसो, वुत्तं च—

‘व्यपदेसो निमित्तञ्च तं रूपं तं सभावतो ।

सुत्तञ्चेव तथा कारियातिदेसो ति छब्बिधो ॥

व्यपदेसे तु नाम व निमित्तं यथाकत्तरि ।

तं रूपन्तु स्मानाव तं सभावो पुमा इव ।

सुत्तमनुपवट्ठान सेसेसु न्तुव कारियं’ ति ॥’ ]

शेष में कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छं, मह आदि के लिए ।

१८८. ब्रह्मत्तसखराजादितो अमानं<sup>१</sup> ।२.३.२८।

ब्रह्मत्तसखराजादितो<sup>२</sup> अं-वचनस्स आन-आदेसो<sup>३</sup> होति वा । ब्रह्मानं, ब्रह्मं, अत्तानं, अत्तं, सखान, सख, राजानं, राजं ।

अमिति किमर्थं ? राजा ।

१८८. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का विकल्प से आनं आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानं, अत्तानं आदि; विकल्प से ब्रह्मं, अत्तं आदि ।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए ।

## १८९. स्या च ।२.३.२९।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादितो<sup>४</sup> सि वचनस्स आ होति । ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा, आतुमा ।

१८९ ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का आ आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मा, अत्ता आदि ।

## १९०. योनमानो ।२.३.३०।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादीहि योन आनो-आदेसो होति । ब्रह्मानो, अत्तानो, सखानो, राजानो, आतुमानो ।

१९०. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली गो विभक्ति का आनो आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानो आदि ।

## १९१. सखातो चायो नो ।२.३.३१।

तस्मा सखातो च योन आयो-नो-आदेसा होन्ति । सखायो, सखिनो । योनमिति किमर्थं ? सखा ।

चसद्गगहणं<sup>५</sup> योग्गहणमनुकड्ढनत्थं<sup>६</sup> ।

१९१ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति के आयो तथा नो आदेश होते हैं । जैसे—सखायो, सखिनो ।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? सखा के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण यो ग्रहण को द्योतित करने के लिए है (अर्थात् इसके पहले आनेवाले सूत्र से यो विभक्ति की अनुवृत्ति लेने के लिए है) ।

१ अ आन—मे० । २. ० राजा इच्चेवमादितो—से० । ३. आन—सी०१, सी०२ । ४ ० मादीहि—से० । ५-५ से० में नहीं ।

### १९२. स्मिमे ।२.३.३२।

तस्मा सखातो रिम-वचनरस एकारो होति । सखे ।

१९२ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—सखे ।

### १९३. ब्रह्मातो गरस च ।२.३.३३।

तस्मा ब्रह्मातो गरस च एकारो होति । हे ब्रह्मे ।

चसद्गगहण एकारमनुकङ्ढनत्थ ।

१९३. ब्रह्म शब्द के पश्चात् सम्बोधन में प्रयुक्त होनेवाली सि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—हे ब्रह्मे ।

( सूत्र में प्रयुक्त ) च शब्द का ग्रहण ए आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

### १९४. सखान्तस्स<sup>३</sup> नोनानंसेसु ।२.३.३४।

तस्स सखान्तस्स<sup>३</sup> इकारादेसो होति नो-ना-न-स इच्चेतेसु । सखिनो, सखिना, सखीन, स<sup>३</sup> स्स ।

एतेस्विति किमत्थ ? सखारेहि, सखेहि<sup>४</sup> ।

१९४ नो, ना, नं तथा स ( विभक्तियों और विभक्त्यादेशों ) की परता में सख शब्द का अन्तिम ( अकार ) इ में परिणत हो जाता है । जैसे—सखिनो, सखिना आदि ।

इनकी परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सखारेहि, सखेहि आदि के लिए ।

### १९५. आरो हिम्हि वा ।२.३.३५।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा हिम्हि विभक्तिम्हि । सखारेहि, सखेहि ।

१९५. हि विभक्ति की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है । जैसे—सखारेहि, विकल्प से सखेहि ।

### १९६. सुनमसु वा ।२.३.३६।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा सु-न-अ इच्चेतेसु । सखारेसु, सखेसु, सखारान, सखीन, सखारं, सख ।

१-१ से० में नहीं । २ सखान्तस्सि—सी०१ । ३ सखान्तस्स—सी०१ ।  
४ सी०१, सी०२ में नहीं ।



१८८. ब्रह्मत्तसखराजादितो अमानं<sup>१</sup> ।२.३.२८।

ब्रह्मत्तसखराजादितो<sup>२</sup> अं-वचनस्स आन-आदेशो<sup>३</sup> होति वा । ब्रह्मानं, ब्रह्मं, अत्तानं, अत्तं, सखान, सख, राजानं, राजं ।

अमिति किमत्थं ? राजा ।

१८८. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का विकल्प से आनं आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानं, अत्तान आदि; विकल्प से ब्रह्मं, अत्तं आदि ।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए ।

## १८९. स्या च ।२.३.२९।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादितो<sup>४</sup> सि वचनस्स आ होति । ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा, आतुमा ।

१८९ ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का आ आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मा, अत्ता आदि ।

## १९०. योनमानो ।२.३.३०।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादीहि योन आनो-आदेशो होति । ब्रह्मानो, अत्तानो, सखानो, राजानो, आतुमानो ।

१९०, ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का आनो आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानो आदि ।

## १९१. सखातो चायो नो ।२.३.३१।

तस्मा सखातो च योन आयो-नो-आदेशो होन्ति । सखायो, सखिनो । योनमिति किमत्थं ? सखा ।

चसद्गगहणं<sup>५</sup> योग्गहणमनुकङ्कनत्थं ।

१९१ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति के आयो तथा नो आदेश होते हैं । जैसे—सखायो, सखिनो ।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? सखा के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण यो ग्रहण को द्योतित करने के लिए है (अर्थात् इसके पहले आनेवाले सूत्र से यो विभक्ति की अनुवृत्ति लेने के लिए है) ।

१ अ आन—मे० । २. ० राजा इच्चेवमादितो—से० । ३. आन—सी० १, सी० २ । ४ ० मादीहि—से० । ५-५ से० में नहीं ।

### १९२. स्मिमे ॥ २३३२ ॥

तस्मा सखातो स्मि-वचनरस एकारो होति । सखे ।

१९२ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—सखे ।

### १९३. ब्रह्मातो गरस च ॥ २३३३ ॥

तस्मा ब्रह्मातो गरस च एकारो होति । हे ब्रह्मे ।

चसद्ग्रहण एकारमनुकण्ठनत्थ ।

१९३. ब्रह्म शब्द के पश्चात् सम्बोधन में प्रयुक्त होनेवाली सि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—हे ब्रह्मे ।

( सूत्र में प्रयुक्त ) च शब्द का ग्रहण ए आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

### १९४. सखान्तस्सि<sup>३</sup> नोनानंसेसु ॥ २३३४ ॥

तस्स सखान्तस्सि<sup>३</sup> इकारादेसो होति नो-ना-न-स इच्चेतेसु । सखिनो, सखिना, सखीन, सि स्स ।

एतेस्विति किमत्थ ? सखारेहि, सखेहि<sup>४</sup> ।

१९४ नो, ना, नं तथा स ( विभक्तियों और विभक्त्यादेशों ) की परता में सख शब्द का अन्तिम ( अकार ) इ में परिणत हो जाता है । जैसे—सखिनो, सखिना आदि ।

इनकी परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सखारेहि, सखेहि आदि के लिए ।

### १९५. आरो हिमिह वा ॥ २३३५ ॥

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा हिमिह विभक्तिमिह । सखारेहि, सखेहि ।

१९५. हि विभक्ति की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है । जैसे—सखारेहि, विकल्प से सखेहि ।

### १९६. सुनमंसु वा ॥ २३३६ ॥

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा सु-न-अ इच्चेतेसु । सखारेसु, सखेसु, सखारान, सखीनं, सखारं, सख ।

१-१ ये० में नहीं । २ सखान्तस्सि—सी०१ । ३. सखान्तस्स—सी०१ ।  
४ सी०१, सी०२ में नहीं ।

१८८. ब्रह्मत्तसखराजादितो अमानं<sup>१</sup> । २.३.२८।

ब्रह्मत्तसखराजादितो<sup>२</sup> अ-वचनस्स आन-आदेशो<sup>३</sup> होति वा । ब्रह्मानं, ब्रह्मं, अत्तानं, अत्त, सखान, सख, राजानं, राजं ।

अमिति किमर्थं ? राजा ।

१८८. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का विकल्प से आनं आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानं, अत्तानं आदि, विकल्प से ब्रह्मं, अत्तं आदि ।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए ।

१८९. स्या च । २.३.२९।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादितो<sup>४</sup> सि वचनस्स आ होति । ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा, आतुमा ।

१८९ ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का आ आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मा, अत्ता आदि ।

१९०. योनमानो । २.३.३०।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादीहि योन आनो-आदेशो होति । ब्रह्मानो, अत्तानो, सखानो, राजानो, आतुमानो ।

१९०. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का आनो आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानो आदि ।

१९१. सखातो चायो नो । २.३.३१।

तस्मा सखातो च योन आयो-नो-आदेशो होन्ति । सखायो, सखिनो । योनमिति किमर्थं ? सखा ।

चसद्ग्रहणं<sup>५</sup> योग्ग्रहणमनुकड्ढनत्थं<sup>६</sup> ।

१९१ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति के आयो तथा नो आदेश होते हैं । जैसे—सखायो, सखिनो ।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? सखा के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण यो ग्रहण को द्योतित काने के लिए है (अर्थात् इसके पहले आनेवाले सूत्र से यो विभक्ति की अनुवृत्ति लेने के लिए है) ।

१ अ आन—मे० । २. ० राजा इच्चेवमादितो—से० । ३. आन—सी० १, सी० २ । ४ ० मादीहि—से० । ५-५ से० में नहीं ।

### १९२. स्मिमे ।२३३२।

तस्मा सखातो स्मि-वचनरस एकारो होति । सखे ।

१९२ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—सखे ।

### १९३. ब्रह्मातो गरस च ।२.३.३३।

तस्मा ब्रह्मातो गरस च एकारो होति । हे ब्रह्मे ।

चसद्गगहण एकारमनुकड्ढन्तथ ।

१९३. ब्रह्म शब्द के पश्चात् सम्बोधन में प्रयुक्त होनेवाली सि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—हे ब्रह्मे ।

( सूत्र में प्रयुक्त ) च शब्द का ग्रहण ए आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

### १९४. सखान्तस्स<sup>२</sup> नोनानंसेसु ।२.३.३४।

तस्स सखान्तस्स<sup>३</sup> इकारादेसो होति नो-ना-न-स इच्चेतेसु । सखिनो, सखिना, सखीन, स<sup>४</sup>ि स्स ।

एतेस्विति किमत्थ ? सखारेहि, सखेहि<sup>४</sup> ।

१९४ नो, ना, नं तथा स ( विभक्तियों और विभक्त्यादेशों ) की परता में सख शब्द का अन्तिम ( अकार ) इ में परिणत हो जाता है । जैसे—सखिनो, सखिना आदि ।

इनकी परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सखारेहि, सखेहि आदि के लिए ।

### १९५. आरो हिम्हि वा ।२३३५।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा हिम्हि विभक्तिम्हि । सखारेहि, सखेहि ।

१९५. हि विभक्ति की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है । जैसे—सखारेहि, विकल्प से सखेहि ।

### १९६. सुनमसु वा ।२३.३६।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा सु-न-अ इच्चेतेसु । सखारेसु, सखेसु, सखारान, सखीन, सखारं, सखं ।

१-१ खे० में नहीं । २ सखन्तस्सि—सी०१ । ३. सखन्तस्स—सी०१ ।  
४ सी०१, सी०२ में नहीं ।

१९६. सु, न तथा अं विभक्तियों की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है। जैसे—सखारेसु, सखारानं, सखारं आदि, विकल्प से सखेसु, सखीनं, सखं आदि।

१९७. ब्रह्मातो<sup>१</sup> तु स्मिन्नि ॥२.३.३७॥

तस्मा ब्रह्मातो<sup>१</sup> तु<sup>२</sup> स्मि-वचनस्स नि-आदेशो होति । ब्रह्मनि ।

तुसद्गगहणेन अब्रह्मातो<sup>३</sup> पि स्मि-वचनस्स नि होति । कम्मनि, चम्मनि, मुद्धनि ।

१९७ ब्रह्म शब्द के परचात् आनेवाली रिम विभक्ति का नि आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मनि ।

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से ब्रह्म शब्द के अतिरिक्त दूसरे शब्दों के भी परचात् आनेवाली रिम विभक्ति का नि आदेश होता है। जैसे—कम्मनि आदि ।

१९८. उत्तं सनासु ॥२.३.३८॥

तस्स ब्रह्मसद्दस्स अन्तो उत्तमापज्जते स-ना इच्छेतेसु । ब्रह्मनो, ब्रह्मुना ।

सनास्विति किमर्थं ? ब्रह्मा ।

उत्तमिति भावनिर्देशो<sup>४</sup> कत्यचि अभाव दस्सेति । ब्रह्मस्स ।

१९८. स तथा ना विभक्तियों की परता में ब्रह्म शब्द के अन्तिम का उ हो जाता है। जैसे—ब्रह्मनो आदि ।

स तथा ना की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? ब्रह्मा के लिए ।

(सूत्र में) उत्त्व ( उकारत्त्व ) रूपी जो भाववाचक निर्देश है, वह अपना कहीं कहीं अभाव प्रदर्शित करता है। जैसे—ब्रह्मस्स ।

[इसका भावार्थ यह है कि स तथा ना विभक्तियों की परता में ब्रह्म शब्द के अन्तिम का 'उ' होता है, यह न कहकर भावनिर्देश करते हुए सूत्र में कहा गया है कि उसका उत्त्व होता है। वृत्ति में इसी को इङ्गित करके कहते हैं कि इसका उद्देश्य कहीं कहीं इस कार्य के अभाव को प्रदर्शित करने के लिए है।]

१. ब्रह्मातो—सी० १ । २. से० में नहीं । ३. अब्रह्मातो—सी० १, सी० २ ।

४. भावनिर्देशेन—से० ।

१९९. सत्थुपितादीनमा सिरिम सिलोपो च । २३ ३६।

सत्थुपितादीनमन्तो<sup>१</sup> आत्तमापज्जते सिस्मि, सिलोपो च । सत्था, पिता, माता, भाता, कत्ता ।

सिस्मि ति किमत्थं ? सत्थुस्स, पितुस्स<sup>२</sup>, मातुस्स<sup>३</sup>, भातुस्स, कत्तुस्स<sup>४</sup> ।

१९९. सि ( प्रथमा एकवचन ) विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि ( सत्थु, पितु, मातु, भातु आदि ) शब्दों के अन्तिम का 'आ' हो जाता है तथा सि विभक्ति का लोप भी हो जाता है । जैसे—सत्था, पिता आदि ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सत्थुस्स आदि के लिए ( इन उदाहरणों में यद्यपि सत्थु शब्द विद्यमान है, तथापि सि विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

२००. अञ्जेस्वारत्तं । २.३.४०।

सत्थुपितुआदीनमन्तो सिवचनतो<sup>५</sup> अञ्जेसु वचनेसु आरत्तमापज्जते । सत्थारं, पितरं, मातरं, भातरं, सत्थारेहि, पितरेहि, मातरेहि, भातरेहि ।

अञ्जेस्विति किमत्थं ? सत्था, पिता, माता, भाता ।

आरत्तग्गहणेन कत्थचि अनियम<sup>६</sup> दस्सेति । सत्थुस्स, पितुस्स, मातुस्स, भातुस्स ।

२०० सि विभक्ति के अतिरिक्त और विभक्तियों की परता में सत्थु तथा पितु आदि शब्दों के अन्तिम का 'आर' हो जाता है । जैसे—सत्थार आदि ।

( सि विभक्ति के अतिरिक्त ) अन्य विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सत्था, पिता आदि के लिए ।

( सूत्र में ) आरत्व के ग्रहण से कहीं कहीं अनियम का दिग्दर्शन कराते हैं ( प्रश्न यह उठता है कि यहाँ पर आर न कह कर आरत्व क्यों कहा ? इसका उत्तर यह है कि कहीं कहीं ऐसा नहीं होता, इसी के प्रदर्शन के लिए यह किया गया है ) । जैसे—सत्थुस्स आदि ।

[ 'आर न कहकर अनियम द्योतित करने के लिए आरत्व क्यों कहा' यह खोजातानी यही व्यक्त करती है कि भाषा के विश्लेषण के समय सत्थुस्स प्रयोग

१. सत्थुपितु इच्चेवमादीन अन्तो—से० । २. सी०१ में नहीं । ३. से० में नहीं । ४. कत्तरस । चसद्गहणे दुतियत्थसम्पिण्डनत्थ—सी०१, सी०२ । ५. सी०१, सी०२ में नहीं । ६. नियम—से० ।

की ओर ध्यान नहीं दिया गया था और सूत्र में अनुपस्थित इस भाव को प्रकट करने के लिए ही ऐसा करना पड़ा। यदि आर के स्थान पर आरत्त्व कहने मात्र से विकल्प विधान का समावेश होता तो इसके बाद आनेवाले सूत्र में मुक्तकण्ठ से विकल्प कहने की क्या आवश्यकता थी? यद्यपि रूपसिद्धि में कहा गया है—“आरत्तमितिभावनिद्देशेन कथञ्चि अनिगमं दस्तेति” (रूप०, सू० १६०)।]

२०१. वा नम्हि ॥२३४१॥

सत्थुपितुआदीनमन्तो आरत्तमापज्जते वा<sup>१</sup> नम्हि विभत्तिम्हि ।  
सत्थारानं, पितरानं, मातरानं, भातरानं ।

वा ति किमर्थं? सत्थूनं, पितूनं, मातूनं, भातूनं ।

२०१ नं विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि शब्दों के अन्तिम का विकल्प से आरत्त्व ( आर ) हो जाता है। जैसे—सत्थारानं आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? सत्थूनं आदि के लिए ।

२०२. सत्थुनात्तश्च ॥२३४२॥

तस्स सत्थुसद्दस्स<sup>२</sup> अन्तो<sup>३</sup> सगो<sup>३</sup> आत्त<sup>४</sup> होति<sup>४</sup> वा नम्हि विभत्तिम्हि । सत्थानं, पितानं, मातानं, भातानं, धीतानं, क्तानं ।

वा ति किमर्थं? सत्थारानं, पितरानं<sup>५</sup>, मातरानं<sup>६</sup>, भातरानं<sup>७</sup>, धीतरानं<sup>८</sup> ।

चसद्दग्गहणं<sup>९</sup> अञ्जेसम्पि सगहणत्थ—सत्थुसद्दतो अञ्जेस पितादि-सद्धानं संगहणत्थ चसद्दग्गहणं कत्त<sup>९</sup> ।

२०२ नं विभक्ति की परता में सत्थु शब्द के अन्तिम स्वर का ( यद्यपि यहाँ पर सत्थु आदि कहकर मातु, पितु, भातु आदि शब्दों का निर्देश नहीं है, तथापि सूत्र में ‘च’ शब्द का ग्रहण करने से इनका भी ग्रहण हो जाता है ) विकल्प से ‘आ’ हो जाता है। जैसे—सत्थानं आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? सत्थारानं आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इस प्रकार के और शब्दों में इस नियम के प्रयोग के लिए है, अर्थात् सत्थु शब्द के अतिरिक्त अन्य पितु आदि शब्दों के समग्रहणार्थ सूत्र में च शब्द का ग्रहण किया गया है ।

१. से० में नहीं । २. सत्थुस्स—सी०१, सी०२ । ३-३ से० में नहीं ।

४-४. आत्तमापज्जते—सी०१ । ५. पितूनं—मे० । ६. मातूनं—रो० । ७. से० में नहीं । ८. धीतूनं—से० । ९-९. से० में नहीं ।

## २०३ उ सस्मि सलोपो च । २ ३ ४३।

सत्थु-पितु इच्चेवमादीन अन्तस्स उन्तं होति वा सस्मि, सलोपो च होति<sup>१</sup> । सत्थु, सत्थुस्स, सत्थुनो दीयते परिग्गहो वा; पितु, पितुस्स, पितुनो दीयते परिग्गहो वा, भातु, भातुस्स, भातुनो दीयते परिग्गहो वा । चसद्गगहण<sup>२</sup> दुतियत्थसम्पण्डनत्थ<sup>३</sup> ।

२०३. स विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि के अन्त का विकल्प से उत्त्व हो जाता है तथा स विभक्ति का लोप भी होता है ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण द्वितीय अर्थ ( अ त् स विभक्ति वा लोप ) पर जोर देने के लिए है । जैसे—सत्थु आदि ।

[ यह सूत्र आरादेश का अपवाद प्रस्तुत करता है । जहाँ विकल्प से ऐसा नहीं होता, वहाँ सत्थुनो, सत्थुस्स आदि रूप होते हैं, देखिए, रूपसिद्धि—“आरादेसापवादोयं - सत्थु, अञ्जत्थ भावनिद्वेसेनाराभावो—सत्थुनो, सत्थुस्स” । ]

## २०४ सकमन्धात्तादीनश्च<sup>३</sup> । २ ३ ४४।

सकमन्धात्तु<sup>३</sup> इच्चेवमादीनमन्तो<sup>४</sup> उत्तमापज्जते<sup>५</sup> सस्मि, सलोपो च होति<sup>१</sup> । सकमन्धात्तु इय अस्स राजिनो विभवो, एव कत्तु, गन्तु, दातु<sup>६</sup> इच्चेवमादि ।

पुनरारम्भगहण<sup>७</sup> किमत्थ ? निच्चदीपनत्थ । सकमन्धात्तु । चसद्गगहण दुतियत्थलोपसम्पण्डनत्थ<sup>९</sup> ।

२०४. सकमन्धात्तु आदि शब्दों का अन्तिम स विभक्ति की परता में उत्त्व को प्राप्त होता है, तथा स विभक्ति का लोप भी हो जाता है । जैसे — सकमन्धात्तु आदि ।

## २०५. ततो योनमो तु । २ ३ ४५।

ततो आरादेसतो सब्वेस योन ओकारादेसो होति । सत्थारो, पित्तरो, मात्तरो, भात्तरो, कत्तारो, वत्तारो ।

१ से० में नहीं । २-७ से० में नहीं । ३ सक०-से० सी०१, सी०२ ।

४ इच्चेवमादीन-से० । ५ उत्त होति-से० । ६ दातु-से० । ७-७ से० में नहीं ।



तुसद्गगहणेन अञ्जस्मा पि योन ओकारादेसो<sup>१</sup> होति । चतुरो जना<sup>२</sup>, उभो पुरिसा, नञ्जो<sup>३</sup>, गावो<sup>३</sup> ।

२०५. आरादेश होने पर सम्पूर्ण यो विभक्ति का ओ आदेश भी हो जाता है । जैसे—सत्थारो आदि ।

[ सत्थु शब्द में यो विभक्ति ( प्र० एक० ) जुड़ने पर “अञ्जेस्वारत्तं” ( २०० ) सूत्र से अन्तिम अक्षर उ का ‘आर’ आदेश होने पर, इस आदेश के पश्चात् सम्पूर्ण ‘यो’ का उपयुक्त सूत्र से ‘ओ’ होने पर सत्थारो रूप सिद्ध होता है । इसी प्रकार से और उदाहरण भी सिद्ध होते हैं । उनकी केवल विशेषता यह है कि आगे आनेवाले सूत्र “पितादीनमसिम्धि” ( २०९ ) से ‘आर’ आदेश का ह्रस्व हो जाता है और तब पितरो, मातरो आदि बनते हैं । ]

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से अन्य स्थानों में भी यो विभक्ति का ओ आदेश होता है । जैसे—चतुरो आदि ।

[ चतुरो चतु शब्द में यो विभक्ति जोड़ने पर चतु शब्द के अन्तिम का ‘ओ सरे च’ ( ७८ ) सूत्र से ‘उर’ आदेश करके अथवा “यवमदनतरळा” चागमा ( २५ ) सूत्र से ‘र’ का आगम करके, इस सूत्र में ‘तु’ के ग्रहणसामर्थ्य से यो का ओ कर देने से सिद्ध होता है । उभो द्वि शब्द में यो विभक्ति लगने पर “योसु द्विन्न द्वे च” ( १३२ ) सूत्र से द्वि शब्द का उभ आदेश होने पर उपयुक्त सूत्र में तु के ग्रहणसामर्थ्य से यो का ओ होने पर बनता है । गावो प्रयोग गो में स्थित ओ का “योसु च” ( ७४ ) सूत्र से ‘अव’ आदेश होने पर तथा उपयुक्त सूत्र से यो का ओ होने पर बनता है । रूपसिद्धि में पोक्खरञ्जो प्रयोग की सिद्धि में भी इस सूत्र से सहायता ली गई है—“पोक्खरिणी इतीध ‘तेसु हुद्धी’ ति आदिना इकारनकारानं अकारणकारादेसा—पोक्खरणी । ‘ततो योनमो तु’ इति सुत्ते हुग्गहणेन योनमोकारो च, ईकारस्स थकारो, यवतमिच्चादिसुत्ते कारग्गहणेन प्यस्स अकारो, द्वित्तं, पोक्खरञ्जो पोक्खरणियो वा इच्चादि” ( रूप०, सू० १९४ ) । ]

## २०६. ततो स्मि मि । २.३.४६।

ततो आरादेसतो स्मि वचनस्स इकारो<sup>४</sup> होति । सत्थरि, पितरि, मातरि, भातरि, कत्तरि, धीतरि<sup>५</sup>, वत्तरि, भत्तरि<sup>६</sup> ।

१. ओकारो—सी० १, सी० २ । २. जनितारो—से० । ३-३. से० में नहीं ।

४. इकारादेसो—से० । ५. धितरि—से० (सर्वत्र ह्रस्व) । ६. से०, सी० १ में नहीं ।

पुन ततोऽगहणेन अञ्जस्मा पि स्मि-वचनस्स इकारादेसो होति ।  
भुवि ।

२०६ आरादेश होने पर स्मि विभक्ति का इकार हो जाता है । जैसे—  
सत्थरि आदि ।

(सूत्र में) पुन. ततो शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अन्य शब्दों के बाद भी स्मि  
विभक्ति का इ हो जाता है । जैसे—भुवि ।

[ सत्थु शब्द में स्मि जोड़ने पर “अञ्जेस्वारत्तं” ( २०० ) सूत्र से उ का  
आर आदेश होने पर उपर्युक्त सूत्र से स्मि का इ हो जाता है तथा “आरो  
रस्समिकारे” ( २०८ ) सूत्र से आर का ह्रस्व होकर सत्थरि सिद्ध होता है ।  
सूत्र में पुन. ‘ततो’ शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से भू शब्द में लगी हुई स्मि विभक्ति  
का इ करने पर “क्लानमियुवा सरे” ( ७० ) सूत्र से भू के अन्तिम का उव  
आदेश करने पर भुवि रूप प्राप्त होता है । ]

### २०७. ना आ । २३.४७।

ततो आरादेसतो ना-वचनस्स आ-आदेसो<sup>१</sup> होति । सत्थारा, पितरा,  
मातरा, भातरा, धीतरा, कत्तरा, वत्तारा ।

२०७. आरादेश होने पर ना विभक्ति का आ आदेश हो जाता है । जैसे—  
सत्थारा आदि ।

### २०८. आरो रस्समिकारे । २३.४८।

आरादेसो रस्समापज्जते इकारे परे । सत्थरि, पितरि, मातरि, भातरि,  
धीतरि, वत्तरि<sup>२</sup>, कत्तरि<sup>३</sup> ।

२०८ इकार की परता रहने पर आर आदेश ह्रस्व को प्राप्त हो जाता है ।  
जैसे—सत्थरि, पितरि आदि ।

### २०९. पितादीनमसिम्हि । २३.४९।

पितादीनमारादेसो रस्समापज्जते असिम्हि विभत्तिम्हि<sup>३</sup> । पितरा,  
मातरा, भातरा, धीतरा, पितरो, मातरो, भातरो, धीतरो ।

असिम्हिङ्गहण तोम्हि इकारादेसस्स<sup>४</sup> वापनत्थ<sup>५</sup> । मातितो, पितितो,  
भातितो, दुहितितो ।

१ आआरादेसो—से०, सी०१ । २-३ से० में नहीं । ३. च—से० ।

४-४ इकारादेससञ्जापनत्थ—मे० ।

२०९, सि विभक्ति के अतिरिक्त और विभक्तियों की परता होने पर भी पितृ आदि शब्दों का आर आदेश ह्रस्व हो जाता है। जैसे—पितरा, मातरा आदि।

( सूत्र में ) 'सि विभक्ति के अतिरिक्त म' कहने का यह तात्पर्य है कि इससे 'तो' प्रत्यय को परता में ( अन्तिम उ का ) इकारादेश ज्ञापित होता है। जैसे—मातितो आदि।

[ मातु शब्द में 'तो' प्रत्यय जोड़ने पर सूत्र में 'असिम्हि' के ग्रहण-सामर्थ्य से उ का इ होकर मातितो बनता है। रुग्मिन्दि में इसकी व्याख्या करते हुए कहा गया है—“सिस्मि आरादेसाभावे पि असिम्ही ति अधिक-वचनमस्थन्तरविज्जापः, तेन तोआदिम्हि पितामीनमिकारो च” ( रूप०, सू० १६८ ) । ]

२१०. तयातयीनं तकारो त्वत्तं वा । २३५०।

तया-तयि इच्चेतेसं तकारो त्वत्तमापज्जते वा । त्वया, तया, त्वयि, तयि ।

एतेस्विति किमर्थ ? तुव, तव<sup>१</sup> ।

इति नामकप्पे ततियो कण्डो ।

२१० तया तथा तयि का तकार विकल्प से त्व हो जाता है। जैसे—त्वया, त्वयि, विकल्प से तया, तयि ।

इन्हीं के ( तकार का द्र हो ) ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? तुवं, तवं के लिए ।

नामकल्प मे तृतीय काण्ड समाप्त ।

(४) चतुर्थो कण्डो

२११. अत्तान्तो हिस्मिमनत्तां । २४१।

तस्स अत्तनो अन्तो अनत्तमापज्जते हिस्मि<sup>३</sup> विभक्तिम्हि । अत्तनेभि, अत्तनेहि ।

अत्तान्तो<sup>२</sup> ति किमर्थ ? राजेभि<sup>४</sup>, राजेहि<sup>४</sup> ।

१ त्व—से० । २ अत्तान्तो—से०, सी० १ । ३ हिम्हि—सी० १, सी० २  
४-४. गज्जेहि, गज्जेभि—से० ।

हिस्मि ति किमर्थ ? अत्तना ।

अनत्तमिति भावनिद्देशेन अत्तसदस्स सकादेसो<sup>१</sup> होति सव्वासु विभत्तीसु<sup>२</sup> । सको, सका, सकं<sup>३</sup>, सके ।

२११. हि विभक्ति की परता मे अत्त शब्द के अन्तिम का अन हो जाता है । जैसे—अत्तनेहि, अत्तनेभि ।

अत्त शब्द के अन्तिम के कहने का क्या तात्पर्य ? राजेभि, राजेहि के लिए ।

हि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अत्तना के लिए ( यहाँ अत्तन्त है, फिर भी 'हि' विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

( सूत्र में ) अनत्व ऐसा भाववाचक निर्देश करने से सभी विभक्तियों में अत्त शब्द का सक आदेश हो जाता है । जैसे—सको, सका आदि ।

२१२. ततो स्मिन्नि । २४.२।

ततो अत्ततो स्मि-वचनस्स नि होति । अत्तनि ।

ततो गगहणेन<sup>४</sup> मवधारणत्थं । सके पेत्तिविसये<sup>५</sup> ।

२१२ अत्त शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि हो जाता है । जैसे—अत्तनि ।

( सूत्र में ) ततो शब्द का प्रयोग इस नियम को कुछ उदाहरणों में सीमित करने के लिए है । जैसे—सके पेत्तिविसये ।

२१३. सस्स नो । २४.३।

ततो अत्ततो सस्स विभत्तिस्स नो होति । अत्तनो ।

२१३ अत्त शब्द के बाद आनेवाली स विभक्ति का नो हो जाता है । जैसे—अत्तनो ।

२१४ स्मा ना । २४.४।

ततो अत्तसदतो<sup>६</sup> स्मा-वचनस्स ना होति । अत्तना ।

पुन<sup>६</sup> ततो गगहणेन<sup>६</sup> तस्स अत्तनो तकारस्स रकारो होति सव्वेसु ववनेसु । अत्तनि<sup>७</sup> जातो पुत्तो<sup>७</sup> अन्नजो, अन्नज ।

१ सकादेसो—से० । २. विभत्तिषु—सी० १, सी० २ । ३. से० मे नहीं ।

४ पेत्तिविसये—से०, पेत्तिके विसये—सी० १ । ५ अत्ततो—सी० १, सी० २ ।

६-६ पुन गगहणेन—सी० १ । ७-७ से० में नहीं, अत्तना०—सी० १ ।

२१४. अत्त शब्द के बाद आनेवाली स्मा विभक्ति का ना हो जाता है । जैसे—अत्तना ।

(वृत्ति में) पुन' ततो शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अत्त शब्द के ( एरु ) त का सभी विभक्तियों में र हो जाता है । जैसे—अत्रजो, अत्रजं आदि ।

### २१५. झलतो च ॥२४.५॥

झ-ल इच्छेतेहि स्मा-वचनस्स ना होति । अग्गिना, पाणिना, दण्डिना, भिक्खुना, सयम्भुना ।

स्मा ति किमर्थं ? अग्गयो, मुनयो, इसयो ।

चसद्गगहणं<sup>१</sup> स्मानाग्गहणानुकड्ढनत्थं<sup>१</sup> ।

२१५. झ ( इकारान्त, ईकारान्त ) तथा ल ( उकारान्त तथा ऊकारान्त ) संज्ञक शब्दों के पश्चात् आनेवाली स्मा विभक्ति का ना हो जाता है । जैसे—अग्गिना आदि ।

स्मा के कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गयो, मुनयो आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र 'स्मा ना' से स्मा तथा ना की अनुवृत्ति के लिए है ।

### २१६. घपतो स्मिं यं वा ॥२४.६॥

तस्मा घपतो स्मिं-वचनस्स यं होति वा । कञ्जायं, कञ्जाय, गङ्गायं, गङ्गाय, रत्तियं, रत्तिया, इत्थियं, इत्थिया, बधुयं, बधुया, यागुयं, यागुया ।

२१६ घ ( आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द ) तथा प-संज्ञक ( इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त तथा ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द ) शब्दों के पश्चात् आनेवाली स्मिं विभक्ति का विकल्प से यं हो जाता है । जैसे—कञ्जाय आदि, विकल्प से कञ्जाय आदि ।

### २१७. योननि नपुंसकेहि ॥२४.७॥

सब्बेसं योनं नि होति वा नपुंसकेहि लिङ्गेहि । अट्ठीनि, अट्ठी, आयूनि, आयू, एवं दुतियायं ।

नपुंसकेही ति किमर्थं ? इत्थियो ।

२१७. नपुंसक शब्दों के पश्चात् आनेवाली सम्पूर्ण यो विभक्ति का विकल्प से नि हो जाता है। जैसे—अट्टीनि आदि, विकल्प से अट्टी आदि।

नपुंसकलिङ्ग के शब्दों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थियो के लिये।

### २१८. अतो निच्चं ।२.४.८।

अकारन्तेहि नपुसकलिङ्गेहि योन निच्च नि होति । सव्वानि<sup>१</sup>, यानि<sup>२</sup>, तानि, कानि, भयानि, रूपानि<sup>३</sup> ।

२१८. अकारान्त नपुसक शब्दों के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का नित्य रूप से नि होता है। जैसे—सव्वानि आदि।

### २१९. सिं ।२.४.९।

अकारन्तेहि नपुसकलिङ्गेहि सि-वचनस्स अं होति निच्चं । सव्वं, य, त, क<sup>३</sup>, रूप ।

२१९ अकारान्त नपुंसक शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का नित्य रूप से अ होता है। जैसे—सव्वं आदि।

[ यहाँ पर सूत्र केवल 'सि' है। इसका विग्रह है 'सि अ', अर्थात् सिस्स अं होति, और उपर्युक्त सूत्र से 'अकारन्तेहि नपुसकलिङ्गेहि' की अनुवृत्ति आ जाती है। तब प्रश्न यह उठता कि 'सि अं' के स्थान पर व्याकरण के किन नियमों से केवल 'सि' ऐसा रह गया ? इसका उत्तर यह है 'सि अं' ऐसी स्थिति में इकार से सकार को वियोजित करके "वा परो असरूपा" ( १३ ) सूत्र से विन्दु के आश्रयभूत अकार का लोप कर देते हैं और तब केवल 'सि' यही शेष रह जाता है।

कच्चायन न्यास में कहा गया है कि निश्रयभूत अकार के लुप्त हो जाने पर वृक्षशकुनन्याय से 'निगगहीत' पूर्व इकार के पास जाकर स्थित हो जाता है—  
"निस्सयभूते अकारे लुत्ते रुक्खसकुणनयेन निगगहीतं पुब्बं इकार गन्त्वा तिट्ठती ति । वुत्तञ्च —

यथा हि सकुणो रुक्खं गं निस्साय निलीयति ।

विनट्ठे च सरे तस्मि अज्झं गन्त्वान तिट्ठती ति ॥"

विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, उपर्युक्त सूत्र पर कच्चायनवर्णना । ]

१ से० में नहीं। २-० मे० में सभी शब्द दो-दो बार आये हैं। ३ क चित्त-से० ।

## २२०. सेसतो लोपं गसिपि । २.४ १०।

ततो निदिद्वेहि लिङ्गेहि<sup>१</sup> सेसतो ग-सि इच्चेते लोपमापज्जन्ते ।  
भोति इत्थि, सा इत्थी, भो दण्ढि, सो दण्डी, भो सत्थ, सो सत्था, भो  
राजा, सो राजा ।

सेसतो ति किमत्थं ? पुरिसो गच्छति ।

गसी<sup>२</sup> ति किमत्थं ? इत्थिया, सत्थुस्स ।

२२०. और निर्दिष्ट सूत्रों ( नियमों ) के अतिरिक्त शेष स्थानों में आनेवाली  
आलपन ( सम्बोधन ) तथा प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति का लोप हो जाता  
है । जैसे—भोति इत्थि ( आलपन का उदाहरण ), सा इत्थी ( प्रथमा एकवचन  
का उदाहरण )

[ और निर्दिष्ट नियम ये हैं —‘सो’ ( १०४ ), ‘सि’ ( २१९ ), ‘स्या च’  
( १८९ ), ‘आ सिम्हि’ ( १२४ ), ‘अं नपुंसके’ ( १२९ ), ‘अवण्णा च गे’  
( १२६ ), ‘पुमन्तस्सासिम्हि’ ( १९२ ), ‘सखातो गस्से वा’ ( १६३ ), ‘घते  
च’ ( ११४ ), ‘ब्रह्मातो गस्स च’ ( १९३ ) आदि । इन नियमों के अतिरिक्त  
शेष स्थानों में ग ( आलपनवाचक सि विभक्ति ) तथा सि विभक्ति का लोप  
हो जाता है । क० व० में रूपसिद्धि से भी अधिक स्पष्ट इन नियमों का उल्लेख  
है — “सेसतो ति ‘सो’ ‘सि’ ‘स्या च’ ‘आसिम्हि’ ‘अं नपुंसके’ ‘अवण्णा च  
गे’ ‘पुमन्तस्सासिम्हि’ ‘सखातो गस्से वा’ ‘घते च’ ‘ब्रह्मातो गस्स च’ इति एव-  
मादीहि निदिद्वेहि कारियेहि अवसेसेहि कारियेहि गसि इच्चेते लोपा होन्ति ।”

रूपसिद्धि में अपि ग्रहण का यह फल बताया गया है कि इससे ग तथा सि  
का शेष स्थानों में लोप हो जाता है । इस पर बल दिया गया है । यहाँ पर सि  
का ग्रहण होते हुए ग का ग्रहण यह व्यक्त करता है कि यह इस बात का ज्ञापक है  
कि और स्थानों में जहाँ सि का ग्रहण किया गया है वहाँ इससे ग का ग्रहण नहीं  
होता । कुछ लोग आलपन की अभिव्यक्ति में भवन्त तथा हे शब्दों का भी प्रयोग  
करते हैं, साथ ही बहुवचन में कोई विशेष बात नहीं है, इसका भी वहाँ पर  
निर्देश है — “अपिगग्हणं दुतियत्थसम्पिण्डनत्थं । ए”

सिगगहणे

ग इति वचनमेव ज्ञापकमज्जत्था पि

पनाभिव्यत्तिया भवन्तसद्दं हेसद्दं वा

पुरिसा तिद्वथ” ( उपर्युक्त सूत्र पर

भोति प्रयोग को 'होता है' इस अर्थ में भवन्त शब्द से 'ई' प्रत्यय करके, "भवतो भोतो" ( २४२ ) सूत्र से भोतो आदेश करके, तो में स्थित स्वर का लोप तथा प्रकृति भाव करके, अन्त में स्त्री प्रत्यय होने के कारण नाम की भांति 'आलपने च' ( २८७ ) सूत्र से सि विभक्ति लगाकर, उसकी ग-संज्ञा करके, पुन. वियोजित करके 'ते इत्थिरूपा पो' ( ५९ ) सूत्र से प-संज्ञा करके, 'अघोरस्स ...च' ( ८४ ) सूत्र से 'ती' को ह्रस्व करके उपर्युक्त सूत्र 'सेसतो लोपं गसिपि' से ग संज्ञक सि विभक्ति का लोप करके बनाते हैं ।

इत्थि प्रयोग को इत्थी शब्द से आलपन एकवचन की सि विभक्ति जोड़कर, इत्थी में स्थित ईकार की प-संज्ञा करके, 'मलपा रस्सं' ( २४७ ) सूत्र से उसे ह्रस्व करके तथा उपर्युक्त सूत्र से विभक्ति का लोप करके बनाते हैं ।

'सा इत्थी' प्रयोग में सा सि लोप का उदाहरण है । 'सा' प्रयोग को 'त' शब्द में आ प्रत्यय करके, उसमें सि विभक्ति जोड़कर, 'पुततेसं तो' ( १७४ ) सूत्र त का स करके, उपर्युक्त सूत्र से प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति का लोप करके बनाते हैं । इसी प्रकार से और उदाहरण हैं ।

'सो सत्था', 'सो राजा' आदि उदाहरणों के विषय में क० व० में कहा गया है—“सो सत्था सो राजा ति उदाहरणं न्यासरूपसिद्धीसु नत्थि, सद्दनीति निस्साय कत्थचि दिस्सति, तं विचारेतब्ब ।” ]

शेष से कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए ।

ग तथा सि के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिया तथा सत्थुस्स आदि के लिए ।

## २२१. सव्वासमावुसोपसगगनिपातादीहि च । २४११।

सव्वास विभक्तीन एकवचनबहुवचनान पठमा-दुतिया-ततिया-चतुत्थी-पञ्चमी-छट्ठी-सत्तमीनं लोपो होति आवुसोपसगगनिपात इच्चेव-मादीहि च । त्व पनावुसो, तुम्हे पनावुसो पदसो धम्मं वाचेय्य, विहारं स्वेव उपगच्छिस्सति ।

चसद्गगहणमवधारणत्थं<sup>२</sup> ।

प, परा, नि, नी, उ, दु, स, वि, अव, अनु, परि, अधि, अभि, पति, सु, आ, अति, अपि, अप, उप, इति<sup>३</sup> वीसति उपसग्गा<sup>३</sup> ।

१. स्वे—से० । २. से० में नहीं । ३-३ से०, सी०१ में नहीं ।



पहारो, पराभवो, निहारो, नीहारो, उहारो, दुहारो, सहारो, विहारो, अवहारो, अनुहारो, परिहारो, अधिहारो, अभिहारो, पतिहारो, सुहारो, आहारो, अतिहारो, अपिहारो, अपहारो, उपहारो, एवं वीसति उपसर्गोहि च—यथा, तथा, एवं<sup>१</sup>, खलु, खो, यत्र, तत्र, अथो, अथ, हि, तु, च, वा, वो, हं<sup>२</sup>, अहं<sup>३</sup>, अलं<sup>४</sup>, एव<sup>५</sup>, भो<sup>६</sup>, अहो, हे<sup>७</sup>, रे, अरे, हरे<sup>८</sup>, इच्चेवमादीहि निपातेहि च योजेतब्ब<sup>९</sup> ।

२२१. आबुसो शब्द, उपसर्ग तथा निपातों के पश्चात् एकवचनात्मक तथा बहुवचनात्मक सभी प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियों का लोप हो जाता है। जैसे—आबुसो, पदसो, स्वे आदि ।

(सूत्र में) च शब्द का प्रयोग इस सूत्र को सीमित करने के लिए है (अर्थात् इन्हीं के बाद आनेवाली सभी विभक्तियों का लोप हो जाता है, यह सीमा निर्धारित करता है) ।

पं, परा, नि, नी, उ, दु, सं, वि, अव, अनु, परि, अधि, अभि, पति, सु, आ, अति, अपि, अप और उप ये बीस उपसर्ग हैं ।

पहारो आदि उपसर्गों के पश्चात् हुए विभक्ति-लोप के उदाहरण है ।

[ पहारो प्रयोग को पकार के पश्चात् तथा हार शब्द के पश्चात् प्रथमा एकवचन की 'सि' विभक्ति जोड़ने पर उपर्युक्त सूत्र से प उपसर्ग के पश्चात् आनेवाली 'सि' का लोप करके तथा हार के बाद स्थित सि का ओकार करके बनाते हैं । इसी प्रकार से पराभवो आदि की भी साधना है । ]

इस प्रकार से बीस उपसर्गों तथा 'यथा, तथा, एव खलु, खो, यत्र, तत्र, अथो, अथ, हि, तु, च, वा, वो, हं, अहं, अलं, एव, भो, अहो, हे, रे, अरे, हरे आदि निपातों के बाद विभक्तियों का लोप हो जाता है ।

[ 'आबुसो' के विषय में क० व० में कहा गया है—“आबुसो सदस्स निपातत्ते सति पि आबुसो ति सरूपवसेन वचनं, आबुसो सदस्स एकवचनबहुवचनन्तालपनदस्सनत्थं ।”

उपसर्ग के पश्चात् प्रथमा एकवचन तथा निपातों के बाद चौदह विभक्तियों का लोप हो जाता है—“उपसर्गतो हि पठमेकवचन च निपाततो पन चुइस विभक्तियो लुत्ता होन्ती ति” ( उपर्युक्त सूत्र पर क० व० ) ।

१ से० में नहीं । २ वे—से० । ३-३ ह, अह—सी० १ । ४ मे० में नहीं । ५ एव—से० । ६ हो—से० । ७ हे अहे—से० । ८. से० में नहीं । ९. योजे-तब्ब—से० ।

रूपसिद्धि में उपसर्ग तथा निपातों के विषय में विस्तृत रूप से लिखा गया है। वहाँ से विशेष महत्वपूर्ण अंशों का यहाँ पर उल्लेख किया जा रहा है —

‘धात्वर्थं बाधते कोचि कोचि तं अनुवर्त्तते ।

तमेवञ्जो विसेसेति उपसर्गगती तिधा’ ॥

उपसर्गों की गति तीन प्रकारकी है — कोई धातु के अर्थ को बाधित करता है, कोई उस धात्वर्थ का अनुवर्तन करता है, तथा कोई उसी में विशेषता ला देता है ।

उपसर्ग, चादि तथा निपातों के सम्बन्ध में वहाँ कहा गया है —

‘उपेक्ष्यत्वं सञ्जन्ती ति उपसर्गा हि पादयो ।

चादी पदादिमञ्जन्ते निपाता निपतन्ति हि’ ॥

प्रत्येक उपसर्ग का निम्नलिखित अर्थों में प्रयोग होता है :—

प—प सङ्घो पकारादिकम्प-पधानन्तोभाववियोग-तत्पर-भुसत्थ-सम्भव-तित्ति-अनाविल-पत्थनादिसु ।

परा — परिहानि पराजय गति-विक्रमामसनादिसु ।

नि—निस्सेस-निर्गत-नीहरणन्तोपवेसनाभाव-निसेध - निक्खन्त - पातुभावावधारण-विभजन-उपमूपधारणावसान-छेकादिसु ।

नी—नीहरणादिसु ।

उ—उगगतुद्धकम्प-पधान - वियोग-सम्भव - अत्तलाभ-सत्ति सरूपकथनादिसु ।

दु—असोभनाभाव कुच्छितासमिद्धि-किच्छ-विरूपतादिसु ।

सं—समोधान-सम्मासम-समन्तभाव-सङ्गत-सङ्घेप-भुसत्थ-सह-अपत्थ-पभव-अभिमुख-भाव सङ्गद-पिधान पुनपुनकरण समिद्धादिसु ।

वि—विसेस-विविध-विरुद्ध-विगत-वियोग-विरूपतादिसु ।

अव—अधोभाव-वियोग-परिभव-ज्ञानन-सुद्धि-निच्छय-देस-येय्यादिसु ।

अनु—अनुगत-अनुपच्छिन्न-पच्छत्थ-भुसत्थ-सादिस्स-हीन - तत्तियत्थ - लक्खणत्थ-इत्थम्भूतस्खान-माग-वीच्चादिसु ।

परि—समन्ततोभाव-परिच्छेद विज्जन-आलिङ्गन-निवापन-पूजा-भोजन-अव-ज्ञानन-दोसक्खान-लक्खणादिसु ।

अधि—अधिक-इस्सर-उ परिभाव-अधिभवन-अज्झयन-अधिद्वान-निच्छय-पापु-णनादिसु ।

अभि—अभिमुखभाव-विसिद्ध-अधिक-उद्धकम्प-कुल-सोरूप - वन्दन - लक्खणा-दिसु ।

पति—पतिगत-पटिलोम-पतिनिधि-पतिदान-निसेध-निवत्तन-सादिस्स-पतिकरण-  
आदान-पतिबोध-पटिच्च-लक्खण-इत्थम्भृतक्खान-भाग-वीच्छादिसु ।

सु—सोभन-सुट्ठु-सम्मा-समिद्धि-सुखत्थादिसु ।

आ—अभिमुखभाव - उद्धक्कम्म - मरियादा-अभिविधि - पत्ति-इच्छा-परिस्सज्जन -  
आदिकम्म-गहण-निवास-समीप-अव्हानादिसु ।

अति—अतिक्रमन-अतिकन्त-अतिसय-भुसत्थादिसु ।

अपि—सम्भावना-अपेक्खा-समुच्चय-गरह-पण्हादिसु ।

अप—अपगत-गरह-वज्जन-पूजा-पदुसन्नादिसु ।

उप—उपगमन-समीप-उपपत्ति-सादिस्स-अधिक-उपरिभाव-अनसन-दोसक्खान-  
सक्खा-पुब्बक्कम्म-पूजा-गण्हाकार-भुसत्थादिसु ।

उपर्युक्त विशेष अर्थों का व्याख्यान करने के अतिरिक्त अन्त में वहाँ (रूप०)  
इनके सम्बन्ध में कहा गया है—“इति अनेकत्था हि उपसग्गा । वुत्तञ्च—

‘उपसग्गा निपाता च पच्चया च इमे तयो ।

नेके नेकत्थविसया इति नेरत्तिकाव्रुं’ ति ॥

तत्थ उपसग्गानं नामाख्यातविसेसकत्ता लिङ्गसक्खायं अनियमेन स्यादिमिह  
सम्पत्ते तेसं सङ्ख्याकम्मादिभेदाभावा तेहि पठमेकवचनमेव भवति” ।

निपातों के सम्बन्ध में रूपसिद्धिकार कहते हैं,—

“समुच्चयविक्रप्पनपतिसेधपूरणादिअत्थं असत्त्ववाचिकं नेपातिकं . . ।

पूरणत्थं दुविधं—अत्थपूरणं, पदपूरणञ्च ।

तत्थ अथ, खलु, वत सेय्यथीदं इच्चेवमादीनि पदपूरणानि ।

अत्थपूरण दुविधं—विभत्तियुत्तं, अविभत्तियुत्तञ्च । . . .

एव नामाख्यातोपसग्गविनिम्मुत्तं यदव्ययलक्खणं तं सब्बं निपातपदं ति वेदि-  
तब्बं । वुत्तञ्च—

( यह निपात की परिभाषा है )

‘मुत्तं पदत्तया तस्मा निपतत्यन्तरन्तरा ।

नेपातिकन्ति तं वुत्तं यं अव्ययसलस्खणं”, ति ॥

( विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य, रूप०, उपर्युक्त सूत्र पर ) । ]

२२२ पुमस्स लिङ्गादिसु समासेसु । २४१२।

पुम इच्चेतस्स अन्तो लोपमापज्जते लिङ्गादिसु परपदेसु समासेसु ।

पुलिङ्ग, पुम्भावो, पुकोकिला ।

१ पुङ्कोकिला—से० ।

पुमस्सेति किमत्थं ? इत्थिलिङ्गं<sup>१</sup> नपुंसकलिङ्गं ।

लिङ्गादिषू ति किमत्थं ? पुमिन्त्थी ।

समासेसू ति किमत्थं ? पुमस्स लिङ्गं ।

२२२ पुम शब्द का यदि लिङ्गादि परपदों के साथ समास हो, तो इसके ( पुम के ) अन्त का लोप हो जाता है जैसे—पुल्लिङ्गं, पुम्भावो आदि ।

[ पुल्लिङ्गं उदाहरण की साधना यह है—‘पुमस्स लिङ्गं’ इस अर्थ में समास करके, विभक्ति का लोप तथा प्रकृतिभाव होने पर, अकार से मकार को वियोजित करके, उपयुक्त सूत्र से अकार का लोप करके, पुंस्वर को उकार से वियोजित करके, उसकी ल संज्ञा करके, “अम्मो निग्गहीतं \*ही” ति (८२) सूत्र से उसकी निग्गहीत संज्ञा करते हैं । वृक्षशकुन-न्याय से निग्गहीत उकार के पास जाकर स्थित हो जाता है । उस निग्गहीत का “व्यञ्जने च” (३९) सूत्र से लोप करके, लकार का द्वित्व करके पुल्लिङ्ग बनता है । ]

पुम के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिलिङ्गं आदि के लिए ।

लिङ्गादि ( परपदों के समास ) में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमिन्त्थी के लिए ।

समास में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमस्स लिङ्गं के लिए ।

२२३. अ यमीतो पसञ्जातो । २४.१३।

अ-वचनरस यं होति वा ईतो पसञ्जातो । इत्थियं, इत्थि ।

पसञ्जातो ति किमत्थं ? दण्डिन, भोगिन ।

अमिति किमत्थं ? इत्थीहि ।

२२३. ईकारान्त प-संज्ञक ( स्त्रीवाचक ) शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति ( द्वि० एक० ) का विकल्प से यं आदेश हो जाता है । जैसे—इत्थियं, विकल्प से इत्थि ।

प-संज्ञक से कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनं आदि के लिए ।

अ के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थीहि आदि के लिए ।

२२४. नं झतो कतरस्सा । २४.१४।

तस्मा भूतो कतरस्सा अ-वचनस्म न होति । दण्डिन, भोगिनं ।

भूतो ति किमत्थं ? वेस्सभु ।

कतरस्सा ति किमत्थं ? कुञ्चि ।

२२४. ह्रस्व किये गये ऋ संज्ञक ( इकारान्त पुल्लिङ्ग ) शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का नं आदेश हो जाता है । जैसे—दण्डिनं आदि ।

ऋ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली कहने का क्या तात्पर्य ? वेस्सभुं के लिए (यहाँ ऋ संज्ञा न होकर ल संज्ञा होती है । अतः ऋ-संज्ञक न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

ह्रस्व किए गए के कहने का क्या तात्पर्य ? कुच्छिं के लिए । ( यद्यपि यहाँ पर ऋ-संज्ञक के पश्चात् नं विभक्ति आई है, तथापि “अघो रस्सं” (८४) सूत्र से उसका ह्रस्व नहीं किया गया है, अतएव इसके अभाव में अं विभक्ति का नं आदेश नहीं हुआ है ) ।

### २२५. योनन्नो । २४.१५।

सव्वेस योन भूतो कतरस्सा नो होति । दण्डिनो, भोगिनो, हे दण्डिनो, हे भोगिनो ।

कतरस्सा ति किमत्थं ? अगगयो, मुनयो, इसयो ।

भूतो ति किमत्थं ? सयम्भुवो ।

योन ति किमत्थं ? दण्डिना, भोगिना ।

२२५. ह्रस्व किए गए ऋ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का नो आदेश हो जाता है । जैसे—दण्डिनो आदि ।

ह्रस्व किए गए के कहने का क्या तात्पर्य ? अगगयो, मुनयो आदि के लिए ।

ऋ-संज्ञक के पश्चात् ( आनेवाली ) कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो के लिए ( यहाँ ऋ-संज्ञा न होकर ल संज्ञा हुई है ) ।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिना आदि के लिए ।

### २२६. स्मिन्नि । २४.१६।

तस्मा भूतो कतरस्सा स्मि-वचनस्स नि होति । दण्डिनि, भोगिनि ।

कतरस्सा ति किमत्थं ? व्याधिम्मि ।

२२६. ह्रस्व किए गए ऋ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि आदेश हो जाता है । जैसे—दण्डिनि आदि ।

ह्रस्व किए गए कहने का क्या तात्पर्य ? व्याधिम्मि के लिए ।

## २२७. किस्स क वे च । २४१७।

किमिच्चेतस्स को होति वप्पच्चये परे । क गतोसि त्वं देवानम्पिय-  
विस्स ।

चसद्गगहणेन अवप्पच्चये परे पि को होति । को<sup>१</sup> तं निन्दितुमरहति<sup>१</sup>,  
कथं बोधेसि त्व धम्म ।

वेति किमत्थं ? कुतो आगतोसि त्वं ।

२२८ यदि व प्रत्यय बाद में रहे तो किं का क आदेश हो जाता है ।  
जैसे—क्व ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से व प्रत्यय के अतिरिक्त और प्रत्ययों  
के बाद में रहने पर भी किं शब्द का क आदेश हो जाता है । जैसे—को, कथं  
आदि ।

व ( प्रत्यय ) की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? कुतो के लिए ।

[ क्व उदाहरण — किं शब्द से 'किस्मा वो च' ( २५३ ) सूत्र से सप्तमी  
के अर्थ में व प्रत्यय करके, 'त्यादयो विभक्तिसञ्जायो' ( २४९ ) सूत्र से उसकी  
विभक्ति-संज्ञा करके, इस सूत्र से कि का क आदेश करते हैं । उसके पञ्चात् की  
साधन-प्रक्रिया में न्यासकार तथा रूपसिद्धिकार भिन्न विचार प्रकट करते हैं ।  
न्यासकार के अनुसार उपर्युक्त स्थिति में वकार सहित स्वर की परता में  
'सरलोपो पकति' ( ८३ ) सूत्र से पूर्वस्वर का लोप तथा परस्वर का प्रकृतिभाव  
हो जाता है । और तब 'क्व' प्रयोग बनता है ।

रूपसिद्धिकार के अनुसार 'तेसु बुद्धि विपरीतादेसा' ( ४०६ ) सूत्र से  
पूर्वस्वर का लोप करके क्व बनता है ( देखो, इस सूत्र पर रूपसिद्धि,  
सूत्र सं २७० ) ।

को प्रयोग को किं शब्द में सि विभक्ति जोड़कर उपर्युक्त सूत्र में च-ग्रहण-  
सामर्थ्य से किं का क आदेश करके तथा सि का ओ करके बनाते हैं ।

कथं प्रयोग को कि शब्द से 'केन पकारेन' इस अर्थ में 'किमिमेहि थ' ( ४०१ )  
से थं प्रत्यय करके, उपर्युक्त सूत्र से किं का क आदेश करके, थं प्रत्यय की  
विभक्ति-संज्ञा करके, उसमें ना विभक्ति जोड़कर, थं प्रत्ययान्त होने से निपातत्व  
से 'सञ्जाय च' ( २२१ ) से ना विभक्ति का लोप करके बनाते हैं । ]

## २२८. कु हिहंसु च ॥२४.१८॥

किमिच्चेतस्स कु होति हिहं इच्चेतेसु परेसु<sup>१</sup> । कुहि गच्छसि, कुहं गच्छसि ।

चसद्गगहणेन हिञ्चनं-दाचनं-पच्चयेसु परेसु<sup>२</sup> अञ्जत्था पि<sup>३</sup> कु होति । कुहिञ्चनं, कुदाचनं ।

२२८ हि तथा हं ( इन प्रत्ययों ) की परता में कि शब्द का कु आदेश होता है । जैसे—कुहि, कुहं ।

[ किं शब्द से 'हिहहिञ्चनं' ( २५४ ) से हि, हं प्रत्यय करके उपयुक्त सूत्र से किं का कु आदेश करके कुहि तथा कुहं रूप सिद्ध होते हैं । ]

( उपयुक्त सूत्र में ) च ग्रहण के सामर्थ्य से हिञ्चनं तथा दाचनं प्रत्ययों की परता में किं शब्द का कु आदेश हो जाता है । जैसे—कुहिञ्चनं, कुदाचनं ।

## २२९. सेसेसु च ॥२४.१९॥

किमिच्चेतस्स को होति सेसेसु विभक्तिप्पच्चयेसु परेसु । को पकारो कथं, कं पकारं कथं ।

चसद्गगहणं ककारानुकड्ढनत्थं ।

२२९. शेप विभक्तियों तथा प्रत्ययों की परता में भी किं शब्द का क आदेश हो जाता है । जैसे—को पकारो कथं आदि ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र 'किस्स क वे च' से क आदेश की अनुवृत्ति के लिए किया गया है ।

[ यह सूत्र यह व्यक्त करता है कि 'किस्स क वे च' सूत्र में वर्णित परिस्थितियों के अतिरिक्त और जहाँ किं शब्द का क आदेश होता है उसका विधान इसी सूत्र द्वारा है । इससे यह प्रकट होता है कि सूत्र सं० २२७ में च शब्द के के ग्रहण-सामर्थ्य पर जो शास्त्रार्थ है, वह इसी पर आधारित है । ]

## २३०. ततोथेसु च ॥२४.२०॥

किमिच्चेतस्स कु होति त्र-तो-थ इच्चेतेसु । कुत्त, कुतो, कुत्थ ।

चसद्गगहणं किस्सद्गमनुकड्ढनत्थं ।

२३०. त्र, तो तथा थ की परता में किं का कु आदेश हो जाता है ।

जैसे—कुत्त आदि ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ऊपर के सूत्र से किं शब्द की अनुवृत्ति के लिए है ।

२३१. सब्बस्सेतस्साकारो<sup>१</sup> वा । २४.२१।

सब्बस्स एतसद्दस्स अकारो होति वा तो थ इच्चेतेसु । अतो, अत्थ, एत्तो, एत्थ ।

२३१ तो तथा थ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का विकल्प से अ हो जाता है । जैसे—अतो, अत्थ, विकल्प से एत्तो, एत्थ ।

२३२ ते निच्चं । २४.२२।

सब्बस्स एतसद्दस्स अकारो होति निच्च त्रप्पच्चये<sup>२</sup> परे । अत्र ।

२३२. त्र प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का नित्य अ हो जाता है । जैसे—अत्र ।

२३३. ए तोथेसु वा । २४.२३।

सब्बस्सेव एतसद्दस्स एकारो होति वा तो-थ इच्चेतेसु परेसु<sup>३</sup> । एत्तो, अतो, एत्थ, अत्थ ।

२३३ तो तथा थ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का विकल्प से ए हो जाता है । जैसे—एत्तो, एत्थ. ( जहाँ उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ वहाँ सूत्र सं० २३१ से अ होकर ) विकल्प से अतो तथा अत्थ ( प्रयोग बनते हैं ) ।

२३४. इमस्सित्थन्दानिहतोथेसु च । २४.२४।

सब्बस्सेव इमसद्दस्स इकारो होति थ-दानि-ह-तो-थ इच्चेतेसु । इत्थ, इदानि, इह, इतो, इध ।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थ ।

२३४ थं, दानि, ह, तो तथा ध की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का इ हो जाता है । जैसे—इत्थ, इदानि आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है ।

२३५. अ धुनामिह च । २४.२५।

सब्बस्सेव इमसद्दस्स अकारो होति धुनामिह<sup>४</sup> पच्चये परे<sup>४</sup> । अधुना । चसद्दग्गहणमवधारणत्थ ।

१ ० तस्साकारो—से०, सी०१ । २, त्रे पच्चये—सी०२ । ३ से० में नहीं । ४-४. धुना इच्चेतमिह—से० ।



२३५. धुना प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का भ हो जाता है ।  
जैसे—अधुना ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है ।

### २३६. एत रहिम्हि । २.४.२६।

सब्धस्सेव इमसद्दस्स एतादेसो होति रहिम्हि पच्चये परे । एतरहि ।

२३६. रहि प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का एत आदेश हो जाता है । जैसे—एतरहि ।

### २३७. इत्थियमतो आप्पच्चयो । २.४.२७।

इत्थियं वत्तमानाय<sup>१</sup> अकारन्ततो<sup>२</sup> आप्पच्चयो होति । सच्चा, या, ता<sup>३</sup>, सा, का, कञ्जा ।

२३७. अकारान्त शब्दों से खीलिङ्ग में आ प्रत्यय लगता है । जैसे—मङ्गा, या आदि ।

### २३८. नदादितो वा ई । २.४.२८।

नदादितो वा अनदादितो वा इत्थियं वत्तमानाय<sup>१</sup> अकारन्ततो<sup>२</sup> ईप्पच्चयो होति । नदी, मही, कुमारी, तरुणी<sup>४</sup>, वारुणी, सखी, हत्थी, इत्थी ।

२३८ नदादि ( नद शब्द है आदि में जिस गण के बसे नदादि कहते हैं ) अथवा अनदादि अकारान्त शब्दों के वाद खीलिङ्ग में ई प्रत्यय होता है । जैसे—नदी, मही आदि ।

### २३९. णवणिकण्य्यणन्तुहि । २.४.२९।

णव-णिक-ण्य्य-णन्तु इच्चेतेहि इत्थियं वत्तमानेहि ईप्पच्चयो होति । माणवी, पण्डवी, नाविकी, वेणतेय्यो, कुन्तेय्यी, गोतमी, गुणवती, सोमवती<sup>५</sup> ।

२३९. णव, णिक, ण्य्य, ण तथा न्तु प्रत्ययान्त शब्दों से खीलिङ्ग में ई प्रत्यय होता है । जैसे—माणवी, पण्डवी आदि ।

१ वत्तमाना—सी०२ । २ अकारतो—से०, सी०१। ३ से० में नहीं ।

४ कृणी—से० । ५ सामवती—से० ।

## २४०. पतिभिक्षुराजीकारन्तेहि इनी ॥२४.३०॥

पति-भिक्षु-राजीकारन्तेहि इत्थिय वत्तमानेहि लिङ्गेहि<sup>१</sup> इनीप्पच्चयो<sup>२</sup> होति । गहपतानी, भिक्षुनी, राजिनी, हत्थिनी, दण्डिनी, मेधाविनी, तपरिसिनी ।

२४० पति, भिक्षु, राज तथा ईकारान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में इनी प्रत्यय होता है । जैसे—गहपतानी आदि ।

[ गहपतानी प्रयोग को गहपति शब्द से इस सूत्र द्वारा इनी प्रत्यय करके, 'पतिस्सीनिम्हि' ( ११ ) से पति शब्द के ति का त करके, 'वा परो असरूपा' ( १३ ) से इनी के इकार का लोप करके, 'पुब्बो च' ( १६ ) से पूर्व स्वर का दीर्घ करके बनाते हैं । ]

## २४१. न्तुस्स तमीकारे ॥२४.३१॥

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स तकारो<sup>३</sup> होति वा ईकारे परे । गुणवती, गुणवन्ती, कुलवती, कुलवन्ती, सतिमती, सतिमन्ती, महती, महन्ती, गोत्तमती<sup>४</sup>, गोत्तमन्ती<sup>४</sup> ।

२४१ ईकार की परता रहने पर सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से तकार हो जाता है । जैसे—गुणवती, विकल्प से गुणवन्ती आदि ।

## २४२. भवतो भोतो ॥२४.३२॥

सब्बस्सेव भवन्तसहस्स भोतादेसो होति ईकारे इत्थिय<sup>५</sup> कते<sup>५</sup> परे । भोति अय्ये, भोति कब्बे, भोति घरादिये<sup>६</sup> ।

२४२ स्त्रीलिङ्ग के ई प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण भवन्त शब्द का भोत आदेश हो जाता है । जैसे—भोति ।

[ भोति प्रयोग को भवन्त शब्द से 'नदादितो वा ई' ( २३८ ) से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय करके, 'सेसेसु न्तुव' ( १८७ ) से न्तु प्रत्यय की भांति ही करके, 'न्तुस्स तमीकारे' ( २४१ ) के वर्तमान रहने पर इस सूत्र से भवन्त शब्द का भोत आदेश करके, भोत+ ई इस स्थिति में सि विभक्ति जोड़कर, आलपन होने के कारण उसकी ग-संज्ञा करके तथा ईकार की प-संज्ञा करके, 'फलपा रस्स' ( २४७ ) से ईकार का ह्रस्व करके, ग-संज्ञा का लोप करके बनाते हैं । ]

१ से०, सी०१ में नहीं । २ इनिप्पच्चयो—से० । ३. तो—से० । ४-४ गोमती गोमन्ती—से०, सी०१ । ५-५ इत्थीकते—से० । ६. खरादिये—सी०१, सी०२ ।

## २४३. भो गे तु ।२.४.३३।

सब्बस्सेव भवन्तसद्दस्स भो होति गे परे । भो पुरिस, भो अग्नि,  
भो राज, भो सत्थ<sup>१</sup>, भो दण्डि, भो सयम्भु ।

गे ति किमर्थं ? भवतो<sup>२</sup>, भवं ।

तुसद्दग्गहणेन अब्बस्मिम्पि वचने सब्बस्सेव<sup>३</sup> भवन्तसद्दस्स भोन्त  
भन्ते<sup>४</sup>-भोन्तो-भद्दे<sup>५</sup>-भोता-भोतो इच्चेते आदेसा होन्ति । भोन्त, भन्ते,  
भोन्तो, भद्दे, भोता, भोतो गोतमस्स ।

२४३. ग-संज्ञक ( आलपन की सि विभक्ति ) की परता में सम्पूर्ण भवन्त  
शब्द का भो आदेश हो जाता है । जैसे—भो पुरिस आदि ।

ग-संज्ञक की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? भवतो आदि के लिए ।

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से अन्य विभक्तियों में भो (अन्य विभक्तियों की  
परता में भी) सम्पूर्ण भवन्त शब्द के भोन्त, भन्ते, भोन्तो, भद्दे, (ये चार सि  
विभक्ति की परता में होते हैं), भोता (वा विभक्ति की परता में) तथा भोतो  
(स विभक्ति की परता में) आदेश होते हैं । जैसे—भोन्त आदि ।

[ भोन्त प्रयोग भवन्त शब्द में 'आलपने च' सूत्र (२८७) से सि विभक्ति  
का योग करके, इस विभक्ति के ग-संज्ञक होने से भवन्त शब्द का भोन्त  
आदेश करके तथा ग-संज्ञक का लोप करके सिद्ध होता है । ]

## २४४ ओभावो क्वचि योसु वकारस्स ।२.४.३४।

भवन्त इच्चेतस्स वकारस्स ओभावो होति क्वचि यो इच्चेतेसु ।  
इम भोन्तो निसामेथ, भवन्तो वा ।

२४४. यो विभक्ति की परता में भवन्त में स्थित वकार का कहीं कहीं ओ  
हो जाता है । जैसे—भोन्तो, विकल्प से भवन्तो ।

## २४५. भदन्तस्स भदन्तभन्ते ।२.४.३५।

सब्बस्सेव भदन्तसद्दस्स भदन्त-भन्ते इच्चेते आदेसा होन्ति क्वचि  
गे परे योसु च । हे भदन्त, भन्ते, भदन्ता वा ।

२४५ ग-संज्ञक तथा यो विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण भदन्त शब्द के  
भदन्त तथा भन्ते आदेश कहीं कहीं होते हैं । जैसे—हे भदन्त आदि, विकल्प

१. सत्था—सी० २ । २. भवता—से० । ३. सब्बस्स—से०, सी० १ ।  
४. भोन्ते—से० । ५. से० में नहीं ।

से भदन्ता ( भदन्त शब्द का भदन्त अथवा भन्ते आदेश यो विभक्ति की परता में जहाँ नहीं हुआ है उसका उदाहरण ) ।

### २४६ अकारपिताद्यन्तानमा । २.४.३६।

अकारो च पितादीनमन्तो च आकारत्तमापज्जते गे परे । भो पुरिसा, भो पिता, भो माता, भो सत्था ।

२४६. ग-संज्ञक की परता में अकार (अकारान्त) तथा पितु आदि शब्दों के अन्तिम का आकारत्व (आकार) हो जाता है । जैसे—भो पुरिसा (अकारान्त का उदाहरण), भो पिता, भो माता (पितु आदि के उदाहरण) आदि ।

### २४७ झलपा रस्सं । २.४.३७।

झ-ल-प<sup>१</sup> इच्चेते रस्समापज्जन्ते गे परे । भो दण्डि, भो सयम्भु, भोति इत्थि, भोति वधु ।

२४७. ग-संज्ञक की परता में झ, ल तथा प-संज्ञक शब्द ह्रस्व हो जाते हैं । जैसे—भो दण्डि आदि ।

### २४८. आकारो वा । २.४.३८।

आकारो रस्समापज्जते वा गे परे । भो राज, भो राजा, भो अत्त, भो अत्ता, भो सख, भो सखा, भो सत्थ, भो सत्था ।

इति नामकप्पे चतुत्थो कण्डो ।

२४८. ग-संज्ञक की परता में आकार का विकल्प से ह्रस्व हो जाता है । जैसे—भो राज, भो अत्त आदि, विकल्प से भो राजा, भो अत्ता आदि ।

नामकल्प मे चतुर्थ कण्ड समाप्त ।

### (५) पञ्चमो कण्डो

### २४९. त्वादयो विभत्तिसञ्जायो । २.५.१।

तो आदि येस पञ्चयान ते होन्ति त्वादयो, ते पञ्चया त्वादयो विभत्ति-सञ्जा च दट्ठव्वा । सञ्जतो, यतो, ततो, कुतो, अतो, इतो, सञ्जदा, यदा, तदा, कदा, इय, इदानि ।

<sup>१</sup> झल—मे० । ० से० में नहीं ।

२४९. तो प्रत्यय है आदि में जिन प्रत्ययों के वे हैं त्वादि ( यह त्वादि का विग्रह है ) । इन त्वादि प्रत्ययों को विभक्ति संज्ञा की भाँति ही समझना चाहिए । जैसे—सब्वतो, यतो, ततो आदि ।

[ क० व० में इस सूत्र का अर्थ स्पष्ट करते हुए लिखा गया है—“त्वादयो दानि परियन्ता पञ्चया विभक्तिसञ्ज्ञायो होन्ती ति अत्थो” ।

रूपसिद्धि में भी इनके विषय में कहा गया है—“तो आदि येसं दानिपरियन्तानं पञ्चयानं ते होन्ति पञ्चया त्वादयो, ते पञ्चया विभक्तिसञ्ज्ञा होन्ति । तेन तदन्तानाम्पि विभक्त्यन्तत्ता पदत्तं सिद्धं होति ।” ]

२५०. क्वचि तो पञ्चम्यत्थे । २५२।

क्वचि तोपञ्चयो<sup>१</sup> होति पञ्चम्यत्थे । सब्वतो, यतो, ततो, कुतो, अतो, इतो ।

क्वची ति किमत्थं ? इमस्मा<sup>२</sup>, सब्वस्मा ।

२५०. पञ्चमी के अर्थ में कहीं कहीं तो प्रत्यय होता है । जैसे—सब्वतो आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? सब्वस्मा आदि के लिए ।

२५१. तथ सत्तमिया सब्वनामेहि । २५३।

तथ इच्चेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्थे सब्वनामेहि । सब्वत्र, सब्वत्थ, यत्र, यत्थ, तत्र, तत्थ ।

२५१ सप्तमी के अर्थ में सर्वनामों के बाद त्र तथा थ प्रत्यय होते हैं । जैसे—सब्वत्र, सब्वत्थ आदि ।

२५२. सब्वतो धि<sup>३</sup> । २५४।

सब्व इच्चेतस्मा धिपञ्चयो<sup>४</sup> होति क्वचि सत्तम्यत्थे । सब्वधि<sup>५</sup>, सब्वस्मि ।

२५२ सप्तमी के अर्थ में सब्व शब्द के बाद कहीं कहीं धि प्रत्यय होता है । जैसे—सब्वधि, विकल्प से सब्वस्मि ।

२५३. किस्मा वो च<sup>६</sup> । २५५।

किमिच्चेतस्मा वपञ्चयो होति सत्तम्यत्थे क्वचि<sup>२</sup> । क गतोसि त्वं ' देवानम्पियतिस्स ।

१. तो पञ्चयो—से० । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. धी—सी०२ ।

४. धीपञ्चयो—सी०२ । ५. सब्वधी—सी०२ । ६. से०, सी०१ में नहीं ।

कची<sup>१</sup> ति किमर्थं ? कस्मि गतेगसि<sup>१</sup> ।

२५३ सप्तमी के अर्थ में किं शब्द के बाद कहीं कहीं व प्रत्यय होता है ।  
जैसे—एव ।

[ क प्रयोग किं शब्द के बाद इस सूत्र से व प्रत्यय करके, 'किस्स क वे च' (२२६) से कि का क आदेश करके, ककार को वियोजित करके, 'सरलोपो पकति' ( ८३ ) से व प्रत्यय की परता में पूर्व अकार का लोप करके, वकार के अवयवभूत अकार का प्रकृतिभाव करके सिद्ध होता है । ]

२५४. हिहं हिञ्चनं । २.५ ६।

किमिच्चेतस्मा हि-ह-हिञ्चन इच्चेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्थे । कुहि,  
कुह, कुहिञ्चन ।

२५४ सप्तमी के अर्थ में किं शब्द के बाद हिं, हं तथा हिञ्चनं प्रत्यय होते हैं । जैसे—कुहिं आदि ।

२५५. तम्हा च । २.५ ७।

तम्हा च हिं-हं इच्चेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्थे । तहि, तहं ।

चसद्गगहण हिञ्चनगगहणनिवत्तनत्थ ।

२५५ सप्तमी के अर्थ में त शब्द के बाद हि तथा हं प्रत्यय होते हैं ।  
जैसे—तहि, तहं ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण हिञ्चनं प्रत्यय के ग्रहण के निवारण के लिए है । ( अर्थात् यदि यहाँ च शब्द न रक्खा जाये तो इसके ऊपर वाले सूत्र से हि, हं प्रत्ययों के साथ हिञ्चन प्रत्यय की भी अनुवृत्ति आ जावेगी । अतः च शब्द का ग्रहण इस प्रत्यय की अनुवृत्ति के निवारणार्थ है । )

२५६ इमस्सा हधा च । २.५ ८।

इमस्मा ह-ध इच्चेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्थे । इह, इध ।

चसद्गगहणमवधारणत्थं ।

२५६ सप्तमी के अर्थ में इम शब्द के बाद ह तथा ध प्रत्यय होते हैं ।  
जैसे—इह, इध ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है ।

२५७. यतो हिं । २.५.९।

तस्मा यतो हिपञ्चयो होति सत्तम्यत्थे । यहिं ।

२५७ सप्तमी के अर्थ में य शब्द के बाद हिं प्रत्यय होता है । जैसे—यहिं ।

२५८. काले । २.५.१०।

काले इच्चेतमधिकारत्वं वेदितव्यं ।

२५८. 'काले' सूत्र का इसके बाद अधिकार समझना चाहिए । (अर्थात् इसके बाद आनेवाले सभी प्रत्यय कालवाचक हैं । अतः यह सूत्र अधिकार सूत्र है ।)

२५९. किंसब्बज्जेकयकूहि<sup>१</sup> दादाचनं । २.५.११।

कि-सब्ब-अब्ब-एक-य-कु इच्चेतेहि दा-दाचनं इच्चेते पञ्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे । कदा, सच्चदा, अब्बदा, एकदा, यदा, कुदाचनं ।

२५९ कालवाचक सप्तमी के अर्थ में कि, सब्ब, अब्ब, एक, य तथा कु शब्दों के बाद दा तथा दाचनं प्रत्यय होते हैं । जैसे—ऋदा आदि ।

२६०. तम्हा दानि च । २.५.१२।

\* त इच्चेतस्मा दानि-दा इच्चेते पञ्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे । तदानि, तदा ।

चसद्गगहणं दापच्चयमनुकड्ढनत्थं ।

२६० कालवाचक सप्तमी के अर्थ में त शब्द के बाद दानि तथा दा प्रत्यय होते हैं । जैसे—तदानि, तदा ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर वाले सूत्र से दा प्रत्यय की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

२६१. इमस्मा रहिधुनादानि च । २.५.१३।

इमस्मा रहि-धुना-दानि इच्चेते पञ्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे । एत-रहि, अधुना, इदानि ।

चसद्गगहणमनुकड्ढनत्थं<sup>२</sup> ।

२६१. कालवाचक सप्तमी के अर्थ में इम शब्द के बाद रहि, धुना तथा दानि प्रत्यय होते हैं । जैसे—एतरहि आदि ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण उपर्युक्त सूत्रों की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है (अर्थात् काले तथा सप्तम्यर्थ की अनुवृत्ति यहाँ तक आ रही है, यह व्यक्त करने के लिए है ) ।

२६२. सञ्जस्स सो दाम्हि वा । २५.१४।

सञ्ज इच्चेतस्स सकारादेशो होति वा दाम्हि पच्चये परे । सदा, सञ्जदा ।

२६२. दा प्रत्यय की परता में सञ्ज शब्द का विकल्प से स आदेश हो जाता है । जैसे—सदा, विकल्प से सञ्जदा ।

२६३. अवण्णो ये लोपञ्च । २५.१५।

अवण्णो यप्पच्चये<sup>१</sup> परे लोपमापज्जते । बाहुसच्चं, पण्डिच्चं, वेपुल्ल, कारुञ्च, नेपुञ्च<sup>२</sup>, कोसल्ल, सामञ्च, सोहज्जं ।

चसद्गगहण वाग्गहणनिवत्तनत्थ<sup>३</sup> ।

२६३ य प्रत्यय की परता में (अन्तिम) अवर्ण (अ अथवा आ) का लोप हो जाता है । जैसे—बाहुसच्चं आदि ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से प्राप्त विकल्प की अनुवृत्ति के निवारणार्थ है ।

[ रूपसिद्धि में इस सूत्र की व्याख्या इस प्रकार से की गई है—“अवण्णो तद्धितभूते यप्पच्चये परे लोपमापज्जते, चसदेन इवण्णो पी ति”, अर्थात् तद्धित-भूत य प्रत्यय की परता में अवर्ण (अ अथवा आ) का लोप हो जाता है, सूत्र में आये हुये च शब्द के ग्रहण से उपर्युक्त अवस्था में इवर्ण का भी लोप हो जाता है । यहाँ इसका उदाहरण कोण्डम्भ दिया हुआ है ।

क० व० में इस सूत्र की बड़ी सुन्दर व्याख्या है । इसके अनुसार यह सूत्र ‘सरलोपो’ पकति ( ८३ ) से उद्भूत है । इस सूत्र के द्वारा अ विभक्त्यादेश तथा प्रत्ययादि की परता में किसी शब्द के ( अन्तिम ) स्वर का लोप हो जाता है, तथा ऐसा होने पर उसका प्रकृतिभाव होता है । अब प्रश्न यह उठता है कि य प्रत्यय की परता में क्या सभी स्वर लोप को प्राप्त होते हैं ? इसका उत्तर हमें इसी सूत्र से यह मिलता है कि य की परता में सभी स्वरों का लोप न होकर केवल अवर्ण का लोप होता है—“सरलोपो पकति ति इमिना अं-आदेश-पच्चयादीमिह पुञ्जसरानं लोपो वुत्तो । एवं सन्ते किं पच्चये परे सञ्जे सरा लोपं पप्पोन्ती ति पुञ्जाय सति यमिह अवण्णो येव लोपं पप्पोती ति दस्सेतु ‘अवण्णो ये लोपञ्च’ ति वुत्त” ।

१ येष्वच्चये—सी० २, ये पच्चये—से० । २ से० में नहीं । ३. वाग्गहण०—से० ।



आगे चलकर वहाँ इस सूत्र में आये हुए च शब्द के विषय में स्पष्ट करते हुए कहा गया है—‘चसद्देन इवण्णो पि लोपो’ । अवर्ण को स्पष्ट करते हुए इसे अ तथा आ दोनों को व्यक्त करनेवाला कहा गया है—‘अवण्णो पि वुत्तत्ता वेधव्यं ति आदिमिह आकारस्स इमिना सुत्तेनेव लोपो’ । वहाँ यह भी प्रश्न उठाया गया है कि यह तो ‘सरलोपो पकति’ सूत्र से ही सिद्ध था, तो पुनः इस विषय में कथन की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यह है कि यह सूत्र इस नियम को निर्धारित करता है कि य प्रत्यय की परता में अवर्ण तथा इवणं का ही लोप होता है—इदं हि सरलोपो ति सुत्तेन सिद्धे पुनवचनं यमिह अवण्णिवण्णानं येव लोपनियमस्थं ।

बाहुसच्चं प्रयोग में पहले ‘बहुस्सुतस्स भावो’ इस अर्थ में ‘ण्यत्तत्ता भावे तु’ ( ३६५ ) से पण्ड्यन्त ण्य प्रत्यय होता है । इसके पश्चात् ‘तेसं विभक्तियो लोपो च’ ( ३१९ ) से विभक्ति पदों का लोप होकर तत्पश्चात् वृद्धि, ण का लोप, स्वरलोप, प्रकृतिभाव आदि होकर, इस सूत्र से ( सू० २६३ ) य प्रत्यय की परता में शब्द के तकार में स्थित अकार का लोप हो जाता है, तथा ‘यवतं’ ‘जकारत्तं’ ( २७१ ) से त्यकार का चकार करके ‘परद्वेभावो ढाने’ ( २८ ) से इसका द्वित्व हो जाता है, और तद्धित होने से नाम की भाँति ही करके विभक्ति लगाकर यह रूप सिद्ध होता है । ]

### २६४. बुद्धस्स<sup>१</sup> जो इयिट्ठेण<sup>२</sup> । २.५.१६।

सन्वस्सेव<sup>३</sup> बुद्धसदस्स जो-आदेसो<sup>४</sup> होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पञ्चयेसु परेसु<sup>५</sup> । सन्वे इमे बुद्धा अयमेतेसं<sup>६</sup> विसेसेन बुद्धो ति जेय्यो, सन्वे<sup>७</sup> इमे बुद्धा अयमेतेसं विसेसेन बुद्धो ति<sup>८</sup> जेट्ठो ।

२६४. इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण बुद्ध ( बुद्ध ) शब्द का ज आदेश हो जाता है । जैसे—जेय्यो, जेट्ठो ।

[ ‘ये सभी बुद्ध हैं और इनमें यह बुद्धतर अथवा बुद्धतम है’ इस अर्थ में ( विशेष अर्थ में ) ‘विसेसे तरतमिस्सिकियिट्ठा’ ( ३६५ ) से इय तथा इट्ठ प्रत्यय होते हैं । ]

### २६५. पसत्थस्स<sup>९</sup> सो च । २.५.१७।

सन्वस्स पसत्थसहरस सो-आदेसो<sup>१०</sup> होति जो<sup>११</sup> आदेसो<sup>१२</sup> च इय-इट्ठ इच्चेतेसु पञ्चयेसु परेसु । सन्वे इमे पसत्था अयमिमेसं विसेसेन

१ बुद्धस्स-से० (सर्वत्र) । २ सन्वस्स-ये० । ३ से०में नहीं । ४ अय इमेसं-से० । ५-५ सी०१ में नहीं । ६ पसट्ठस्स—से० (सर्वत्र) । ७-७ आदेसो—से०, सी०१ ।

पसत्थो ति सेय्यो, सब्बे<sup>१</sup> इमे पसत्था अयमिमेस विसेसेन पसत्थो ति<sup>१</sup> सेट्ठो, जेय्यो, जेट्ठो ।

चसद्गगहणं दुत्तियादेससम्पिण्डनत्थं ।

२६५ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण पसत्थ शब्द के स तथा ज आदेश होते हैं । जैसे—सेय्यो, सेट्ठो ( स आदेश के इय तथा इट्ठ प्रत्ययों के साथ उदाहरण ) , जेय्यो, जेट्ठो ( ज आदेश के इय तथा इट्ठ प्रत्ययों के साथ उदाहरण ) ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से ज आदेश की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

### २६६. अन्तिकस्स नेदो । २.५.१८।

सब्बस्स अन्तिकसद्दस्स नेदादेसो होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु<sup>२</sup> परेसु । नेदियो, नेदिट्ठो ।

२६६ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण अन्तिक शब्द का नेद आदेश हो जाता है । जैसे—नेदियो, नेदिट्ठो ।

### २६७. बाळहस्स सादो<sup>३</sup> । २.५.१९।

सब्बस्स बाळहसद्दस्स सादादेसो<sup>४</sup> होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु ।

सादियो<sup>५</sup>, सादिट्ठो<sup>५</sup> ।

२६७ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण बाळह शब्द का साद आदेश हो जाता है । जैसे—सादियो, सादिट्ठो ।

### २६८. अप्पस्स कणं । २.५.२०।

सब्बस्स अप्पसद्दस्स कणादेसो<sup>६</sup> होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु । कणियो, कणिट्ठो ।

२६८ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण अप्प शब्द का कण आदेश हो जाता है । जैसे—कणियो, कणिट्ठो ।

१-१ सी०१ मे नहीं । २ मे०, सी०० में नहीं । ३. साधो—से०, सी०१ ।

४ सादादेसो—से०, सी०१ । ५-५. साधियो, साधिट्ठो—से०, सी०१ ।

६ कण आदेसो—सी०१, सी०० ।

## २६९. युवानञ्च ।२५२१।

सब्बस्स युवसद्दस्स कणादेसो<sup>१</sup> होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्च-  
येसु परेसु । कनियो, कनिट्ठो ।

चसद्दग्गहण कणगहणमनुकड्ढनत्थ ।

२६९ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण युव शब्द का कण आदेश हो जाता है । जैसे—कनियो, कनिट्ठो ।

[ कनियो उदाहरण को इय प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण युव शब्द का कण आदेश करके 'तेसु बुद्धि' ( ४०६ ) से ण का न करके बनाते हैं । युव शब्द से कण आदेश होकर जब कनियो आदि शब्द बनते हैं तो इनका अर्थ यह होता है कि जो युवा पुरिसों में विशेष रूप से युवा हो वह है कनियो आदि । क० व० में कहा गया है—'सब्बे इमे युवा, अयमिमेसं विसेसेन युवा त्यत्ये इयिट्ठप्पच्चयं कत्वा ' । ]

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से कण आदेश की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

## २७०. वन्तुमन्तुवीनञ्च लोपो ।२५२२।

वन्तु-मन्तु-वी इच्चेतेसं पच्चयानं लोपो होति इय इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु । गुणियो, गुणिट्ठो, गणियो<sup>२</sup>, गणिट्ठो<sup>२</sup>, सतियो, सतिट्ठो, मेधियो, मेधिट्ठो ।

चसद्दग्गहणं<sup>३</sup> इय इट्ठग्गहणमनुकड्ढनत्थ<sup>३</sup> ।

२७०. इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में वन्तु, मन्तु तथा वी प्रत्ययों का लोप हो जाता है । जैसे—गुणियो, गुणिट्ठो ( इय तथा इट्ठ प्रत्यय की परता में वन्तु प्रत्यय के लोप के उदाहरण ), सतियो, सतिट्ठो ( उपयुक्त प्रत्ययों की परता में मन्तु प्रत्यय के लोप के उदाहरण ), मेधियो, मेधिट्ठो ( उपयुक्त प्रत्ययों की परता में वी प्रत्यय के लोप के उदाहरण ) ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

१ कणं आदेसो—सी० १, सी० २ । २-२. से०, सी० १ में नहीं । ३-३ से० में नहीं, चसद्दग्गहणम० — सी० १ ।

## २७१. यवत तलनदकारानं व्यञ्जनानि<sup>१</sup> चलजकारत्त<sup>२</sup> । २५२३।

यवत<sup>२</sup> तलनदकारान व्यञ्जनानि च-ल-ज-जकारत्तमापज्जन्ते यथा-सङ्ख्ये । बाहुसच्चं, पण्डिच्च, वेपुल्ल, नेपुल्लं, कारुल्लं, सामल्लं, सोहल्लं ।

यवतमिति किमर्थं ? तिणदल ।

तलनदकारानमिति किमर्थं ? आलस्य, आरोग्यं ।

व्यञ्जनानीति किमर्थं ? मच्चुना ।

कारगाहणं<sup>३</sup> किमर्थं ? यकारस्स सकारभकारमकारादेसव्यापनत्थं<sup>४</sup> — पुरिसस्स भावो पोरिसस्स, उसभस्स भावो ओसव्वं, उपमायं<sup>५</sup> भावो ओपम्म ।

२७१ जिन शब्दों में य प्रत्यय लगता है उन शब्दों में आनेवाले त, ल, न, तथा दकार व्यञ्जनों का क्रमशः च, ल, ज तथा जकार हो जाता है । जैसे— बाहुसच्चं आदि ।

[ रूपसिद्धि में इस सूत्र का यह अर्थ दिया गया है—“यकारवन्तानं त-ल-न-द-कारानं सयोगव्यञ्जनानि यथाक्रमं च-ल-ज-जकारत्तमापज्जन्ते वा” । इससे यह ज्ञात होता है कि ये सब विकल्प से होते हैं, क्योंकि आगे वहाँ चलकर वा ग्रहण का कारण भी दिया हुआ है—“वा ति वि ? पटिसन्धारवुत्थस्स वल” आदि । अतएव रूपसिद्धि के अनुसार विकल्प का ग्रहण इस सूत्र में है । ]

यवतं कहने का क्या तात्पर्य ? तिणदलं के लिए । ( यहाँ पर य प्रत्यय का अभाव है । )

त, ल, न तथा दकार के कहने का क्या तात्पर्य ? आलस्यं, आरोग्य के लिए ( यद्यपि ये गवन्त हैं तथापि त, ल, न तथा दकारों का संयुक्त व्यञ्जन न होने से यहाँ उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है । आलस्यं प्रयोग को रूपसिद्धिकार ने इस सूत्र के विकल्पार्थ को द्योतित करने के लिए रखा है, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है ) ।

[ मच्चुना प्रयोग के सम्बन्ध में क० व० में उल्लेख है—‘मच्चुना त्यादिसु सन्तेषु पि त-ल-न-दकारेषु व्यञ्जनानां अभावा । इदं वुत्तं होति मच्चूतिदं मत्थु

१ व्यञ्जनानं—सी० १ । २ यवन्तानं—सी० १ । ३ णन्ति—से० । ४. ० देस सव्यापनत्थं—से० । ५. उपमस्स—से० ।

इति लिङ्गं उपेतवा यवन्तत्ता पि इमिना तकारस्स वुत्तविधानमकत्वा उकारतो त्यकारे वियोजिते पुन यवतो तकारस्स इमिना वुत्तविधानञ्च द्वेभावञ्च कत्वा नाममिव कते रूपं । इमिना नयेन वाहुसच्चन्त्यादिषु पि सरतो वियोजेत्वा व आदेसो कातब्बो ।” ]

( सूत्र में ) कार कहने का क्या तात्पर्य ? यकार का स, भ तथा म आदेश ज्ञापित करने के लिए । जैसे—पोरिस्सं, ओसब्भं, ओपम्मं आदि ।

( इन प्रयोगों में य का क्रमशः स, भ, तथा म हो गया है । अतः सूत्र में कारग्रहण का यही फल है । रूपसिद्धिकार ने कार-ग्रहण के विषय में लिखा है—  
“कारग्रहणं यवतं सकार-क-च-ट-प-वर्गगानं सकार क च-ट-पवर्गगादेसत्थं तथा यवतं थ-ध-नकारान छ-झ-जकारादेसत्थं च । ततो यवतमादेसस्स अनेन द्विभावो ।” )

## २७२. अम्हतुम्हन्तुराजब्रह्मत्तसखसत्थु-

पितादीहि स्मा नाव । २५ २४।

अम्हतुम्हन्तुराजब्रह्मत्तसखसत्थुपितु इच्छेवमादीहि स्मा नाव दट्ठ्वा । मया, तथा, गुणवता, रब्बा, ब्रह्मना, अत्तना, सखिना, सत्थारा, पितरा, मातरा, भातरा, धीतरा ।

एवमादीही<sup>१</sup> ति किमत्थं ? पुरिसा ।

इति नामकप्पे पञ्चमो कण्डो ।

२७२ अम्ह, तुम्ह, न्तु ( प्रत्यय ), राज, ब्रह्म, अत्त, सख, सत्थु, पितु आदि शब्दों के बाद आनेवाली स्मा को ना की भाँति ही समझना चाहिए । जैसे—मया, तथा आदि ।

इन्हीं शब्दों के बाद ( आनेवाली ) कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसा के लिए ( यहाँ यद्यपि स्मा विभक्ति है तथापि पुरिस शब्द की गणना उपर्युक्त शब्दों में न होने से स्मा को ना की भाँति नहीं माना गया है ) ।

नामकल्प मे पञ्चमकाण्ड समाप्त ।

(६) छट्ठो कण्डो

( कारककप्पो )

२७३. यस्मादपेति भयमादत्ते वा तदपादानं । २.६.१।

यस्मा वा अपेति, यस्मा वा भय जायते, यस्मा वा आदत्ते, तं कारक अपादानसञ्ज्यं होति, तं यथा<sup>१</sup>—गामा अपेन्ति मुनयो, नगरा निग्गतो राजा, पापा चित्तं निवारये, चोरा भयं जायते, आचरियुपज्झायेहि सिक्ख गण्हाति सिस्सो ।

अपादानमिच्छेतेन क्वत्थो ? “अपादाने पञ्चमी ( २६७ ) ।

२७३ जिससे विश्लेष ( अलगवा ), भय अथवा आदान हो, उस कारक की अपादान संज्ञा होती है । जैसे—( विश्लेष )—गामा, ( भय ) चोरा, (आदान) आचरियुपज्झायेहि आदि ।

[ उपर्युक्त उदाहरणों में जिन शब्दों की अपादान संज्ञा हुई है, उनका निर्देश-मात्र किया गया है । विस्तार मूल में स्पष्ट है । ]

अपादान कहने का क्या तात्पर्य ? ‘अपादाने पञ्चमी’ ( २६७ ) के लिए ।

२७४. धातुनामानमुपसगगयोगादिस्वपि च । २.६.२।

धातुनामानं पयोगे च उपसगगयोगादिस्वपि च तं कारक अपादान-सञ्ज्यं होति ।

धातून् पयोगे ताव—जि इच्चेतस्स धातुस्स परापुब्बस्स पयोगे यो असहो<sup>२</sup> सो अपादानसञ्ज्यो होति, तं यथा—बुद्धस्मा पराजेन्ति अञ्ज्य-तिस्थिया, भू इच्चेतस्स धातुस्स पपुब्बस्स पयोगे यतो अच्छिन्नप्पभवो सो अपादानसञ्ज्यो होति, तं यथा—हिमवता<sup>३</sup> पभवन्ति पञ्च महा-नदियो, अनवतत्तम्हा पभवन्ति महासरा, अचिरवतिया पभवन्ति कुन्नदियो<sup>४</sup> ।

नामप्पयोगे पि तं कारक अपादानसञ्ज्यं होति, तं यथा—उरस्मा जातो पुत्तो, भूमितो निग्गतो रसो उभतो सुजातो पुत्तो मातितो<sup>५</sup> च पितितो च<sup>६</sup> ।

१ से० में नहीं । २ असहो—सी०२ । ३. हिमवन्ता—से० । ४ कुन-दियो—मे० । ५-५ से०, सी०१ में नहीं ।

उपसर्गयोगादिस्वपि च तं कारकं अपादानसङ्घं होति, तं यथा—  
अप सालाय आयन्ति वाणिजा<sup>१</sup>, आ ब्रह्मलोका सद्दो अबुग्गच्छति,  
उपरि पञ्चता देवो वस्सति, बुद्धस्मा पति सारिपुत्तो धम्मदेसनाय  
भिक्षु<sup>२</sup> आलपति तेमासं, घतमस्स<sup>३</sup> तेलस्मा पति ददाति, उप्पलमस्स  
पटुमस्मा पति ददाति, कनकमरस हिरञ्ज्यस्मा पति ददाति ।

आदिगहणेन कारकमज्जे पि पञ्चमी<sup>४</sup> विभक्ति<sup>५</sup> होति, त यथा —  
इतो<sup>६</sup> पक्खस्मा विज्झति मिग लुद्धको<sup>७</sup>, इतो<sup>८</sup> कोसा विज्झति कुञ्जरं,  
मासस्मा भुञ्जति भोजनं ।

अपिगहणेन निपातप्पयोगे पि पञ्चमी विभक्ति होति दुतिया च<sup>९</sup>  
ततिया च । रहिता मातुजा पुञ्जं कत्वा दानं<sup>१०</sup> देति, रहिता मातुजं,  
रहिता मातुजेन वा, रिते सद्धम्मा कुतो सुख भवति<sup>११</sup>, रिते सद्धम्मं, रिते  
सद्धम्मेन वा, ते भिक्षू नाना कुल पव्वजिता, नाना<sup>१२</sup> कुल, नाना कुलेन  
वा<sup>१३</sup>; विना सद्धम्मा नत्थञ्जो कोचि नाथो लोके विज्झति, विना सद्धम्मं,  
विना सद्धम्मेन वा, विना बुद्धस्मा, विना बुद्धं, विना बुद्धेन वा ।

चसद्गहणेन अञ्ज्यत्था पि पञ्चमी विभक्ति होति । यतोहं भगिनि  
अरियाय जातिया जातो, यतोहं<sup>१४</sup> सरामि अत्तानं, यतो पत्तोस्मि  
विज्झुतं, यत्वाधिकरणमेनं अभिज्झादयो<sup>१५</sup> पापका<sup>१६</sup> अकुसलाधम्मा<sup>१७</sup>  
अन्वास्सवेय्यु ।

२७४ ( कुछ विशेष ) धातुओं, नामों तथा उपसर्गों के योग में भी कारक  
की अपादान संज्ञा होती है । जैसे—

धातुओं के प्रयोग में—परा उपसर्गपूर्वक जि धातु के प्रयोग में जो असङ्ग  
( असम्भव को सम्भव करनेवाला, समर्थ ) होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती  
है । जैसे—बुद्धस्मा, प पूर्वक भू धातु के प्रयोग में जहाँ से अविच्छिन्न उत्पाद  
होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती है । जैसे—हिमवता ।

१ वाणिजा—सी०२ । २. से० में नहीं । ३ घट अस्स—से० । ४-४  
पञ्चमिविभक्ति—सी०२, पञ्चमी०—सी०१ । ५. से०, सी०१ में नहीं । ६ से० में  
नहीं । ७ सी०१ में नहीं । ८ फलं—से०, सी०१ में नहीं । ९ लभति—से०,  
सी०१ । १०-१० सी०१, सी०२ में नहीं । ११ यतो—से०, सी०१ । १२  
अभिज्झादोमनस्सा—से०, सी०१ । १३-१३ सी०१ में नहीं ।

नाम के प्रयोग में भी कारक की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—  
उरस्मा आदि।

उपसर्गों के योग में भी कारक अपादान-संज्ञक होता है। जैसे—अप  
सालाय आदि।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से कारक के मध्य में भी पञ्चमी विभक्ति होती  
है। जैसे—पक्खस्मा आदि।

[ क० व० में इसे स्पष्ट किया गया है—“आदिग्राहणेन कारकमज्जे पि  
पञ्चमी विभक्ति होती ति इदं फलुपचारवसेन वुत्तं । तस्मा कारकानं मज्जे काले  
च अद्धाने च अपादानसंज्ञा होती त्यत्थो ।” ]

( सूत्र में ) अपि के ग्रहण से निपात के प्रयोग में भी पञ्चमी विभक्ति होती  
है तथा द्वितीया एव तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं। जैसे—रहिता मातुजा  
( पञ्चमी का उदाहरण ), रहिता मातुजं ( द्वितीया का उदाहरण ), रहिता  
मातुजेन ( तृतीया का उदाहरण ) आदि।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( उपयुक्त अर्थों से भिन्न ) अन्य अर्थों में  
भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—जातिया आदि।

### २७५ रक्खणत्थानमिच्छितं<sup>१</sup> । २६३।

रक्खणत्थानं<sup>१</sup> धातुनं पयोगे यं इच्छितं तं कारकं अपादानसंज्ञं  
होति । काके रक्खन्ति तण्डुला, यवा पटिसेधेन्ति गावो ।

२७६ रक्षणार्थक धातुओं ( रक्षा करना है अर्थ जिनका—रक्ख, पाल,  
गुप, पा आदि धातुएँ ) के योग में इष्ट की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—  
तण्डुला, यवा आदि।

### २७६ येन वादस्सनं<sup>२</sup> । २६४।

येन वा अदस्सनमिच्छितं त कारक अपादानसंज्ञं होति । उपज्झाया  
अन्तरधायति सिस्सो, मातरा च पितरा च अन्तरधायति पुत्तो ।

वा ति किमत्य ? सत्तमीविभत्यत्य । जेतवने अन्तरहितो<sup>३</sup>, वेलुवने<sup>३</sup>  
अन्तरहितो भगवा ।

२७६ जिससे अदर्शन इष्ट हो उस कारक की विकल्प से अपादान संज्ञा  
होती है। जैसे—उपज्झाया आदि।

१. रक्खन०—से०, सी०१ । २ अन्तरधायति—सी०१ । ३. जेतवने—  
से० । ४. ०धायति—सी०१ ।



उपसर्गयोगादिस्वपि च त कारकं अपादानसञ्च होति, त यथा—  
अप सालाय आयन्ति वाणिजा<sup>१</sup>, आ ब्रह्मलोका सद्दो अबुगगच्छति,  
उपरि पव्वता देवो वस्सति, बुद्धस्मा पति सारिपुत्तो धम्मदेसनाय  
भिक्षु<sup>२</sup> आलपति तेमास, घतमस्स<sup>३</sup> तेल्हस्मा पति ददाति, उप्पलमस्स  
पटुमस्मा पति ददाति, कनकमरस हिरञ्जस्मा पति ददाति ।

आदिग्गहणेन कारकमङ्गे पि पञ्चमी<sup>४</sup> विभक्ति<sup>४</sup> होति, त यथा—  
इतो<sup>५</sup> पक्खस्मा विज्झति मिग लुद्धको<sup>६</sup>, इतो<sup>५</sup> कोसा विज्झति कुअरं,  
मासस्मा भुञ्जति भोजन ।

अपिग्गहणेन निपातप्पयोगे पि पञ्चमी विभक्ति होति दुतिथा च<sup>७</sup>  
ततिथा च । रहिता मातुजा पुञ्चं कत्वा दानं<sup>८</sup> देति, रहिता मातुजं,  
रहिता मातुजेन वा, रिते सद्धस्मा कुतो सुख भवति<sup>९</sup>, रिते सद्धस्मं, रिते  
सद्धस्मेन वा, ते भिक्षू नाना कुला पव्वजिता, नाना<sup>१०</sup> कुलं, नाना कुलेन  
वा<sup>१०</sup>; विना सद्धस्मा नत्थञ्जो कोचि नाथो लोके विज्झति, विना सद्धस्मं,  
विना सद्धस्मेन वा; विना बुद्धस्मा, विना बुद्ध, विना बुद्धेन वा ।

चसद्गहणेन अञ्चत्था पि पञ्चमी विभक्ति होति । यतोहं भगिनि  
अरियाय जातिया जातो, यतोहं<sup>११</sup> सरामि अत्तान, यतो पत्तोस्मि  
विब्बुतं, यत्वाधिकरणमेनं अभिज्झादयो<sup>१२</sup> पापका<sup>१३</sup> अकुसलाधम्मा<sup>१३</sup>  
अन्वास्सवेद्यु ।

२७४ ( कुञ्ज विशेष ) धातुओं, नामों तथा उपसर्गों के योग में भी कारक  
की अपादान संज्ञा होती है । जैसे—

धातुओं के प्रयोग में—परा उपसर्गपूर्वक जि धातु के प्रयोग में जो असद्व  
( असम्भव को सम्भव करनेवाला, समर्थ ) होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती  
है । जैसे—बुद्धस्मा, प पूर्वक भू धातु के प्रयोग में जहाँ से अविच्छिन्न उत्पाद  
होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती है । जैसे—हिमवता ।

१ वाणिजा—सी०२ । २. से० में नहीं । ३ घटं अस्स—से० । ४-४  
पञ्चमिविभक्ति—सी०२, पञ्चमी०—सी०१ । ५ से०, सी०१ में नहीं । ६ से० में  
नहीं । ७ सी०१ में नहीं । ८ फलं—से०, सी०१ में नहीं । ९ लभति—से०,  
सी०१ । १०-१० सी०१, सी०२ में नहीं । ११ यतो—से०, सी०१ । १२  
अभिज्झादोमनस्सा—से०, सी०१ । १३-१३ सी०१ में नहीं ।

नाम के प्रयोग में भी कारक की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—  
उरस्मा आदि।

उपसर्गों के योग में भी कारक अपादान-संज्ञक होता है। जैसे—अप  
सालाय आदि।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से कारक के मध्य में भी पञ्चमी विभक्ति होती  
है। जैसे—पक्वस्मा आदि।

[ क० व० में इसे स्पष्ट किया गया है—“आदिगृहणेन कारकमज्जे पि  
पञ्चमी विभक्ति होती ति इदं फलपचारवसेन वृत्तं। तस्मा कारकानं मज्जे काले  
च अद्धाने च अपादानसंज्ञा होती त्यत्थो।” ]

( सूत्र में ) अपि के ग्रहण से निपात के प्रयोग में भी पञ्चमी विभक्ति होती  
है तथा द्वितीया एवं तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं। जैसे—रहिता मातुजा  
( पञ्चमी का उदाहरण ), रहिता मातुजं ( द्वितीया का उदाहरण ), रहिता  
मातुजेन ( तृतीया का उदाहरण ) आदि।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( उपर्युक्त अर्थों से भिन्न ) अन्य अर्थों में  
भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—जातिया आदि।

### २७५ रक्खणत्थानमिच्छितं<sup>१</sup> । २.६३।

रक्खणत्थान<sup>१</sup> धातुन पयोगे यं इच्छितं तं कारकं अपादानसंज्ञं  
होति । काके रक्खन्ति तण्डुला, यवा पटिसेधेन्ति गावो ।

२७५ रक्षणार्थक धातुओं ( रक्षा करना है अर्थ जिनका—रक्ख, पाल,  
गुप, पा आदि धातुएँ ) के योग में इष्ट की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—  
तण्डुला, यवा आदि।

### २७६ येन वादस्सनं । २.६४।

येन वा अदस्सनमिच्छितं तं कारकं अपादानसंज्ञं होति । उपज्झाया  
अन्तरधायति सिस्सो, मातरा च पितरा च अन्तरधायति पुत्तो ।

वा ति किमत्थं ? सत्तमीविभत्यत्थ । जेतवने अन्तरहितो<sup>२</sup>, वेलुवने<sup>३</sup>  
अन्तरहितो<sup>४</sup> भगवा ।

२७६ जिससे अदर्शन इष्ट हो उस कारक की विकल्प से अपादान संज्ञा  
होती है। जैसे—उपज्झाया आदि।

१. रक्खन०—से०, सी०१ । २ अन्तरवायति—सी०१ । ३ जेतवने—  
से० । ४. ०धायति—सी०१ ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? सप्तमी विभक्ति के लिए, जैसे—  
जेतवनो आदि ।

२७७. दूरन्तिकद्वकालनिम्माणत्वालोपदिसायोगविभक्ता-  
रप्पयोगेसुद्वप्पमोचनहेतुविवित्तप्पमाणं पुब्ब-  
योगवन्धनगुणवचनपञ्चकथनथोका-

कत्तूसु च । २६५।

दूरत्ये अन्तिकत्ये अद्वनिम्माणे<sup>१</sup> कालनिम्माणे<sup>२</sup> त्वालोपे दिसायोगे  
विभक्ते आरप्पयोगे सुद्वत्ये पमोचनत्ये हेत्वत्ये विवित्तत्ये पमाणे<sup>३</sup> पुब्ब-  
योगे बन्धने गुणवचने पञ्चे कथने थोके अकत्तरि इच्चेतेस्वत्येसु  
पयोगेसु<sup>४</sup> तं कारकं अपादानसञ्ज्ञं होति ।

दूरत्ये<sup>५</sup> ताव—कीव<sup>६</sup> दूरो<sup>७</sup> इतो नळकारगामो, दूरतो वागम्म, आरका  
ते मोचपुरिसा इमस्मा धम्मविनया ।

दुतिया च<sup>८</sup> ततिया च—दूर गामं आगतो, दूरेन गामेन वा आगतो<sup>९</sup>,  
आरका इमं धम्मविनयं<sup>१०</sup>, अनेन धम्मविनयेन वा इच्चेवमादि ।

अन्तिकत्ये—अन्तिकं गामा, आसन्नं गामा, समीपं गामा, समीपं  
सद्वस्मा ।

दुतिया<sup>११</sup> ततिया च—अन्तिकं गामं, अन्तिकं<sup>१२</sup> गामेन वा, आसन्नं  
गाम, आसन्नं<sup>१३</sup> गामेन वा, समीपं गामं, समीपं<sup>१४</sup> गामेन वा, समीपं  
सद्वस्मं, समीपं<sup>१५</sup> सद्वस्मेन वा इच्चेवमादि ।

अद्वनिम्माणे<sup>१६</sup>—इतो मधुराय चतूसु<sup>१७</sup> योजनेसु सद्वस्सं<sup>१८</sup> नाम  
नगरं<sup>१९</sup> तत्थ बहुजना<sup>२०</sup> वसन्ति इच्चेवमादि ।

१ निम्मान०—से०, सी०१ । २ ० पमान—से० । ३ पण्ह—से० ।  
४-४. अद्वकालनिम्माने—से०, सी०१ । ५. पमाने— से० । ६. ०च—से० ।  
७. दूरत्यप्पयोगे—से०, सी०१ । ८-८ कीवदूरो—से० । ९ सी०१ में नहीं ।  
१० से० में नहीं । ११. विनय—से० । १२ दुतिया च—से० । १३ से०,  
सी०१ में नहीं । १४ अद्वकालनिम्माने—से०, सी०१ । १५ चतुसु—सी०२ ।  
१६-१६ सद्वस्सनगरं अत्यि—से० । १७. वद्व जना—से०, वद्वजना—सी०१ ।

कालनिम्माणे<sup>१</sup>—इतो खो<sup>२</sup> भिक्खवे एकनवुति कप्पे विपस्सी नाम भगवा<sup>३</sup> लोके उदपादि<sup>४</sup>, इतो तिण्ण मासान अच्चयेन परि-निब्बायिस्सामि इच्चेवमादि ।

त्वा लोपे—कम्माधिकरणेषु पासादा सङ्कमेय्य, पासादमभिरु-हित्वा<sup>५</sup> वा, पच्चता सङ्कमेय्य, पच्चतमभिरुहित्वा वा, हत्थिक्खन्धा सङ्कमेय्य, हत्थिक्खन्धमभिरुहित्वा वा, आसना वुट्ठहेय्य, आसने निसोदित्वा वा इच्चेवमादि ।

दिसायोगे—अवीचितो याव<sup>६</sup> उपरि भवग्गमन्तरे बहुसत्तनिकाया<sup>७</sup> वसन्ति<sup>८</sup>, यतो खेमं ततो भयं, पुरत्थिमतो दक्खिणतो पच्छिमतो उत्तरतो अग्गि<sup>९</sup> पज्जलति<sup>१०</sup>, यतो अस्सोसु भगवन्तं<sup>११</sup>, उद्ध पादतला अधो केस-मत्थका इच्चेवमादि ।

विभत्ते—यतो/पणीतत्तरो वा, विसिट्ठतरो वा नत्थि ।

छट्ठी च—छन्नवुतीन पासण्डान धम्मान पवर यदिदं सुगतविनय इच्चेवमादि ।

आरप्पयोगे—गामधम्मा वसलधम्मा असद्धम्मा आरति विरति पटिविरति, पाणातिपाता वेरमणी इच्चेवमादि ।

सुद्धत्थे—लोभनीयेहि धम्मेहि सुद्धो अससट्ठो<sup>१०</sup>, मातितो च पितितो च सुद्धो अससट्ठो अनुपकुट्ठो अगरहितो इच्चेवमादि ।

पमोचनत्थे—परिमुत्तो दुक्खस्मा ति वदामि, मुत्तोस्मि मारबन्धना, न<sup>११</sup> ते<sup>११</sup> मुञ्चन्ति मच्चुना इच्चेवमादि ।

हेत्वत्थे—कस्मा हेतुना, केन<sup>१२</sup> हेतुना, किस्स हेतु<sup>१२</sup>, कस्मा नु तुम्हे दहरा न मीयरे<sup>१३</sup>, कस्मा इधेव मरण भविस्सति इच्चेवमादि ।

विवित्तत्थे—विवित्तो पापका धम्मा, विविच्चेव कामेहि विविच्चा-कुसलोहि धम्मेहि इच्चेवमादि ।

१ से०, सी०१ में नहीं । २. से० में नहीं । ३ सम्मासम्बुद्धो—से० । ४. उपज्जि—से० । ५. ०भिरुहित्वा—से० । ६ से०, सी०१ में नहीं । ७-७ से० में नहीं । ८-८ से० में नहीं, अग्गिनि०—सी०१ । ९. भगवतो कित्सदं—से० । १०. से० में नहीं । ११-११. ततो—से० । १२-१२. से०, सी०१ में नहीं । १३. न मिय्यथ—से० ।

पमान्त्ये—दीघसो नव विदत्थियो सुगतविदत्थिया पमानिका कारे-  
तव्या<sup>१</sup>, मज्झिमरस पुरिसस्स अड्ढनेळसहत्था<sup>२</sup> इच्चेवमादि ।

पुब्बयोगे—पुब्बेव मे भिक्खवे सम्बोधा इच्चेवमादि ।

बन्धनत्थे—सतस्मा वद्धो<sup>३</sup> नरो रज्जा<sup>४</sup> इणत्थेन<sup>५</sup> ।

ततिया च—सतेन वा वद्धो<sup>३</sup> नरो रज्जा<sup>४</sup> इच्चेवमादि ।

गुणवचने—पुब्बाय<sup>६</sup> सुगति यन्ति, चागाय विपुल धनं, पब्बाय  
मुत्तो<sup>७</sup> मनो<sup>८</sup>, इस्सरिया जन रक्खति राजा इच्चेवमादि ।

पण्हे<sup>९</sup> त्वालोपे कम्माधिकरणेषु—अभिधम्मा पुच्छन्ति, अभि-  
धम्मं<sup>१०</sup> सुत्वा वा, अभिधम्मे ठत्वा वा, विनया पुच्छन्ति, विनयं सुत्वा,  
विनये ठत्वा वा<sup>११</sup> ।

दुतिया च ततिया च—अभिधम्म, अभिधम्मेन वा, विनयं, विनयेन  
वा, एवं सुत्ता, गेय्या<sup>१०</sup>, गाथाय<sup>११</sup> वेय्याकरणा<sup>११</sup>, उदाना, इतिवुत्तका,  
जातका, अब्भुतधम्मा, वेदल्ला इच्चेवमादि ।

कथने त्वालोपे कम्माधिकरणेषु—अभिधम्मा कथयन्ति, अभिधम्मं<sup>१२</sup>,  
अभिधम्मेन वा, विनयं आकड्ढित्वा विनया कथयन्ति, विनयं, विनयेन  
वा<sup>१३</sup>, एव सुत्ता, गेय्या<sup>१३</sup>, गाथा<sup>१४</sup>, वेय्याकरणा<sup>१४</sup> उदाना, इतिवुत्तका,  
जातका, अब्भुतधम्मा, वेदल्ला इच्चेवमादि ।

थोकत्थे—थोका मुच्चति, अप्पमत्तका मुच्चति, किच्छा मुच्चति ।

ततिया<sup>१५</sup> च—थोकेन<sup>१६</sup>, अप्पमत्तकेन<sup>१६</sup>, निच्छेन वा इच्चेवमादि ।

अकत्तरि—कम्मस्स<sup>१७</sup> कतत्ता, उपचितत्ता, उस्सन्नत्ता, विपुलत्ता,  
उप्पन्नं चक्खुविज्जाण इच्चेवमादि<sup>१३</sup> ।

१ ०सुगतसङ्घाटी—से० । २ ०तेलस०—से० । ३. वन्धो—से० । ४-४.  
से०, सी०१ में नहीं । ५-५ से० में नहीं, ०इणत्थेन—सी०१ । ६. पब्बाय—  
से० । ७-७. विमुत्तमनो—से० । ८. पण्हे—से० । ९-९. से० में नहीं ।  
१० गाथा—से० । ११-११. से० में नहीं । १२-१२ अभिधम्म कथेत्वा  
अभिधम्मे ठत्वा वा विनया कथयन्ति विनय आकड्ढित्वा विनये ठत्वा वा—  
सी०१, दुतिया च ततिया च अभिधम्मं अभिधम्मेन वा, विनया कथयन्ति, विनयं  
विनयेन वा—से० । १३. से० में नहीं । १४-१४ गाथा—से०, वेय्याकरणा-  
गाथाय—सी०१ । १५ दुतिया च०—से० । १६-१६. थोक थोकेन वा  
अपमत्तकं अपमत्तकेन वा किच्छ—से० ।

चसद्दुग्गहणेन सेसेस्वपि ये मया नोपदिट्ठा अपादानप्पयोगिका ते पयोगविचक्खणेहि योजेतव्वा ।

२७७. दूरार्थ में, समीपार्थ में, अध्व-परिच्छेद में, काल-परिच्छेद में, कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप में, दिशायोग में, विभाग में, आरति शब्द के प्रयोग में, शुद्धार्थ में, प्रमोचनार्थ में, हेत्वर्थ में, अलग होने के अर्थ में, प्रमाण के अर्थ में, 'पुब्ब' शब्द के योग में, बन्धन में, गुणकथन में, प्रश्न में, कथन में तथा स्तोत्र ( थोडा ) एवं कर्तृभिन्न आदि अर्थों के प्रयोग में कारक अपादान-संज्ञक होता है ।

दूरार्थ में—इतो आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—दूरं गामं, दूरेण गामेन आदि ।

समीपार्थ में—अन्तिकं गामा आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अन्तिकं गामं, अन्तिकं गामेन आदि ।

अध्वपरिच्छेद में—इतो मथुराय आदि ।

कालपरिच्छेद में—इतो भिम्बवे आदि ।

कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप में—पासादा सङ्कमेय्य आदि ।

दिशायोग में—अवीचितो आदि ।

विभाग में—यतो पणीततरो आदि ।

इस अर्थ में पष्ठी विभक्ति भी होती है । जैसे—छन्नवुत्तीनं पासण्डानं आदि ।

आरति शब्द के प्रयोग में—गामधम्मा, वल्लधम्मा, असद्धम्मा, आरति आदि ।

शुद्धार्थ में—लोभनीयेहि धम्मेहि सुद्धो आदि ।

प्रमोचनार्थ में—परिमुत्तो दुक्खस्मा आदि ।

हेत्वर्थ में—कस्मा हत्तुना आदि ।

अलग होने के अर्थ में—विवित्तो पापका धम्मा आदि ।

प्रमाण के अर्थ में—दीघसो नव विदित्थियो सुगतविदित्थिया आदि ।

पुब्ब शब्द के योग में—पुब्बेव में भिक्खवे सम्बोधा आदि ।

बन्धन में—सतस्मा बद्धो आदि । इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है । जैसे—सतेन बद्धो आदि ।

गुणकथन में—पुञ्जाय आदि ।

प्रश्न के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा पुच्छन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि ।

कथन के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा कथयन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि ।

स्तोक के अर्थ में—थोका मुच्यति आदि ।

इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है । जैसे—थोकेन आदि ।

कर्तृभिन्न अर्थ में—कम्मस्स कतत्ता आदि ।

[ क० व०—“कुसलस्स कम्मस्स कतत्ता उपचित्ता उरसन्तत्ता विपुलत्ता ति अकत्तरि । एत्थ अकारो अज्जत्थो, अकत्तरी ति कत्तुकारकतो अज्जस्मि कारकस्मि जापकहेतुम्ही ति अत्थो ।” ]

( सूत्र में ) किए गए च शब्द के ग्रहण से अपादानकारक के वे प्रयोग, जो मेरे द्वारा उपदिष्ट नहीं हैं, उनकी भी योजना प्रयोग विशेषज्ञों द्वारा यहाँ कर लेनी चाहिए ।

२७८. यस्स दातुकामो रोचते<sup>१</sup> धारयते वा तं

सम्पदानं । २.६.६।

यस्स वा दातुकामो, यस्स वा रोचते, यस्स वा धारयते<sup>२</sup>, त कारकं सम्पदानसञ्च<sup>३</sup> होति । समणस्स चीवर ददाति, समणस्स रोचते सच्चं, देवदत्तस्स सुवण्णच्छत्तं<sup>४</sup> धारयते यञ्चदत्तो ।

सम्पदानमिच्छनेन क्वत्थो ? “सम्पदाने चतुत्थी” (२६५) ।

वा ति विकप्पनत्थं—धातुनामानं पयोगे वा उपसगगपयोगे वा निपातपयोगे वा नवायोगे<sup>५</sup> वा<sup>५</sup> सति अथविकप्पनत्थं वासदो<sup>५</sup> पयुज्जति ।

१ वा—से० । २. धारयते—सी० २ । ३ सुवण्णच्छत्तं—से० । ४-४. नप्पयोगे वा—सी० १; से० में नहीं । ५. वासद्द—से०, वाति पद—सी० १ ।

२७८ जिसे देने की इच्छा हो, जिसके प्रति रचि हो अथवा जिसके लिए ( कोई वस्तु ) ऋण स्वरूप धारण की जाय, ऐसे कारक की सम्प्रदान सज्ञा होती है । जैसे—समणस्स चीवरं ददाति आदि ।

[ आचार्य पाणिनि ने सम्प्रदानकारक की यह परिभाषा दी है—कर्मणा यम-भिप्रैति स सम्प्रदानं ( १.४ ३० ) अर्थात् दान के कर्म द्वारा जो कर्ता को अभि-प्रेत हो, उसे सम्प्रदान कहते हैं, परन्तु वार्तिककार ने इस पर यह भी कहा है कि 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानं' (उपर्युक्त सूत्र पर वार्तिक), अर्थात् किसी विशेष क्रिया के द्वारा भी जो अभिप्रेत हो, वह भी सम्प्रदान ही है ।

क० व० मे सम्प्रदान के सम्बन्ध में कहा गया है—“सम्मा दीयते अस्सा ति सम्पदानं, अस्स पटिग्गाहकस्स सम्मापूजनचागाकारेन पदीयते, इति अस्सा ति पदेन निद्विट्ठं तं कारकं सम्पदानं नामा त्यत्थो । इमिना रजकस्स वत्थं ददात्यादीनि निवत्तेति पूजादीनमभावतो । सम्पज्ज अस्स ददाती ति वा सम्पदानं, सम्पज्ज उपगन्त्वा अस्स पटिग्गाहकस्स ददाती त्यत्थो । एवमत्ये सति रजकस्स वत्थं ददाती त्यादयो पि संगणहाति ।” ]

सम्प्रदान कहने का क्या तात्पर्य ? 'सम्पदाने चतुर्थी' ( २९९ ) के लिए ।

( सूत्र में ) वा शब्द का प्रयोग विकल्प के अर्थ के लिए है, अर्थात् ( कुछ विशेष ) धातु, नाम, उपसर्ग तथा निपातों के प्रयोग में और उक्त इन प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक के अर्थ को विकल्पित करने के लिए वा शब्द का प्रयोग हुआ है ।

[ क० व०—“नवा पयोगे ति एत्थ नकारो अञ्जत्थो, यथावुत्तपयोगतो अञ्जस्मिप्पि पयोगे ति अत्थो । इमिना च अवसेसकारकमञ्जकरणत्थअदस्स-नादिधातुप्पयोगे सङ्गणहाति ।” ]

२७९ सिलाघहनुठासपधारपिहकुधदुहिससूसूयैराधिकखर्प-

चासुणअनुपतिगिणपुब्बकत्तारोचनत्थतदत्थतुमत्थाल-

मत्थमञ्जानादरप्पाणिनि गत्यत्थकम्मनिसंस-

नत्थसम्भुतिभिर्यसत्तम्यत्थेसु च । २ ६ ७।

सिलाघ-हनु-ठा सप-धार-पिह-कुध-दुह-इस्स इच्छेतेसं धातून पयोगे, उसूयत्थानं च पयोगे, राधिकखर्पपयोगे, पचासुणअनुपति-

१ ० द्वा०—से०, सी० १ । २. ० स्तो०—सी० २ । ३ ० सुध्य०—से० । ४. ० प्प०—से० । ५ ० ञ्ज०—से० । ६. ० णि०—से०, सी० १ । ७. भीय०—सी० २ । ८ उद्युत्थानं—मे० ।



गुणकथन में—पुञ्जाय आदि ।

प्रश्न के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा पुञ्जन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि ।

कथन के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा कथयन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि ।

स्तोक के अर्थ में—थोका मुञ्चति आदि ।

इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है । जैसे—थोकेन आदि ।

कर्तृभिन्न अर्थ में—कम्मस्स कतत्ता आदि ।

[ क० व०—“कुसलस्स कम्मस्स कतत्ता उपचित्ता उस्सन्तत्ता विपुलत्ता ति अकत्तरि । एत्थ अकारो अञ्जत्थो, अकत्तरी ति कत्तुकारकतो अञ्जस्मि कारकस्मि जापकहेतुम्ही ति अत्थो ।” ]

( सूत्र में ) किए गए च शब्द के ग्रहण से अपादानकारक के वे प्रयोग, जो मेरे द्वारा उपदिष्ट नहीं हैं, उनकी भी योजना प्रयोग विशेषज्ञों द्वारा यहाँ कर लेनी चाहिए ।

२७८. यस्स दातुकामो रोचते<sup>१</sup> धारयते वा तं

सम्पदानं । २.६.६।

यस्स वा दातुकामो, यस्स वा रोचते, यस्स वा धारयते<sup>२</sup>, तं कारकं सम्पदानसञ्च होति । समणस्स चीवर ददाति, समणस्स रोचते सञ्च, देवदत्तस्स सुवण्णच्छत्तं<sup>३</sup> धारयते यञ्चदत्तो ।

सम्पदानमिच्छनेन क्वत्थो ? “सम्पदाने चतुत्थी” (२६५) ।

वा ति विकप्पनत्थं—धातुनामानं पयोगे वा उपसर्गपयोगे वा निपातपयोगे वा नवायोगे<sup>४</sup> वा<sup>५</sup> सति अत्थविकप्पनत्थं वासदो<sup>६</sup> पयुज्जति ।

१ ०वा—से० । २. धारयते—सी० २ । ३ सुवण्णच्छत्तं—से० । ४-४. नप्पयोगे वा—सी० १; से० में नहीं । ५. वासद्द—से०, वाति पद—सी० १ ।

२७८ जिसे देने की इच्छा हो, जिसके प्रति रुचि हो अथवा जिसके लिए ( कोई वस्तु ) ऋण स्वरूप धारण की जाय, ऐसे कारक की सम्प्रदान सज्ञा होती है । जैसे—समणस्स चीवरं ददाति आदि ।

[ आचार्य पाणिनि ने सम्प्रदानकारक की यह परिभाषा दी है—कर्मणा यम-भिप्रैति स सम्प्रदान ( १.५ ३० ) अर्थात् दान के कर्म द्वारा जो कर्ता को अभि-प्रेत हो, उसे सम्प्रदान कहते हैं, परन्तु वार्तिककार ने इस पर यह भी कहा है कि 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदान' (उपर्युक्त सूत्र पर वार्तिक), अर्थात् किसी विशेष क्रिया के द्वारा भी जो अभिप्रेत हो, वह भी सम्प्रदान ही है ।

क० व० में सम्प्रदान के सम्बन्ध में कहा गया है—“सम्मा दीयते अस्सा ति सम्पदानं, अस्स पटिग्गाहकस्स सम्मापूजनचागाकारेण पदीयते, इति अस्सा ति पदेन निद्धिं तं कारकं सम्पदानं नामा त्यत्थो । इमिना रजकस्स वत्थं ददात्यादीनि निवचेत्ति पूजादीनमभावतो । सम्पज्ज अस्स ददाती ति वा सम्पदानं, सम्पज्ज उपगन्त्वा अस्स पटिग्गाहकस्स ददाती त्यत्थो । एवमत्ये सति रजकस्स वत्थं ददाती त्यादयो पि संगणहति ।” ]

सम्प्रदान कहने का क्या तात्पर्य ? 'सम्पदाने चतुर्थी' ( ०९५ ) के लिए ।

( सूत्र में ) वा शब्द का प्रयोग विकल्प के अर्थ के लिए है, अर्थात् ( कुछ विशेष ) धातु, नाम, उपसर्ग तथा निपातों के प्रयोग में और उक्त इन प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक के अर्थ को विकल्पित करने के लिए वा शब्द का प्रयोग हुआ है ।

[ क० व०—“नवा पयोगे ति एत्थ नकारो अञ्जत्थो, यथावुत्तपयोगतो अञ्जस्मिप्प पयोगे ति अत्थो । इमिना च अवसेसकारकमञ्जकरणत्यवदस्स-नादिधातुप्पयोगे सङ्गणहति ।” ]

२७९ सिलाघहनुठासपधारपिहकुधदुहिससूसूयैराधिकखप्प-

चासुणअनुपतिगिणपुब्बकत्तारोचनत्थतदत्थतुमत्थाल-

मत्थमञ्जानादरप्पाणिनि गत्यत्थकम्मनिसंस-

नत्थसम्भुतिभिय्यसत्तम्यत्थेसु च । २६७ ]

सिलाघ-हनु-ठा सप-वार-पिह-कुध-दुह-इस्स इच्छेतेस धातून पयोगे, उसूयत्थान च पयोगे, राधिकखप्पयोगे, पचासुणअनुपति-

१ ० द्वा०—से०, सी० १ । २. ० स्तो०—सी० २ । ३ ० सुय्य०—से० । ४. ० प्य०—से० । ५ ० व्व०—से० । ६. ० णि०—से०, सी० १ । ७. भीय०—सी० २ । ८ उसुय्यत्थान—ये० ।

गिणानं<sup>१</sup> पुब्बकत्तरि च, आरोचनत्थे, तदत्थे, तुमत्थे, अलमत्थे, मज्जति-  
प्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि, गत्यत्थान धातूनं कम्मनि, आसिस-  
नत्थे<sup>३</sup>, सम्मुतिभिद्यसत्तम्यत्थेसु च त कारकं सम्पदानसञ्ज्यं होति ।

सिलाघप्पयोगे ताव—बुद्धस्स सिलाघते, धम्मस्स सिलाघते, सङ्खस्स  
सिलाघते, सकउपज्झमायस्स सिलाघते, तव सिलाघते, मम सिलाघते  
इच्चेवमादि ।

हनुप्पयोगे—हनुते मय्हमेव, हनुते तुय्हमेव लाभं<sup>४</sup> इच्चेवमादि ।

ठाप्पयोगे<sup>५</sup>—उपतिट्ठेय्य सक्यपुत्तान वड्ढकी, भिक्खुस्स भुज्ज-  
मानस्स पानियेन<sup>६</sup> वा विधूपनेन वा उपतिट्ठेय्य इच्चेवमादि ।

सपप्पयोगे—मय्ह सपते, तुय्हं सपते इच्चेवमादि ।

धारप्पयोगे—सुवण्णं ते धारयते<sup>७</sup> इच्चेवमादि ।

पिहप्पयोगे—बुद्धस्स अज्जतित्थिया पिहयन्ति, देवा दस्सनकामा  
ते, यतो इच्छामि भदन्तस्स<sup>८</sup>, समिद्धानं पिहयन्ति दलिदा<sup>९</sup> इच्चेवमादि ।

कुध-दुह-इस्स-उसूयप्पयोगे—कोधयति देवदत्तस्स, तस्स मा<sup>१०</sup> कुज्झ  
महावीर, दुहयति दिसान मेघो, तित्थिया इस्सयन्ति समणान गुण-  
गिद्धेन, तित्थिया समणानं उसूयन्ति<sup>११</sup> लाभगिद्धेन, दुज्जना गुणवन्तानं  
उसूयन्ति<sup>१२</sup> गुणगिद्धेन<sup>१३</sup>, का उसूया<sup>१४</sup> विजानत इच्चेवमादि ।

राध-इक्ख इच्चेतेस धातून पयोगे यस्स अकथितस्स पुन विपुच्छन  
कम्मविख्यापनत्थञ्च<sup>१५</sup> तं कारकं सम्पदानसञ्ज्यं होति दुतिया च—  
आराधो मे रज्जो, आराधो मे राजानं, क्याह अय्यानं अपरज्झामि,  
क्याहं<sup>१६</sup> अय्ये अपरज्झामि<sup>१७</sup>, चक्खु जनस्स दस्सनाय, त विय मज्जे,  
आयस्मतो उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो<sup>१८</sup> उपतिस्सो आयस्मन्त वा  
इच्चेवमादि<sup>१९</sup> ।

१. गिणानं—सी०२ । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. आसिसत्थे—से० ।  
४. से० में नहीं । ५. ठप्पयोगे—से० । ६. पानीयेन—सी०१ । ७. सुवण्णं मे धार-  
यते—से० । ८. भद् तस्स—से० । ९. दळिदा—सी०१ । १०. से०, सी०१ में  
नहीं । ११. उसूयन्ति—से० । १२. गुणवड्ढेन—से० । १३. उसूया—  
से० । १४. नत्थ—से० । १५-१५. से० में नहीं । १६. पेक्खो—सी०१, सी०२ ।  
१७. से०, सी०१ में नहीं ।

पञ्चासुणअनुपतिगिणान<sup>१</sup> पुव्वकत्तरि च—

सुणोतिस्स धातुस्स पञ्चायोगे यस्स कम्मुनो<sup>२</sup> पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, त यथा—भगवा भिक्खू एतदवोच—भिक्खू ति अकथितकम्म, एत ति कथितकम्म, यस्स कम्मुनो<sup>३</sup> पुव्वरस यो कत्ता<sup>३</sup> सो भगवा ति—“यो करोति स कत्ता” ति ( २८३ ) सुत्तवचनेन, एवं यस्स कम्मुनो पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, त यथा—ते भिक्खू भगवतो पच्चस्सोसु, आसुणन्ति बुद्धस्स भिक्खू ।

अनु-पतिपुव्वस्स<sup>४</sup> गिणस्स धातुस्स पयोगे<sup>५</sup> यरस कम्मुनो पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—भिक्खु जन धम्मं सावेति, तस्स हि<sup>६</sup> भिक्खुनो जनो अनुगिणाति, तस्स भिक्खुनो जनो<sup>७</sup> पतिगिणाति ।

यो वदेति<sup>८</sup> स कत्ता ति वुत्त कम्म ति वुत्तचति ।

यो पटिग्गाहको तस्स सम्पदान विजानिया<sup>९</sup> ॥ इच्चेवमादि<sup>६</sup> ।

आरोचनत्थे—आरोचयामि वो भिक्खवे, आमन्तयामि वो भिक्खवे, पटिवेदयामि<sup>१०</sup> वो भिक्खवे, आरोचयामि ते महाराज, आमन्तयामि<sup>१०</sup> ते महाराज<sup>१०</sup>, पटिवेदयामि ते महाराज इच्चेवमादि<sup>११</sup> ।

तदत्थे—ऊनस्स पारिपूरिया<sup>१२</sup> वत्थ<sup>११</sup> निक्खिपितच्च<sup>११</sup>, बुद्धस्स अत्थाय, धम्मस्स अत्थाय, सङ्घस्स अत्थाय जीवितं परिञ्चजामि इच्चेवमादि ।

तुमत्थे—लोकानुकम्पाय<sup>१३</sup> अत्थाय हिताय सुखाय, भिक्खून फासु-विहाराय इच्चेवमादि ।

अलमत्थे—अलमिति अरहति च पटिक्खित्ते च—अलम्मे बुद्धो, अलम्मे रज्ज, अल भिक्खुपत्तस्स, अल<sup>१४</sup> मल्लो मल्लस्स<sup>१५</sup> ।

पटिक्खित्ते—अल ते रूप करणीयं, अल मे हिरञ्जसुवण्णेन इच्चेवमादि<sup>१५</sup> ।

१ ० गिनान—सी० २ । २. कम्मनो—से० (सर्वत्र) । ३ ० ति—सी० १ । ४ से० मे नही । ५ अनुपतियोगे—से० । ६ से०, सी० १ मे नही । ७ वादेति से० । ८ विजानिय—से० । ९ पति०—सी० १, सी० २ । १०-१० से० में नही । ११ से०, सी० १ में नही । १२ परिपूरिया—से० । १३ ० कम्पकाय—सी० १, सी० २ । १४. अल मे—से० । १५-१५ मल्लस्स, अरहति मल्लो मल्लस्स०—सी० १, मल्लस्स, एव अरहति, अल ते रूप करणीय, अल मे हिरञ्जसुवण्णेहि, एव पटिक्खित्ते—से० ।

गिणानं<sup>१</sup> पुब्बकत्तरि च, आरोचनत्थे, तदत्थे, तुमत्थे, अलमत्थे, मञ्ज्वति-  
प्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि, गत्यत्थान धातूनं कम्मनि, आसिस-  
नत्थे<sup>३</sup>, सम्मुतिभिद्यसत्तम्यत्थेसु च त कारकं सम्पदानसञ्चं होति ।

सिलाघप्पयोगे ताव—बुद्धस्स सिलाघते, धम्मस्स सिलाघते, सङ्घस्स  
सिलाघते, सकउपज्झायस्स सिलाघते, तव सिलाघते, मम सिलाघते  
इच्चैवमादि ।

हनुप्पयोगे—हनुते मय्हमेव, हनुते तुय्हमेव लाभं<sup>४</sup> इच्चैवमादि ।

ठाप्पयोगे<sup>५</sup>—उपतिट्ठेय्य सकयपुत्तान वड्ढकी, भिक्खुस्स भुज्ज-  
मानस्स पानियेन<sup>६</sup> वा विधूपनेन वा उपतिट्ठेय्य इच्चैवमादि ।

सपप्पयोगे—मय्ह सपते, तुय्ह सपते इच्चैवमादि ।

धारप्पयोगे—सुवण्ण ते धारयते<sup>७</sup> इच्चैवमादि ।

पिहप्पयोगे—बुद्धस्स अञ्जतिस्थिया पिहयन्ति, देवा दस्सनकामा  
ते, यतो इच्छामि भदन्तस्स<sup>८</sup>, समिद्धानं पिहयन्ति दलिहा<sup>९</sup> इच्चैवमादि ।

कुध-दुह-इस्स-उसूयप्पयोगे—कोधयति देवदत्तस्स, तस्स मा<sup>१०</sup> कुञ्ज  
महावीर, दुहयति दिसान मेघो, तिस्थिया इस्सयन्ति समणान गुण-  
गिद्धेन, तिस्थिया समणानं उसूयन्ति<sup>११</sup> लाभगिद्धेन, दुज्जना गुणवन्तानं  
उसूयन्ति<sup>१२</sup> गुणगिद्धेन<sup>१३</sup>, का उसूया<sup>१४</sup> विजानत इच्चैवमादि ।

राध-इक्ख इच्चेतेस धातून पयोगे यस्स अकथितस्स पुन विपुच्छन  
कम्मविख्यापनत्थञ्च<sup>१५</sup> तं कारक सम्पदानसञ्चं होति दुतिया च—  
आराधो मे रञ्जो, आराधो मे राजानं, क्याह अय्यान अपरज्झामि,  
क्याहं<sup>१६</sup> अय्ये अपरज्झामि<sup>१७</sup>, चक्खु जनस्स दस्सनाय, त विय मञ्जे,  
आयस्मतो उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो<sup>१८</sup> उपतिस्सो आयस्मन्त वा  
इच्चैवमादि<sup>१९</sup> ।

१ गिणान—सी०२ । २. से०, सी०१ में नहीं । ३ आसिसत्थे—से० ।  
४ से० में नहीं । ५ ठाप्पयोगे—से० । ६. पानीयेन—सी०१ । ७ सुवण्णं मे धार-  
यते—से० । ८ भद् तस्स—से० । ९. दळिहा—सी०१ । १० से०, सी०१ में  
नहीं । ११ उसूयन्ति—से० । १२ गुणवड्ढेन—से० । १३ उसूया—  
से० । १४ नन्त्यं—से० । १५—१५. से० में नहीं । १६ अपेक्खो—सी०१, सी०२ ।  
१७ से०, सी०१ में नहीं ।

पञ्चासुणअनुपत्तिगिणानं<sup>१</sup> पुव्वकत्तरि च—

सुणोतिस्स धातुस्स पञ्चायोगे यस्स कम्मुनो<sup>२</sup> पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—भगवा भिक्खू एतदवोच—भिक्खू ति अकथितकम्म, एत ति कथितकम्म, यस्स कम्मुनो<sup>२</sup> पुव्वस्स यो कत्ता<sup>३</sup> सो भगवा ति—“यो करोति स कत्ता” ति ( २८३ ) सुत्तवचनेन, एवं यस्स कम्मुनो पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—ते भिक्खू भगवतो पञ्चस्सोसु, आसुणन्ति बुद्धस्स भिक्खू ।

अनु-पत्तिपुव्वस्स<sup>४</sup> गिणस्स धातुस्स पयोगे<sup>५</sup> यस्स कम्मुनो पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—भिक्खु जन धम्म सावेति, तस्स हि<sup>६</sup> भिक्खुनो जनो अनुगिणाति, तस्स भिक्खुनो जनो<sup>४</sup> पत्तिगिणाति ।

यो वदेति<sup>७</sup> स कत्ता ति वुत्त कम्म ति वुच्चति ।

यो पटिग्गाहको तस्स सम्पदानं विजानिया<sup>८</sup> ॥ इच्चेवमादि<sup>६</sup> ।

आरोचनत्थे—आरोचयामि वो भिक्खवे, आमन्तयामि वो भिक्खवे, पटिवेदयामि<sup>९</sup> वो भिक्खवे, आरोचयामि ते महाराज, आमन्तयामि<sup>१०</sup> ते महाराज<sup>१०</sup>, पटिवेदयामि ते महाराज इच्चेवमादि<sup>९</sup> ।

तदत्थे—ऊनस्स पारिपूरिया<sup>१२</sup> वत्थ<sup>११</sup> निक्खिपितव्व<sup>११</sup>, बुद्धस्स अत्थाय, धम्मस्स अत्थाय, सङ्खस्स अत्थाय जीवित परिञ्जामि इच्चेवमादि ।

तुमत्थे—लोकानुकम्पाय<sup>१३</sup> अत्थाय हिताय सुखाय, भिक्खून फासु-विहाराय इच्चेवमादि ।

अलमत्थे—अलमिति अरहति च पटिक्खित्ते च—अलम्मे बुद्धो, अलम्मे रज्ज, अलं भिक्खुपत्तस्स, अलं<sup>१४</sup> मल्लो मल्लस्स<sup>१५</sup> ।

पटिक्खित्ते—अल ते रूपं करणीयं, अलं मे हिरञ्जसुवण्णेन इच्चेवमादि<sup>१५</sup> ।

१ ० गिनान—सी० २ । २. कम्मनो—से० (सर्वत्र) । ३ ० ति—सी० १ । ४ से० मे नहीं । ५ अनुपत्तियोगे—से० । ६ से०, सी० १ मे नहीं । ७ वादेति से० । ८ विजानिय—से० । ९ पत्ति—सी० १, सी० २ । १०-१०. से० मे नहीं । ११ से०, सी० १ में नहीं । १२ परिपूरिया—से० । १३ ० कम्पाय—सी० १, सी० २ । १४. अल मे—से० । १५-१५ मल्लस्स, अरहति मल्लो मल्लस्स०—सी० १, मल्लस्स, एव अरहति, अल ते रूपं करणीय, अल मे हिरञ्जसुवण्णेहि, एव पटिक्खित्ते—से० ।

गिणान<sup>१</sup> पुञ्चकत्तरि च, आरोचनत्ये, तदत्ये, तुमत्ये, अलमत्ये, मञ्ज्वति-  
प्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि, गत्यस्थान धातून कम्मनि, आसिस-  
नत्ये<sup>३</sup>, सम्मुतिभिय्यसत्तम्यत्येसु च तं कारकं सम्पदानसञ्ज्यं होति ।

सिलाघप्पयोगे ताव—बुद्धस्स सिलाघते, धम्मस्स सिलाघते, सङ्गस्स  
सिलाघते, सकउपज्झायस्स सिलाघते, तव सिलाघते, मम सिलाघते  
इच्चेवमादि ।

हनुप्पयोगे—हनुते मय्हमेव, हनुते तुय्हमेव लाभ<sup>४</sup> इच्चेवमादि ।

ठाप्पयोगे<sup>५</sup>—उपतिट्ठेय्य सक्यपुत्तान वड्ढकी, भिक्खुस्स भुज्ज-  
मानस्स पानियेन<sup>६</sup> वा विधूपनेन वा उपतिट्ठेय्य इच्चेवमादि ।

सपप्पयोगे—मय्ह सपते, तुय्हं सपते इच्चेवमादि ।

धारप्पयोगे—सुवणं ते धारयते<sup>७</sup> इच्चेवमादि ।

पिहप्पयोगे—बुद्धस्स अञ्ज्वतिस्थिया पिहयन्ति, देवा दस्सनकामा  
ते, यतो इच्छामि भदन्तस्स<sup>८</sup>, समिद्धानं पिहयन्ति दलिहा<sup>९</sup> इच्चेवमादि ।

कुध-दुह-इस्स-उसूयप्पयोगे—कोधयति देवदत्तस्स, तस्स मा<sup>१०</sup> कुञ्ज  
महावीर, दुहयति दिसान मेघो, तिस्थिया इस्सयन्ति समणान गुण-  
गिद्धेन, तिस्थिया समणानं उसूयन्ति<sup>११</sup> लाभगिद्धेन, दुज्जना गुणवन्तानं  
उसूयन्ति<sup>१२</sup> गुणगिद्धेन<sup>१३</sup>, का उसूया<sup>१३</sup> विजानत इच्चेवमादि ।

राध-इक्ख इच्चेतेस धातून पयोगे यस्स अकथितस्स पुन विपुच्छन  
कम्मविख्यापनत्थञ्च<sup>१४</sup> तं कारकं सम्पदानसञ्ज्यं होति दुतिया च—  
आराधो मे रञ्जो, आराधो मे राजानं, क्याह अय्यानं अपरज्झामि,  
क्याहं<sup>१५</sup> अय्ये अपरज्झामि<sup>१५</sup>, चक्खु जनस्स दस्सनाय, त विय मञ्जे,  
आयस्मतो उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो<sup>१६</sup> उपतिस्सो आयस्मन्त वा  
इच्चेवमादि<sup>१७</sup> ।

१ गिणान—सी०२ । २. से०, सी०१ में नहीं । ३ आसिसत्ये—से० ।  
४ से० में नहीं । ५ ठाप्पयोगे—से० । ६ पानियेन—सी०१ । ७ सुवण मे धार-  
यते—से० । ८. भद् तस्स—से० । ९. दलिहा—सी०१ । १० से०, सी०१ में  
नहीं । ११ उसूयन्ति—से० । १२ गुणगिद्धेन—से० । १३ उसूया—  
से० । १४ ०नत्थ—से० । १५—१५. से० में नहीं । १६ ०पेक्खो—सी०१, सी०२ ।  
१७ से०, सी०१ में नहीं ।

पञ्चासुणअनुपत्तिगिणान<sup>१</sup> पुव्वकत्तरि च—

सुणोतिस्स धातुस्स पञ्चायोगे यस्स कम्ममुनो<sup>२</sup> पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—भगवा भिक्खू एतदवोच—भिक्खू ति अकथितकम्म, एत ति कथितकम्म, यस्स कम्ममुनो<sup>२</sup> पुव्वरस यो कत्ता<sup>३</sup> सो भगवा ति—“यो करोति स कत्ता” ति ( २८३ ) सुत्तवचनेन, एवं यस्स कम्ममुनो पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, त यथा—ते भिक्खू भगवतो पच्चस्सोसु, आसुणन्ति बुद्धस्स भिक्खू ।

अनु पत्तिपुव्वस्स<sup>४</sup> गिणस्स धातुस्स पयोगे<sup>५</sup> यरस कम्ममुनो पुव्वस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—भिक्खु जनं धम्मं सावेति, तस्स हि<sup>६</sup> भिक्खुनो जनो अनुगिणाति, तस्स भिक्खुनो जनो<sup>७</sup> पत्तिगिणाति ।

यो वदेति<sup>८</sup> स कत्ता ति वुत्त कम्म ति वुच्चति ।

यो पटिग्गाहको तस्स सम्पदानं विजानिया<sup>९</sup> ॥ इच्चेवमादि<sup>६</sup> ।

आरोचन्त्ये—आरोचयामि वो भिक्खवे, आमन्तयामि वो भिक्खवे, पटिवेदयामि<sup>१०</sup> वो भिक्खवे, आरोचयामि ते महाराज, आमन्तयामि<sup>१०</sup> ते महाराज<sup>१०</sup>, पटिवेदयामि ते महाराज इच्चेवमादि<sup>११</sup> ।

तदत्ये—ऊनस्स पारिपूरिया<sup>१२</sup> वत्थ<sup>११</sup> निक्खिपितव्व<sup>११</sup>, बुद्धस्स अत्थाय, धम्मस्स अत्थाय, सङ्खस्स अत्थाय जीवित परिञ्चजामि इच्चेवमादि ।

तुमत्ये—लोकानुकम्पाय<sup>१३</sup> अत्थाय हिताय सुखाय, भिक्खून फासु-विहाराय इच्चेवमादि ।

अलमत्ये—अलमिति अरहति च पटिक्खित्ते च—अलम्मे बुद्धो, अलम्मे रज्ज, अल भिक्खुपत्तस्स, अल<sup>१४</sup> मल्लो मल्लस्स<sup>१५</sup> ।

पटिक्खित्ते—अल ते रूप करणीयं, अलं मे हिरञ्चसुवण्णेन इच्चेवमादि<sup>१५</sup> ।

१ ० गिनान—सी० २ । २ कम्मनो—से० (सर्वत्र) । ३ ० ति—सी० १ । ४ से० में नहीं । ५ अनुपत्तियोगे—से० । ६ से०, सी० १ में नहीं । ७ वादेति से० । ८ विजानिय—से० । ९ पत्ति—सी० १, सी० २ । १०—१० से० में नहीं । ११ से०, सी० १ में नहीं । १२ परिपूरिया—से० । १३ ० कम्पकाय—सी० १, सी० २ । १४ अल मे—से० । १५—१५ मल्लस्स, अरहति मल्लो मल्लस्स—सी० १, मल्लस्स, एव अरहति, अल ते रूप करणीय, अल मे हिरञ्चसुवण्णेहि, एव पटिक्खित्ते—से० ।



मञ्ज्वतिप्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि—कट्टस्स तुवं मञ्जे, कलिङ्ग-  
रस्स तुव मञ्जे ।

अनादरे ति किमत्थ ? सुवण्णं त्वं<sup>१</sup> मञ्जे ।

अप्पाणिनी ति किमत्थ ? गट्ठम त्वं<sup>२</sup> मञ्जे ।

गत्यत्थकम्मनि<sup>३</sup>—गामस्स पादेन गतो, नगरस्स पादेन गतो, अप्पो  
सग्गाय गच्छति, सग्गस्स गमनेन वा, मूलाय पटिकस्सेय्य सङ्घो ।

दुतिया च—गाम पादेन गतो, नगर पादेन गतो, अप्पो सग्गं गच्छति,  
सग्गं गमनेन वा, मूलं पटिकस्सेय्य सङ्घो इच्चेवमादि ।

आसिसनत्थे<sup>४</sup>—आयस्मतो दीघायु होतु, कुसलं भवतो होतु, भदं  
भवतो होतु, अनामयं भवतो होतु, सुख भवतो होतु, स्वागत भवतो  
होतु, अत्थं<sup>५</sup> भवतो होतु, हितं भवतो होतु<sup>६</sup> इच्चेवमादि ।

सम्मुतिप्पयोगे—अञ्जत्त सङ्घसम्मुतिया भिक्खुस्स विप्पवत्थु न  
वट्ठति, साधुसम्मुतिया<sup>७</sup> मे<sup>८</sup> भगवतो दस्सनाय इच्चेवमादि<sup>९</sup> ।

मिच्च्यप्पयोगे<sup>१०</sup>—भीयो<sup>१०</sup> सोमत्ताय इच्चेवमादि ।

सत्तन्त्यत्थे च<sup>११</sup>—तुच्छं चस्स आविकरोमि, तस्स मे सक्को पातुर-  
होसि इच्चेवमादि ।

अत्थग्गहणेन बहुसु अक्खरप्पयोगेसु दिस्सति, तं यथा—उपमं ते  
करिस्सामि, धम्म वो भिक्खवे देसिस्सामि इच्चेवमादि ।

सारत्थे<sup>११</sup> च—देसेतु भन्ते भगवा धम्म भिक्खून्<sup>१२</sup>, तस्स फासु  
होति<sup>१३</sup>, एतस्स<sup>१४</sup> पहिणेय्य, यथा नो भगवा व्याकरेय्य<sup>१५</sup> तथा पि तेस  
व्याकरिस्साम, कप्पति समणान आयोगो<sup>१६</sup>, अम्हाक मणिना अत्थो,  
किमत्थो मे बुद्धेन, सेय्यो मे अत्थो, बहूपकारा<sup>१७</sup> भन्ते महापजापती<sup>१८</sup>  
गोतमी भगवतो, बहूपकारा भिक्खवे मातापितरो पुत्तान इच्चेवमादि ।

१. त—से० । २. तुव—से० । ३. ०कम्मणि—से०, सी०१ ।

४. आसिसत्थे—से० । ५-५ मे० में नहीं । ६. ०सम्मुति—मे०, सी०१ ।

७. मे तस्स—से० । ८. से०, सी०१ में नहीं । ९. मिच्च्य०—से०, सी०१ ।

१०. मिच्च्यो—से०, सी०१ । ११. सादरत्थे—सी०२ । १२. भिक्खुनो—सी०२ ।

१३. से० में नहीं । १४. तस्स—से० । १५. व्याकरेय्य—से० । १६. अयोगो—

सी०१ । १७. बहुकारा—सी०१ । १८. ०पति—सी०१ ।

बहूसु<sup>१</sup> अक्खरप्पयोगेसु अञ्जे पि पयोगा पयोगविचक्खणेहि योजे-  
तब्बा ।

चसद्ग्राहणं विकप्पनत्थ वाग्गहणानुक्कड्ढनत्थ—ये केचि सम्पदा-  
नप्पयोगिका मया नोपदिट्ठा तेसं गहणत्थमिति विकप्पयति, त यथा—  
भिक्खुसङ्घस्स पभु<sup>२</sup> अय भग्वा, देसस्स पभु<sup>३</sup> अयं राजा, खेत्तस्स पभु<sup>४</sup>  
अयं गहपति, अरञ्जस्स पभु<sup>५</sup> अयं लुहको इच्चेवमादि ।

कचि दुतिया-ततिया-छट्ठी-सत्तम्यत्थेसु च ।

२७९ सिलाघ, हनु, ठा, राप, धार, पिह, कुध, दुह, इस्स इन धातुओं के  
प्रयोग में, ईर्ष्यार्थक धातुओं के प्रयोग में; राध तथा इक्ख धातुओं के प्रयोग में;  
पति अथवा आ उपसर्ग के साथ सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता में, अनु अथवा  
पति उपसर्ग के साथ गिण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता में, आरोचन के अर्थ में,  
तादर्थ्य में, 'तुम' प्रत्यय के अर्थ में, अलं के अर्थ में, अनादर व्यक्त हो तो मञ्ज  
धातु के प्रयोग में प्राणिभिन्न में, गत्यर्थक धातुओं के कर्म में, आशंसन अर्थ  
में, सम्मुत्ति और भिद्य शब्दों के प्रयोग में एवं ससमी के अर्थ में कारक की  
सम्प्रदान संज्ञा होती है ।

सिलाघ धातु के प्रयोग में—बुद्धस्स सिलाघते आदि ।

हनु धातु के प्रयोग में—हनुते मय्हमेव आदि ।

ठा धातु के प्रयोग में—उपतिट्ठेय्य मक्खपुत्तानं वड्ढकी आदि ।

सप धातु के प्रयोग में—मय्ह सपते आदि ।

धार धातु के प्रयोग में—सुवणं ते धारयते आदि ।

पिह धातु के प्रयोग में—बुद्धस्स अञ्जतिस्थिया पिहयन्ति आदि ।

कुध, दुह, इस्स, तथा ईर्ष्यार्थक धातुओं के प्रयोग में—कोधयति देवदत्तस्स,  
दुहयति दिसान मेघो, तिस्थिया इस्सयन्ति समणानं गुणगिद्धेन, तिस्थिया सम-  
णानं उमुय्यन्ति आदि ।

राध तथा इक्ख इन धातुओं के प्रयोग में जिस अकथित कर्म के विख्यापन  
के लिए पुन प्रश्न हो वह कारक सम्प्रदान-संज्ञक होता है और द्वितीया विभक्ति  
भी होती है । जैसे—आराधो में रञ्जो, आराधो में राजानं आदि, आयस्मत्तो  
उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो उपतिस्सो, आयस्मन्तं उपालित्थेरं उपसम्पदा-  
पेक्खो उपतिस्सो आदि ।

पति अथवा आ उपसर्ग के साथ सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता में—

पति अथवा आ उपसर्गपूर्वक सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्म का जो कर्ता था, वह सम्प्रदान-संज्ञक होता है। जैसे—‘भगवा भिक्खू एतद्वोच’ इस प्रयोग में भिक्खू अकथित कर्म है ‘एतं’ कथितकर्म है। यहाँ पर पूर्व कर्म का कर्ता ‘यो करोति स कत्ता’ (२८३) इस सूत्र से ‘भगवा’ है। इस प्रकार से पूर्व कर्म का जो कर्ता था, उसकी सम्प्रदान संज्ञा हुई है। जैसे—ते भिक्खू भगवतो पच्चस्सोसु’ आदि।

अनु अथवा प्रति उपसर्ग के साथ गिण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्म का जो कर्ता था, वह सम्प्रदान-संज्ञक होता है। जैसे—भिक्खू (कर्ता) जर्न धम्म सावेति, तस्स भिक्खुनो (सम्प्रदान) जनो अनुगिणाति आदि।

(कहा गया है) जो कहता है उसे कर्ता कहा जाता है। जो उसके द्वारा कहा जाता है उसे कर्म कहते हैं। जो (कर्ता साधुकारादि दान का) कथन का प्रतिग्राहक होता है उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। (ऐसा जानना चाहिए)।

[क०व० में इस गाथा की व्याख्या इस प्रकार से की गई है—“कत्तुकम्मसम्प्रदानविसेसं दस्सेतु ‘यो वदेति’ ‘बुच्चती’” ति बुत्त । तत्थ यो भगवादिको कारको वदेति च सावेति च सो कत्ता ति बुच्चति । बुत्तं वचनक्रियं कम्मं ति इति बुच्चति । यो भगवादिको कारको साधुकारादिदानस्स पटिग्गाहको तस्स भगवादिकारकस्स सम्प्रदानसम्बन्धं विजानेय्या ति अत्थो” । ]

आरोचन के अर्थ में—आरोचयामि वो भिक्खवे आदि ।

तादर्थ्य में—ऊनस्स पारिपूरिया आदि ।

‘लुम’ प्रत्यय के अर्थ में—लोकालुक्म्पाय आदि ।

अलं के अर्थ में—अलं का प्रयोग योग्य तथा वारण दोनो अर्थों में होता है। जैसे—योग्य अर्थ में—अलं मे लुद्धो आदि, वारण के अर्थ में—अलं ते रूपं आदि ।

अनादर व्यक्त हो तो मज्ज धातु के प्रयोग में प्राणिभिन्न में—कट्टस्स तुवं मज्जे आदि ।

अनादर के कहने का क्या तात्पर्य? ‘सुवण्ण त्वं मज्जे’ इस प्रयोग में यद्यपि सुवर्ण अप्राणी है तथा यहाँ मज्ज धातु का प्रयोग भी है, फिर भी अनादर का भाव न विद्यमान रहने से सुवर्ण में चतुर्थी न होकर द्वितीया हुई है ।

प्राणिभिन्न में कहने का क्या तात्पर्य ? गदभं त्व मज्जे के लिए । यद्यपि यहाँ पर अनादर का भाव तथा माव धातु का प्रयोग दोनों विद्यमान है फिर भी गदभ शब्द के अप्राणी न होने से इसमें चतुर्थी न होकर द्वितीया हुई है ।

गत्यर्थ-कर्म में—गामस्स पादेन गतो आदि ।

यहाँ द्वितीया भी होती है । जैसे - गामं पादेन गतो आदि ।

आशंसन अर्थ में—आयस्मतो दीघायु होतु आदि ।

सम्मुत्ति शब्द के प्रयोग में—अब्जत्र सङ्गसम्मुत्तिया भिक्खुस्स आदि ।

भिष्य शब्द के प्रयोग में—भिष्यो सोमत्ताय आदि ।

ससमी के अर्थ में—तुय्हं चस्स आविकरोमि आदि ।

अर्थ शब्द के ग्रहण से बहुत से अक्षर-प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक होता है । जैसे—उपमं ते करिस्सामि आदि ।

उत्तम अर्थ में—देसेतु भन्ते भगवा धम्मं भिक्खुनो आदि ।

( उपर्युक्त प्रयोगों के अतिरिक्त ) बहुत से और प्रयोगों की प्रयोग-विशेषज्ञों द्वारा योजना कर लेनी चाहिए । •

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण विकल्प के लिए तथा इसके ऊपरवाले सूत्र से विकल्प की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है । सूत्रकार ने विकल्प का विधान इस आशय से किया है कि जो कुछ और सम्प्रदान के प्रयोग उनके द्वारा उपदिष्ट नहीं है, उनका ग्रहण भी इससे हो जाय । जैसे—भिक्खुसङ्गस्स पभु अयं भगवा आदि ( इस उदाहरण में च शब्द के ग्रहणफल से सङ्ग की सम्प्रदान संज्ञा हो गई है ) ।

कहीं कहीं द्वितीया, तृतीया, षष्ठी तथा ससमी के अर्थ में भी सम्प्रदान-कारक होता है ।

## २८०. योधारो तमोकासं । २.६.८।

यो आधारो त ओकाससञ्ज्य होति । स्वाधारो चतुर्विधो—व्यापिको, ओपसिलेसिको, वेसयिको, सामीपिको ति ।

तत्थ व्यापिको ताव—जलेसु खीर, तिलेसु तेलं, उच्छुसु<sup>१</sup> रसो । ओपसिलेसिको—परियङ्गे राजा सेति, आसने उपविट्ठो सङ्गो । वेसयिको—भूमीसु मनुस्सा चरन्ति, अन्तलिक्खे<sup>२</sup> वायू वायन्ति, आकासे

सकुणा पक्खन्दन्ति । सामीपिको—वने हत्थिनो चरन्ति<sup>१</sup>, गङ्गायं<sup>२</sup> घोसो तिष्ठति<sup>३</sup>, वजे गावो<sup>४</sup> दुहन्ति<sup>५</sup>, सावत्थियं विहरति जेतवने ।

ओकास इच्चेनेन क्वत्थो ? “ओकासे सत्तमी” ( ३०४ ) ।

२८० आधार की ‘ओकास’ ( अवकाश ) संज्ञा होती है । आधार चार प्रकार का होता है—( १ ) व्यापक ( २ ) औपश्लेषिक ( ३ ) वैषयिक ( ४ ) सामीपिक ।

व्यापक, जैसे—जलेसु खीरं । औपश्लेषिक, जैसे—परियङ्गे राजा सेति । वैषयिक, जैसे—भूमीसु मनुस्सा चरन्ति । सामीपिक, जैसे—गङ्गायं घोसो तिष्ठति आदि ।

ओकास-संज्ञा कहने का क्या तात्पर्य ? ‘ओकासे सत्तमी’ ( ३०४ ) के लिए ।

### २८१. येन वा कयिरते तं करणं । २६९।

येन वा कयिरति<sup>६</sup>, येन वा पस्सति, येन वा सुणाति तं कारकं करण-सञ्ज्यं होति । दात्तेन<sup>७</sup> वीहि लुनाति, वासिया रुक्ख तच्छति, फरसुना रुक्ख छिन्दति, कुहालेन आवाटं<sup>८</sup> खणति, हत्थेन कम्मं करोति, चक्खुना रूपं पस्सति, सोतेन सद् सुणाति ।

करण इच्चेनेन क्वत्थो ? “करणे तत्तिया” ( २८८ ) ।

२८१ जिसके द्वारा किया देखा या सुना जाय, उस कारक की करण-संज्ञा होती है । जैसे—इत्तेन वीहि लुनाति, चक्खुना रूपं पस्सति, सोतेन सद् सुणाति आदि ।

करण के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘करणे तत्तिया’ ( २८८ ) के लिए ।

### २८२. यं करोति तं कम्मं । २६१०।

यं वा करोति, यं वा पस्सति, यं वा सुणाति तं कारकं कम्मसञ्ज्यं होति ।

कटं करोति, छत्तं करोति, रथं<sup>९</sup> करोति<sup>१</sup>, धज करोति, रूपं पस्सति, सद् सुणाति, कण्ठकं मद्दति, विस गिलति ।

कम्ममिच्चेनेन क्वत्थो ? “कम्मत्थे दुत्तिया” ( २९९ ) ।

१. से० में नहीं । २. गङ्गाय—सी० २ । ३. गाविं—से० । ४. दुहयन्ति—सी० २ । ५. कयिरते—से० । ६. दत्तेन—से० । ७. रुक्ख—से० । ८. रथ—से० । ९-९. से० में नहीं ।

२८२ जिसको किया, देखा अथवा सुना जाय, उस कारक की कर्म-संज्ञा होती है । जैसे—ऋटं करोति आदि ।

कर्म के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'कम्मत्थे दुत्तिथा' ( २९९ ) के लिए ।

२८३ यो करोति स<sup>१</sup> कत्ता<sup>१</sup> । २.६११।

यो करोति सो कत्तुसञ्जो होति । अहिना दट्ठो नरो, गरुळेन हतो नागो, बुद्धेन जितो मारो, उपगुत्तेन बद्धो<sup>२</sup> मारो ।

कत्तु<sup>३</sup> इच्चनेन<sup>३</sup> कत्थो ? "कत्तरि च" ( २६० ) ।

२८३ जो करता है, उसकी कर्तृ-संज्ञा होती है । जैसे—अहिना दट्ठो नरो आदि ।

कर्तृ के कहने का क्या तात्पर्य ? 'कत्तरि च' ( २९० ) के लिए ।

[ रूपसिद्धि में इस सूत्र की वृत्ति इस प्रकार से दी हुई है :—“यो अत्तप्प-धानो किरियं करोति सो कत्तुसञ्जो होति ।”

कच्चायनवर्णनाकार 'कत्ता' की व्याख्या करते हुए कहते हैं—“अत्तप्पधानो हुत्वा कत्तुद्वकम्मद्वं क्रिय करोती ति कत्ता । इमिना सुत्तेन पुरिसो गच्छती त्या-दिसु उत्तकन्तुसु पि अञ्जकारकसञ्जानिवत्तनत्थं कत्तुसञ्जा कातब्बा । कस्मा विञ्जायती ति ? यो करोति स कत्ता ति सामञ्जस्येन ।”

इस सूत्र द्वारा शुद्ध कर्तृकारक का दिग्दर्शन कराकर अब सूत्राकार हेतुकर्तृ-कारक के सम्बन्ध में इस सूत्र का आख्यान कर रहे हैं । ]

२८४. यो कारेति स<sup>४</sup> हेतु<sup>४</sup> । २.६१२।

यो कत्तार कारेति सो हेतुसञ्जो होति कत्ता<sup>५</sup> च । सो पुरिसो तं पुरिस कम्म कारेति, सो पुरिसो तेन पुरिसेन तस्स<sup>६</sup> पुरिसस्स<sup>६</sup> कम्म कारेति<sup>७</sup>—एव हारेति<sup>८</sup>, पाठेति, पाचेति, धारेति<sup>९</sup> ।

हेतु इच्चनेन कत्थो ? “धातूहि णे<sup>१०</sup>-णय<sup>१०</sup>-णापे-णापया कारितानि हेत्वत्थे” ( ४४० ) ।

१-१ सकत्ता—सी०२ । २. वन्धो—से० । ३-३. ०मिच्च०—सी०२ । ४-४ सहेतु—सी०२ । ५ कत्तुसञ्जो—से० । ६-६. से०, सी०१ में नहीं । ७ ०सो पुरिसो तस्स पुरिसस्स कम्म कारेति—से०, सी०१ । ८. विहारेति पाठेति—से० । ९ ०नायेति—से० । १०-१० ने-नय—से० ।

२८४. जो कर्ता से किसी काम को करवाता है उसकी हेतुसंज्ञा तथा कर्तृ-संज्ञा दोनों होती है । जैसे—सो पुरिसो तं पुरिसं कम्मं कारेति आदि ।

[ क० व० में इस सूत्र के सम्बन्ध में न्यासकार तथा रूपसिद्धिकार के भिन्न भिन्न विचारों को उपस्थित करते हुए एक सुन्दर विवेचन विद्यमान है । हेतु की व्याख्या करते हुए कहा गया है—“अञ्जव्यापारं पटिच्च गमनादिक क्रियं हिनोति पवत्तती ति हेतु” । तत्थ कारितकत्ता, कारितकम्मं, धातुकत्ता, धातुकम्मं ति चतुब्बिधं । तत्थ सो पुरिसो ति कारितकत्ता, तं पुरिसं ति कारित-कम्मं, सुद्धकत्तुकारितकम्मस्स अभिन्नत्ता पुरिसन्ति कारितकम्ममेव, पुरिसेना ति धातुया कत्ता भवति, कम्मन्ति धातुया कम्मपदं भवति । एवं सेसेसु कारि-तप्पयोगेसु ।

सो पुरिसो तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति एत्थ पन तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति न्यासमते ‘गत्तिवुद्धि कारिते वा’ ति एत्थ वासद्वो कम्मसद्वापवादो न विभत्तिविकप्पनत्थो ति कत्वा तेना ति एत्थ ‘यो करोति स कत्ता’ ति सुत्तेन कत्तुसञ्जं कत्वा ‘कत्तरि चे’ ति सुत्तेन कत्वत्ये तत्तिया, पुरिसस्सा ति एत्थ ‘छट्ठी च’ इति सुत्तेन कत्वत्ये छट्ठी ति वुत्तं । पुरिसो पुरिसेना ति एत्थ पुरिसो ति हेतुकत्ता, पुरिसेना ति सुद्धकत्ता, पुरिसो पुरिसेन कत्तुभूतेना ति अत्थो । पुरिसो पुरिसस्सा ति एत्थ पुरिसो ति हेतुकत्ता, पुरिसस्सा ति सुद्धकत्ता, पुरिसो पुरिसस्स कत्तुभूतेन पुरिसेना ति अत्थो । रूपसिद्धिमते ‘गत्तिवुद्धि वा’ ति एत्थ वासद्वो विभत्तिविकप्पनत्थो, तेन तीसु पि विकप्पेसु कम्मत्येयेव दुत्तियादयो होन्ति, तस्मा पुरिसेना ति एत्थ कम्मसञ्जे कते ‘कत्तरि च’ इति एत्थ चरगहणेन कम्मत्ये तत्तिया विभत्ति च, ‘दुत्तिया पञ्चमीनञ्च’ इति सुत्तेन कम्मत्ये छट्ठी च वुत्तं” । ]

हेतु के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘धातूहि’ कारितानि हेत्वत्ये’ ( ४४० ) के लिए ।

२८५. यस्स वा परिग्गहो तं सामि । २.६.१३।

यस्स वा परिग्गहो तं सामिसञ्ज्य होति । अत्तनो मुख, तस्स भिक्खुनो पटिविसो<sup>१</sup>, तस्स भिक्खुनो पत्त, तस्स भिक्खुनो चीवर ।

सामि इच्चनेन कत्थो ? “सामिस्मि छट्ठी” ( ३०३ ) ।

२८६ जिसके पास कुछ परिग्रह ( सम्पत्ति ) हो उसकी स्वामी-संज्ञा होती है । जैसे—अत्तनो मुखं आदि ।

स्वामी-संज्ञा कहने का क्या तात्पर्य ? 'सामिस्मि छट्ठी' ( ३०३ ) सूत्र के लिए ।

[ यह संज्ञासूत्र है । सामी शब्द का विग्रह क० व० में दिया गया है—  
'सं एतेस अत्थी ति सामी' । ]

## २८६. लिङ्गत्ये पठमा ॥ २६.१४॥

लिङ्गत्याभिधानमत्ते पठमा विभक्ति होति । पुरिसो<sup>१</sup>, एको, द्वे, चे<sup>२</sup> वा, आह<sup>३</sup>, हे, रे<sup>३</sup>, हरे, अरे ।

२८६ लिङ्गार्थ ( प्रातिपदिकार्थ ) के अभिधान मान में प्रथमा विभक्ति होती है । जैसे—पुरिसो आदि ।

[ रूपसिद्धि में प्रातिपदिक को ही लिङ्ग कहा गया है । जिनवचनयुक्त प्रातिपदिकों से ही विभक्तियाँ होती हैं । उन विभक्तियों में से प्रथमा विभक्ति किस अर्थ में प्रयुक्त होती है, इस प्रश्न का समाधान इस सूत्र से होता है कि प्रातिपदिक के अर्थ के कथन मात्र में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है ।

लिङ्ग शब्द का विग्रह क० व० में इस प्रकार से दिया गया है—“लीनं अङ्गं ति लिङ्गं, लीनं ति अपाकटं अवयवो” । आगे चलकर और व्याख्या है—  
“एत्थ च पुरिसो ति आदीनं निष्फन्नपदानं पुरिस इति विभक्तिरहितं अवयवभूतं पक्रतिरूपं अनिष्फन्नत्ता अपाकटं, तस्स निष्फन्नपदस्स अवयवत्ता च अङ्गं । इमिना निष्फन्नपदस्स अवयवभूतं पुरिस इति विभक्तिरहितं पक्रतिरूपमेव लिङ्गं ति वुत्तं । लीनं अत्थ गमयति बोधेती ति वा लिङ्गं । इमिना पि तं पक्रतिरूपमेव लिङ्गं ति वुत्तं ।”

अत्थ शब्द के विषय में क० व० कार कहते हैं—“एत्थ च अत्थो नाम सजीव-सन्तानेसु कम्मसमुद्धानादिकलापसन्ततिप्पवन्धविसेसाकारेन अजीवसन्तानेसु उत्तुजकलापसन्ततिप्पवन्धनविसेसाकारेन पवत्तमाने वत्थुधम्मो उपादाय पब्बापियमानो पुरिसघटपटादिवोहारत्थो च इमस्स पन अत्थस्स दीपकं पुरिसत्त्यादिकं अनिष्फन्नपदं लिङ्गं नाम ।”

यह लिङ्गार्थ भी दो प्रकार का होता है—संसृष्ट और शुद्ध्यर्थ । ‘जिनो’ प्रयोगादि ‘शुद्ध्यर्थ’ के उदाहरण हैं तथा ‘जित्तिन्द्रिय’ आदि संसृष्ट के । पुरिसो, पुरिसा आदि शुद्ध लिङ्गार्थवाचक के उदाहरण हैं ।

१ पुरिसा—से० । २. च—से०, सी०१ । ३-३ ह अङ्ग—सी०१, हि अहं—से० ।



प्रथमा विभक्ति किन किन अर्थों में होती है, इस सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“अयं च पठमा विभक्ति लिङ्गत्ये क्त्वत्ये कम्मत्ये करणत्ये सम्पदानत्ये अपादानत्ये साम्यत्ये भुम्मत्ये दिसायोगे आलपनत्ये ति दससु अत्येसु पवत्तति । तेसु लिङ्गत्ये पवत्ति वुत्तानुसारेण जानितव्वा । क्त्वत्ये—यो वोढिक्खं रोपेती त्यादि, कम्मत्ये—धम्मो च विनयो च देसितो त्यादि, करणत्ये—येय्यचित्तो आविकता हिस्स फासु होति अज्झासयं त्यादि, एत्थ च येय्यचित्तेन आविकताय अज्झासयेना त्यत्थो, सम्पदानत्ये—न देति नरकं च ते न च पस्सामि इस्सरे त्यादि, एत्थ च ते ति पठमाबहुवचनन्तपदं तेसं न देती ति सम्पदानत्यवसेन सम्बन्धितव्वं, अपादानत्ये—मिच्छादयो इमे धम्मा बुद्धो दूरतरो भवे त्यादि, मिच्छादयो इमे धम्मा ति पठमाबहुवचनन्तपदं मिच्छापकारेहि इमेहि धम्मेही ति अपादानत्यवसेन सम्बन्धितव्वं, साम्यत्ये—सब्बे बुद्धा बलप्पत्ता त्यादि, बलप्पत्तानं सब्बेस बुद्धानन्ति छट्ठयत्थवसेन सम्बन्धितव्वं, भुम्मत्ये—भगवा चित्तमिस्सरो त्यादि, चित्तन्ति पठमेकवचनं चित्ते इस्सरो ति सत्तम्यन्तवसेन सम्बन्धितव्वं, दिसायोगे—येन भगवा तेनुपसङ्गमित्यादि, आलपनत्ये—अभिककन्त भो गोतम त्यादि । इमेसु अत्येसु पठमा विभक्ति अप्पकवसेन पवत्तति ।”

आगे चलकर वहाँ पर कहा गया है कि केवल उपर्युक्त अर्थों में ही प्रथमा विभक्ति नहीं होती, प्रत्युत् इनके अतिरिक्त अर्थों में भी यह होती है—“न केवलं इमेस्वत्येस्वेवं च पवत्तति, अथ खो यतोनिदानं एत्वाधिकरण जयं वेर पसवती त्यादिसु हेत्वत्ये, एत्थ सा तण्हा उप्पज्जमाना उप्पज्जति निविसमाना निविसति निरुज्झमाना निरुज्झती त्यादिसु लक्खणत्ये पवत्तति, तेसु चत्येसु करणत्थादिसु पब्बम्यत्येसु च हेत्वत्ये लक्खणेसु च इच्च सुत्ते अत्थग्गहणेन पठमा विभक्ति होति” । इस प्रकार अर्थ शब्द का सूत्र में ग्रहण होने से उपर्युक्त सभी अर्थों में प्रथमा विभक्ति का विधान हो जाता है । ]

## २८७. आलपने च । २६१५।

आलपनत्थाधिके लिङ्गत्याभिधानमत्ते च पठमा विभक्ति होति । भो पुरिस, भवन्तो पुरिसा, भो राज, भवन्तो राजानो, हे सखे<sup>१</sup>, हे सखिनो ।

चसद्गहणं पठमग्गहणानुकड्ढनत्थ ।

२८७. आलपनार्थ (सम्बोधन) के आधिक्य में तथा लिङ्ग (प्रातिपदिक) के अर्थ के अभिधान मात्र में प्रथमा विभक्ति होती है। जैसे—भो पुरिस आदि।

[रूपसिद्धि तथा क० व० में आलपन का अर्थ 'अभिमुखं क्त्वा लपनं आलपनं' दिया हुआ है; अर्थात् सामने किसी को सम्बोधित करके जो कथन हो, वही आलपन कहा जाता है। भो पुरिस उदाहरण में इस सूत्र से आलपन के अर्थ में प्रथमा विभक्ति करके सि वचन का आगम करके उसकी ग-संज्ञा करते हैं। सूत्र 'भवतो भोतो' (२४२) के विद्यमान रहते हुए सूत्र 'भो गे तु' (२४३) से भवन्त शब्द का भो आदेश हो जाता है तथा 'सेसतो लोपं गसिपि' (२२०) से सि का लोप होकर उपर्युक्त उदाहरण बनता है। इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी साधना है, केवल अपने अपने अनुसार थोड़ी सी भिन्नता विद्यमान है।]

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र 'लिङ्गत्ये पठमा' से पठमा विभक्ति की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए है।

## २८८. करणे ततिया ॥ २६१६॥

करणकारके ततिया विभक्ति होति। अग्गिना कुटि भापेति, मनसा चे पदुट्ठेन, मनसा चे पसन्नेन, कायेन कम्म करोति।

२८८ करणकारक में तृतीया विभक्ति होती है। जैसे अग्गिना आदि।

## २८९. सहादियोगे च ॥ २६१७॥

सहादियोगत्ये च<sup>१</sup> ततिया विभक्ति होति। सहा पि गग्गेन सङ्घो उपोसथं करेय्य, विना<sup>२</sup> गग्गेन<sup>३</sup>, महता भिक्खुसङ्घेन सद्धिं, सहस्सेन सम मित्ता।

२८९ सह आदि शब्दों (सह सद्धिं, समं, नाना, विना, अलं आदि) तथा उनके अर्थ में (यदि सह आदि का अर्थ प्रकट किया जा रहा हो) भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे गग्गेन आदि।

[सहार्थ का उदाहरण—देवदत्तो राजगृह पाविसि कोकालिकेन पच्छासमणेन आदि, इस प्रकार अकारक में भी जहाँ उपर्युक्त निपातों का प्रयोग होता है, तृतीया विभक्ति होती है। क० व० में कहा गया है—“एवं करणत्ये ततिया विभत्तुप्पत्तिं दस्सेत्वा निपातपयोगे अकारके पि ततियाविभत्तुप्पत्तिं दस्सेतुं 'सहादियोगे च' इति वुत्तं।”

सूत्र में च शब्द के प्रयोग के सम्बन्ध में भी वही कहा गया है—‘चसद्देन तेन ( सहादियोगानं ) अत्यसम्भवे सति पि ततिया विभक्ति होती” ति ।

### २९०. कत्तरि च । २६१।

कत्तरि च<sup>१</sup> ततिया विभक्ति होती । रज्ज्वा हतो पोसो, सक्केन<sup>२</sup> दिन्नो वरो, अहिना दट्ठो नरो ।

२९०. कर्ता में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—रज्ज्वा आदि ।

[क० व० में सूत्र में च शब्द के ग्रहण के विषय में कहा गया है कि इससे इत्थंभूतलक्षण तथा क्रिया के अपवर्ग में, पुब्ब, सदिस, सम, कलह, निपुण, मिस्सक, सखिल आदि शब्दों के योग में, काल में, अध्वन् मे, प्रत्यार्थ मे, कर्म के अर्थ में एवं पञ्चमी तथा सप्तमी के अर्थ में तृतीया विभक्ति होती है ।

इत्थंभूतलक्षण का उदाहरण—यो पन भिवसु ऊनपञ्चबन्धनेन पत्तेन अञ्जं नवं पत्तं चेत्तापेय, सा काली भिज्जेन सीसेन परघरन्तेन लोहितेन पटिविस्सकानं उज्झापेसी ति आदि ।

क्रियापवर्ग का उदाहरण—एकोहेनेव वाराणसि पायासि ।

पुब्बादि योग के उदाहरण—मासेन पुब्बो, पितरा सदिसो, मातरा समो, असिना कलहो, वाचाय निपुणो, गुलेन मिस्सको, वाचाय सखिलो आदि । काल का उदाहरण—कालेन धम्मसाकच्छा । अध्वन् —योजनेन धावति । प्रत्यार्थ—मणिना मे अत्थो आदि । कर्म के अर्थ में—तिलेहि वपति खेत्ते, संबिभजेथ नो रज्जेन आदि । पञ्चमी के अर्थ में—सुमुत्ता मयं तेन महासमणेन । सप्तमी के अर्थ में—दक्खिणेन विरुल्लहको । ]

### २९१. हेत्वत्थे च । २६.१६।

हेत्वत्थे च ततिया विभक्ति होती । अज्जेन वसति, धम्मेन वसति, विज्जाय वसति, सक्कारेन वसति ।

२९१. हेतु के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—अज्जेन वसति आदि ।

### २९२. सत्तम्यत्थे च । २.६.२०।

सत्तम्यत्थे च ततिया विभक्ति होती । तेन कालेन, तेन समयेन, तेन खो पन समयेन ।

२९२. सप्तमी के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—तेन कालेन आदि।

### २९३. येनङ्गविकारो । २६.२१।

येन व्याधिमता अङ्गेन अङ्गिनो विकारो लक्ष्मीयते<sup>१</sup> तत्तु ततिया विभक्तिं होति। अक्खिना कागो, हत्थेन कुणी<sup>२</sup>, काण पस्सति<sup>३</sup> नेत्तेन, पादेन खञ्जो, पिट्ठिया खुज्जो।

२९३ व्याधियुक्त जिस शरीरावयव से अङ्गी के शरीर का विकृतिभाव लक्षित होता है, वहाँ तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—अक्खिना कागो आदि।

### २९४. विसेसने च । २६.२२।

विसेसनत्थे च ततिया विभक्तिं होति। गोत्तेन गोतमी नाथो, सुवण्णेन अभिरूपो, तपसा उत्तमो<sup>४</sup>।

२९४ विशेषण के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—गोत्तेन गोतमी आदि।

[ क० व०—“चग्गहणस्स च सगुच्चयत्थत्ता दब्ब-गोत्त-नाम-जाति-सिप्प-वय-गुणभावेन विसेसन वा पकति येभुय्येन दोणादिकं वा सब्बं सङ्गहाति”। ]

### २९५. सम्पदाने चतुर्थी । २६.२३।

सम्पदानकारके चतुर्थी विभक्तिं होति। बुद्धस्स वा धम्मस्स वा सङ्खरस्स वा दानं देति, दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणरस्स वा।

२९५. सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—बुद्धस्स आदि में।

[ सूत्र में आये हुए चतुर्थी शब्द के विषय में क० व० में कहा गया है—“चतुर्थी ति योगविभागेन कृत्वत्थे, कम्मत्थे, करणत्थे, निस्सकत्थे, छट्ठत्थे, सत्तम्यत्थे, अच्चन्तसंयोगे चतुर्थी विभक्तिं होति”। ऊपर सूत्र सं० २९१ ‘हेत्वत्थे च’ में जो ‘च’ शब्द का प्रयोग है वहाँ भी चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—असक्ता धनज्जयाय। यहाँ हेतु के अर्थ में तृतीया विभक्ति हुई है। कम्मत्थे—नरकाय नेति आदि। करणत्थे—अक्खराय मरणवण्णं संवण्णेति। निस्सकत्थे—

१ लक्ष्यते—से०। २ कुणि—से०। ३ परसत्तु—मे०। ४ उत्तमो।  
चसदग्गहण ततियग्गहणानुक्कड्ढनत्थं—सी०१, सी०२।

सूत्र में च शब्द के प्रयोग के सम्बन्ध में भी वही कहा गया है—“चसदेन तेषं ( सहादियोगानं ) अत्यसम्भवे सति पि ततिया विभक्ति होती” ति ।

### २९०. कत्तरि च ॥२६१८॥

कत्तरि च<sup>१</sup> ततिया विभक्ति होति । रज्जा हतो पोसो, सक्केन<sup>२</sup> दिन्नो वरो, अहिना दट्ठो नरो ।

२९०. कर्ता में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—रज्जा आदि ।

[क० व० में सूत्र में च शब्द के ग्रहण के विषय में कहा गया है कि इससे इत्थंभूतलक्षण तथा क्रिया के अपवर्ग में, पुब्ब, सदिस, सम, कलह, निपुण, मिस्सक, सखिल आदि शब्दों के योग में, काल में, अध्वन् में, प्रत्यार्थ में, कर्म के अर्थ में एवं पञ्चमी तथा सप्तमी के अर्थ में तृतीया विभक्ति होती है ।

इत्थंभूतलक्षण का उदाहरण—यो पन भिक्खु ऊनपञ्चवन्धनेन पत्तेन अण्णं नवं पत्तं चेत्तापेय्य, सा काळी भिन्नेन सीसेन पग्घरन्तेन लोहितेन पटिविस्सकानं उज्झापेसी ति आदि ।

क्रियापवर्ग का उदाहरण—एकाहेनेव बाराणसि पायासि ।

पुब्बादि योग के उदाहरण—मासेन पुब्बो, पितरा सदिसो, मातरा समो, असिना कलहो, वाचाय निपुणो, गुलेन मिस्सको, वाचाय सखिलो आदि । काल का उदाहरण—कालेन धम्मसाकच्छा । अध्वन् —योजनेन धावति । प्रत्यार्थ—मणिना मे अत्थो आदि । कर्म के अर्थ में—तिळेहि वपति लेत्ते, संविभजेथ नो रज्जेन आदि । पञ्चमी के अर्थ में—उसुत्ता मय तेन महासमणेन । सप्तमी के अर्थ में—द्विन्धनेन विरुद्धको । ]

### २९१. हेत्वत्ये च ॥२६१९॥

हेत्वत्ये च ततिया विभक्ति होति । अन्नेन वसति, धम्मेन वसति, विज्जाय वसति, सक्कारेन वसति ।

२९१. हेतु के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—अन्नेन वसति आदि ।

### २९२. सत्तम्यत्ये च ॥२६२०॥

सत्तम्यत्ये च ततिया विभक्ति होति । तेन कालेन, तेन समयेन, तेन खो पन समयेन ।

१, च कारके—से० । २ यक्खेन—से० ।

२९२. सप्तमी के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—तेन कालेन आदि ।

### २९३. येनङ्गविकारो । २६२१।

येन व्याधिमता अङ्गेन अङ्गिनो विकारो लक्ष्मीयते<sup>१</sup> तत्थ<sup>२</sup> ततिया विभक्ति होति । अक्खिना कागो, हत्थेन कुणी<sup>३</sup>, काण पस्सति<sup>४</sup> नेत्तेन, पादेन खञ्जो, पिट्ठिया खुज्जो ।

२९३ व्याधियुक्त जिस शरीरावयव से अङ्गी के शरीर का विकृतिभाव लक्षित होता है, वहाँ तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—अक्खिना कागो आदि ।

### २९४. विसेसने च । २६२२।

विसेसन्तथे च ततिया विभक्ति होति । गोत्तेन गोतमो नाथो, सुवण्णेन अभिरूपो, तपसा उत्तमो<sup>४</sup> ।

२९४ विशेषण के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—गोत्तेन गोतमो आदि ।

[ क० व०—“चरगहणस्स च समुच्चयत्थत्ता दब्ब-गोत्त-नाम-जाति-सिप्प-वय-गुणभावेन विसेसने वा पकति येभुज्येन दोणादिकं वा सब्बं सङ्गहाति” । ]

### २९५. सम्पदाने चतुत्थी । २६२३।

सम्पदानकारके चतुत्थी विभक्ति होति । बुद्धस्स वा धम्मस्स वा सङ्घस्स वा दान देति, दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणरस वा ।

२९५. सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति होती है । जैसे—बुद्धस्स आदि में ।

[ सूत्र में आये हुए चतुर्थी शब्द के विषय में क० व० में कहा गया है—“चतुत्थी ति योगविभागेन कत्तृत्ये, कम्मत्थे, करणत्थे, निस्सकत्थे, छट्ठत्थे, सत्तम्भत्थे, अच्चन्तसंयोगे चतुत्थी विभक्ति होति” । ऊपर सूत्र सं० २९१ ‘हेत्वत्थे च’ में जो ‘च’ शब्द का प्रयोग है वहाँ भी चतुर्थी विभक्ति होती है । जैसे—असक्ता धनञ्जयाय । यहाँ हेतु के अर्थ में तृतीया विभक्ति हुई है । कम्मत्थे—नरकाय नेति आदि । करणत्थे—अक्खराय मरणवण्णं संवण्णेति । निस्सकत्थे—

१ लक्ष्यते—से० । २ कुणि—से० । ३. परसत्तु—से० । ४ उत्तमो ।  
चसद्गहण ततियग्गहणानुक्कड्ढनत्थं—सी० १, सी० २ ।

विरमथ आयस्मन्तो मम वचनाय । छट्प्रत्यये-महतो गणाय भक्ता । सत्तम्यत्ये—  
भगवतो सितपातुकम्माय । अचन्तसंयोगे—चिररत्ताय । ]

### २९६. नमोयोगादिस्वपि च । २.६.२४।

नमोयोगादिस्वपि च चतुर्थी विभक्ति होति । नमो ते बुद्धवीरत्यु,  
सोत्थि पजानं, नमो करोहि नागस्स, स्वागतं ते महाराज ।

चसद्गगहणं चतुर्थीगगहणानुकड्ढनत्थ ।

२९६ नमो आदि के योग में भी चतुर्थी विभक्ति होती है । जैसे—  
नमो ते आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से चतुर्थी की  
अनुवृत्ति के ग्रहण के लिए है ।

[ क० व० में अपि शब्द के सम्बन्ध में कहा गया है—“अपिगगहणेन  
नमोयोगादिसु पि कत्थचि पटित्थेति, नागस्सा ति खीणासवस्स ।” ]

### २९७ अपादाने पञ्चमी । २.६.२५।

अपादानकारके पञ्चमी विभक्ति होति । पापा चित्तं निवारये, अब्भा  
मुत्तो व चन्दिमा, भया मुच्चति सो नरो ।

२९७ अपादान कारक में पञ्चमी विभक्ति होती है । जैसे—पापा  
चित्त आदि ।

[ ‘वृन्ति सु च’ ( २७७ ) सूत्र में आये हुए च शब्द के बल से कर्म  
तया करण के अर्थ में भी पञ्चमी विभक्ति होती है । कर्म के अर्थ में—अपसात्ताय ।  
करण के अर्थ में—थोकाय मुच्चति सत्तस्मा बद्धो नरो । ( उपर्युक्त सूत्र पर  
क० व० ) ]

### २९८. कारणत्ये च । २.६.२६।

कारणत्ये च पञ्चमी विभक्ति होति । अननुबोधा अप्पटिवेधा चतुन्नं  
अरियसञ्चानं यथाभूत अदस्सना ।

चसद्गगहणं पञ्चमीगगहणानुकड्ढनत्थ ।

२९८ कारण के अर्थ में भी पञ्चमी विभक्ति होती है । जैसे—अननुबोधा  
आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर वाले सूत्र से पञ्चमी की अनुवृत्ति  
के ग्रहण के लिए है ।

### २९९ कम्मत्थे दुतिया । २६ २७।

कम्मत्थे दुतिया विभत्ति होति । रथं करोति, कटं करोति, छत्तं करोति, धम्म सुणाति, बुद्धं पूजयति<sup>१</sup>, वाच भासति, तण्डुल पचति, चोरं घातेति, गघ हन्ति<sup>२</sup>, वीहयो लुनाति ।

२९९ कर्म के अर्थ में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—कटं करोति आदि ।

### ३००. कालद्धानमच्चन्तसंयोगे । २.६ २८।

कालद्धानमच्चन्तसंयोगे दुतिया विभत्ति होति । मासमधीते, योजनं कलहं करोन्तो गच्छति ।

अच्चन्तसंयोगे ति किमत्थ ? संवच्छरे भुजति ।

३००. काल तथा अध्वन् के अत्यन्त संयोग में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—मासमधीते ( काल का अत्यन्त संयोग ), योजनं कलहं करोन्तो ( अध्वन् का अत्यन्त संयोग ) ।

अत्यन्त संयोग में कहने का क्या तात्पर्य ? संवच्छरे भुजति के लिए ।

### ३०१ कम्मप्पवचनीययुत्ते<sup>३</sup> । २६ २९।

कम्मप्पवचनीययुत्ते दुतिया विभत्ति होति । त खो पन भवन्तं<sup>४</sup> गोतम एवं कल्याणो कित्सद्दो अब्भुग्गतो, पव्वजितमनुपव्वजिसु ।

३०१. कर्मप्रवचनीय के योग में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—तं भवन्तं गोतम एवं कल्याणो कित्सद्दो अब्भुग्गतो आदि ।

[ क० व०—“कम्मं पवुच्चति इमेही ति कम्मप्पवचनीया । के ते ? अभि-  
अनु त्यादयो । तेहि युत्त ति कम्मप्पवचनीययुत्तं, तस्मिं । त खो पन भवन्तं  
गोतमं एवं कल्याणो कित्सद्दो अब्भुग्गतो ति एत्थ तं खो पन भवन्तं गोतमं  
ति साम्यत्थे दुतियावचन, तस्स पन भोतो गोतमस्स एवं कल्याणो कित्सद्दो  
अब्भुग्गतो त्यत्थो । एत्थ च त खो पन भवन्तं गोतमं एवं कल्याणो कित्सद्दो  
अब्भुग्गतोति पदसमुदायो इत्थम्भूतक्खानं, इत्थम्भूतेन कित्सद्देन सह चरित्तत्ता  
भगवा पि इत्थम्भूतत्थो, अभिसद्दो कम्मप्पवचनीयो, तेन युत्तत्ता इत्थम्भूतक्खाने  
भवन्तं गोतम ति पदे साम्यत्थे दुतिया, तस्स पन भोतो गोतमस्सा ति

१ पूजेति—ये० । २ हनति—से० । ३. ०च—मी० २ । ४ भगवन्तं—  
से०, सी० २ ।



अत्थो । पब्बजितमनुपब्बजिसू ति एत्थ बोधिसत्ते पब्बजिते त अनुलक्खणं कत्वा पब्बजिसु त्यत्थो, लक्खणवाचकेन कम्मप्पवचनीयभूतेन अनुसद्देन युत्तत्ता सत्तम्यत्ये दुत्तिता ।” ]

३०२. गतिबुद्धिभुजपठहरकरसयादीनं कारिते वा । २.६ ३०।

गति-बुद्धि-भुज-पठ-हर-कर सयादीनं धातून्<sup>१</sup> पयोगे<sup>१</sup> कारिते सति दुत्तिता विभक्तिं होति वा । पुरिसो पुरिसं गामं<sup>२</sup> गमयति, पुरिसो पुरिसेन वा, पुरिसो पुरिसस्स वा<sup>३</sup>, एव बोधयति, भोजयति, पाठयति, हारयति, कारयति, सयापयति<sup>४</sup>—एवं सच्चत्थं कारिते ।

३०२. गति, बुद्धि, भुज, पठ, हर, कर, सय आदि धातुओं के प्रयोग में कारित अर्थ ( प्रेरणार्थ ) होने पर विकल्प से द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—पुरिसो पुरिसं गामं गमयति, विकल्प से पुरिसो पुरिसेन ( तृतीया ), पुरिसो पुरिसस्स ( पट्टी ) । इस प्रकार से बोधयति भोजयति आदि प्रेरणार्थकों सभी जगह विकल्प से द्वितीया होती है ।

[ क० व०—“पुब्बसुत्तेनेव सिज्झनतो इमस्सुच्चारणं विकप्पनत्थं, तेन पुरिसो पुरिसं कम्मं कारेती ति एत्थ दुत्तिता विभक्ति, पुरिसेना ति एत्थ ‘कत्तरि चे’ ति सुत्ते चसद्देन कम्मत्ये तत्तिता विभक्ति च, पुरिसस्सा ति एत्थ ‘दुत्तिता पञ्चमीनञ्चे’ ति सुत्तेन कम्मत्ये छट्ठी विभक्ति होती ति—अयं रूपसिद्धिकारकस्स बुद्धिपियाचरियस्स मति ।

अथवा इमिना सुत्तेन पुरिमसुत्तं विकपेति । इध वासहो अधिको ति वासद्देन कम्मसञ्जं बाधेत्वा तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति एतेसु कत्तुसञ्जं कत्वा कत्तरि तत्तिता विभक्ति ‘निद्वारणे च’ इति सुत्ते च सद्देन कत्वत्ये छट्ठी च होति । विधिसुत्ते वासद्देन कम्मसञ्जं बाधेत्वा सञ्जासुत्ते वासद्देन पि विभक्ति-विधानं विदधाती ति अयं न्यासाचरियस्स मति, वुत्तञ्च—फलक्रियाय कत्ता पि अञ्जथानुप्पत्तितो ति । वाविधानतो ति ‘गतिबुद्धि वा’ ति सुत्ते वासद्दस्स विधानतो फलक्रियाय कत्ता ति पि कारेती ति एत्थ फलभूतकरणक्रियाय कत्ता ति होति अञ्जथानुप्पत्तितो पि फलभूतकरणक्रियाय अपेक्खभावे सति कम्मभावेन अनुप्पत्तितो फलक्रियाय कत्ता पि होती ति अत्थो । ]

१ सी० १, सी० २ में नहीं । २. सी० २ में नहीं । ३-३ सी० १, सी० २ में नहीं । ४ साययति—से० ।

### ३०३ सामिस्मि छट्टी । २.६ ३१।

सामिस्मि छट्टी विभक्ति होति । तरस भिक्खुनो पटिविसो<sup>१</sup>, तस्स भिक्खुनो मुख, तस्स भिक्खुनो पत्तचीवर ।

३०३ स्वामी मे पछी विभक्ति होती है । जैसे—तस्स भिक्खुनो पटिविसो आदि ।

### ३०४. ओकासे सत्तमी । २.६ ३२।

ओकासकारके सत्तमी विभक्ति होति । गम्भीरे ओदकण्णवे<sup>२</sup>, पापस्मि रमति<sup>३</sup> मनो, भगवति ब्रह्मचरिय वुस्सति<sup>४</sup> कुलपुत्तो ।

३०४ अवकाश ( स्थान ) दोत्य हो तो कारक मे सत्तमी विभक्ति होती है । जैसे—गम्भीरे ओदकण्णवे आदि ।

### ३०५. सामिस्सराधिपतिदायादसक्खिपतिभू-<sup>५</sup>

पसूतकुसलेहि च । २.६ ३३।

सामि-इस्सर अधिपति दायाद-सक्खि पतिभू-पसूत कुसल इच्चेतेहि पयोगेहि<sup>६</sup> छट्टी विभक्ति होति सत्तमी च । गोणानं सामी, गोणेसु<sup>७</sup> सामी, गोणानं इस्सरो<sup>८</sup>, गोणेसु इस्सरो, गोणान अधिपति, गोणेसु अधिपति, गोणान दायादो, गोणेसु दायादो, गोणानं सक्खि, गोणेसु सक्खि, गोणान पतिभू, गोणेसु पतिभू, गोणान पसूतो, गोणेसु पसूतो, गोणान कुसलो, गोणेसु कुसलो ।

३०५ सामी, इस्सर, अधिपति, दायाद, सक्खि, पतिभू, पसूत, कुसल इन शब्दों के योग में पछी तथा सत्तमी विभक्तियाँ होती हैं । जैसे—गोणानं सामी ( पछी का उदाहरण ), गोणेसु सामी ( सत्तमी का उदाहरण ) ।

### ३०६. निद्वारणे च । २.६.३४।

निद्वारणत्थे<sup>९</sup> च<sup>१</sup> छट्टी विभक्ति होति सत्तमी च । कण्हा गावीनं सम्पन्नखीरतमा, कण्हा गावीसु सम्पन्नखीरतमा, सामा नारीन दस्सनीय-तमा, सामा नारीसु दस्सनीयतमा, मनुस्सान खत्तियो सूरतमो, मनुस्सेसु

१. पटिविस—से० । २. ओदकण्णिके—सी०१, सी०२ । ३ रमती—सी०२ । ४ वसति—मे०, सी०१ । ५ व्यभूत—से० । ६ पयोगे—सी०१, योगे सति—मे० । ७-७ से० मे नहीं । ८ निद्वारणे—से०, सी०१ । ९ सी०१ मे नहीं ।

खत्तियो सूरतमो, पथिकान धावन्तो<sup>१</sup> सीघतमो, पथिकेसु धावन्तो सीघतमो ।

३०६. निर्धारण के अर्थ में पछी तथा ससमी विभक्तियाँ होती हैं । जैसे—  
कण्हा गावीनं ( पछी का उदाहरण ), गावीसु ( ससमी का उदाहरण ) सम्पन्न-  
खीरतमा आदि ।

### ३०७. अनादरे च । २.६.३५।

अनादरे च<sup>२</sup> छट्टी विभक्ति होति सत्तमी च । रुदतो दारकस्स पच्चजि, रुदन्तस्मि दारके पच्चजि ।

चसद्गगहणं छट्टीसत्तमीगगहणानुकड्ढन्तथं ।

३०७ अनादर के प्रदर्शन में भी पछी तथा ससमी विभक्तियाँ होती हैं ।  
जैसे—रुदतो दारकस्स ( पछी का उदाहरण ), रुदन्तस्मि दारके ( ससमी का  
उदाहरण ) ।

( सूत्र में ) 'च' शब्द का ग्रहण पछी तथा ससमी के ग्रहण की अनुवृत्ति  
के लिए है ।

### ३०८. क्वचि दुतिया छट्ठीनमत्थे । २.६.३६।

छट्ठीनमत्थे क्वचि दुतिया विभक्ति होति । अपिस्सु म अग्गिवेस्सन  
तिस्सो उपमायो पटिभसु ।

३०८ पछी के अर्थ में कहीं कहीं द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—  
अपिस्सु मं आदि । ( यहाँ पर मय्ह के स्थान पर म का प्रयोग हुआ है । )

### ३०९. ततियासत्तमीनञ्च । २.६.३७।

ततियासत्तमीन अत्थे क्वचि दुतिया विभक्ति होति । सचे म समणो  
गोतमो नालपिस्सति, त्वञ्च म नाभिभाससि, एव ततियत्थे ।

पुब्बण्हसमयं निवासेत्वा, एकं समय भगवा, एवं सत्तम्यत्थे ।

३०९. तृतीया तथा ससमी के अर्थ में कहीं कहीं द्वितीया विभक्ति होती  
है । जैसे—सचे मं ( तृतीया के अर्थ में ), पुब्बण्हसमयं निवासेत्वा ( ससमी  
के अर्थ में ) ।

### ३१०. छट्ठी च । २६३८।

ततियासत्तमीन च<sup>१</sup> अत्थे क्वचि छट्ठी विभक्ति होति । कतो<sup>२</sup> मे कल्याणो<sup>३</sup>, कत मे पापं—एव ततियत्थे, कुसला नच्चगीतस्स सिक्खिता चतुरिस्थियो, कुसलो त्व रथस्स अङ्गपच्चज्ञान—एवं सत्तम्यत्थे ।

कची ति किमत्थ ? देसितो आनन्द मया धम्मो च<sup>४</sup> विनयो च पञ्चत्तो<sup>५</sup>, आनन्दो अत्थेसु विचक्खणो ।

३१० तृतीया तथा सप्तमी के अर्थ में कही कहीं षष्ठी विभक्ति होती है । जैसे—कतो मे कल्याणो आदि ( तृतीया के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ), कुसलानच्चगीतस्स आदि ( सप्तमी के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ) ।

कहीं कहीं कहने का न्या तात्पर्य ? देसितो आनन्द मया धम्मो आदि के लिए ।

### ३११. दुतियापञ्चमीनञ्च । २६३९।

दुतियापञ्चमीन च<sup>१</sup> अत्थे क्वचि छट्ठी विभक्ति होति । तस्स भवन्ति वत्तारो, सहसा<sup>२</sup> तस्स<sup>३</sup> कम्मस्स कत्तारो—एव दुतियत्थे ।

अस्सवनता धम्मस्स परिहायन्ति, किन्तु खो अह तस्स सुखस्स<sup>४</sup> भायामि, सब्बे तसन्ति दण्डस्स, सब्बे भायन्ति मच्चुनो, भीतो चतुन्नं आसिविसान<sup>५</sup> नागान<sup>६</sup>, भायामि घोरविसस्स नागस्स—एव पञ्चम्यत्थे ।

३११ द्वितीया तथा पञ्चमी के अर्थ में कहीं कहीं षष्ठी विभक्ति होती है । जैसे—तस्स भवन्ति वत्तारो आदि ( द्वितीया के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ), अस्सवनता धम्मस्स परिहायन्ति आदि ( पञ्चमी के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ) ।

### ३१२. कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी । २६४०।

कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी विभक्ति होति । सुन्दरावुसो इमे आजीवका<sup>१०</sup> भिक्खूसु अभिवादेन्ति—एव कम्मत्थे ।

१. से० सी०१ में नहीं । २. कत —से० । ३. कल्याण—से० । ४-४. सी०१, से- में नहीं । ५. से० मे नह<sup>५</sup> । ६. सी०१ में नहीं । ७. से० में नहीं । ८. आसीविसान—मे० । ९. घोरविसान—सी०१ । १०. आजीविका—से०, सी०१ ।

हृत्थेसु पिण्डाय चरन्ति, पत्तेसु पिण्डाय चरन्ति, पथेसु गच्छन्ति<sup>१</sup>—  
एवं करणत्थे ।

दीपी चम्मेसु<sup>२</sup> हञ्जते, कुञ्जरो दन्तेसु हञ्जते—एव निमित्तत्थे ।

३१२ कर्म, करण तथा निमित्त के अर्थ में सप्तमी विभक्ति होती है ।  
जैसे—सुन्दरावुसो इमे आजीवका भिक्खुसु अभिवादेन्ति ( कर्म के अर्थ में सप्तमी का उदाहरण ), हृत्थेसु पिण्डाय चरन्ति आदि ( करण के अर्थ में सप्तमी के उदाहरण ), दीपी चम्मेसु हञ्जते आदि ( निमित्त के अर्थ में सप्तमी के उदाहरण ) ।

३१३. सम्पदाने च । १०.६.५१।

सम्पदाने च सत्तमी विभक्ति होती । सङ्गे दिन्नं महप्फलं, सङ्गे  
गोतमि देहि, सङ्गे दिन्ने अहञ्चेव पूजितो भविस्सामि ।

३१३. सम्पदान के अर्थ में भी सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे - सङ्गे दिन्नं  
महप्फलं आदि ।

३१४. पञ्चम्यत्थे च । १२.६.४२।

पञ्चम्यत्थे च सत्तमी विभक्ति होती । कदलीसु गजे रक्खन्ति ।

३१४. पञ्चमी के अर्थ में भी सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे—कदलीसु  
गजे रक्खन्ति ।

३१५. कालभावेसु च । १२.६.४३।

कालभावेसु च कत्तरि पयुज्जमाने सत्तमी विभक्ति होती । पुब्बण्ह-  
समये गतो, सायण्हसमये आगतो, भिक्खुसङ्गेसु भोजियमानेसु गतो,  
भुत्तेसु आगतो, गोसु दुय्हमानासु गतो, दुद्धासु आगतो ।

३१५. काल अर्थ में तथा क्रिया के द्वारा क्रियान्तर के उपलक्षण में कर्ता के  
प्रयुज्यमान होने पर सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे—पुब्बण्हसमये गतो,  
भिक्खुसङ्गेसु भोजियमानेसु गतो आदि ।

[ रूप०—“कालो नाम निमेष-खण-लव-सुहुत-पुब्बण्हादिको, भावो  
नाम किरिया, सा चेत्थ किरियन्तरूपलक्खणा व अधिप्पत्ता । तस्मि कालत्थे  
च भावलक्खणे भावत्थे च लिङ्गम्हा सत्तमी विभक्ति होती । काले—पुब्बण्हसमये  
गतो । भावेन भावलक्खणे—भिक्खुसङ्गेसु भोजियमानेसु गतो ” ।

क०व०—“कालत्थेव भावेन भावलक्खणेव सत्तमी विभक्ति होती त्यत्थो ।  
काले—पुब्बण्हसमये गतो । भावेन भावलक्खणे—भिक्खुसङ्गेसु भोजियमानेसु

गतो । तत्थ च भावेन भावलम्बणे लम्बणं लम्बणवन्तो लम्बय लक्खय-  
वन्तो ति चत्तारि अङ्गानि होन्ति । तेषु भोजियमानेषू ति लम्बणं, भिम्बुसुत्तेसू ति  
लम्बणवन्तो, गतो ति लक्खय, जनो ति लक्खयवन्तो । एव सेसेसू पि । एत्थ च  
लम्बणं किरियाय भावप्पधानतो इमिना सुत्तेन सत्तमी भवति, भोजियमानेषु इति  
इदं, तस्मि सिद्धे तेन सहचरितत्ता तेनेव सुत्तेन लम्बणवन्तो पि सिज्झति तथा  
भिम्बुसुत्तेसू ति । एवं सेसेसू पि” । ]

### ३१६. उपाध्यधिकिरसरवचने । २.६.४४।

उप-अधि इच्चेतेस पयोगे अविकिरसरवचनेसु<sup>१</sup> सत्तमी विभत्ति  
होति । उप खारिया<sup>२</sup> दोणो, उप निक्खे कहापण, अधि ब्रह्मदत्ते<sup>३</sup> पञ्चाला,  
अधि नच्चेसु<sup>४</sup> गोतमी, अधि देवेसु बुद्धो ।

३१६ उप तथा अधि के प्रयोग मे अधिक और ईश्वर ( अधिपति ) का  
कथन अभिप्रेत हो तो सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे— उप खारियं दोणो,  
अधि ब्रह्मदत्ते पञ्चाला आदि ।

### ३१७. मण्डितुस्सुक्केसु<sup>५</sup> ततिया च । २.६.४५।

मण्डित-उस्सुक्क इच्चेतेरवत्थेसु च<sup>६</sup> ततिया विभत्ति होति सत्तमी  
च । वाणेन पसीदितो, वाणस्मि वा<sup>७</sup> पसीदितो, वाणेन उस्सुक्को, वाणस्मि  
वा<sup>८</sup> उस्सुक्को, तथागतो वा तथागतगोत्तो वा तथागतसावको<sup>९</sup> वा<sup>१०</sup> ।

इति<sup>११</sup> नामकप्पे कारकप्पो छट्ठो कण्डो<sup>१२</sup> ।

३१७. मण्डित तथा उस्सुक्क अर्थों में तृतीया अथवा सप्तमी ( दोनों )  
विभक्तियाँ होती हैं । जैसे—वाणेन पसीदितो ( मण्डित अर्थ में तृतीया का  
उदाहरण ), वाणस्मि पसीदितो ( मण्डित अर्थ में सप्तमी का उदाहरण ), वाणेन,  
वाणस्मि वा उस्सुक्को ( उस्सुक्क अर्थ में तृतीया तथा सप्तमी के उदाहरण ) ।

[ “मण्डितसद्वो पनेत्थ पसन्नत्थवाचको, उस्सुक्कसद्वो सईहत्थो”  
( रूप०, सु० ३१४ ) । ]

नामकल्प मे कारककल्प नामक षष्ठ काण्ड समाप्त ।

१ अवचने—से० । २. खारिय—से० । ३ ब्रह्मदत्तेसु—सी० २ । ४ नच्चे-  
रे० । ५ उस्सुक्केसु—से० । ६ सी० १ में नहीं । ७ से०, सी० १ में नहीं ।  
८-८. से० मे नहीं । ९-९ इति कारककप्पे छट्ठो कण्डो—से०, सी० १ ।

(७) सत्तमो कण्डो

( समासकण्डो )

३१८. नामानं समासो युत्तत्थो । २७१।

तेसं नामानं पयुज्जमानपदत्थान यो युत्तत्थो सो समाससञ्जो होति ।  
कठिनस्स दुस्सं कठिनदुस्सं, आगन्तुकस्स भुत्तं आगन्तुकभुत्तं, जीवितं  
च त इन्द्रियं चाति जीवितिन्द्रियं, समणो च ब्राह्मणो च समण-  
ब्राह्मणा, सारिपुत्तो च मोग्गल्लानो च सारिपुत्तमोग्गल्लाना, ब्राह्मणो  
च गहपतिको च ब्राह्मणगहपतिका ।

नामानमिति किमर्थं ? देवदत्तो पचति ।

युत्तत्थो ति किमर्थं ? भटो रञ्जो पुत्तो देवदत्तस्स ।

समास इच्चेनेन कत्थो ? कच्चि समासन्तगतानमकारन्तो" (३३६) ।

३१८. उन नामों का (अर्थात्) प्रयुज्यमान पदार्थों का युक्तार्थ समाससंज्ञक होता है । जैसे—कठिनदुस्सं आदि ।

नामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवदत्तो पचति उदाहरण के लिए ।

[क० व०—“देवदत्तो पचती त्यादिषु सति पि युत्तत्थभावे सञ्जेसं नामपदा-  
नञ्चेव अभावा इमिना युत्तेन युत्तत्थसमासो न होती ति आपनत्थं नामान-  
मिति वुत्तं ।”]

युक्तार्थ कहने का क्या तात्पर्य ? भटो रञ्जो आदि के लिए ।

[क० व०—“भटो रञ्जो पुत्तो देवदत्तस्सा त्यादिषु सन्तेसु पि नामेसु भटो  
ति च रञ्जो ति च पुत्तो ति च पदानं असम्बन्धत्ता युत्तत्थाभावतो इमिना युत्तत्थ-  
समासो न होती ति आपनत्थं युत्तत्थो ति पद वुत्तं ।”]

समास (के कहने) से क्या तात्पर्य ? सूत्र ( ३३९ ) के लिए ।

[क० व०—“समासो इति अनेन सञ्जाकरणेन क्व कतरस्मि सुत्तपदेसे  
कत्थो पयोजन भवति ? ‘क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो’ त्यादिषु सुत्तपदेसेसु  
समास इति बोद्धारपयोजन भवति, सञ्जसाधारणविधिदस्सन्तथ ।”]

[रूपसिद्धि में उपर्युक्त सूत्र का यह व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है —  
“तेस नामानं पयुज्जमानपदत्थानं यो युत्तत्थो सो समाससञ्जो होति, तद्वज्जं वाक्य-

मिति खल्वहं । नामानि स्यादिविभक्त्यन्तानि । समस्सते ति समासो, सङ्घिपीयती  
ति अत्थो । वुत्तं हि—

‘समासो पदपङ्केपो पदप्पच्चयसहित ।

तद्धितं नाम होतेवं विज्जेय्य तेसमन्तर’ ॥ति॥

दुविधञ्चस्स समसनं—सदसमसनमत्थसमसनञ्च । तदुभयस्मिं लुत्तसमासे  
परिपुण्णमेव लब्धमिति । अलुत्तसमासे पन अत्थसमसनमेव विभक्तिलोपाभावतो ।  
तत्थ पि वा एकपदत्तपगमनतो दुविधस्मिं लब्धमेव । द्वे हि समासस्स पथोजनानि—  
एत्थपदत्तमेकविभक्तित्त्थ । युत्तो सङ्गतो सम्बन्धा वा अत्थो यस्स सोय युत्तत्थो ।  
एतेन सङ्गतत्थेन युत्तत्थवचनेन भिन्नत्थान एत्थत्थभावो समासलक्षणं ति वुत्तं  
होति । एत्थ च नामानं ति वचनेन देवदत्तो पचती ति आदिसु आख्यातेन  
समासो न होती ति दस्सेति । सम्बन्धत्थेन युत्तत्थगगहणेन पन भटो रञ्जो  
पुत्तो देवदत्तस्सा ति आदिसु अञ्जमञ्जानपवत्तेसु, देवदत्तस्स कण्हा दन्ता ति  
आदिसु च अञ्जमञ्जसापेक्खेसु अयुत्तत्थताय समामो न होती ति दीपेति ।” ]

क० व० में भी इस सूत्र की विस्तृत रूप से व्याख्या की गई है । उसके  
कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिए जा रहे हैं —

नाम के विषय में वहाँ उल्लेख है—

“अत्थेसु नमन्ती ति नामानि, अथ वा अत्थे नामेन्ती ति नामानि । यदा हि  
दुस्सादिकं अत्थं पठमं जानित्वा पच्छा दुस्स ति वोहरन्ति तदा अत्थेसु नमन्ति  
नाम, यदा पठमं दुस्सं ति सहं सुत्वा पच्छा तेन सहेन अत्थं जानन्ति तदा अत्थे  
नामेन्ति नाम ।”

यहाँ पर नाम शब्द का जो बहुवचन में व्यवहार हुआ है, उसके सम्बन्ध में  
कहते हैं —

पञ्चविधा नामानि । वुत्तञ्च —

‘नामनाम सब्बनामं समास तद्धित तथा ।

कित्तिनामञ्च नामञ्जु नाम पञ्चविधं वदे’ ॥ति॥

तत्थ नामनाम नाम उपसर्गनिपाता, सब्बनाम नाम सब्ब कत्तर कत्तम  
उभय इत्तर अञ्ज अञ्जत्तर अञ्जत्तम पुब्ब अपर दक्खिण उत्तर अञ्ज य त एत्त  
इम अमु कि तुम्ह अम्ह एकादिका याव असङ्ख्येयसङ्ख्या सदा व । •



सब्ज हि समासपदं समासनामं, सब्जं तद्वित्तपदं तद्वित्तनामं, सब्जं कित्क-  
पदं कित्कनाम, तेसं पञ्चन्न नामानं समासीयतीति समासो, सङ्घिणीयतीति  
अत्थो ।”

यहाँ पर भी समास के दो प्रकारों का उल्लेख है—“सद्वसमासअत्थसमास-  
वसेन दुविधो समासो ।”

युत्तत्थो के सम्बन्ध में कहा गया है—“युत्तो अत्थो युत्तत्थो, युत्तो अत्थो  
यस्स सोयं युत्तत्थो कस्मा ‘नामानं युत्तत्थो समासो’ति अवत्त्वा ‘नामानं समासो  
युत्तत्थो’ति वुत्ता ? योगविभागत्वं । तेन किं सिज्झति ? अपुनगेय्या गाथा  
अचन्दमुल्लोकिक्कानि सुखानि असद्धभोजी अलवणभोजी त्यादीनं अयुत्तात्थसमा-  
सता सिज्झति । अपुनगेय्याति एत्थ हि अकारो पुनसद्धत्थं न पटिसेधेति,  
गेय्यसद्धत्थमेव पटिसेधेति, तस्मा अकारस्स अत्थेन पुनसद्धत्थो न समिज्झति,  
गेय्यसद्धत्थेनेव समिज्झति, तेन अयुत्ततो भवति । एव सेसेसु पि अयुत्तात्थसमास-  
उदाहरणेसु ।”

मोग्गल्लान ने समास के विषय में ‘स्यादि स्यादिनेकत्थं’ (३.१) सूत्र दिया  
है । इसकी वृत्ति है—‘स्याद्यन्त स्याद्यन्तेन सदेकत्थं होतीति । इदमधिगत  
वेदितब्बं, सो च भिन्नत्थानमेकत्थीभावो समासोति बुच्चते’ (अर्थात् स्याद्यन्त शब्द  
स्याद्यन्त शब्द के साथ एकार्थ होते हैं । यह अधिकार सूत्र है । यह, भिन्न अर्थों  
का एकार्थ हो जाना समास कहा जाता है ) । इसही व्याख्या करते हुए मोग्ग-  
ल्लानपञ्जिका में कहा गया है—“राजपुरिसादो बुद्धिया पविमज्ज, यानि पदानि  
पुथगत्थाति पकण्डितानि ‘राज स’ ‘पुरिम पि’ इच्चादीनि, तेसमुपगत्थानं भिन्न-  
त्थानमेकत्थीभावो साधारणत्थता विसेसनस्स सकत्थपरिच्चागेन विसेस्से बुत्ताय  
सम्पज्जेते, ततो चेकत्थीभवनं समसनमिति क्त्वा अनुगतत्थताय समासोति  
बुच्चते” । इसके पश्चात् यहाँ भी समास वृत्ति आदि के सम्बन्ध में महाभाष्य  
(पातञ्जल) का ही शास्त्रार्थ दिया हुआ है, जिसे यथारथान उपस्थित किया जावेगा ।

कच्चायनभेद में समास के सम्बन्ध में कहा गया है—

“समासीयन्ति नामानि नामानं समसनं तथा ।

समासो नाम विज्जेय्यो समसनवसेकधा ॥”

पाणिनीय व्याकरण परम्परा में समास की परिभाषा दी गई है—“समसन  
समास । भावे घञ् । अनेकस्य पदस्य एकपदीभवनमित्यर्थ इत्येके” (तत्त्वबोधिनी  
टीका, सि० कौ० पर, पृ० १६०) । पर इसके साथ ही समास की सीमा ‘समर्थ-

पदविधि' (अ० २।१।१) सूत्र सं निर्धारित होती है। 'विधि' की व्युत्पत्ति है—“विधीयते विधिरिति । कि पुनर्विधीयते ? समासो, विभक्तिविधानं, परा-ङ्गवद्भावश्च” (२।१।१ पर महाभाष्य) । सामर्थ्य के सम्बन्ध में कहा गया है—“तत्रैकार्थीभाव सामर्थ्य परिभाषा चेत्प्रेव सूत्रमभिन्नतरकं भवति .. किं समर्थं नाम ? पृथगर्थानामेकार्थीभाव समर्थवचनम् । पृथगर्थानां पदानामेकार्थी-भाव. समर्थमित्युच्यते” (उपर्युक्त सूत्र पर महा०) । 'समर्थ पदविधि' का यह तात्पर्य है कि पदविधि समर्थाश्रित ही है, अर्थात् जहाँ सामर्थ्य नहीं रहेगा, वहाँ यह नहीं होगी ।

महाभाष्य में समास की चर्चा वृत्ति के अन्तर्गत की गई है। वृत्ति का व्याख्यान उपर्युक्त सूत्र 'समर्थ पदविधि' के प्रसङ्ग में हुआ है। महाभाष्यकार ने वृत्ति की यह परिभाषा दी है—‘परार्थोपिधान वृत्तिः’ । भिन्न-भिन्न अर्थवाले पदों का जहाँ पर एकार्थीभाव होता है, वहाँ वृत्ति होती है। कैयट ने महाभाष्य पर लिखी गई अपनी प्रदीप नामक टीका में इसे और स्पष्ट करते हुए लिखा है—“परस्य शब्दस्य योऽर्थस्तस्याभिधानं शब्दान्तरेण यत्र सा वृत्तिरित्यर्थः । अर्थात् जिसमें दूसरे शब्द के अर्थ का दूसरे शब्द के द्वारा कथन हो, वही वृत्ति है। उदाहरणस्वरूप ‘राजपुरुष’ में पुरुष शब्द का अर्थ राजन् शब्द द्वारा कथित है ।

आगे चलकर महाभाष्यकार ने स्वयं यह प्रश्न उठाया है कि यदि हम वृत्ति की उपर्युक्त परिभाषा को स्वीकार कर लें तो यह समस्या सामने आती है कि इस स्थिति में वृत्ति जड़त्वार्था होगी या अजड़त्वार्था ? अर्थात् जो शब्द दूसरे शब्द के अर्थ का कथन करता है, वह क्या अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ देता है, अथवा नहीं छोड़ता है । यदि हम जड़त्वार्था के पक्ष को मानें, अर्थात् यह स्वीकार कर लें कि वह अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ देता है, तब तो ‘राजपुरुष’ उदाहरण में ‘राजन्’ शब्द ने अपने अर्थ को बिल्कुल ही छोड़कर ‘पुरुष’ शब्द के अर्थ को प्रकट किया है, यह मानना पड़ेगा । ऐसी अवस्था में ‘राजपुरुष’ को लाओ तथा ‘पुरुष’ को लाओ, इन दोनों वाक्यों के अर्थ में कोई भी अन्तर नहीं विद्यमान रहेगा । इस शङ्का का समाधान महाभाष्यकार ने तीन प्रकार से किया है —

(क) वह अपने बतने ही अर्थ को छोड़ता है जो परार्थविरोधी है, सम्पूर्ण को नहीं । उस अवस्था में वह दूसरे शब्द के अर्थ का विशेषण बन जाता है

और इसी से यह कहा जाता है कि वह अपने अर्थ को छोड़कर दूसरे के अर्थ को प्रकाशित करता है। इसकी पुष्टि में एक दृष्टान्त भी दिया गया है और वह बर्द्ध का है। यदि बर्द्ध राजा के किसी अन्य कार्य में लगा दिया जाय तो उतने समय के लिए वह अपना बर्द्ध का काम छोड़ देगा, परन्तु हिचकी लेना, श्वास लेना तथा देह खुजाने इत्यादि कार्यों को वह नहीं छोड़ेगा, क्योंकि ये सब कार्य राजा के कार्य के विरोधी नहीं हैं। इसी तरह 'राजपुरुष' में राजन् शब्द भी अपने परार्थविरोधी अर्थ को छोड़कर पुरुष के विशेषण के रूप में रहता है तथा इस प्रकार से रहते हुए वह पुरुष के अर्थ का कथन करता है।

( ख ) शब्द अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ देता है, पर उसके अस्तित्वमात्र से उसके अर्थ की वहाँ पर आनुमानिक प्रतीति होती है। जिस प्रकार से बेला के पुष्पों के दोने में से यदि हम बेला के पुष्पों को निकाल लें, तब भी उनकी सुगन्धमात्र से उन भूतपूर्व पुष्पों के अस्तित्व का अनुमान करके, वह उन्हीं पुष्पों का दोना ( अर्थात् बेला का दोना ) ही कहलाता है, उसी प्रकार 'राजपुरुष' में यद्यपि 'राजन्' शब्द ने अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ दिया है तथापि उस शब्द के अस्तित्वमात्र से उसके अर्थ की वहाँ पर आनुमानिक प्रतीति हो जाती है।

( ग ) 'समर्थ. पदविधि.' इस नियम के अनुसार वृत्ति का अवलम्ब सामर्थ्य पर ही है और सामर्थ्य भेद तथा संसर्ग का मेल ही है। अतः शब्द अपने अर्थ को दूसरे शब्द में अन्तर्हित करके ही छोड़ता है। 'राजपुरुष' में राजन् तथा पुरुष ये दोनों शब्द एक दूसरे को व्यवच्छिन्न करते हैं, अर्थात् वह पुरुष जो राजा का ही हो तथा राजा की कोई अन्य वस्तु न हो, प्रत्युत पुरुष ही हो। व्यवच्छिन्न करने के बाद यदि राजन् शब्द अपने अर्थ को छोड़ देता है तो भले ही छोड़ दे, पर उसके कारण जो अर्थ पहले प्राप्त हो जाता है, वह इधर उधर नहीं होता है। इसने यही निष्कर्ष निकला कि समास में भी राजन् शब्द अपने भूतपूर्व अर्थ के द्योतक-मात्र के रूप में विद्यमान रहता है।

यहाँ तक जहत्स्वार्था-पक्ष का व्याख्यान है।

अजहत्स्वार्थावृत्ति-पक्ष के अनुसार कोई शब्द समास में भी अपने अर्थ को नहीं छोड़ता है। इसमें दृष्टान्त यह है कि जिस प्रकार एक बार भिक्षा प्राप्त किए भिक्षु को यदि दूसरी भिक्षा मिले, तो वह पहली भिक्षा को नहीं छोड़ देता है, यही बात 'राजपुरुष' में राजन् शब्द के सम्बन्ध में भी है। इस प्रकार वृत्ति की चर्चा महाभाष्य में विस्तृत रूप से प्रस्तुत है। यह कचायनन्यास तथा मोरगल्लानपञ्जिका में भी महाभाष्य के ही आधार पर वर्णित है।

कठिनदुस्सं—‘कठिनस्स दुस्स’ इस विग्रह में ‘कठिनरस्स अत्थाय आभत्तं दुस्सं’ इस अर्थ में ‘नामान समासो युत्तथो’ ( ३१८ ) सूत्र से अधिकृत ‘उभे तत्पुुरिसा’ ( ३२८ ) सूत्र के वर्तमान रहते हुए, ‘अमादयो परपदेहि’ ( ३२९ ) सूत्र से अमादितत्पुरुषसमास-सज्ञा तथा तत्पुरुषसमास का विधान कर लेते हैं। इसके पश्चात् ‘नामानं समासो युत्तथो’ ( ३१८ ) सूत्र से समास सज्ञा करके, ‘तेसं विभक्तियो लोपा च’ ( ३१९ ) सूत्र से विभक्तियों का लोप कर देते हैं। विभक्ति-लोप के पश्चात् ‘वुत्तद्धानमप्ययोगे’ इस परिभाषा से जो सकार (अतिरिक्त सकार) का आगम हुआ है उसका भी लोप कर देते हैं। तब ‘पकत्ति चस्स सरन्तस्स’ ( ३०० ) सूत्र से ‘कठिनदुस्स’ ऐसा प्रकृतिभाव करके नाम की भांति ही ‘जिनवचनयुत्तामिह’ ( ५२ ), ‘लिङ्गञ्च निपचच्ते’ ( ५३ ) आदि सूत्रों से अधिकृत ‘ततो च विभक्तियो’ ( ५४ ) सूत्र से विभक्ति की उत्पत्ति करके, ‘लिङ्गत्थे पठमा’ ( २८६ ) सूत्र से प्रथमा विभक्ति करके, ‘सिं’ ( २१९ ) सूत्र से सि विभक्ति का अं आदेश कर लेते हैं। इसके पश्चात् स्वर का लोप तथा प्रकृतिभाव इत्यादि होकर ‘कठिनदुस्सं’ रूप बनता है। इसी प्रकार से ‘जीवित्तिन्दि’ आदि प्रयोग भी बनते हैं। ]

### ३१९ तेसं विभक्तियो लोपा च । २.७२।

तेसं युत्तत्थानं समासानं विभक्तियो लोपा च होन्ति । कठिनदुस्सं, आगन्तुकभत्त ।

तेस-गहणेन समास-तद्धित-आख्यात-कितकप्पान विभक्ति<sup>१</sup>-पञ्चय-पदक्खरागमानञ्च लोपो<sup>२</sup> होति<sup>३</sup>। वसिट्ठस्स अपञ्च पुत्तो वासिट्ठो, विनताय<sup>४</sup> अपञ्च पुत्तो वेनतेय्यो<sup>५</sup> ।

चसद्गहणमवधारणत्थ । पभ करोती ति पभङ्करो, अमत ददाती ति अमतन्ददो, मेघ करोती ति मेघङ्करो, दीपं करोती ति दीपङ्करो<sup>६</sup> ।

३१९ उन युक्तार्थ समासों के विभक्तियों का लोप होता है। जैसे—कठिनदुस्सं आदि ।

[ अब प्रश्न यह उठता है कि इसके पहले आनेवाले सूत्र से ‘युत्तत्थसमास-सद्धानं’ की सीधी अनुवृत्ति रहने पर भी ‘तेस’ शब्द का ग्रहण करके उनकी ओर

१ से० में नहीं । २-२ लोपा होन्ति—सी०१, सी०२ । ३ विणताय—सी०२ । ४. वेणतेय्यो—सी०२ । ५-५ से०, सी०१ में नहीं ।

इङ्गित क्यों किया गया है, यदि यह न रहता तब भी उसकी अनुवृत्ति तो आ ही जाती ( “‘नामानं समासो युत्तत्थो’ ति युत्ततो सति पि युत्तत्थसमासमदान अनुवत्तामानभावे पुन तेस ग्रहण कथं ) ?” इस प्रश्न का उत्तर देते हैं — ]

( सूत्र में ) तेसं के ग्रहण से समास, तद्धित, आख्यात तथा वृत्त में होनेवाले विभक्ति, प्रत्यय, पद, अक्षर तथा आगमो का भी लोप हो जाता है । जैसे—वासिष्ठो आदि ।

[ तेसं के ग्रहण का यही अधिक फल है । जैसे—( समास में ) महन्तो च सो पुरिसो चा’ ति इस विग्रह में इस सूत्र के द्वारा विभक्ति का लोप हो जाता है तथा सूत्र में ‘तेसं’ के ग्रहण से और शब्दों का भी लोप हो जाता है । (तद्धित में) — ‘वसिष्ठस्स अपच्च’ इस विग्रह में इस सूत्र से विभक्ति का लोप हो जाता है तथा सूत्र में ‘तेस’ के ग्रहण से सकारागम तथा ‘अपच्च’ शब्दों का भी लोप हो जाता है । ( आख्यात में ) — ‘चिच्छिटागति’ प्रयोग में इस सूत्र द्वारा विभक्ति का लोप होता है तथा सूत्र में ‘तेस’ के ग्रहण से इति आदि पदों का लोप हो जाता है । (वृत्त में) — ‘कुम्भकारो’ प्रयोग में इस सूत्र से विभक्ति का लोप होता है तथा सूत्र में ‘तेस’ के ग्रहण से ओ प्रत्यय और विभक्ति का लोप हो जाता है ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व० ) । ]

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है । जैसे—पमङ्करो आदि ।

[ क० व० — “‘तेसं विभक्तियो लोपा’ ति युत्ते येव विभक्तिलोपे सिद्धे पि चग्गहणस्स अधिकत्ता तप्फल दस्सेतुं चग्गहणमवधारणत्थं ति युत्तं । तत्थ च अवधारणं नाम दुविधं—सन्निट्ठानत्थनिवत्तन्त्थवसेन । तत्थ सन्निट्ठानत्थो नाम सुत्तविधिना सन्निट्ठानकरणं, निवत्तन्त्थो नाम सुत्तविधिना निवत्तापनं, तेन विभक्तिलोपं निवत्तोति” ।

पमङ्करो—“पमङ्करो ति एत्थ पमासहुपपद-कर करणे तिमस्स करोती ति धातुरूपं निष्पादेत्वा, पमासहतो दुत्तियेक्वचनं कत्वा, सरलोपपकृतिभाव च कत्वा, पमङ्करोती ति अत्थे ‘सब्बतो णुत्वायी चा’ ति सुत्तेन अप्पच्चयं कत्वा, तेसं-ग्रहणेन विभक्तिप्पच्चयलोप कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, कित्तकत्ता नाममिव कत्वा, स्युप्पत्ति कत्वा, पुन पमङ्करोती ति अत्थे ‘अमादयो परपदेही’ ति तप्पुरिससमास-सब्बं च तप्पुरिससमासं च कत्वा, ‘नामान समासो युत्तत्थो’ ति युत्तत्थसमास-सब्बं च युत्तत्थसमासविधिं च कत्वा, इमिना सुत्तेन विभक्तिलोपे सम्परो, चग्गहणेन विभक्तिलोपं निसेधेत्वा, युत्तत्थत्ता ‘पकृति चस्स सरन्तस्से’ ति सुत्तेनेव पमङ्कर इति पकृतिभावं कत्वा, समासत्ता नाममिव कत्वा,

सि-वचनस्य ओ आदेशं कृत्वा, निगगहीतस्स व्रगन्ते कते रूपं । एवं सेसेषु पि ।” ]

### ३२०. पकृति चस्स सरन्तस्स । २७३।

लुत्तासु विभक्तिसु अस्स<sup>१</sup> सरन्तस्स लिङ्गस्स पकृतिरूपानि होन्ति । चक्खु च सोतं च चक्खुसोत, मुखं च नासिकं<sup>२</sup> च मुखनासिकं, रज्ज्वो पुत्तो राजपुत्तो, रज्ज्वो पुरिसो राजपुरिसो ।

३२०. विभक्तियों के लोप होने पर इसके ( युक्तार्थ के ) स्वरान्त लिङ्ग का प्रकृतिरूप होता है । जैसे—चक्खुसोतं आदि ।

[क० व०—“सब्रस्सेव सरन्तभूतस्स अस्स युत्तत्थस्स तिविधस्सा पि लिङ्गस्स पकृतिभावो होती ति अत्थो । रूपनिष्कादनतो पि पठमं करीयती ति पकृति, सरो अन्तो अस्सा ति सरन्तो, तस्स सरन्तस्स । कस्मापनिदं सुत्तं वुत्तं, नत्तिवमस्मि असति पि समसादीनं पकृतिभावो सिद्धो ति ? सच्चवं, तथा पि जापनत्थमिदमुच्चते । लोके द्वि द्वे नया—महीरुद्धनयो च चन्दकन्तिमणिनयो ति । तेषु हि महीरुद्धनये निमित्तविगमेन नेमित्तकस्स विनासो होति, आत्तपे ठितस्स निमित्तभूतस्स रुन्धस्स विगमेन नेमित्तकभूता छाया पि विनष्टा । चन्दकन्तिमणिनये पन निमित्तविगमे पि नेमित्तकस्स विनासो न होति, चन्दालोके ठितस्मा चन्दकन्तिमणिना निब्रत्तमुदकं चन्दकन्तिमणिनो विगमेन पि न नद्धं एवं द्वीसु नयेसु कठिनदुस्सं त्थादिपयोगा महिरुद्धनयसन्निसिता, भुजगो सत्था गच्छं तिद्धं चरं खादन्त्यादिपयोगा चन्दकन्तिमणिनयसन्निसिता ति जापनत्थमिदमुच्चते चमदो समुच्चयत्थो । तेन किं समुच्चयो ? इदप्पच्चयता ति व्यञ्जनन्त समुच्चयेति । को समुच्चयो यस्मा ति किंसुच्चयो, इमेसं पच्चया ति इदपच्चयो, इदं पच्चया एव इदप्पच्चयता” ।

रूप०—“लुत्तासु विभक्तीसु सरन्तस्स अस्स युत्तत्थभूतस्स तिविधस्सा पि लिङ्गस्स पकृतिभावो होति । चसद्देन किं समुदय-इदप्पच्चयतादिषु निगगहीत-न्तस्मा पि ।” ]

### ३२१. उपसगगनिपातपुब्बको अव्ययीभावो । २७४।

उपसगगनिपातपुब्बको समासो अव्ययीभाव-सञ्जो होति । नगरस्स समीपे वत्तती<sup>३</sup> ति उपनगरं, दूरथानं<sup>४</sup> अभावो निदूरथ, मकसानं<sup>५</sup>

१ सी० १ में नहीं । २ नासिका—सी० १, सी० २ । ३ कथा वत्तते—से०, कथा०—सी० १ । ४ दूरथस्स—से० । ५ मकसानं—से० ।

अभावो निम्नकसं, वुड्ढानं<sup>१</sup> पटिपाटि<sup>२</sup> यथावुड्ढं, ये ये ब्राह्मणा वुड्ढा ते ते<sup>३</sup> निसीदन्ति यथावुड्ढं, जीवस्स यत्तको परिच्छेदो यावजीवं, चित्तमधिकिच्च धम्मा वत्तन्ती ति अधिचित्तं, पव्वतस्स तिरो तिरोपव्वतं, सोतस्स पटिवत्तती ति<sup>४</sup> पटिसोतं, पासादस्स अन्तो अन्तोपासादं ।

अव्ययीभाव इच्चेनेन क्वथो ? “अ विभत्तीनमकारन्तव्ययीभावा” (३४३) ।

३२१. उपसर्ग तथा निपातपूर्वक समास की अव्ययीभाव-संज्ञा होती है । जैसे—उपनगरं आदि ।

[ “तत्थ अव्ययमिति उपसर्गनिपातानं सञ्ज्ञा लिङ्गवचनभेदे पि व्ययरहितत्ता । अव्ययानं अत्थं विभावयती ति अव्ययीभावो, अव्ययत्थपुव्वङ्गमत्ता, अनव्ययं अव्ययं भवती ति वा अव्ययीभावो । पुव्वपदत्थपधानो हि अव्ययीभावो । एत्थ च उपसर्गनिपातपुव्वको ति वुत्तत्ता उपसर्गनिपातानमेव पुव्वनिपातो” (रूप०, सू० ३१०) ।

यह सूत्र अव्ययीभाव संज्ञा तथा समास दोनों का विधान करता है—

“इध अव्ययीभावादिसञ्ज्ञाविधायकसुत्तानेव वा सञ्ज्ञाविधानमुखेन समासविधायकानी ति दट्ठव्या” (रूप०, सू० ३११) ।

सुत्तनिहेस में भी इस सूत्र के सम्बन्ध में कहा गया है—“इवं हि सुत्तं समासविधायकं सञ्ज्ञाविधायकं चा” ति ।

उपनगर—नगरस्स समीपे कथा पवत्तति तत्थ अव्ययीभावसमासं च । कत्वा विभत्तिलोपपकृतिभावे कते, ‘सो नपुंसकलिङ्गो’ ति नपुंसकलिङ्गत्वं कत्वा, नाममिव कत्वा, सिम्हि कते, ‘अं विभत्तिनमकारन्तव्ययीभावा’ ति सिवचनस्स अं-आदेसे कते रूपं” (क० व०) । ]

अव्ययीभाव कहने से क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘अं विभत्तिनमकारन्तव्ययीभावा’ (३४३) के लिए ।

### ३२२. सो नपुंसकलिङ्गो । २७५।

सो अव्ययीभावसमासो नपुंसकलिङ्गो व दट्ठव्यो । कुमारि<sup>५</sup> अधिकिच्च कथा वत्तती ति अधिकुमारि, वधुया समीपे वत्तती ति उपवधु,

१ वुड्ढानं—सी० १, सी० २ । ( सर्वत्र व के स्थान पर च ) । २ पटिपाटिया—से० । ३. ते ब्राह्मणा—सी० १, सी० २ । ४. ति नावा—सी० १, सी० २ । ५. कुमारीयु—सी० २ ।

गङ्गाय समीपे वत्तती<sup>१</sup> ति उपगङ्गा, मणिकाय समीपे वत्तती ति उपमणिकं ।

३२२. वह अव्ययीभावसमास नपुंसकलिङ्ग ही होता है । जैसे—अधिकुमारि । आदि ।

[ यहाँ पर नपुंसकलिङ्ग से तात्पर्य है नपुंसकलिङ्गस्थ कार्य । क० व० में कहा गया है—“यथा मञ्जुष्टा मञ्जा ति वुच्चन्ति तथा नपुंसकलिङ्गं कारियं नपुंसकलिङ्ग ति वुच्चति” ।

नपुंसकलिङ्गस्थ कार्य होने से ‘सरो रस्सो नपुंसके’ ( ३४४ ) सूत्र से कुमारी के ईकार का ह्रस्व हो जाता है तथा ‘अञ्जस्मा लोपो च’ ( ३४५ ) सूत्र से ‘सि’ का लोप होकर अधिकुमारि बनता है । ]

### ३२३ दिगुस्सेकत्तं ॥२७.६॥

दिगुरस्स समासस्स एकत्तं होति नपुंसकलिङ्गत्तञ्च । तयो लोका<sup>२</sup> तिलोकं, तयो दण्डा तिदण्डं, तीणि नयनानि तिनयन, तयो सिङ्गा तिसिङ्गं, चतस्सो दिसा चतुदिसं, दस दिसा दसदिसं, पञ्च इन्द्रियानि पञ्चिन्द्रिय ।

३२३ द्विगुसमास का एकत्व ( एकवचनत्व ) तथा नपुंसकलिङ्गत्व दोनो होता है । जैसे—तिलोकं आदि ।

[ “समाहारदिगुस्सेवेदं गहणं । तत्थ सब्बत्येकवचनमेव होति । अञ्जत्र पन बहुवचनम्पि” (रूप०, सू० ३३४) । तुलना कीजिये—पाणिनि—“द्विगुरेकवचनम्” ॥२४१॥ “द्विग्वर्थं समाहार एकवत्स्यात्” । “स नपुंसकम्” ॥२४१७॥ समाहारे द्विगुर्द्वन्द्वश्च नपुंसकं स्यात् । पञ्चगवम् ।” ( सि० कौ०, सू० ७३२, ८२० ) ।

“द्वीहि लक्खणेहि अवगतो जातो ति दिगु” ( क० व० ) ।

“तिलोकं त्यादीनि उदाहरणानि । तत्थ ‘सह्यापुञ्जो दिगू’ ति सुत्तेन दिगुसमाससब्बं च दिगुसमासं च कत्वा, कम्मधारयसमासं च कत्वा, युत्तत्थ-समाससब्बं च युत्तत्थसमासं च कत्वा, ‘सो नपुंसकलिङ्गो’ ति अधिकिच्च, इमिना एवञ्च नपुंसकलिङ्गत्वं च कत्वा, नामनिब कत्वा, स्थुण्णत्ति कत्वा, ‘थोनन्नि नपुंसकेहि’, ‘अतो निच्च’ ति अधिकिच्च, ‘सि’ ति अन्तान्ततो लिङ्गम्हा सिवचनस्स अमादेसे कते रूप” ( क० व० ) । ]



आदिगगहणं किमत्थं ? दासिदास, इत्थिपुमं, पत्तचीवरं, तिकचतुक्कं, वेणरथकार, साकुणिकमागविक<sup>१</sup>, दीघमज्झिम इच्चेवमादि ।

३२४. उसी प्रकार द्वन्द्वसमास में भी प्राणि, तूर्य ( वाज ) युग ( जोता ) और सेना के अङ्गों के अर्थ में, क्षुद्र जन्तुओं के अर्थ में, विविध विरोध के अर्थ में तथा विसभागादि के अर्थ में एकवचनत्वं तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । जैसे—

प्राणि के अङ्ग के अर्थ में—चम्बुसोतं आदि, तूर्य के अङ्ग के अर्थ में—गीतवादितां आदि, युग के अङ्ग के अर्थ में—युगनङ्गलं आदि, सेना के अङ्ग के अर्थ में—असिचम्मं आदि, क्षुद्र जन्तुओं के अर्थ में—डंसमकसं आदि, विविध विरोध के अर्थ में—अहिनकुलं आदि, विसभाग के अर्थ में—सीलपज्जं आदि ।

[ विविधिविरुद्धा—“विविधेनाकारेण विरुद्धा, निचचविरोधिनो” । विसभागा—“समानो भागो येसं ते सभागा, विविधा च ते लक्खणतो सभागा च किच्चतो ति विसभागा” (रूप०, सू० ३४४) ।

“यथा दिगुसमासे एकत्तञ्च नपुंसकलिङ्गत्तञ्च होति तथा समाहारद्वन्द्वे पि होती ति अत्थो” (क० व०) । ]

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य ? दासिदासं आदि के लिए ।

[ “आदिगगहणेन अज्जोञ्जलिङ्गविसेसितसङ्ख्यापरिमाणत्थपचनचण्डालत्थदिसत्थादीनञ्च द्वन्द्वे एरुत्तं नपुंसकलिङ्गत्तञ्च । अज्जोञ्जलिङ्गविसेसितानं द्वन्द्वे—दामी च दासो च दासिदासं, इत्थी च पुमा च इत्थिपुम, पत्तचीवरं आदि, सङ्ख्यापरिमाणत्थानं द्वन्द्वे—एकञ्च दुक्कञ्च एकदुक्कं, तिरुचतुक्कं आदि, पचनचण्डालत्थानं द्वन्द्वे—सपाको च चण्डालो च सपाकचण्डालं, वेणरथकार, साकुणिकमागविकं आदि, दिसत्थानं द्वन्द्वे—पुब्बा च अपरा चा ति पुब्बापरं, दीघमज्झिमं आदि” (रूप०, सू० ३४४) । ]

३२५. विभासा रुक्खतिणपसुधनधञ्जजनपदादीनञ्च ॥२.७.८॥

रुक्ख-तिण-पसु-धन-धञ्ज-जनपद इच्चेवमादीन विभासा एकत्त होति नपुंसकलिङ्गत्तञ्च द्वन्द्वसमासे<sup>२</sup> । अस्सत्थो च कपित्थो<sup>३</sup> च अस्सत्थकपित्थ<sup>४</sup>, अस्सत्थकपित्था<sup>५</sup> वा, उसीरञ्च वीरणञ्च उसीरवीरण, उसीर-

१ साकुण्टिकमागविक्क—सी०२ । २. द्वन्द्वे समासे—से०, सी०१ । ३ कपित्थनो—सी०१, सी०२ । ४. कपित्थन—सी०१, सी०२ । ५. ०कपित्थना—सी०१, सी०२ ।

वीरणा वा, अजो च एज्को च अजेळकं, अजेळका वा, हिरञ्जसुवणञ्च हिरञ्जसुवण्ण, हिरञ्जसुवण्णा वा, सालि च यवो च सालियवं, सालियावा वा, कासि च कोसलो च कासिकोसल, कासिकोसला वा ।

आदिग्गहणं किमर्थं ? सावज्जञ्च अनवज्जञ्च सावज्जानवज्ज, सावज्जानवज्जा वा, हीनञ्च पणीतञ्च हीनप्पणीतं, हीनप्पणीता वा, कुमला<sup>१</sup> च अकुसला च कुसलाकुसलं, कुसलाकुसलानि वा<sup>२</sup>; कण्हो च सुक्को च कण्हसुक्कं, कण्हसुक्का वा ।

३२५. वृक्ष, तृण, पशु, धन, धान्य तथा जनपद आदि के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । जैसे—(वृक्ष) अस्सत्थकपित्थं, विकल्प से अस्सत्थकपित्था; (तृण) उसीरवीरणं, विकल्प से उसीरवीरणा, (पशु) अजेळकं, विकल्प से अजेळका, (धन) हिरञ्जसुवण्णं, विकल्प से हिरञ्जसुवण्णा; (धान्य) सालियवं, विकल्प से सालियावा, (जनपद) कासिकोसलं, विकल्प से कासिकोसला ।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य ? सावज्जानवज्जं आदि के लिए ।

[रूप० में आदिग्रहण के सम्बन्ध में कहा गया है—“आदिग्रहणेन अज्जोञ्जपटिपक्खानं सकुणत्थानञ्च द्वन्द्वे विभासा एकत्वं नपुंसकलिङ्गत्तञ्च” (रूप०, सू० ३४५) अर्थात् सूत्र में आदि के ग्रहण से अन्योन्यप्रतिपक्षियों के द्वन्द्वसमास में तथा पक्षिवाचकों के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । सावज्जानवज्जं आदि अन्योन्यप्रतिपक्षी के उदाहरण है, विकल्प से (जहाँ एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व नहीं होता) सावज्जानवज्जा, पक्षिवाचकों के उदाहरण—हंसवकं, विकल्प से हंसवका आदि । ]

### ३२६. द्विपदे तुल्याधिकरणे कम्मधारयो । २७९।

द्वे<sup>३</sup> पदानि<sup>३</sup> तुल्याधिकरणानि यदा समस्सन्ते<sup>४</sup> तदा सो समासो कम्मधारयसञ्जो होति । महन्तो च सो पुरिसो चाति महापुरिसो, कण्हो च सो सप्पो चाति कण्हसप्पो, नीलञ्च त उत्पलञ्चाति नीलुत्पल, लोहितञ्च त चन्दनञ्चाति लोहितचन्दनं, ब्राह्मणी च सा

१ कोसला—सी०२ । २-२ से०, सी०१ में नहीं । ३-३. द्विपदानि—सी०२ । ४ समस्सन्ते—सी०१, सी०२ ।

दारिका चा ति ब्राह्मणदारिकाः, खत्तिया च सा कञ्वा चा ति खत्तिय-  
कञ्वा ।

कम्मधारय इच्चेनेन किमत्थो ? “कम्मधारयसञ्जे च” ( ३३४ ) ।

३२६. तुल्य अधिकरणवाले ( समान विभक्तिक ) दो पदों का जहाँ समास होता है, उसकी कर्मधारय संज्ञा होती है । जैसे—महापुरिसो आदि ।

[ “द्वे पदानि, द्विपदं, तुल्य समानं अधिकरणं अत्थो यस्स पदद्वयस्स तं तुल्या-  
धिकरणं, तस्मिं द्विपदे तुल्याधिकरणे, भिन्नपवत्तिनिमित्तानं द्वित्रं पदानं विसेसन-  
विसेसितब्बभावेन एकस्मिं अत्थे पवत्ति तुल्याधिकरणता, कम्ममिव द्वयं धारयती  
ति कम्मधारयो, यथा कम्मकिरियं पयोजनं च द्वयं धारयति, कम्मे सति किरियाय  
पयोजनस्स च सम्भवतो, तथा अयं समासो एकस्स अत्थस्स द्वे नामानि धारयति,  
अस्मि समासे सति एकत्थजोतस्स नामद्वयस्स सम्भवतो” ( रूप०, सू० ३२४ ) ।

‘महन्तो च सो पुरिसो चा ति’ इस विग्रह में कर्मधारय-संज्ञा तथा समास  
विधान करके विभक्ति-पदों आदि का लोप कर दिया जाता है, इसके पश्चात्  
महन्त का महादेश करके नाम की भांति ही सि विभक्ति की उत्पत्ति करके  
महापुरिसो बनता है । ]

कर्मधारय कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘कम्मधारयसञ्जे च’ ( ३३४ )  
के लिए ।

[ पाणिनि—“तत्पुरुष समानाधिकरणः कर्मधारयः” । १.२.५२ । ]

### ३२७. सङ्ख्यापुञ्जो दिगु । २.७ १०।

सङ्ख्यापुञ्जो कम्मधारयसमासो दिगुसञ्जो होति । तयो लोका  
तिलोकं, तीणि मलानि तिमलं, तीणि फलानि तिफलं, तयो दण्डा तिदण्डं,  
चतस्सो दिसा चतुदिस, पञ्च इन्द्रियानि पञ्चिन्द्रिय, सत्त गोदावरानि  
सत्तगोदावर<sup>१</sup> ।

दिगु इच्चेनेन कत्थो ? ‘दिगुस्सेकत्त’ ( ३२३ ) ।

३२७ सङ्ख्यापूर्वक कर्मधारयसमास की द्विगु संज्ञा होती है । जैसे—  
तिलोकं आदि ।

[ “द्वे गावो दिगु, दिगुसदिसत्ता अयं समासो दिगू ति वुत्तो । अथवा  
सङ्ख्यापुञ्जन्तनपुंसकेकत्तसङ्खातेहि द्वीहि लम्बवणेहि गतो अवगतो ति दिगू ति

— से० में नहीं । १ ०सञ्जो—से० । २-२ ०गोधा० सत्तगोधा०—से०,  
०गोदावरियो०—सी०१ ।

वीरणा वा, अजो च एज्को च अजेळकं, अजेळका वा, हिरञ्ज्यञ्च सुवण्णञ्च हिरञ्ज्यसुवण्णं, हिरञ्ज्यसुवण्णा वा, सालि च यवो च सालियवं, सालियवा वा, कासि च कोसलो<sup>१</sup> च कासिकोसलं, कासिकोसला वा ।

आदिग्गहणं किमर्थं ? सावज्जञ्च अनवज्जञ्च सावज्जानवज्ज, सावज्जानवज्जा वा, हीनञ्च पणीतञ्च हीनप्पणीतं, हीनप्पणीता वा, कुसला<sup>२</sup> च अकुसला च कुसलाकुसलं, कुसलाकुसलानि वा<sup>३</sup>, कण्हो च सुक्को च कण्हसुकं, कण्हसुक्का वा ।

३२५. वृक्ष, तृण, पशु, धन, धान्य तथा जनपद आदि के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । जैसे—(वृक्ष) अस्सत्थकपित्थं, विकल्प से अस्सत्थकपित्था, (तृण) उसीरवीरणं, विकल्प से उसीरवीरणा, (पशु) अजेळकं, विकल्प से अजेळका, (धन) हिरञ्ज्यसुवण्णं, विकल्प से हिरञ्ज्यसुवण्णा; (धान्य) सालियवं, विकल्प से सालियवा; (जनपद) कासिकोसलं, विकल्प से कासिकोसला ।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य ? सावज्जानवज्ज आदि के लिए ।

[रूप० में आदिग्रहण के सम्बन्ध में कहा गया है—“आदिग्रहणेन अज्जो-ज्जपटिपक्खानं सकुणत्थानञ्च द्वन्द्वे विभासा एकत्वं नपुंसकलिङ्गत्तञ्च” (रूप०, सू० ३४५) अर्थात् सूत्र में आदि के ग्रहण से अन्योन्यप्रतिपक्षियों के द्वन्द्वसमास में तथा पक्षिवाचकों के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । सावज्जानवज्ज आदि अन्योन्यप्रतिपक्षी के उदाहरण है, विकल्प से (जहाँ एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व नहीं होता) सावज्जानवज्जा, पक्षिवाचकों के उदाहरण—हंसवक, विकल्प से हंसवका आदि ।]

३२६. द्विपदे तुल्याधिकरणे कम्मधारयो । २७९।

द्वे<sup>३</sup> पदानि<sup>३</sup> तुल्याधिकरणानि यदा समस्सन्ते<sup>४</sup> तदा सो समासो कम्मधारयसञ्जो होति । महन्तो च सो पुरिसो चाति महापुरिसो, कण्हो<sup>५</sup> च सो सप्पो चाति कण्हसप्पो, नीलञ्च त उप्पलञ्चाति नीलुप्पल, लोहितञ्च त चन्दनञ्चाति लोहितचन्दनं, ब्राह्मणी च सा

१ कोसला—सी०२ । २-२ से०, सी०१ में नहीं । ३-३. द्विपदानि—सी०२ । ४ समस्यन्ते—सी०१, सी०२ ।

दारिका चा ति ब्राह्मणदारिकाः, खत्तिया च सा कञ्जा चा ति खत्तिय-  
कञ्जा ।

कर्मधारय इच्चेनेन किमर्थो ? “कर्मधारयसञ्ज्ञे च” ( ३३४ ) ।

३२६. तुल्य अधिकरणवाले ( समान विभक्तिः ) दो पदों का जहाँ समास होता है, उसकी कर्मधारय संज्ञा होती है । जैसे—महापुरिसो आदि ।

[ “द्वे पदानि, द्विपदं, तुल्यं समानं अधिकरणं अर्थो यस्स पदद्वयस्स तं तुल्या-  
धिकरणं, तस्मि द्विपदे तुल्याधिकरणे, भिन्नपवत्तिनिमित्तानं द्विन्नं पदानं विसेसन-  
विसेसितव्यभावेन एकस्मि अत्ये पवत्ति तुल्याधिकरणता, कम्ममिव द्वयं धारयती  
ति कम्मधारयो, यथा कम्मकिरियं पयोजनं च द्वयं धारयति, कम्मे सति किरियाय  
पयोजनस्स च सम्भवतो, तथा अयं समासो एकस्स अत्थस्स द्वे नामानि धारयति,  
अस्मि समासे सति एकत्थजोतस्स नामद्वयस्स सम्भवतो” ( रूप०, सू० ३२४ ) ।

‘महन्तो च सो पुरिसो चा ति’ इस विग्रह में कर्मधारय-संज्ञा तथा समास  
विधान करके विभक्ति-पदों आदि का लोप कर दिया जाता है, इसके पश्चात्  
महन्त का महादेश करके नाम की भांति ही सि विभक्ति की उत्पत्ति करके  
महापुरिसो बनता है । ]

कर्मधारय कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘कर्मधारयसञ्ज्ञे च’ ( ३३४ )  
के लिए ।

[ पाणिनि—“तत्पुरुष समानाधिकरणः कर्मधारयः” १.२.५२ । ]

### ३२७. सङ्ख्यापुञ्जो दिगु १२.७१०।

सङ्ख्यापुञ्जो कर्मधारयसमासो दिगुसञ्ज्ञो होति । तयो लोका  
तिलोक, तीणि मलानि तिमलं, तीणि फलानि तिफलं, तयो दण्डा तिदण्डं,  
चतस्सो दिसा चतुदिस, पञ्च इन्द्रियाणि पञ्चिन्द्रिय, सत्त गोदावरानि  
सत्तगोदावर ।

दिगु इच्चेनेन कर्थो ? ‘दिगुस्सेकत्त’ ( ३२३ ) ।

३२७ सङ्ख्यापूर्वक कर्मधारयसमास की द्विगु संज्ञा होती है । जैसे—  
तिलोक आदि ।

[ “द्वे गात्रो दिगु, दिगुसदिसत्ता अयं समासो दिगू ति वुत्तो । अथवा  
सङ्ख्यापुञ्जन्तनपुंसकेकत्तसङ्ख्यातेहि द्वीहि लम्बवणेहि गतो अवगतो ति दिगू ति

बुञ्चति; द्वीहि वा लृग्लणेहि गच्छति पवत्तीति पि दिगु” (रूप०, सू० ३३३) ।  
पाणिनि—“सङ्ख्यापूर्वो द्विगु” । २.१ ५२ । ]

द्विगु के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘द्विगुस्तेकत्’ ( ३२३ ) के लिए ।

### ३२८. उभे तप्पुरिसा । २.७ ११।

उभे दिगु-कर्मधारयसमासा तप्पुरिससञ्ज्ञा होन्ति । न ब्राह्मणो, अब्राह्मणो, न<sup>१</sup> वसलो<sup>२</sup> अवसलो, न<sup>१</sup> पञ्चवस्सं<sup>३</sup> अपञ्चवस्सं, न पञ्चगवं<sup>४</sup> अपञ्चगवं, न<sup>१</sup> सत्तगोदावरं<sup>५</sup> असत्तगोदावरं, न<sup>१</sup> दसगवं<sup>६</sup> अदसगवं, न<sup>१</sup> पञ्चपूली<sup>७</sup> अपञ्चपूली, न<sup>१</sup> पञ्चगावी<sup>८</sup> अपञ्चगावी ।

तप्पुरिस इच्चेनेन कत्थो ? “अत्तन्नस्स तप्पुरिसे” ( ३३५ ) ।

३२८ द्विगु तथा कर्मधारय समासो की तत्पुरुष सज्ञा होती है । जैसे—  
अब्राह्मणो आदि ।

[ “अब्राह्मणो ह्यादीन्युदाहरणानि । तत्थ च न ब्राह्मणो ति तप्पुरिससमास-  
सञ्ज्ञासमासविधानानि विभक्तिलोपादि च कत्वा, नब्राह्मण इति ठिते, ‘अत्तन्नस्स  
तप्पुरिसे’ ति नकारस्स अत्त कत्वा, नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तादिमिह कत्ते रूपं ।  
अय समासो कर्मधारयतप्पुरिससमासो । तथा अवसलो । अपञ्चवस्सं, अपञ्च  
गवं, असत्तगोदावर, अपञ्चपूली, अपञ्चगावी ति दिगुतप्पुरिसो । अपञ्चगवं  
ति एत्थ पन अपञ्चगो इति ठिते, ‘क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो’ ति अप्प-  
च्चयं कत्वा, ‘ओ सरे चे’ ति सरे परे ओकारस्स अवादेसं कत्वा, नेतब्ब नेत्वा,  
नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तादिमिह कत्ते रूपं । असत्तगोदावर ति नसत्तगोदावरी ति  
ठिते, बुत्तनेयेन अप्पच्चये कत्ते रूपं । अब्राह्मणो ति एत्थ अकारो परियुदासत्थो,  
उत्तरपदत्तं परिदसित्वा निवत्तित्वा सदिसत्थे वत्तनतो, तेन अब्राह्मणो ति ब्राह्मण-  
सदिसो ति अत्थो । पसज्जपटिसेधो नाम निसेधेतब्बमेव, पसज्ज हापेट्ठा सदिस-  
सादिअत्थ अनपेक्खित्वा पटिसेधो पसज्जपटिसेधो नाम, यथा—असद्धभोजो,  
अल्लगभोजी” ति ( क० व० ) । ]

तत्पुरुष के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘अत्तन्नस्स तप्पुरिसे’ ( ३३५ )  
के लिए ।

### ३२९. अमादयो परपदेहि । २.७ १२।

ते<sup>३</sup> अमादयो नामेहि<sup>३</sup> परपदेहि यदा समस्सन्ते तदा सो समासो  
तप्पुरिससञ्ज्ञो होति । भूमि गतो भूमिगतो, सञ्चरन्ति सोभनो सञ्च-

रत्तिसोभनो, अपायं गतो अपायगतो, इरसरेन कतं इरसारकतं, सल्लेन विद्धो<sup>१</sup> सल्लविद्धो<sup>१</sup>, कठिनस्स दुरस कठिनदुस्स, आगन्तुकस्स भत्त आगन्तुकभत्त, मेथुनरमा अपेतो मेथुनापेतो, राजतो भय राजभय, चोरस्मा भय चोरभय, रञ्जो पुत्तो राजपुत्तो, धञ्जान रासि धञ्जरासि, रूपे सञ्जा, रूपसञ्जा, संसारे दुक्ख संसारदुक्खं ।

३२९ जग अ आदि विभक्तियों का ( द्वितीया से लेकर सप्तमी पर्यन्त ) अर्थात् जग इन विभक्त्यन्तों का उत्तरपदस्थ नामों के साथ समास होता है तो उस समास की तत्पुरुष सज्ञा होती है । जैसे—भूमिगतो आदि ।

[ “अमादिविभक्तान्तानि युत्तत्थानि पुब्बपट्टानि नामेहि परपदेहि सह विभाला समस्यन्ते, सो समासो तत्पुरिसमञ्जो च होति” ( रूप०, सू० ३३६ ) । ]

### ३३०. अञ्जपदत्थेसु बहुव्रीहि ॥२.७१३॥

अञ्जेस पदान<sup>३</sup> अत्थेसु नामानि यदा समरसन्ते तदा सो समासो बहुव्रीहिसञ्जो होति । आगता समणा य<sup>४</sup> सङ्घाराम सोय आगतसमणो सङ्घारामो, जितानि इन्द्रियाणि येन<sup>५</sup> समणेन सोयं जितिन्द्रियो समणो, दिन्नो सुद्धो यस्स रञ्जो सोय दिन्नसुद्धो राजा, निग्गता जना यस्मा गामा सोय निग्गतजनो गामो, छिन्ना हत्था यस्स पुरिसस्स<sup>६</sup> सोय छिन्नहत्थो पुरिसो, सम्पन्नानि सरसानि यस्मिं जनपदे सोय सम्पन्नस्सो जनपदे, निग्रोवरस परिमण्डलो निग्रोधपरिमण्डलो, निग्रोधपरिमण्डलो इव परिमण्डलो यो<sup>७</sup> राजकुमारो<sup>८</sup> सोय निग्रोधपरिमण्डलो राजकुमारो, अथवा निग्रोधपरिमण्डलो इव परिमण्डलो यस्स राजकुमारस्स सोय निग्रोधपरिमण्डलो राजकुमारो, चक्खुरस भूतो चक्खुभूतो<sup>९</sup>, चक्खुभूतो इव भूतो यो<sup>१०</sup> भगवा<sup>११</sup> सोयं चक्खुभूतो भगवा, सुवण्णस्स वण्णो सुवण्णवण्णो, सुवण्णवण्णो विय<sup>१२</sup> वण्णो यस्स भगवतो सोयं सुवण्णवण्णो भगवा, ब्रह्मनो<sup>१३</sup> सरो ब्रह्मरसरो, ब्रह्मरसरो विय<sup>१४</sup> सरो यस्स भगवतो सोय ब्रह्मस्सरो भगवा ।

१-१. विद्ध राल्ल०—गे० । २. चोरा—से० । ३. नामान—से० । ४. इम—गे० । ५. अनेन—ये० । ६. गे० मे नहीं । ७-७ गे० मे नहीं । ८. चक्खुभूतो—गे० । ९-९. यस्स भगवतो—ये० । १०. इव—से० । ११. ब्रह्मरस—से० ।

सयंपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा ति = पण्णं च पुप्फं च फलं च पण्णपुप्फफलानि, सयमेव पतितानि सयंपतितानि, सयंपतितानि च तानि<sup>२</sup> पण्णपुप्फफलानि चेति सयपतितपण्णपुप्फफलानि, वायु<sup>३</sup> च<sup>३</sup> तोयं<sup>४</sup> च<sup>४</sup> वायुतोयानि, सयपतितपण्णपुप्फफलानि च वायुतोयानि च सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयानि, सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयानि एव आहारानि येसं ते सयंपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा ( इसयो<sup>२</sup> ) । अयं पन द्वन्द्वकम्मधारयगम्भो तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

अथवा—सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयेहि आहारानि<sup>५</sup> येसं ते सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा । अयं पन भिन्नाधिकरणबहुव्रीहि ।

नानादुमपतितपुप्फवासितसानू ति = नानप्पकारा दुमा नानादुमा, नानादुमेहि पतितानि नानादुमपतितानि, नानादुमपतितानि च तानि पुप्फानि चेति नानादुमपतितपुप्फानि, नानादुमपतितपुप्फेहि वासिता नानादुमपतितपुप्फवासिता, नानादुमपतितपुप्फवासिता सानु<sup>६</sup> यस्स ( पव्वतराजस्स )<sup>७</sup> सोयं नानादुमपतितपुप्फवासितसानु ( पव्वतराजा ) । अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसगम्भो तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

अथवा—वासिता सानु वासितसानु ( सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो ), नानादुमपतितपुप्फेहि वासितसानु यस्स ( पव्वतराजस्स ) सोयं नानादुमपतितपुप्फवासितसानु ( पव्वतराजा ) । अयं पन भिन्नाधिकरणबहुव्रीहि ।

व्यालम्ब्वाम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो ति = अम्बु<sup>८</sup> धारेती ति अम्बुधरो ( को सो ? पुज्जुन्नो ), विविधो आलम्ब्वो<sup>९</sup> व्यालम्ब्वो, व्यालम्ब्वो च सो अम्बुधरो चा<sup>१०</sup> ति<sup>११</sup> व्यालम्ब्वाम्बुधरो, व्यालम्ब्वाम्बुधरस्स बिन्दु व्यालम्ब्वाम्बुधरबिन्दु, व्यालम्ब्वाम्बुधरबिन्दूहि चुम्बितो व्यालम्ब्वाम्बुधरबिन्दुचुम्बितो, व्यालम्ब्वाम्बुधरबिन्दुचुम्बितो कूटो यस्स ( पव्वतराजस्स ) सोयं व्यालम्ब्वाम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो । अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसगम्भो तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

१. ०दोया—से० । २ से० में नहीं । ३-३. वायुञ्च—से० । ४-४. दोयञ्च—से० । ५ आहाराणि—से०, आहारा—सी० २ । ८ सानू—से०, सी० १ ( सर्वत्र ) । ७. से०, सी० १ में नहीं ( सर्वत्र ) । ८ ०म्ब्व—से०, सी० १ । ९ अम्बु—से०, सी० १ । १०. आलम्ब्वो यस्स—से० । ११-११ से० में नहीं । १२ सो—से० ( सर्वत्र ) ।



अथवा—चुम्बितो कूटो चुम्बितकूटो ( सापेक्खत्ते सति पि गम-  
कत्ता समासो ), व्यालम्बाम्बुधरविन्दूहि चुम्बितकूटो यस्स ( पव्वत-  
राजस्स ) सोयं व्यालम्बाम्बुधरविन्दुचुम्बितकूटो । अयं पन भिन्नाधि-  
करणबहुव्रीहि ।

अमितबलपरक्कमज्जुती ति = न मिता अमिता, बलं च परक्कमो च  
जुति च बलपरक्कमज्जुतियो, अमिता बलपरक्कमज्जुतियो यस्स सोयं  
अमितबलपरक्कमज्जुति । अयं पन कम्मधारयद्वन्द्वगम्भो<sup>१</sup> तुल्याधिकरण-  
बहुव्रीहि ।

पीनोरक्खंसवाहू ति = उरो<sup>२</sup> च<sup>२</sup> अक्खं च असो<sup>३</sup> च<sup>३</sup> बाहू च  
उरक्खंसबाहवो<sup>४</sup>, पीना उरक्खंसबाहवो यस्स ( भगवतो<sup>५</sup> ) सोय पीनो-  
रक्खंसवाहू ( भगवा<sup>५</sup> ) । अयं पन द्वन्द्वगम्भो<sup>१</sup> तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना ति = गण्डो<sup>६</sup> च<sup>६</sup> वदनं च थनो<sup>७</sup> च<sup>७</sup>  
ऊरु<sup>८</sup> च<sup>८</sup> जघनं च गण्डवदनत्थनूरुजघना, पीना गण्डवदनत्थनूरुजघना  
यस्सा ( नारिया<sup>९</sup> ) साय पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना ( नारि<sup>९</sup> ) । अयं पन  
द्वन्द्वगम्भो<sup>१</sup> तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

पवरसुरासुरगरुडमनुजमुजग<sup>१०</sup> गन्धव्वमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितच-  
रणो<sup>१०</sup> ति = सुरा च असुरा च गरुडा च मनुजा च भुजगा च  
गन्धव्वा च सुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वा, पवरा च ते सुरासुरगरुड-  
मनुजभुजगगन्धव्वा चेति पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वा, पवर-  
सुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वान मकुटानि पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजग-  
गन्धव्वमकुटानि, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटान कूटानि  
पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूटानि, पवरसुरासुरगरुड-  
मनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूटेसु चुम्बिता पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजग-  
गन्धव्वमकुटकूटचुम्बिता, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूट-  
चुम्बिता च<sup>११</sup> ते<sup>११</sup> सेला चा<sup>१२</sup> ति पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्व-  
मकुटकूटचुम्बितसेला, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूट-  
चुम्बितसेलेहि<sup>१३</sup> सङ्घट्टिता पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूट-

१ तप्पुरिसद्वन्द्वगम्भो—से० । २-२. उरुच्च—से० । ३-३. असच्च—से० ।  
४ ० बाहुवो—से० । ५ से०, सी०१ में नहीं । ६-६. गण्डच्च—से० । ७-७.  
यनच्च—से० । ८-८ ऊरुच्च—से० । ९ भुजङ्ग—से० ( सर्वत्र ) । १० ० चरणा—  
से० । ११-११. से० में नहीं । १२-१२. चेति—सी०१, से० में नहीं । १३  
० मेलेसु—से० ।

चुम्बितसेलसङ्घट्टिता, पवरसुरासुरगरुडमनुजमुजगगन्धव्वमकुटकूटचुम्बित  
सेलसङ्घट्टिता चरणा यरस ( तथागतस्स ), सोयं पवरसुरासुरगरुड-  
मनुजमुजगगन्धव्वमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितचरणो ( तथागतो ) ।  
अयं पन द्वन्द्वकम्मधारयत्तपुरिसगव्वो तुल्याधिकरणवहुव्वीहि ।

अथवा—सङ्घट्टिता चरणा सङ्घट्टितचरणा ( सापेक्खत्ते<sup>१</sup> सति पि  
गमकत्ता समासो<sup>२</sup> ), पवरसुरासुरगरुडमनुजमुजगगन्धव्वमकुटकूटचुम्बित-  
सेलेहि सङ्घट्टितचरणा यरस ( तथागतस्स ) सोयं पवरसुरासुरगरुडमनुज-  
मुजगगन्धव्वमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितचरणो ( भगवा ) । अयं पन  
भिन्नाधिकरणवहुव्वीहि ।

चतस्सो दिसा यस्स सोयं चतुद्दिसो । पञ्च चक्खूनि यस्स ( तथा-  
गतस्स ) सोयं पञ्चचक्खु । दसवल्लिनि यस्स सोयं दसवल्लो ( भगवा ) ।  
अनन्तब्बाणो ति = न<sup>३</sup> अन्तो अनन्तो<sup>३</sup>, अनन्तं ब्बाणं यस्स ( तथा-  
गतस्स ) सोयं अनन्तब्बाणो ( तथागतो ) ।

अमितघनसरीरो ति = न मितं अमितं, घन एव सरीरं घनसरीरं,  
अमितं घनसरीरं यस्स ( भगवतो ) सोयं अमितघनसरीरो ( भगवा ) ।

अमितबलपरक्कमप्पत्तो ति = न मिता अमिता, बलं च परक्कमो च  
बलपरक्कमा, अमिता<sup>४</sup> एव बलपरक्कमा अमितबलपरक्कमा<sup>४</sup>, अमितबल-  
परक्कमा पत्ता येन<sup>५</sup> ( भगवता ) सोयं अमितबलपरक्कमप्पत्तो ( भगवा ) ।  
अयं पन कम्मधारयत्तपुरिसद्वन्द्वगव्वो तुल्याधिकरणवहुव्वीहि<sup>६</sup> ।

मत्तभमरगुणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लि<sup>७</sup> नं गुरूखोपसोभितरुन्दरो  
ति = मत्ता एव भमरा मत्तभमरा, मत्तभमरान् गणा<sup>८</sup> मत्तभमरगणा,  
मत्तभमरगणेहि चुम्बितानि मत्तभमरगणचुम्बितानि, विकसितानि एव  
पुप्फानि विकसितपुप्फानि, मत्तभमरगणचुम्बितानि विकसितपुप्फानि<sup>९</sup>  
येसं ते<sup>१०</sup> मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फानि<sup>११</sup>, वल्लिं च नागुरूखो  
च वल्लिनागुरूखा, मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फा च ते वल्लिनाग-

१ से०, सी०१ में नहीं ( सर्वत्र ) । २-२. सी०१, सी०२ में नहीं ।  
३-३ तस्स न अन्तो अनन्त—से० । ४ ०षण०—से० । ५ से०, सी०१ में  
नहीं ( सर्वत्र ) । ६-६ से० में नहीं । ७. यस्स—से० । ८ से० में नहीं ।  
९-९ से० में नहीं । १० ०वल्लि०—से० । ११. गणो—से० ( सर्वत्र ) । १२-१२  
च विकसितपुप्फानि च—से० । १३ ०विकसितपुप्फा—सी०१ ।

रुक्खा चेति मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवल्लीनागरुक्खा, मत्त-  
भमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवल्लीनागरुक्खेहि उपसोभितानि<sup>१</sup> मत्तभमर-  
गणचुम्बितविकसितपुष्पवल्लीनागरुक्खोपसोभिता,<sup>२</sup> मत्तभमरगणचुम्बित-  
विकसितपुष्पवल्लीनागरुक्खोपसोभिता कन्दरानि<sup>३</sup> यस्स (पव्वतराजस्स)  
सोयं मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवल्लीनागरुक्खोपसोभितकन्दरो  
(पव्वतराजा) । अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसद्वन्दगम्भो<sup>४</sup> तुल्याधिकरण-  
बहुव्वीहि ।

अथवा—उपसोभितानि कन्दरानि उपसोभितकन्दरानि (सापे-  
क्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो), मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्प-  
वल्लीनागरुक्खेहि उपसोभितकन्दरानि यस्स (पव्वतराजस्स) सोयं मत्त-  
भमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवल्लीनागरुक्खोपसोभितकन्दरो (पव्वत-  
राजा) । अयं पन<sup>५</sup> भिन्नाधिकरणबहुव्वीहि ।

नानारुक्खतिणपतितपुष्पोपसोभितकन्दरो ति<sup>६</sup> = रुक्खो च तिण  
च रुक्खतिणानि, नानापकारानि<sup>७</sup> एव रुक्खतिणानि नानारुक्खतिणानि,  
नानारुक्खतिणेहि पतितानि नानारुक्खतिणपतितानि, नानारुक्खतिण-  
पतितानि च तानि पुष्पानि चेति नानारुक्खतिणपतितपुष्पानि, नाना-  
रुक्खतिणपतितपुष्पेहि उपसोभितानि नानारुक्खतिणपतितपुष्पोप-  
सोभितानि, नानारुक्खतिणपतितपुष्पोपसोभितानि कन्दरानि यस्स (सेल-  
राजस्स) सोयं नानारुक्खतिणपतितपुष्पोपसोभितकन्दरो (सेलराजा) ।  
अयं पन द्वन्दकम्मधारयतप्पुरिसगम्भो तुल्याधिकरणबहुव्वीहि ।

अथवा—उपसोभितानि एव<sup>८</sup> कन्दरानि उपसोभितकन्दरानि  
(सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो), नानारुक्खतिणपतितपुष्पेहि  
उपसोभितकन्दरानि यस्स (सेलराजस्स) सोयं नानारुक्खतिणपतित-  
पुष्पोपसोभितकन्दरो (सेलराजा) । अयं पन भिन्नाधिकरणबहुव्वीहि ।

नानामुसलहल<sup>९</sup> पव्वततरुक्कलिङ्गरसरधनुगदासितोमरहत्था ति = मुसलो  
च हलो च पव्वतो च तरु च कलिङ्गरो च सरो च धनु च गदा

१. ०सोभिता—सी०२ (सर्वत्र) । २. कन्दरा—सी०२ । ३. कम्मधारय-  
द्वन्दतप्पुरिसगम्भो—से०, द्वन्दकम्मधारयतप्पुरिसगम्भो—सी०२ । ४. से० में  
नही । ५. सेलराजा ति—से० । ६. ०पकारा—सी०१, सी०२ । ७. ०फाल—  
सी०२ (सर्वत्र) ।

च असि च तोमरो च मुसलहलपव्वततरुक्लिङ्गरसरधनुगदासितोमरा, नानापकारा एव मुसलहलपव्वततरुक्लिङ्गरसरधनुगदासितोमरा नाना-मुसलहलपव्वततरुक्लिङ्गरसरधनुगदासितोमरा, नानामुसलहलपव्वततरुक्लिङ्गरसरधनुगदासितोमरा हत्थेसु येस ते नानामुसलहलपव्वततरुक्लिङ्गरसरधनुगदासितोमरहत्था । अयं पन द्वन्द्वकम्मधारयगवभो भिन्नाधिकरणबहुव्रीहि ।

बहुव्रीहि इच्चेनेन क्वत्थो ? “बहुव्रीहिस्मि च” (१६७) ।

३३० अन्य पदों के अर्थ में नामों का जहाँ समास हो, उसकी बहुव्रीहि संज्ञा होती है ।

जैसे—आगतसमणो से लेकर सम्पन्नसस्सो तक द्वितीयादि-बहुव्रीहि-समास के उदाहरण हैं, निग्रोधपरिमण्डलो, चम्बुभूतो इत्यादि प्रथमा-उपमा-बहुव्रीहि के उदाहरण हैं, सुवण्णवण्णो, ब्रह्मस्तरो आदि षष्ठी-उपमा-बहुव्रीहि के उदाहरण हैं ।

‘सयंपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा’ यह द्वन्द्वकर्मधारयगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘नानादुमपतितपुप्फवासितसानु’ यह कर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

सापेक्षता होने पर भी गमक होने से ‘वासिता सानु’ में ‘वासितसानु’ समास हुआ ।

‘ब्ब्यालम्बाम्बुधरविन्दुचुम्बितकूटो’ यह कर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

अमितबलपरकमज्जुति’ यह कर्मधारयगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘दीनोरवखंसबाहु’ यह द्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘दीनगण्डवदनत्थनूरुजघना’ यह द्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगन्धन्वमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घटितचरणो’ यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा

विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘चतुर्द्विहो’, ‘अनन्तज्ञाणो’, ‘अमितघनसरीरो’ आदि को भी पूर्वोक्त नय से जानना चाहिए ।

‘अमितबलपरकम्पत्तो’ यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवलिनागरुखोपसोभितकन्दरो’ यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘नानास्खलितिपतितपुष्पोपसोभितकन्दरो’ यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘नानासुसलहलपञ्चततरुक्लिङ्गरसरधुगदासितोमरहत्था’ यह द्वन्द्वकर्मधारयगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

बहुव्रीहि कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘बहुव्रीहिर्हि च’ ( १६७ ) के लिए ।

[ “समासपदतो अञ्जेसं पदान् अत्येषु नामानि असमासभूतानि पदानि यदा समस्सन्ते तदा सो समासो बहुव्रीहिसमाससञ्ज्ञो होतीति अत्थो” ( क० व० ) ।

“बहुवो व्रीहयो यस्य सो बहुव्रीहि । बहुव्रीहिसदिसत्ता अयं समासो पि अन्वत्थसञ्ज्ञावपेन बहुव्रीहीति वुत्तो । अञ्जपदत्थप्पधानो हि बहुव्रीहि । दुविधो चार्यं बहुव्रीहि—तद्गुणसविज्ञाणात्तद्गुणसविज्ञाणवसेन । तेषु यत्थ विसेसनभूतो अत्थो अञ्जपदत्थगहणेन गृह्णति सो तद्गुणसविज्ञाणो, यथा—लम्बकण्णमानयाति, यत्थ पन न गृह्णति सो अत्तद्गुणसविज्ञाणो, यथा बहुधनमानया”ति ( रूप०, सू० ३३७ ) ।

“भिन्नप्पवत्तिनिमित्तान् द्विन्नं पदानं विसेसनविसेसितब्बभावेन एकस्मि अत्ये पवत्ति तुल्याधिकरणता” ( रूप०, सू० ३२४ ) ।

‘सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो’ ( अर्थात् सापेक्षता होने पर भी गमक होने से ‘वासिता सातु’ में ‘वासितसातु’ समास हुआ है ) का क० व० में यह विवेचन प्रस्तुत है—

“नानादुमपतितपुष्फासितसानू ति एत्थ नानादुमपतितपुष्फसद्देन वासितसद्दे करणकरणीभावेन अपेक्षति, तस्मा नानादुमपतितपुष्फेहि वासिता नानादुमपतित-  
पुष्फासिता ति समासो भवति । एवं वासितसद्दे पुष्फसद्धानं करणकरणीभावेन  
सापेक्षत्वे सति पि वाम्ये करणीभूतो वासितसद्दे करणभूतं पुष्फसद्द अत्ततो कर-  
णभावेन गापेति । यथा एव वासिता सानु वासितसानू ति समासे वते पि  
वासितसद्दे अत्ततो करणभूत पुष्फसद्देव करणभावेन गापेति, वासितसद्दस  
गमकत्ता गापकत्ता वासिता सानु वासितसानू ति समासो भवति” । ]

### ३३१. नामान समुच्चयो द्वन्द्वो ॥२.७॥१४॥

नामानमेकविभक्तिकानं यो समुच्चयो सो द्वन्द्वसञ्ज्ञो होति । चन्दिम-  
सुरिया, समणब्राह्मणा, सारिपुत्तमोग्गहाना, ब्राह्मणगहपतिका, यम-  
वरुणा, कुबेरवासवा ।

द्वन्द्व इत्यनेन कथ्यो ? “द्वन्द्वद्वा वा” (१६५) ।

३३१. एकविभक्ति वाले नामों का जो समुच्चय होता है ( अर्थात् एक  
विभक्तिवाले नामों का मिलकर जो समास होता है ) उसकी द्वन्द्वसंज्ञा होती  
है । जैसे—चन्दिमसुरिया आदि ।

द्वन्द्व कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘द्वन्द्वद्वा वा’ (१६५) के लिए ।

[ “नानानामानमेव एकविभक्तिकानं युत्तत्थानं यो समुच्चयो सो विभासा  
समासो भवति द्वन्द्वसञ्ज्ञो च । एत्थ च समुच्चयो नाम सम्पिण्डनं । सो पन  
चत्थवसेन केवलसमुच्चयो, अन्वाचयो, इतरीतरयोगो, समाहारो वा ति क्तु  
विबधो । तत्थ केवलसमुच्चये अन्वाचये च समासो न भवति क्रियासापेक्षताय  
नामानमञ्जमञ्जं अयुत्तत्थभावतो, यथा—चीवरं पिण्डपातञ्च पञ्चय सयनासनं  
अदासि, दानञ्च देहि सीलञ्च रक्खाहि, इतरीतरयोगे च समाहारो च  
समासो भवति ।

तत्थ नामानं अञ्जमञ्जं युत्तत्थभावतो द्वे च द्वे वा ति द्वन्द्वो । द्वन्द्वो वा  
द्वन्द्वो । द्वन्द्वसदिसत्ता अयं समासो पि अन्वत्थसञ्ज्ञाय द्वन्द्वो ति बुञ्चति ।

उभयपदत्थपधानो हि द्वन्द्वो । ननु च उभयपदत्थपधानत्वे सति द्वन्द्वे  
कथमेकत्थभावो सिया ति ? बुञ्चते । सदिसादिअत्थे पि सद्दपवत्तिसम्भवेन  
पदानमेकत्वणे येव अत्थद्वयदीपकत्ता न विरोधो, तं च द्वन्द्वविसयमेव तेसमत्थ-  
द्वयदीपना ।

इध द्वन्द्वे अच्चिततरं पुब्बं निपतति परस्सेव लिङ्गञ्च । इतरीतरयोगस्स अवयवप्पधानत्ता सञ्जत्थ बहुवचनमेव" ( रूप०, सू० ३४२ ) ।

पाणिनि—“चार्थे द्वन्द्व ” १२.२.२९। “अनेकं सुवन्तं चार्थं वर्तमान वा सम-  
स्यते, स द्वन्द्व । समुच्चयान्वाचयेतरेतरयोगसमाहाराश्चार्था । परस्परनिरपक्ष-  
स्यानेकस्य एकस्मिन्नन्वय समुच्चय । अन्यतरस्यानुपद्विकत्वे अन्वाचय । मिलि-  
तानामन्वय इतरेतरयोग । समूह समाहार” ( सि० कौ०, सू० ९०३ ) । ]

### ३३२. महत्तं महा तुल्याधिकरणे पदे ॥२.७१५॥

तेसं महन्तसद्धानं महा-आदेशो<sup>१</sup> होति तुल्याधिकरणे पदे । महा-  
पुरिसो, महादेवी, महाबल, महाफल, महानागो, महायसो, महापदुम-  
वनं, महानदी, महामणि<sup>२</sup>, महागहपतिको<sup>३</sup>, महाधनं, महापञ्चो<sup>४</sup> ।

बहुवचनगगहणेन कचि महन्तसद्दस्स मह-आदेशो होति—महण्व<sup>५</sup>,  
महप्फलं, महव्वलं, महद्धनं<sup>६</sup>, महद्धनो<sup>७</sup>, महव्वभयं ।

३३२ तुल्य अधिकरणवाले पदों की परता में ‘महन्त’ शब्दों का ‘महा’ हो  
जाता है । जैसे—महापुरिसो आदि ।

( सूत्र में ) बहुवचन के ग्रहण करने से ( महत्तं कहा है जो पृष्टी बहुवचन  
का रूप है तथा वृत्ति में भी उसे अधिक स्पष्ट करते हुए ‘महन्तसद्धानं’ कहा गया  
है । इसी बहुवचन के प्रयोग का प्रयोजन बतलाते हुए कह रहे हैं ) ऊहीं कहीं  
महन्त शब्द का मह आदेश हो जाता है । जैसे—महप्फलं आदि ।

[ कातन्त्र—“अकारो महत्तं कार्यस्सुल्याधिकरणे पदे” । ]

### ३३३. इत्थियं भासितपुमित्थी पुमाव चे ॥२.७१६॥

इत्थियं तुल्याधिकरणे पदे भासितपुमित्थी चे पुमा व दट्ठव्वा ।  
दीघा जङ्घा यस्स सोय<sup>१</sup> दीघजङ्घो, कल्याणा भरिया यस्स सोय कल्याण-  
भरियो, पट्ठाता पञ्चा यस्स सोय पट्ठातपञ्चो ।

भासितपुमेति किमत्थ ? ब्रह्मबन्धु च सा भरिया चा ति ब्रह्मबन्धु-  
भरिया, सद्धान<sup>२</sup>, पञ्चारतन<sup>३</sup> ।

१ महा—से० । २ महामणी—सी०१, सी०२ । ३ महागहपति—से० ।  
४ महापुञ्चो—से० । ५ से०, सी०१ में नहीं । ६ से० में नहीं । ७ सी०-१  
में नहीं । ८ स—से० । ९-९. से०, सी०१ में नहीं ।

३३३. स्त्रीलिङ्ग में विद्यमान तुल्य अधिकरणवाले पद की परता में (समान अधिकरणवाले पद के परे रहने पर) बहुव्रीहि समास में पूर्वपद में स्थित स्त्रीवाचक शब्द यदि समास करने के पहले पुलिङ्ग में भी प्रयुक्त होते हों, तो वे पुलिङ्ग की तरह हो जाते हैं। जैसे—दीघा जङ्गा यस्य सो दीघजङ्गो आदि।

[‘भासितपुमा’ का अर्थ है जिस शब्द के द्वारा पहले पुंस्त्व कहा गया हो, अर्थात् जो पहले पुलिङ्ग में भी प्रयुक्त हुआ हो—“पुञ्चे भासितो पुमा एतेना ति भासितपुमा” (क० व०)। इस सूत्र के अनुसार पूर्वपद में स्त्रीप्रत्यय का अभाव हो जाता है—“पुञ्चपदे इत्थिप्पञ्चयाभावो” (रूप० सू० ३३८)। क० व० में इस सूत्र का यह अर्थ किया गया है—“इत्थियं वचमाने तुल्याधिकरणे पदे परे इदानी इमस्मि समासे इत्थिवाचको सङ्गो पुञ्चे समासकरणतो पुञ्चकाले भासितपुमा चे अत्थि सो पुमा व दट्टञ्जो, पुञ्चे भासितपुमायेव सङ्गो इदानी समासे इत्थिवाचको सो पुमा व दट्टञ्जो ति अत्थो”।

‘दीघजङ्गो’ यह उदाहरण है। यहाँ पर ‘दीघा जङ्गा यस्य सो’ इस प्रकार से बहुव्रीहि समास करने पर, विभक्ति का लोप तथा प्रकृतिभाव हो जाने से, दीघाजङ्गा यह स्थिति होती है। यहाँ पर इस सूत्र से स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान दीघ शब्द के भाषित-पुंस्क होने से उसका पुंव्भाव हो जाता है और ऐसा होने से पूर्वपद में (दीघा पद में) स्त्रीप्रत्यय का अभाव हो जाता है, तत्र दीघजङ्गा यह स्थिति होती है। तत्पश्चात् ‘यववादि च’ (४०५) सूत्र से जङ्गा शब्द में स्थित वाकार का ह्रस्व करके, नाम की भाँति सि आदि की उत्पत्ति करके तथा सि का ओकार करके दीघजङ्गो यह रूप बनता है।]

भासितपुमा कहने का क्या तात्पर्य? ब्रह्मबन्धुभरिया आदि उदाहरणों के लिए (इनमें ब्रह्मबन्धु आदि शब्दों के भाषित-पुंस्क न होने से पुंव्भाव नहीं होता)।

[तुलना के लिए द्रष्टव्य, पाणिनि—“स्त्रियाः पुंवद्भाषितपुस्कादनुद् समानाधिकरणे स्त्रियामपूरणीप्रियादिषु” १६.३ ३४। “भाषितपुस्कादनुद् ऊङोऽभावो यस्यामिति बहुव्रीहि। निपातनात्पञ्चम्या अलुक्, षष्ठमाश्च लुक्। तुल्ये प्रवृत्तिनिमित्ते यदुक्तपुंस्कं तस्मात्पर ऊङोऽभावो यत्र तथाभूतस्य स्त्रीवाचकस्य शब्दस्य पुंवाचकस्यैव रूपं स्यात्समानाधिकरणे स्त्रीलिङ्गे उत्तरपदे, न तु पूरण्या प्रियादौ च परत” (सि० कौ०, सू० ८३२)।]



### ३३४. कम्मधारयसञ्जे च ॥२७.१७॥

कम्मधारयसञ्जे च<sup>१</sup> समासे इत्थिय तुल्याविकरणे पदे पुञ्चे<sup>२</sup> भासितपुमित्थी चे पुमा व दट्ठञ्चा<sup>३</sup> । ब्राह्मणदारिका, ग्वत्तियकञ्जा, खत्तियकुमारिका ।

भासितपुमेति किमत्थं ? खत्तियबन्धुदारिका, ब्राह्मणबन्धुदारिका<sup>४</sup> ।

३३४. कर्मधारयसमास में भी स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान तुल्य अधिकरणवाले पद की परता में पूर्वपद में स्थित भाषित-पुस्क स्त्रीवाचक शब्द पुष्टिद्वय हो जाता है । जैसे—ब्राह्मणदारिका आदि ।

भासितपुमा कहने का क्या तात्पर्य ? ग्वत्तियबन्धुदारिका आदि के लिए ।

[ “कम्मधारयसञ्जे च समासे तुल्याविकरणे पदे परे पुञ्चे भासितपुमा इत्थिवाचको सद्धो इमस्मिं समासे चे अत्थि गो पुमा व दट्ठञ्चो ति अत्थो । सञ्जान्गहणं अञ्जसमासमङ्गहणत्थं । तेन तस्मा सुखं तसुखं, कुम्भकट्टिया अण्ड कुम्भकट्टण्डं ति मिज्झति । चसद्देन तस्साभावो तत्त ति तद्धितपयोगो च, त इव अत्तानमाचरति तायती ति आरुपातपयोगो च, तस्मं पेळ्हाय तदा ति नामपयोगो च सिज्झति । एत्थ च द्वीहि तुत्तेहि पुम्भावातिदेमो पुत्तपदं येव हंति । न्यासअत्थव्याख्यानेसु यथाक्कम परपदस्म पुम्भावो च उभयपदस्स पुम्भावो च उत्तो । वुत्तञ्च —

‘न्यासे परस्म पुम्भावो पुत्तस्म रूपमिद्विय ।

उभयभावो व्याख्याने तेसु पुत्तस्म सुन्दरो’ ॥ति॥

परस्म पुम्भावो ति परपदस्म पुम्भावो, पुत्तस्मा ति पुत्तपदस्स पुम्भावो, उभयभावो ति उभयपदस्म पुम्भावो, तेसू ति पुम्भावातिदेमो, पुत्तस्मा ति पुत्तपदस्स पुम्भावातिदेमो, सुन्दरो ति यत्थ ति वुत्त हंति । ”

ग्वत्तियबन्धुदारिका ब्राह्मणबन्धुदारिका ति किमुदाहरणनि ? तत्थ च ग्वत्तिय-बन्धुदारिका ब्राह्मणबन्धुदारिका ति भति पि कम्मधारयसमासे तुल्याधिकरणे पदे बन्धुमहस्म भासितपुमत्ताभावा इमिना पुम्भावो न दट्ठञ्चो ति आपनत्थं भासितपुमा ति वुत्त” ( क० व० ) । ]

१. मे० में नहीं । २. मे०, मी०१ में नहीं । ३. दट्ठञ्चो—मी०२ ।

४. ०पञ्जारतर्न—मे० ।

## ३३५. अत्तन्नस्स तप्पुरिसे ।२.७.१८।

नस्स पदस्स तप्पुरिसे उत्तरपदे अत्तं होति । अन्नाहणो, अवसलो, अभिक्खु, अपञ्चवस्सो, अपञ्चगव<sup>१</sup> ।

३३५ तत्पुरुषसमास में उत्तरपद की परता में न-पद का अ हो जाता है । जैसे—न ब्राह्मणो अब्राह्मणो आदि ।

## ३३६. सरे अनं ।२.७.१९।

नस्स पदस्स तप्पुरिसे उत्तरपदे<sup>२</sup> सञ्चस्सेव अनादेशो<sup>३</sup> होति सरे परे । अनस्सो, अनिस्सरो<sup>४</sup>, अनरियो, अनिट्ठो ।

३३६ तत्पुरुषसमास में स्वरादि-उत्तरपद की परता में सम्पूर्ण न-पद का अन आदेश हो जाता है । जैसे—न अस्सो अनस्सो आदि ।

## ३३७. कदं कुस्स ।२.७.२०।

कु इच्चेतस्स तप्पुरिसे<sup>५</sup> कदं होति सरे परे । कुच्छित्तं<sup>६</sup> अन्नं कदन्नं, कुच्छित्तं<sup>६</sup> असनं कदसनं ।

सरे ति किमत्थ ? कुच्छिता<sup>७</sup> दारा येसं अपुञ्जकारानं<sup>८</sup> ते होन्ति कुदारा, कुजना<sup>९</sup>, कुपुत्ता, कुभोगा<sup>१०</sup>, कुवत्था, कुदासा ।

३३७ तत्पुरुषसमास में स्वर की परता में 'कु' का कद आदेश हो जाता है । जैसे—रुद्धं आदि ।

स्वर की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? कुदारा आदि के लिए ।

## ३३८. काप्पत्थेसु च ।२.७.२१।

कु इच्चेतस्स का होति अप्पत्थेसु च । कालवणं, काप्पुक्कं ।

बहुवचनुच्चारण<sup>११</sup> किमत्थ ? कु इच्चेतस्स अनप्पकत्थेसु<sup>१२</sup> पि क्वचि का होति—कुच्छित्तो पुरिसो कापुरिसो, कुपुरिसो ।

३३८ अल्पार्थ व्यक्त करने में 'कु' का 'का' आदेश हो जाता है । जैसे—कालवणं आदि ।

१ से० में नहीं । २ सी०१, सी०२ में नहीं । ३ अनं—सी०१, सी०२ ।  
४ से० में नहीं । ५. सी०१, सी०२ में नहीं । ६ जिगुच्छ—से० । ७ कुदारा—  
से० । ८ अपुञ्जकारान—से० । ९. से० में नहीं । १० कुभोगा—से० । ११. बहु-  
वचनोच्चारण—से० । १२ अनप्पत्थेसु—से०, सी०१ ।

( सूत्र मे 'अप्पत्येषु' इस पद में ) बहुवचन के प्रयोग करने का क्या तात्पर्य ? इससे जहाँ 'कु' अतपार्थ में नहीं प्रयुक्त होता, वहाँ भी इसका कहीं कहीं 'का' आदेश हो जाता है । जैसे—कापुरिसो, विकल्प से कुपुरिसो ।

### ३३९ क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो । २७२२।

समासन्तगतानं नामान् अन्तो सरो<sup>१</sup> क्वचि अकारो होति । देवान राजा देवराजो, देवराजा<sup>१</sup>; देवान सखा देवसखो, देवसखा<sup>१</sup>, पञ्च अहानि पञ्चाहं<sup>२</sup>, पञ्च गावो पञ्चगव, छत्तञ्च उपाहनञ्च छत्तु-पाहनं, सरदस्स समीपे वत्तती ति उपसरदं, विसालानि अक्खीनि यस्स सोय<sup>३</sup> विसालक्खो, विमुख<sup>४</sup> मुख यस्स सोयं विमुखो<sup>५</sup> ।

कारगहणं किमत्थं ? आकारिकारान्तो च होति—पञ्चक्खो धम्मो यस्स सोय<sup>३</sup> पञ्चक्खधम्मा, सुरभि<sup>६</sup> गन्धो (यस्स सो) सुरभिगन्धि<sup>६</sup>, सुन्दरो<sup>७</sup> गन्धो (यस्स सो) सुगन्धि<sup>७</sup>, असुन्दरो<sup>८</sup> गन्धो (यस्स सो) दुग्गन्धि<sup>८</sup>, पूति<sup>९</sup> गन्धो (यस्स सो) पूतिगन्धि ।

नदीअन्ता च कत्तुअन्ता च<sup>१०</sup> कप्पञ्चयो होति समासन्ते । बहू नदियो यस्मि<sup>११</sup> (जनपदे) सोय<sup>३</sup> बहुनदिको (जनपदो) । बहवो कत्तारो यस्स सोय<sup>३</sup> बहुकत्तुको ।

३३९ समास के अन्त में आनेवाले नामों के अन्तिम स्वर का कहीं कहीं अकार हो जाता है । जैसे—देवान राजा देवराजो आदि ।

( सूत्र में ) 'कार' ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? इससे आकार तथा इकार अन्तादेश भी हो जाते हैं । जैसे—पञ्चक्खधम्मा, सुगन्धि आदि ।

समासान्त मे नदी तथा कत्तु शब्दों से अन्त होनेवाले पदों से 'क' प्रत्यय होता है । जैसे—बहुनदिको, बहुकत्तुको आदि ।

### ३४०. नदिम्हा च । २७.२३।

नदिम्हा च कप्पञ्चयो च होति समासन्ते । बहू<sup>१२</sup> नदियो यस्स सोय बहुनदिको<sup>१२</sup>, बहू<sup>१३</sup> कन्तियो यस्स सोय बहुकन्तिको, बहू<sup>१३</sup> नारियो यस्स सोयं<sup>३</sup> बहुनारिको ।

१ से० मे नहीं । २. पञ्चाह सत्ताह—सी०२ । ३. सो—से० । ४. विकल्प—से० । ५. विकल्पमुखो—से० । ६-६. सुरभिणो गन्धो सुरभिगन्धो—सी०२, सुरभि गन्धो यस्स सो सुगन्धि—से० । ७-७. से० में नहीं । ८. सी०२ में नहीं, कुछितो गन्धो (यस्स सो) दुग्गन्धि—सी०१ । ९. पूतियो—से०, पूतिनो—सी०२ । १०. से० मे नहीं । ११. यस्स—से० । १२-१२. से० में नहीं । १३. बहवो—से० ।

३४०. समासान्त में नदीसंज्ञक पदों से भी 'क' प्रत्यय होता है। जैसे—  
बहुनदिको आदि।

[ “समासन्तगता नदिम्हा कप्पच्चयो होति, चसद्देन तुअन्ता च निच्चत्थ वचन। नदी ति चेत्य इत्थिवाचकानं ईकारुकारानं परसमञ्जा” ( पाणिनिव्याकरणानुसारनदीसञ्जा ) ( रूप०, सू० ३४१ )।

“नदी ति च इत्थिसङ्खातानं ईकारुकारानं परसमञ्जा” ( क० व० )।  
पाणिनि—“यू स्त्राख्यौ नदी”। १५.३। “ईदूदन्तौ नित्यस्त्रीलिङ्गौ नदीसंज्ञौ स्त.”  
( सि० कौ०, सू० २६६ )।

ईकारान्त तथा ऊकारान्त नित्य स्त्रीलिङ्गों की नदी-संज्ञा होती है। तुलना कीजिए, “नद्युत्तश्च”। १५.४.१५३। तथा “उरः प्रमृतिभ्यः कप्”। १५.४.१५१। ( पाणिनि )। ]

### ३४१. जायाय तुदंजानि पतिम्हि । २७.२४।

जाया इच्चेताय<sup>१</sup> तुद-जानि इच्चेते आदेसा होन्ति पतिम्हि परे।  
जायाय<sup>२</sup> पति<sup>३</sup> तुदंपति<sup>३</sup>, जायाय<sup>२</sup> पति<sup>३</sup> जानिपति।

३४१. पति शब्द की परता में जाया शब्द के तुदं तथा जानि आदेश हो जाते हैं। जैसे—तुदंपति, जानिपति।

[ “जायासदस्स तुदंजानि इच्चेते आदेसा होन्ति पतिसद्दे परे क्वचि”  
( रूप०, सू० ३४३ )। ]

### ३४२. धनुम्हा च । २७.२५।

धनुम्हा च आप्पच्चयो होति समासन्ते। गाण्डीवो धनु यस्स सोयं<sup>४</sup>  
गाण्डीवधन्वा।

३४२ समासान्त में धनु शब्द से 'आ' प्रत्यय होता है। जैसे—गाण्डीव-  
धन्वा।

[ समास करने पर गाण्डीवधनु बनता है। यहाँ इस सूत्र से 'आ' प्रत्यय करके 'वमोदुदन्तानं' ( सू० १८ ) से आकार की परता में उकार का वकार करके गाण्डीवधन्वा रूप सिद्ध होता है। ) ]

१. इच्चेताय—से०। २-२. जाया च पति च—सी० १। ३. दम्पति—  
सी० १, सी० २। ४. सो—से०।

### ३४३. अं विभत्तीनमकारन्तव्ययीभावा । २.७.२६।

तस्मा अकारन्ता अव्ययीभावसमासा परास विभत्तीनं कचि अं होति । अधिचित्त, यथाबुद्ध<sup>१</sup>, उपकुम्भ, यावजीव, तिरोपच्चत, तिरोपाकारं, तिरोकुड्ड, अन्तोपासाद ।

कची ति किमत्थ ? अधिचित्तस्स भिक्खुनो ।

३४३ अकारान्त अव्ययीभाव-समास के बाद आनेवाली विभक्तियों का कहीं कहीं अं आदेश हो जाता है । जैसे—अधिचित्तं आदि ।

[ “न पञ्चम्यायसम्भावो क्वची ति अधिकारतो ।

तत्तियासत्तमीच्छटीनन्तु होति विकप्पतो” ॥ ( रूप०, सू० ३२१ ) ]

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? अधिचित्तस्स के लिए ।

### ३४४. सरो रस्सो नपुंसके । २.७.२७।

नपुंसकलिङ्गे वत्तमानस्स अव्ययीभावसमासस्स<sup>१</sup> सरो रस्सो होति । इत्थि<sup>२</sup> अधिकिच्च कथा पवत्तती ति अधित्थि, कुमारि<sup>३</sup> अधिकिच्च कथा पवत्तती ति अधिकुमारि, उपवधु, उपमणिक, उपगङ्गं ।

३४४ नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान अव्ययीभाव-समास का अन्तिम स्वर ह्रस्व हो जाता है । जैसे—अधित्थि आदि ।

[ “नपुंसके वत्तमानस्स समासस्स अन्तो सरो रस्सो होति । एत्थ च अव्ययीभावगगहण नावुत्तेतब्बं, तेन दिगुद्वन्द्वहुब्बीहिंसु पि नपुंसके वत्तमान-समासन्तसरस्स रस्सत्तं सिद्धं होति” ( रूप०, सू० ३२२ ) । ]

### ३४५. अञ्जस्मा लोपो च । २.७.२८।

अञ्जस्मा अव्ययीभावसमासा अनकारन्ता परासं विभत्तीनं लोपो होति । अधित्थि, अधिकुमारि, उपवधु ।

इति नामकप्पे<sup>५</sup> समासकप्पो सत्तमो कण्डो ।

१ यथाबुद्ध—से० । २ लिङ्गस्स—सी० १, सी० २ । ३ इत्थी—सी० १, सी० २ । ४ कुमारी—सी० १, सी० २ । ५ से० में नहीं ।

३४५. अकार में न अन्त होनेवाले अन्य अव्ययीभाव-समासों के बाद आने-वाली विभक्तियों का लोप हो जाता है। जैसे—अधितिथ आदि।

[ ऊपर सूत्र सं० ३४३ में अकारान्त अव्ययीभाव-समास के बाद आनेवाली विभक्तियों के स्थान पर अ आदेश का विधान किया गया है। अब प्रश्न यह उठता है कि जत्र अव्ययीभाव समास अकारान्त न हो तो उसके बाद आनेवाली विभक्तियों का क्या हो ? इसी का उत्तर इस सूत्र द्वारा दिया गया है। ]

नामकल्प में समासकल्प नामक सप्तम काण्ड समाप्त।

( ८ ) अष्टमो कण्डो

( तद्धितकण्डो )

३४६. वा णप्पच्चे<sup>१</sup> । २. ८ १।

णप्पच्चयो होति वा तस्मापच्चमिञ्चेतस्मि अत्थे । वसिट्ठरस् अपच्चं ( पुत्तो ) वासिट्ठो, वसिट्ठस्स<sup>२</sup> अपच्च पुत्तो वा, वसिट्ठस्स<sup>३</sup> अपच्च ( इत्थी ) वासिट्ठी, वसिट्ठस्स<sup>४</sup> अपच्च वासिट्ठ । एव भरद्वाजस्स<sup>५</sup> अपच्च ( पुत्तो ) भारद्वाजो, भरद्वाजस्स<sup>६</sup> अपच्च पुत्तो वा<sup>७</sup>, भरद्वाजस्स<sup>८</sup> अपच्चं ( इत्थी )<sup>२</sup> भारद्वाजी, भारद्वाजं । गोतमस्स<sup>९</sup> अपच्च ( पुत्तो ) गोतमो, गोतमस्स<sup>१०</sup> अपच्च पुत्तो वा, गोतमस्स<sup>११</sup> अपच्च ( इत्थी ) गोतमी, गोतमस्स<sup>१२</sup> अपच्चं<sup>२</sup> गोतमं । वसुदेवस्स<sup>१३</sup> अपच्चं ( पुत्तो ) वासुदेवो, वसुदेवस्स<sup>१४</sup> अपच्चं पुत्तो वा, वासुदेवी, वासुदेव । एवं बालदेवो, बालदेवी<sup>१५</sup>, वेस्सामित्तो<sup>१६</sup>, स्वा-लपको, चित्तको<sup>१७</sup>, पण्डवो<sup>१८</sup>, वासवो<sup>१९</sup> ।

३४६ 'उसका अपरय' इस अर्थ में विकल्प से ण प्रत्यय होता है। जैसे—वसिट्ठस्स अपच्च पुत्तो वासिट्ठो ( पुच्छिङ्ग ), वसिट्ठस्स अपच्च इत्थी वासिट्ठी ( खील्लिङ्ग ), वसिट्ठस्स अपच्चं वासिट्ठ ( नपुंसकलिङ्ग ) आदि, विरुद्ध से वसिट्ठस्स अपच्चं पुत्तो आदि।

१ णप्पच्चे—से० । २-२ से०, सी०१ में नहीं । ३ भारद्वाजस्स—सी०२ । ४-४ सी०२ में नहीं । ५. से०, सी०१ में नहीं । ६ वेसमित्तो—से० । ७. चेतको—से० । ८-८. पण्डवासवो—सी०१, सी०२ ।

[“तत्थ तस्मा तिविधलिङ्गतो परं हुत्वा हिता सहिता ति तद्धिता, णादि-  
पच्ययानमेतमधिवचनं, तेसं वा नामिकानं हिता उपकारा तद्धिता ति अन्वत्थ-  
भूतपरसमञ्जावसेना पि णादिपच्यया व तद्धिता नाम” ( रूप०, सू० ३४६ ) ।

क० व० में इस काण्ड की यह भूमिका प्रस्तुत है—“एव नामानं समासो  
युत्तत्थो’ त्यादीहि सुत्तेहि सम्बन्धकारकदीपकं समासनामं विधाय इदानि अवधि-  
वज्जितं सभावसम्बन्धदीपकं तद्धितनामं विधातुं ‘वा णप्पच्च’ त्यादीनि तद्धितप्प-  
च्यविधिकारकानि सुत्तानि आरभीयन्ते । इमानि सुत्तानि किम्पभवानि किन्नि-  
दानानि कुतो निक्खन्तानी ति ? ‘धातुलिङ्गेहि परापच्यया’ ति सुत्तप्पभवानि,  
तन्निदानानि, ततो निक्खन्तानि । ‘धातुलिङ्गेहि परापच्यया’ तिमिना लिङ्गेहि  
परापच्ययुपपत्तिं बुत्ता । कतरलिङ्गतो कस्मि अत्ये कतमे पच्यया परा होन्ती  
ति पुच्छाय सति सामञ्जस्यतद्धिते वसिट्ठादीहि लिङ्गेहि अपच्यत्ये णादयो अट्ट पच्यया  
परा होन्ति, तरत्यादिसु अनेकतद्धितेषु तिलनावादीहि अनेकेहि लिङ्गेहि अनेकत्येषु  
अनेकपच्यया परा होन्ति, भावतद्धिते पण्डितादीहि लिङ्गेहि भावत्ये प्यादयो  
द्वादस पच्यया परा होन्ति, अब्यगतद्धिते सञ्जादीहि लिङ्गेहि पकारादिसु अत्येषु  
धा-था-थं आदयो नव पच्यया परा होन्ती ति दस्सेन्तेन ‘वा णप्पच्च’ त्यादीनि  
तद्धितपच्यविधिकारकसुत्तानि बुत्तानि ।

वहीं पर इस सूत्र की यह व्याख्या प्रस्तुत है—“‘लिङ्गञ्च निपच्यते’ ति  
सुत्ततो लिङ्गगहणस्सानुवत्तनतो छट्ठ्यन्ततो लिङ्गम्हा तस्स अपच्यत्ये णप्पच्ययो  
होति विकल्पेना त्यत्थो । वा ति निपातो, णो ति एत्थ णकारो एतस्स अत्थी ति  
णो, एतस्सा ति पच्यभूतस्स अकारस्स, णो ति अनुबन्धभूतो णकारो, न पकति  
परिचज्जति वंसो एतेना ति अपच्य, एतेन गोत्तगणेन । ‘णो अपच्चे वा’ ति  
भवत्वा ‘वा णप्पच्च’ ति कस्मा बुत्तं ति चोदना ? सुखचारणत्थं एवं बुत्तं ति  
परिहारो ।”

वासिट्ठो—वासिट्ठो त्यादीनि उदाहरणानि । तत्थ च वासिट्ठो ति ‘वसिट्ठ  
अपच्च’ इति ठिते वसिट्ठसद्वतो छट्ठेकवचनं क्त्वा, ‘सागमो से’ ति सकारा-  
गमो अपच्चसद्वतो षष्ठमेकवचनं क्त्वा, ‘सि’ ति अमादेसे क्ते वसिट्ठस्स अपच्च ति  
वाक्यपदसिद्धिं होति । ततो ‘परसमञ्जा पयोगे’ ति णादीन तद्धितसञ्जनं क्त्वा,  
‘धातुलिङ्गेहि परापच्यया’ ति परिभासं क्त्वा, ‘वा णप्पच्च’ तिमिना वसिट्ठस्स  
अपच्चं ति अत्ये छट्ठ्यन्ततो वसिट्ठलिङ्गम्हा णप्पच्ययं क्त्वा, ‘युत्तट्टानमप्पयोगो’  
ति परिभासं क्त्वा, ‘तेस विभक्तियो लोपा चे’ ति एत्थ तेसं-गहणेन आगममकार-  
विभक्तिअपच्चपदान लोपं क्त्वा, ‘तेस णो लोप’ ति णकारानुबन्धस्स लोपं क्त्वा,

आदिभूत वकार वियोजेत्वा, 'अयुवण्णानञ्चायो बुद्धी' ति सुत्तेन अकारयुवण्णानं बुद्धी ति निगमवसेन परिभास कत्या, 'बुद्धादिसरस्म वा संयोगन्तस्स सणे चे' ति सुत्तेन आदिसरस्स बुद्धि कत्या, परक्खर नेत्वा, तद्धितत्ता नाममिव क्त्वा, सिविभक्ति क्त्वा, तस्स ओकारादेससरलोपपकतिभावादिमिह क्ते रूपं ।"

अर्थात् 'वसिट्ठस्स अपच्चं' इस अर्थ में वसिट्ठ प्रातिपदिक से ण प्रत्यय करते हैं। उसके बाद सूत्र 'तेसं विभक्तियो लोपा च' (३१९) से आगम-सकार-विभक्ति-अपच्च पदों का लोप हो जाता है और सूत्र 'तेस णो लोप' ( १६८ ) से णकारानुबन्ध का लोप हो जाता है। तब आदिभूत वकार को वियोजित करके, 'अयुवण्णान चायो बुद्धि' (सू० ५०७) नियम से 'बुद्धादि ' चे' ( सू० ४०१ ) से आदि स्वर की वृद्धि करके, पर अक्षर को उसमें जोड़कर, तद्धित होने से नाम की भाँति सि विभक्ति लगाकर, उसका ओकारादेश आदि करके वासिट्ठो सिद्ध होता है। 'णवणिक' ' हि' ( २३९ ) से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय करके, नाम की भाँति सि विभक्ति आने पर, 'सेसतो पि' ( सू० २२० ) से सि का लोप होने पर वासिट्ठी बनता है। नपुंसक लिङ्ग में वासिट्ठ होता है। वहाँ सि विभक्ति का अं आदेश हो जाता है। विकल्प से वसिट्ठस्स अपच्च भी होता है।

भारद्वाजो, वेस्सामित्तो तथा गोतमो आदि उदाहरणों में पुनः वृद्धि नहीं होती—“भारद्वाजो वेस्सामित्तो गोतमो ति आदिसु पन अकारयुवण्णत्ताभावा भारद्वाजो ति एत्थ आकारस्स च, वेस्सामित्तो ति एत्थ एकारस्स च, गोतमो ति एत्थ ओकारस्स च पुन बुद्धि न होति। वुत्तच्च रूपसिद्धिं—

यथा हि कतबुद्धीनं पुन बुद्धि न होति हि।

तथा सभावबुद्धीनं आयोनं पुन बुद्धि न ॥

हि सच्चं, इह तद्धिते, कतबुद्धीनं आ-ए-ओ इच्छेतेसं पुन बुद्धि न होति यथा, तथा सभावबुद्धीनं आकारएकारोकारानं पुन बुद्धि न होती ति अत्थो" (क० व०)।

भारद्वाजी, भारद्वाजं, वेस्सामित्ति, वेस्सामित्तं, गोतमी, गोतमं आदि क्रमशः स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग के उदाहरण है।

बालदेवो आदि में अकार की वृद्धि हो जाती है। चित्तको में संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती। न्यास में भारद्वाजो आदि में पुन वृद्धिभाव उक्त है, यह विचारणीय है।]



### ३४७. गायनणान<sup>१</sup> वच्छादितो ।२८.२।

तस्मा वच्छादितो गोत्तगणतो गायनणान इच्चेते<sup>२</sup> पञ्चया होन्ति वा तस्सापञ्चमिच्चेतस्मि अत्थे । वच्छस्स अपच्च ( पुत्तो ) वच्छायनो, वच्छानो, वच्छस्स<sup>३</sup> अपच्चं ( पुत्तो ) वा<sup>४</sup> । एवं साकटायनो, साकटानो, कण्हायनो, कण्हानो, अग्गिवेस्सायनो, अग्गिवेस्सानो, कच्चायनो, कच्चानो, मोग्गल्लायनो, मोग्गल्लानो, मुज्जायनो, मुज्जानो, कुज्जायनो, कुज्जानो<sup>५</sup> ।

३४७ 'उसका अपत्त्य' इस अर्थ में वच्छादि गोत्र गण ( वच्छ, कच्च, कातिय, मोग्गल्ल, सकट, कण्ह, अस्सल, वदर, अग्गिवेस्स, मुज्ज, कुज्ज, हरित, गरग, दम्ब, दोण एवमादि वच्छादि, आकत्तिगणोयं ) से गायन तथा गान प्रत्यय विकल्प से होते हैं । जैसे—वच्छायनो, वच्छानो आदि, विकल्प से वच्छस्स अपच्चं ।

[ "गायनो च गानो च गायनणाना, रस्सं कत्ता गायनणान इति वुत्त"<sup>६</sup> ( क० व० ) ।

इन प्रयोगों में भी उपर्युक्त विधि से ही कार्य होते हैं, विशेषता केवल यह है कि संयोगान्त होने से वृद्धि का अभाव होता है ।

साकटायनो आदि मे वृद्धि होती है । ]

### ३४८. णेय्यो कत्तिकादीहि ।२८.३।

तेहि गोत्तगणेहि<sup>७</sup> कत्तिकादीहि णेय्यप्पञ्चयो होति वा<sup>८</sup> तस्सापञ्चमिच्चेतस्मि अत्थे । कत्तिकाय अपच्च ( पुत्तो ) कत्तिकेय्यो, कत्तिकाय अपच्चं ( पुत्तो ) वा, एव वेनतेय्यो<sup>९</sup>, रोहिणेय्यो, गङ्गेय्यो, कद्दमेय्यो, नादेय्यो, अन्तेय्यो<sup>१०</sup>, आद्देय्यो, कापेय्यो, सोचेय्यो<sup>११</sup>, गावेय्यो, बालेय्यो, मोलेय्यो, कोलेय्यो ।

३४८ 'उसका अपत्त्य' इस अर्थ में कत्तिका आदि गोत्र गण ( कत्तिका, विनता, भगिनी, रोहिनी, अत्ति, पण्ह, गङ्गा, नदी, अन्त, अहि, कपि, सुचि, बाला इच्चादि कत्तिकादि, आकत्तिगणोयं ) से विकल्प से णेय्य प्रत्यय होता है । जैसे—कत्तिकेय्यो आदि, विकल्प से कत्तिकाय अपच्च आदि ।

१. गायनणाना—सी०२ । २. से० में नहीं । ३-३ से० में नहीं । ४-४ से० में नहीं । ५. से०, सी०१ में नहीं । ६ सी०२ में नहीं । ७. वेनतेय्यो—सी०२ । ८. अत्तेय्यो—से० । ९. सेवेय्यो—से० ।

[कृत्तिकेय्यो— कृत्तिकासदृशो जेय्यप्पच्चयं क्त्वा, तैलं-गहणेन विभक्ता-  
देसअपच्चपदानं लोपं क्त्वा, तद्धितपदस्सा पि युत्तत्थनामत्ता 'पकृति चस्स  
सरन्तस्से' ति पुब्बे लुत्ते, अकारस्सानयनवसेन पकृतिभावे क्ते, णलोपं च सर-  
लोपपकृतिभावादिति च नामसं च क्त्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं, बुद्ध्यभावो व  
विसेसो' ( क० व० ) । ]

### ३४९. अतो णि वा । २८४।

तस्मा अकारन्ततो णिप्पच्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे ।  
दक्खस्स अपच्च ( पुत्तो ) दक्खि, दक्खस्स अपच्च ( पुत्तो ) वा,  
एव दोणि, वासवि, सक्क्यपुत्ति, नाथपुत्ति, दासपुत्ति, वारुणि, कण्हि,  
बालदेवि, पावकि, जेनदत्ति, बुद्धि, धम्मि, सद्धि, कप्पि, आनुरुद्धि ।

वा ति विरुप्पन्तत्थेन तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे णिकप्पच्चयो होति ।  
सक्क्यपुत्तस्स अपच्च ( पुत्तो ) सक्क्यपुत्तिको<sup>१</sup>, सक्क्यपुत्तस्स अपच्च  
( पुत्तो ) वा, एवं नाथपुत्तिको, जेनदत्तिको<sup>२</sup> ।

३४९. 'उसका अपत्य' इस अर्थ में अकारान्त शब्दों से विकल्प से णि प्रत्यय  
होता है । जैसे—दक्खि आदि, विकल्प से दक्खस्स अपच्च आदि ।

[ दक्खि की साधना उपर्युक्त उदाहरणों की ही भाँति है, यहाँ सि विभक्ति  
का लोप हो जाता है, यही विशेषता है । ]

( सूत्र में ) विकल्पार्थ को द्योतित करनेवाले वा शब्द के प्रयोग से 'उसका  
अपत्य' इस अर्थ में णिक प्रत्यय भी होता है । जैसे—सक्क्यपुत्तिको आदि ।

[ यह प्रश्न इसलिए उठाया गया है कि ऊपर से विकल्प की अनुवृत्ति तो  
आ ही रही है तो यहाँ पुन विकल्प कहने का क्या तात्पर्य ? णिक आदि  
प्रत्ययों के विधान के लिए ही यहाँ पुन. वा का प्रयोग किया गया है, यही उत्तर  
है । वृत्ति द्वारा यहाँ केवल णिक प्रत्यय का विधान है । पर रूप० में णिक तथा  
ण्य प्रत्ययों की चर्चा है—“पुन वाग्गहणेन अपच्चत्थे णिकप्पच्चयो, अदितियादितो  
जेप्पच्चयो च” यथा—सक्क्यपुत्तस्स पुत्तो सक्क्यपुत्तिको अदितिया पुत्तो ति  
अत्थे ण्यप्पच्चयो होति यथा-आदिच्चो” ( रूप०, सू० ३५३ ) ।

“अनुवृत्तमाने पि वासदे पुन वाग्गहणकरणेन णिक-ण्य-अप-अपच्चया  
होन्ति । सक्क्यपुत्तिको सक्क्यपुत्तियो, आदिच्चो, देच्चो, मण्डच्चो, कोण्डच्चो त्यादीनि

१. सक्क्यपुत्तिको—से० । २-२. नाथपुत्तस्स अपच्च ( पुत्तो ) नाथपुत्तिको,  
नाथपुत्तस्स अपच्च पुत्तो वा—सी० २ ।

उदाहरणानि...रूपसिद्धिं पन णिक-ण्यप्पच्चया वुत्ता । तेन सक्क्यपुत्तिको ति प्थ ककारस्स यकारादेसवसेन वुत्तो, आदिच्चो, देच्चो, कोण्डञ्जो, कोरब्बो, भातब्बो त्यादिसु ण्यप्पच्चयवसेन वुत्तो” ( क० व० ) । ( अर्थात् सूत्र मे विकल्प की अनुवृत्ति प्राप्त रहते हुए भी पुन ‘वा’ के ग्रहण का यही फल है कि अकारान्त शब्दों से ‘उसका अपत्य’ इस अर्थ में णिक, ण्य, व्य तथा व्ज प्रत्यय होते हैं । रूपसिद्धि में वा ग्रहण का यह फल बताया गया है कि इससे उपर्युक्त परिस्थिति में ‘उसका अपत्य’ इस अर्थ में णिक तथा ण्य प्रत्यय होते हैं । क० व० के अनुसार सक्क्यपुत्तिको सक्क्यपुत्तियो, आदिच्चो, मण्टब्बो तथा कोण्डञ्जो इत्यादि उपर्युक्त प्रत्ययों के उदाहरण हैं । ये सभी उदाहरण रूपसिद्धि के अनुसार णिक तथा ण्य प्रत्ययों के ही हैं । क० व० में इस सूत्र का विस्तृत विवेचन विद्यमान है ) ।

इस वा-ग्रहण के सम्बन्ध में क० व० में यह भी कहा गया है—“इमिना वाग्गहणेनेव उसप्पच्चयं कत्वा मालुसो ति रसप्पच्चय कत्वा मानसो ति च पदसिद्धि वदति” । ]

### ३५०. णवोपगवादीहि<sup>१</sup> । २.८ ५।

उपगु<sup>२</sup> इच्चेवमादीहि णवप्पच्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे । उपगुस्स<sup>३</sup> अपच्च ( पुत्तो ) ओपगवो<sup>४</sup>, उपगुस्स अपच्च ( पुत्तो ) वा, एव मानवो, गगवो<sup>५</sup>, पण्डवो, भगवो, ओपकच्चायनो, ओपविन्दवो ।

३५०. ‘उसका अपत्य’ इस अर्थ में उपगु आदि शब्दों से णव प्रत्यय विकल्प से होता है । जैसे—ओपगवो आदि, विकल्प से उपगुस्स अपच्च आदि ।

[ “आदिसद्दो पकारत्थो । तेन उकारन्ततो च होति” ( क० व० ) । ]

### ३५१. णेर विधवादितो । २.८ ६।

तस्मा विधवादितो णेरप्पच्चयो होति वा तरसापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे । विधवाय अपच्च ( पुत्तो ) वेधवेरो, विधवाय अपच्च ( पुत्तो ) वा, एव वन्धकेरो, सामणेरो, नाळिकेरो<sup>६</sup> ।

३५१, ‘उसका अपत्य’ इस अर्थ में विधवा आदि ( विधवा, बन्धकी, नाळिकी, समण, चटक, गोधा, काण, दासी इत्यादि विधवादि, आकतिगणोय )

१ उपगवादीहि—सी०१ । २. उपकु—सी०१ । ३ उपकुस्स—सी०१ ।

४, ओपवो—सी०१ । ५ सी०१ में नहीं । ६ नाळि०—वे० ।

शब्दों से णेर प्रत्यय विकल्प से होता है। जैसे—वेधवेरो आदि, विकल्प से विधयाय अपचं आदि।

[ सामणेरो—“समणस्स उपज्झास्स पुत्तो पुत्तट्टानीयत्ता ति सामणेरो” ( रूप<sup>१</sup>, सू० ३५७ ) । ]

३५२. येन वा संसट्ठं तरति चरति वहति

णिको १२.८.७।

येन वा संसट्ठं, येन वा तरति, येन वा चरति, येन वा वहति इच्चे-  
तेस्वत्थेसु णिकप्पच्चयो होति वा। तिलेन ससट्ठं ( भोजन ) तेलिकं,  
तिलेन ससट्ठ वा, एवं गोळिक, घातिक। नावाय तरती ति नाविको,  
नावाय तरति वा, एवं ओळुम्पिको<sup>१</sup>। सकटेन चरती ति साकटिको,  
सकटेन चरति वा; एव पादिको, दण्डिको, धम्मिको। सीसेन वहती ति  
सीसिको, सीसेन वहति वा, एवं अंसिको, खन्धिको, हत्थिको, अङ्गुलिको।

वा ति विकप्पनत्थेन अञ्जत्थेसु पि णिकप्पच्चयो होति। राजगहे  
वसती ति राजगहिको, राजगहे जातो वा राजगहिको, एव मागधिको,  
सावत्थिको, पाटलिपुत्तिको<sup>२</sup>, कापिलवत्थिको।

३५२ ‘जिससे ससट्ठ’, ‘जिससे पार उतरता है’, ‘जिससे चलता है या  
प्रवृत्त होता है’, ‘जिससे वहन करता है’, इन अर्थों में णिक प्रत्यय विकल्प से  
होता है। जैसे—तेलिकं ( ससट्ठ का उदाहरण ) आदि, नाविको ( पार उतरने  
का उदाहरण ) आदि; साकटिको ( चलने या प्रवृत्त होने का उदाहरण ) आदि,  
सीसिको ( वहन करने का उदाहरण ) आदि। विकल्प से तिलेन समट्ठं आदि।

( सूत्र में ) विकल्पार्थ को छोटित करनेवाले वा शब्द के प्रयोग से अन्य  
अर्थों में भी णिक प्रत्यय होता है। जैसे—राजगहिको आदि।

३५३. तमधीते तेन कतादिसन्निधाननियोगसिप्प-

मण्डजीविकत्थेसु च<sup>३</sup> १२.८.८।

तमधीते, तेन कतादिस्वत्थेसु च<sup>३</sup>, तम्हि सन्निधानो, तत्थ नियुत्तो,  
तमस्स सिप्पं, तमस्स मण्ड, तमस्स जीविक इच्चेतेस्वत्थेसु च<sup>३</sup> णिक-  
प्पच्चयो होति वा। विनयमधीते ति वेनयिको, विनयमधीते वा, एव

१ ओळुम्पिको—सी० २। २. पाटलिपुत्तिको—सी० २। ३. से० में नहीं।

४ जीविका—सी० १, सी० २।

सुत्तन्तिको<sup>१</sup>, आभिधम्मिको, वेय्याकरणिको । कायेन कतं ( कम्म ) कायिक, कायेन क्त ( कम्म ) वा एव वाचसिकं, मानसिक । सरीरे सन्निधाना ( वेदना ) सारीरिका, सरीरे सन्निधाना ( वेदना ) वा एव मानसिका । द्वारे नियुत्तो दोवारिको द्वारे नियुत्तो वा एवं भण्डागारिको, नागरिको, नवकम्मिको<sup>२</sup> । वीणा अस्स सिप्पं ति वेणिको, वीणा अस्स सिप्प वा, एव पाणविको, मोदङ्गिको, वसिको । गन्धो अस्स भण्ड ति गन्धिको, गन्धो अस्स भण्ड वा एव तेलिको, गोळिको । उरब्भ हन्त्वा जीवती ति ओरब्भिको, उरब्भ हन्त्वा जीवति वा एव मागविको, सूकरिको<sup>३</sup>, साकुणिको ।

आदिग्गहणेन अञ्जत्येमु<sup>४</sup> पि योजेतव्वो<sup>५</sup>—जालेन हतो जालिको, जालेन हतो वा, सुत्तेन वट्ठो सुत्तिको, सुत्तेन वट्ठो वा, चापो अस्स आवुधो<sup>६</sup> ति चापिको, चापो अस्स आवुधो<sup>६</sup> वा, एवं तोमरिको, मुग्गरिको<sup>७</sup>, मोसलिको । वातो अस्स आवायो ति वातिको एवं सेम्हिको<sup>८</sup>, पित्तिको । बुद्धे पसन्नो<sup>९</sup> बुद्धिको, बुद्धे पसन्नो<sup>९</sup> वा, एव वम्मिको, सद्धिको । बुद्धरस्स सन्तकं बुद्धिक एव धम्मिक, सद्धिकं । वत्थेन कीत्त भण्डं वत्थिक<sup>१०</sup> एव कुम्भिकं, फालिक, किङ्किणिक, सोवणिक । कुम्भो अस्स परिमाणं कुम्भिको<sup>११</sup> कुम्भरस्स रासि कुम्भिको, कुम्भ अरहती ति वा कुम्भिको<sup>११</sup>, अक्खेन दिव्वती ति अक्खिको, अक्खेन<sup>१२</sup> दिव्वति वा<sup>१२</sup> । एव सालाकिको<sup>१३</sup>, तिन्दुकिको, अम्बफलिको, कपित्थफलिको, नालिकेरिको<sup>१४</sup> इच्चवमादि ।

३०३. 'उसम अज्जयन करना', 'उमके द्वारा किया गया आदि', 'उसमें सन्निहित', 'उसमें नियुक्त', 'यह इसका शिल्प है', 'यह इसका भाण्ड है', 'यह इसकी जीविका है', इन अर्थों में विरूप में निक्त प्रत्यय होता है । जैसे—

१ मोत्तन्तिको—मे० । २ नावकम्मिको—मे० । ३ सूकरिको—मे० । ४ अञ्जत्ये—सी० १, सी० २ । ५ निरूप्यच्चयो होति—सी० २ । ६ आवुधो—सी० २ । ७ मोग्गरिको—से० । ८ मन्धिके—मे० । ९ पसन्तो—मे० । १० वत्थिक वत्थेन कीत्त भण्ड वा—सी० १ । ११-११ कुम्भो अस्स परिमाण वा, कुम्भरस्स रासि कुम्भिको कुम्भरस्स रासि वा, कुम्भ अरहती ति कुम्भिको कुम्भ अरहति वा—सी० १, मे० में नहीं । १२-१२ अक्खेन दिव्वति वा—सी० १ । १३ नालिको मे० । १४ नालिकेरिको—से० ।

सुत्तन्तिको<sup>१</sup>, आभिधम्मिको, वेय्याकरणिको । कायेन कतं ( कम्मं ) कायिक, कायेन कतं ( कम्म ) वा, एवं वाचसिकं, मानसिकं । सरीरे सन्निधाना ( वेदना ) सारीरिका, सरीरे सन्निधाना ( वेदना ) वा, एव मानसिका । द्वारे नियुत्तो दोवारिको द्वारे नियुत्तो वा, एवं भण्डागारिको, नागारिको, नवकम्मिको<sup>२</sup> । वीणा अस्स सिप्पं ति वेणिको, वीणा अस्स सिप्प वा, एव पाणविको, मोदङ्गिको, वंसिको । गन्धो अस्स भण्डं ति गन्धिको, गन्धो अस्स भण्ड वा, एव तेलिको, गोळिको । उरब्भ हन्त्वा जीवती ति ओरब्भिको, उरब्भ हन्त्वा जीवति वा, एव मागविको, सूकरिको<sup>३</sup>, साकुणिको ।

आदिग्गहणेन अञ्जत्येसु<sup>४</sup> पि योजेतब्बो<sup>५</sup>—जालेन हतो जालिको, जालेन हतो वा, सुत्तेन वद्धो सुत्तिको, सुत्तेन बद्धो वा, चापो अस्स आयुधो<sup>६</sup> ति चापिको, चापो अस्स आयुधो<sup>६</sup> वा, एवं तोमरिको, मुग्गरिको<sup>७</sup>, मोसलिको । वातो अस्स आबाधो ति वातिको, एवं सेम्हिको<sup>८</sup>, पित्तिको । बुद्धे पसन्तो<sup>९</sup> बुद्धिको, बुद्धे पसन्तो<sup>९</sup> वा, एवं धम्मिको, सङ्घिको । बुद्धरस सन्तकं बुद्धिक, एव धम्मिक, सङ्घिक । वत्थेन कीत भण्डं वत्थिक<sup>१०</sup>, एव कुम्भिकं, फालिक, किङ्किणिकं, सोवणिक । कुम्भो अस्स परिमाणं कुम्भिको<sup>११</sup>, कुम्भस्स रासि कुम्भिको, कुम्भं अरहती ति वा कुम्भिको<sup>११</sup>, अक्खेन दिव्वती ति अक्खिको, अक्खेन<sup>१२</sup> दिव्वति वा<sup>१२</sup> । एव सालाकिको<sup>१३</sup>, तिन्दुकिको, अम्बफलिको, कपित्थफलिको, नालिकेरिको<sup>१४</sup> इच्चेवमादि ।

३५३. 'उसका अध्ययन करना', 'उसके द्वारा किया गया आदि', 'उसमें सन्निहित', 'उसमें नियुक्त', 'यह इसका शिप है', 'यह इसका भाण्ड है', 'यह इसकी जीविका है', इन अर्थों में विग्रह से णिक प्रत्यय होता है । जैसे—

- १ सुत्तन्तिको—से० । २ नवकम्मिको—से० । ३ सूकरिको—से० । ४ अञ्जत्ये—सी० १, सी० २ । ५ णिप्पच्चयो होति—सी० २ । ६ आयुधो—सी० २ । ७ मुग्गरिको—से० । ८ सन्विक्के—से० । ९ पसन्तो—से० । १० वत्थेन वत्थेन कीत भण्ड वा—सी० १ । ११-११ कुम्भो अस्स परिमाण वा, कुम्भस्स रासि कुम्भिको कुम्भस्स रासि वा, कुम्भ अरहती ति कुम्भिको कुम्भ अरहति वा—सी० १, से० में नहीं । १२-१२ अक्खेन दिव्वती ति अक्खिको अक्खेन दिव्वति वा—सी० १, से० में नहीं । १३ सालिको से० । १४ नालिकेरिको—से० ।

वेनयिको ( अध्ययन करने का उदाहरण ) आदि, कायिकं ( उसके द्वारा किया गया का उदाहरण ) आदि, सारीरिका ( उसमें सन्निहित का उदाहरण ) आदि, दोवारिको ( उसमें नियुक्त का उदाहरण ) आदि, घेणिको ( यह इसका शिल्प है का उदाहरण ) आदि, गन्धिको ( यह हराका भाण्ड है का उदाहरण ) आदि, ओरम्भिको ( यह इसकी जीविका है का उदाहरण ) आदि । विरूप से ( अर्थात् जहाँ णिक प्रत्यय नहीं होता ) 'विनयं अवीते' आदि होते हैं ।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से अन्य अर्थों में भी इस प्रत्यय की योजना कर लेनी चाहिए । जैसे—जालिको आदि ।

[ सूत्र में आदि शब्द के ग्रहण से किन किन अर्थों में वह प्रत्यय होता है इसका भी व्याख्यान रूप० में किया गया है—“तेन कतादी ति एत्थ आदि-ग्गहणेन तेन इत्त, तेन बद्धं, तेन कीर्त्तं, तेन दिव्वत्ति, सो अस्स आबुधो, सो अस्स आबाधो, तत्थ पसन्नो, तस्स सन्तकं, तमस्स परिमाणं, तस्स राशि, तं अरहत्ति, तमस्स सील, तत्थ जातो, तत्थ वसति, तत्र विदितो, तदत्थाय संबत्ति, ततो आगतो, ततो सम्भूतो, तदस्स पयोजनं ति एवमादिअत्येषु च णिकपञ्चयो होति” ( रूप०, सू० ३६० । ) ]

३५४ ण रागा तेन रत्तं तस्सेदमञ्जत्थेसु च । २.८.६।

णपञ्चयो होति वा रागम्हा तेन रत्तमिञ्चेतस्मि अत्थे तस्सेदमञ्ज-  
त्थेसु च । कसावेन रत्त ( वत्थ ) कासाव, कसावेन रत्त ( वत्थ ) वा,  
एव कोसुम्भं, हालिहं, पत्तङ्ग, मञ्जेद्वं, कुड्डुम । सूकरस्स इदं ( मस )  
सोकर, सूकरस्स इदं ( मस ) वा, महिसस्स इदं ( मस ) माहिसं, महिसस्स  
इदं ( मस ) वा । उटुम्बरस्स अविदूरे ( विमानं ) ओटुम्बर, विदिसाय  
अविदूरे भवो वेदिसो । मधुराय जातो माधुरो, मधुराय आगतो  
माधुरो । कत्तिकोदीहि युत्तो मासो कत्तिको, एव मागसिरो, फुस्सो,  
माघो, फग्गुनो, चित्तो ।

न बुद्धिं नीलपीतादो पञ्चये सणकारके ।

फकारो फुस्ससहस्स सिरो ति सिरस वदे ॥

सिक्खानं समूहो सिक्खो, भिक्खानं समूहो भिक्खो, एवं कापोतो,  
मायूरो, कोकिलो । बुद्धो अस्स देवता ति बुद्धो, एव भदो, मारो, माहिन्दो,

१-१ से० में नहीं । २. नियुक्तो—से० । ३. फग्गुणो—सी० २ । ४. बुद्धिं—  
से० । ५. फकारो—से० । ६. से० में नहीं ( सर्वत्र ) ।

वेस्सवणो, यामो, सोमो, नारायणो । संवच्छरं अवेच्च अधीते ति संवच्छरो; एवं मोहुत्तो । निमित्तं अवेच्च अधीते ति नेमित्तो, एवं अङ्गविज्जो, वेय्याकरणो, छन्दसो, चन्दो, भस्सो<sup>१</sup> । वसातीन विसयो (देसो) वासातो, एवं कुन्तो, साकुन्तो<sup>२</sup>, आतिसारो । उदुम्बरा अस्मि पदेसे सन्ती ति ओदुम्बरो । सगरेहि निव्वत्तो सागरो, सकलमस्स निवासो साकलो, मधुरा अस्स निवासो माधुरो, मधुराय इस्सरो वा<sup>३</sup> माधुरो इच्चेवमादयो योजेतव्वा ।

३१४, रागार्थ प्रातिपादिक से 'उसके द्वारा रक्त है, इस अर्थ में, 'उसका है यह' इस अर्थ में तथा अन्य अर्थों में ण प्रत्यय विस्त्प से होता है । जैसे—कासावं आदि ।

[ कासावं आदि 'उसके द्वारा रक्त है' इसके उदाहरण हैं । 'कासावेन रक्त' इस अर्थ में तृतीयान्त प्रातिपादिक से ण प्रत्यय इस सूत्र से करते हैं । तत्पश्चात् विभक्तिपद का लोप, प्रकृतिभाव, वृद्धि तथा णकार का लोप होकर कासावं आदि बनते हैं ।

सोकरं आदि 'उसका है यह' इसके उदाहरण हैं । अन्य अर्थों के सम्बन्ध में रूप० में विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है—“अञ्जत्थगगहणेन पन अदूरभवो, तत्र भवो, तत्र जातो, ततो आगतो, सो अस्स निवासो, तस्स इस्सरो, कत्तिकादीहि युत्तो मासो, तास्स देवता, तमवेच्चाधीते, तस्स विसयो देसो, तदस्मि देसे अत्थि, तेन निव्वत्त, तं अरहत्ति, तस्स विकारो, तमस्स परिमाणन्ति इच्चेवमादिस्वत्थेसु च णप्पच्चयो होत्ति” ( सू० ३६२ ) ।

'कत्तिकादीहि युत्तो' का विस्तृत व्याख्यान भी वहीं प्रस्तुत किया गया है—“कत्तिकाय पुण्णचन्दयुत्ताय युत्तो मासो कत्तिको, मगसिरेन चन्दयुत्तेन नक्खत्तेन युत्तो मासो मागसिरो, एवं फुस्सेन युत्तो फुस्सो, मघाहि युत्तो माघो, फग्गुनिया युत्तो फग्गुनो, चित्ताय युत्तो चित्तो, विसाखाय चन्दयुत्ताय युत्तो वेसाखो, जेट्टाय युत्तो मासो जेट्टो, उत्तरासाळ्हाय युत्तो मासो आसाळ्हो आसाळ्ही वा, सवणेन युत्तो सावणो, सावणी, पोट्टपादेन युत्तो पोट्टपादो, अस्स-युजेन युत्तो मासो अस्सयुजो” ( सू० ३६२ ) । ]

णित प्रत्ययों के परे रहने पर 'नील पीत' आदि में, फुस्स में तथा मागसिरो शब्दों में वृद्धि नहीं होती । सिरो से यहां तात्पर्य 'सिरस' से है अर्थात् शिरसदृश जो मृगशिरा नामक नक्षत्र है उससे है, 'सिरभावसंखात सिरस' से नहीं ।

१ भासो—से० । २. से० में नहीं । ३. मे०, सी०१ में नहीं ।



[ क० व० में इस कारिका की व्याख्या स्पष्ट है—“सणकारके पञ्चये परे नीलपीतादो नीलपीतादिम्हि बुद्धि न होति, फुस्ससइस्स फकारो फकारयुत्तो उकारो बुद्धि न होति । सिरो ति इदं मागसिरो ति पदं सन्धाय बुत्तं, मागसिरो ति एत्थ बुद्धि न होति । सिरसं सिरसभावं न वदे, अथ खो नक्खत्तं वदेत्यत्थो” । ]

### ३५५. जातादीनमिमिया च । २८१०।

जात इच्चेवमादीनमत्थे इम-इय इच्चेते<sup>१</sup> पच्चया होन्ति । पच्छा जातो पच्छिमो, एव अन्तिमो, मज्झिमो, पुरिमो, उपरिमो, हेट्ठिमो, गोप्पिमो<sup>२</sup> । बोधिसत्तस्स जातिया जातो बोधिसत्तजातियो, एवं अस्सजातियो, हत्थिजातियो, मनुस्सजातियो ।

आदिग्गहणेन नियुत्तत्थादितो<sup>३</sup> पि तदस्सन्थादितो पि इम-इय-इकप्पच्चया होन्ति । अन्ते नियुत्तो अन्तिमो, एवं अन्तियो, अन्तिको । पुत्तो अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति पुत्तिमो; एवं पुत्तियो, पुत्तिको । कप्पिमो, कप्पियो, कप्पिको ।

चसद्गहणेन कियप्पच्चयो होति नियुत्तत्थे<sup>४</sup> । जातिया<sup>५</sup> नियुत्तो जातिकियो, अन्धे नियुत्तो अन्धकियो, ( जातिया अन्धो जच्चन्धो ) जच्चन्धे नियुत्तो जच्चन्धकियो ।

३५५ जात ( उत्पन्न ) इत्यादि अर्थों में इम तथा इय प्रत्यय होते हैं । जैसे—पच्छिमो, बोधिसत्तजातियो आदि ।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से नियुक्त आदि अर्थों से तथा ‘वह है इसका’ इस अर्थ में इम, इय तथा इक प्रत्यय होते हैं । जैसे—अन्तिमो, अन्तियो, अन्तिको आदि ।

[ “आदिग्गहणेन तत्थ नियुत्तो, तदस्स अत्थि, तत्थ भवो ति आदिस्वपि इम-इयप्पच्चया होन्ति, चसद्देन इकप्पच्चयो च” ( रूप०, सू० ३६३ ) । ]

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से नियुक्त अर्थ में किय प्रत्यय होता है । जैसे—जातिकियो आदि ।

[ रूप० में च-ग्रहण के सम्बन्ध में यह कहा गया है कि इससे किय, य तथा ण्य प्रत्यय होते हैं—“चग्गहणेन किय-य ण्यप्पच्चया च । जातिया नियुत्तो

१ से० में नहीं । २. गोपिमो—से० । ३ नियुत्तत्थादिसु—सी० २ ।

४, जातिय—सी० १, जातिप्पभुतिया—से० ।

जातिक्रियो ..यप्पच्चयो साधुहितभवजातादिअत्येसु, यथा—म्मणि साधु कम्मञ्ज मेधाय हित मेज्झं गामे अबो गरूपो...थनतो जातं थञ्जं, धनाय संवत्तनिकं धञ्जं” ( सू० ३६३ ) । ]

### ३५६. समूहत्ये कण्णा<sup>१</sup> । २८११।

समूहत्ये कण-ण इच्चेते पच्चया होन्ति । राजपुत्तान समूहो राज-पुत्तको, राजपुत्तो वा, मनुस्सान समूहो मानुस्सको, मानुरसो वा, मयूरानं समूहो मायूरको, मायूरो वा; महिसान समूहो माहिसको, माहिसो वा ।

३५६ समूहार्थ में कण तथा ण प्रत्यय होते हैं । जैसे—राजपुत्तको ( कण-का उदा० ), राजपुत्तो ( ण का उदा० ) आदि ।

[ “पुब्बानुबन्धेसु पच्चयेसु परानुबन्धोर्यं कणपच्चयो णत्तरानुबन्धो बुद्धयत्थो” ( क० व० ) । ]

### ३५७. गामजनबन्धुसहायादीहि ता । २८१२।

गाम-जन-बन्धु-सहाय इच्चेवमादीहि ताप्पच्चयो होति समूहत्ये । गामान समूहो गामता, जनानं समूहो जनता, बन्धून समूहो बन्धुता, सहायान समूहो सहायता, नागरानं समूहो नागरता ।

३५७ समूहार्थ में गाम, जन, बन्धु तथा सहाय आदि शब्दों से ता प्रत्यय होता है । जैसे—गामता आदि ।

[ “ता ति योगविभागेन सकथ्ये पि । देवो येव देवता । ताप्पच्चयन्तस्स निच्चमित्थिल्लिङ्गता” ( रूप०, सू० ३५७ ) । ]

### ३५८. तदस्सट्ठानमीयो च । २८१३।

तदस्सट्ठानमिच्चेतस्मिं अत्ये ईयप्पच्चयो होति । मदनस्स ठानं मदनीय, वन्धनस्स ठान बन्धनीय, मुच्चनस्स<sup>२</sup> ठान मुच्चनीय<sup>३</sup>, एव रजनीय, कमनीय, दस्सनस्स ठान दस्सनीय, उपादानस्स ठानं उपादानीय ।

चसद्गगहणेन इयन्इलप्पच्चया होन्ति—रज्जो इदं ठान राजिय, एव राजिल ।

३५८. ‘वह इसका स्थान है’ इस अर्थ में ईय प्रत्यय होता है । जैसे—मदनीय आदि ।

१. कण्णा च—सी० २ । २ मोचनस्स—से० । ३ मोचनीय—से० ।

४. कमणीय—से०, रमणीय गमनीय—सी० २ ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से उपर्युक्त अर्थ में इय तथा इल प्रत्यय होते हैं । जैसे—राजिय, राजिल ।

[ “चसद्देन हितादिमत्ये पि । उपादानानं हिता उपादानीया” ( रूप०, सू० ३६६ ) । ]

### ३५९. उपमत्थायित्तं । २८.१४।

उपमत्ये आयितत्तप्पच्चयो होति । धूमो विय दिस्सति ( अद्दुं ठानं<sup>१</sup> ) तदिदं धूमायित्तं, तिमिरं विय दिस्सति ( अद्दुं ठानं ) तदिदं तिमिरायित्तं ।

३५९. उपमा के अर्थ में आयितत्त प्रत्यय होता है । जैसे—धूमायित्तं आदि ।

### ३६०. तन्निसितत्थे लो । २८.१५।

तन्निसितत्थे तदस्सट्टानमिच्चेतस्मि अत्ये च लप्पच्चयो होति । दुट्ठुं निस्सितं दुट्ठुल्लं, वेद निस्सितं वेदल्लं, दुट्ठुस्स<sup>२</sup> ठानं<sup>३</sup> दुट्ठुल्लं, वेदस्स ठानं वेदल्लं ।

३६०. ‘उसमें निश्चित’ तथा ‘वह है स्थान इसका’, इन अर्थों में ल प्रत्यय होता है । जैसे—दुट्ठुल्लं ( उसमें निश्चित, इस अर्थ का उदाहरण ), वेदल्लं ( वह है स्थान इसका, इस अर्थ का उदाहरण ) ।

### ३६१. आलु तब्बहुले । २८.१६।

आलुप्पच्चयो होति तब्बहुलत्थे । अभिज्झा अस्स पकति अभिज्झालु, अभिज्झा<sup>३</sup> अस्स बहुला वा अभिज्झालु<sup>३</sup>, एवं सीतालु, धजालु, दयालु ।

३६१. तद्बहुल अर्थ में आलु प्रत्यय होता है । जैसे—अभिज्झालु आदि ।

[ “आलुप्पच्चयो होति तब्बहुल इच्चेतस्मि अत्ये । अभिज्झा अस्स पकति, अभिज्झा अस्स बहुला ति वा अभिज्झालु, पकतिसइस्स बहुलपरियायत्ता” ( क० व० ) ।

१-१ से० में नहीं । २-२. दुट्ठुल्लान—सी०१ । \*-\* से० में नहीं ।

३-३ अभिज्झाबहुलो वा—से० ।

“सम्बतो को” ति एत्थ पुन सम्बतोग्गहणेन ककारागमो । अभिज्झालु एव अभिज्झालुको ‘यदनुपपन्ना निपातना सिज्झन्ती’ ति इमिना पटिभाग-कुच्छितसञ्जानुकम्पादिअत्थेसु कप्पच्चयो । पटिभागत्थे—हत्थिनो इव हत्थिका “कुच्छितत्थे—कुच्छितो समणो समणको” । सञ्जायं—कतको । अनुकम्पायं पुत्तको” ( रूप०, सू० ३६९ ) । ]

### ३६२. ण्यत्तता भावे तु । २.८.१७।

ण्य-त्त ता इच्चेते पच्चया होन्ति भावत्थे । अलसस्स भावो आलस्यं, अरोगस्स भावो आरोग्यं, पंसुकूलिकस्स भावो पंसकूलिकत्त, अनोदरि-कस्स भावो अनोदरिकत्त, संगणिकारामस्स भावो संगणिकारामता, निहारामस्स भावो निहारामता ।

तुसद्गहणेन त्तनप्पच्चयो होति । पुथुज्जनस्स भावो पुथुज्जनत्तन, वेदनस्स भावो वेदनत्तनं ।

३६२. भाव के अर्थ में ण्य, त्त तथा ता प्रत्यय होते हैं । जैसे—आलस्यं ( ण्य का उदाहरण ), पंसुकूलिकत्तं ( त्त का उदाहरण ), संगणिकारामता ( ता का उदाहरण ) आदि ।

[ क० व० में इस सूत्र पर विस्तृत विवेचन हुआ है । प्रारम्भ की भूमिका है—एवं ‘वा णप्पच्चे’ स्यादीदि सुत्तेहि यथावुत्तं सामञ्जसत्तद्धितं दस्सेत्वा इदानी भावतद्धितं दस्सेतुं ‘ण्यत्तता भावे तु’ ति आदिसुत्तानि वुत्तानि” । ]

( सूत्र में ) तु शब्द के ग्रहण से उक्त अर्थ में त्तन प्रत्यय होता है । जैसे—पुथुज्जनत्तनं आदि ।

[ रूप० के अनुसार सूत्र में तु शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से उक्त अर्थ में त्तन तथा णेय्य आदि प्रत्यय भी होते हैं—“तुसद्गहणेन त्तनण्य्यादिपच्चया च” । ण्य, त्त तथा त्तन प्रत्ययों से बने हुए शब्द नित्य नपुंसकलिङ्ग में होते हैं तथा ता प्रत्यय से बने हुए स्त्रीलिङ्ग में—“ण्यत्तत्तनन्तानं निच्चं नपुंसकत्तं, ताप्पच्चयन्तस्स सभावतो निच्चमित्थिलिङ्गता” । वहाँ पर त्तन तथा णेय्य के उदाहरण भी दिए गए हैं—त्तनप्पच्चये—पुथुज्जनस्स भावो पुथुज्जनत्तनं, वेदनत्तनं, जायत्तनं । णेय्ये—सुचिस्स भावो सोचेय्यं, अधिपत्तेय्यं आदि” ।

इस सूत्र के योगविभाग के सम्बन्ध में उल्लेख है—ण्यत्तता ति योगविभागेन कम्मणि सक्त्थे च ण्यादयो । वीरानं भावो कम्म वा विरियं आदि । सक्त्थे

पन—यथाभूतमेव यथाशुचं” आदि ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, रूप०, सू० ३७१ ) ।

क० व० में सूत्र में तु ग्रहण के विषय में कहा गया है—“एत्थ तुग्गहणेन दासब्बं ति एत्थ भावत्थे व्यप्पच्चयो पि आचरियेहि वुत्तो । अथवा दासस्स भावो ति अत्थे ण्यप्पच्चयो, वकारागमो, वकारस्स वकारो, दासब्ब” । ]

### ३६३. ण विसमादीहि । २८१८।

णप्पच्चयो होति विसमादीहि तस्स भावो इच्चेतस्मि अत्थे । विस-  
मस्स भावो वेसमं, सुचिस्स भावो सोचं ।

३६३. ‘उसका भाव’ इस अर्थ में विसम आदि शब्दों से ण प्रत्यय होता है । जैसे—वेसमं आदि ।

[ विसमादि आकृतिगण है । इस सूत्र की वृत्ति रूप० में यह दी हुई है—  
“विषम इच्चेवमादीहि छट्ठियन्तेहि णप्पच्चयो होति वा त्त ता च तस्स भावो  
इच्चेतस्मि अत्थे । आकृतिगणोयं” ( सू० ३७२ ) । ]

### ३६४. रमणीयादितो कणं २ । २८.१९।

रमणीय इच्चेवमादितो कणं पच्चयो होति तस्स भावो इच्चेतस्मि  
अत्थे । रमणीयस्स भावो रामणेत्यकं<sup>३</sup>, मनुब्बस्स भावो मानुब्बकं,  
अग्गिहोमस्स<sup>४</sup> भावो अग्गिहोमकं ।

३६४. ‘उसका भाव’ इस अर्थ में रमणीयादि शब्दों से कण प्रत्यय होता है ।  
जैसे—रामणेत्यकं आदि ।

[ रूप० तथा सेनार्ट के संस्करण में रामणीयकं प्रयोग इस स्थान पर दिया  
गया है । पर क० व० में रामणेत्यकं ही विद्यमान है । रूप० में इस सूत्र की  
वृत्ति यह दी गयी है—“रमणीय इच्चेवमादितो कणं पच्चयो होति त्तता च भावत्थे”  
( सू० ३७३ ) ।

इस प्रकार भाव के अर्थ में इसी सूत्र से त्त तथा ता का भी वहाँ पर  
उल्लेख है, जिससे रमणीयत्तं, रमणीयता आदि सिद्ध होते हैं । क० व० में इस  
सूत्र का व्याख्यान करते हुए कहा गया है—“इमस्स पन भावतद्धित-सामञ्ज-  
सद्धितान मज्जे वचनं सामञ्जसतद्धिते वुत्तानं णकणियादीनि पच्चयानं तुसदेन  
सङ्गहणत्थं” । ]

२ रमणीया०—से० । ३ कण—से०, सी०१, सी०२ । ४. राम-  
णीयकं—से०, सी०१ । ५. ०सोमस्स—से०, सी०१ ।

### ३६५. विसेसे तरतमिस्सिकियिद्धा । २८.२०।

विसेसत्थे तर-तम-इस्सिक-इय-इद्ध-इच्चेते पच्चया होन्ति । सब्बे इमे पापा अयमिमेसं विसेसेन पापो ति पापतरो, एव पापतमो, पापिस्सिको, पापियो<sup>१</sup>, पापिटो ।

३६५. विशेष के अर्थ में तर, तम, इस्सिक, इय तथा इद्ध प्रत्यय होते हैं । जैसे—पापतरो आदि ।

[ “विसेसत्थे पठमन्ततो लिङ्गम्हा तर-तम-इस्सिक-इय-इद्ध इच्चेते पच्चया होन्ती ति अत्थो” ( क० व० ) । ]

### ३६६. तदस्सात्थीति वी च । २८.२१।

तदस्स<sup>२</sup> अत्थि<sup>३</sup> इच्चेतस्मि अत्थे वीप्पच्चयो होति । मेधा अस्स<sup>३</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति मेधावी, एवं मायावी ।

चसद्दग्गहणेन सोप्पच्चयो होति । सुमेधा अस्स<sup>४</sup> अत्थि<sup>४</sup> तस्मि वा विज्जती ति सुमेधसो ।

३६६ ‘वह है इसके’, ( अथवा ‘वह है इसमें’ ) इन अर्थों में वी प्रत्यय होता है । जैसे—मेधावी आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( उक्त अर्थ में ) सो प्रत्यय भी होता है । जैसे—सुमेधसो ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति है—“पठमाविभक्त्यन्तता तदस्स अत्थि, अस्मि विज्जती ति वा इच्चेतेस्वत्थेसु वीप्पच्चयो होति” । सूत्र में च ग्रहण के सम्बन्ध में वहाँ पर यह कहा गया है कि इससे सो, इल, व, आल आदि प्रत्यय भी होते हैं—“चसद्दग्गहणेन सो-इल-व-आलादिपच्चया च” । जैसे—सुमेधसो, पिच्छिलो, केसवो, वाचालो आदि ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, सू० ३८२ ) । ]

### ३६७. तपादितो सी । २८.२२।

तपादितो सी-पच्चयो<sup>५</sup> होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे । तपो अस्स<sup>६</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति तपस्सी, एव तेजस्सी, यसस्सी, मनस्सी ।

१. से० मे नहीं । २-२. तदस्सत्थी ति—से० (सर्वत्र) । ३. यस्मि—से० ।  
४-४ यसस् होति—से० । ५. सिप्पच्चयो—सी० १, सीप्पच्चयो—सी० २ ।  
६. यसस्—से० ।

३६७ 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में तप आदि ( तप, यस, तेज, मन, पय इति तपादि ) शब्दों से सी प्रत्यय होता है । जैसे—तपस्सी आदि ।

[ "तप इच्चेवमादितो सीप्पञ्चयो होति वा तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे" ( रूप०, सू० ३८३ ) । इस प्रकार से रूप० के अनुसार यहाँ पर भी विकल्प विधान है ।

तपस्सी प्रयोग में रूप० तथा क० व० के अनुसार स का द्वित्व हुआ है, पर न्यास के अनुसार सकार का आगम हुआ है । ]

### ३६८. दण्डादितो इकई । २८.२३।

दण्डादितो इक ई इच्चेते पञ्चया होन्ति तदस्स<sup>१</sup> अत्थि<sup>१</sup> इच्चेतस्मि अत्थे । दण्डो अस्स<sup>२</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति दण्डिको, दण्डी; एवं मालिको, माली ।

३६८ 'वह है इसके' ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में दण्डादि ( दण्ड, गन्ध, रूप, रस, सीस, केस, सस, धम्म, सङ्ग, जाण, गण, चक्र, पक्ख, दाठा, रट्ट, कुट्ट, जटा, छत्त, मन्त, योग, भोग, भाग, चाग, काम, धज, यान<sup>३</sup> इच्चादि, आकतिगणोय ) शब्दों से इक तथा ई प्रत्यय होते हैं । जैसे—दण्डिको, दण्डी आदि ।

### ३६९. मध्वादितो रो । २८.२४।

मधु इच्चेवमादितो रप्पञ्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे । मधु अस्स<sup>३</sup> अत्थि<sup>३</sup> तस्मि वा विज्जती ति मधुरो, एव कुञ्जरो<sup>४</sup>, मुगरो<sup>५</sup>, मुखरो, सुसिरो, सुभरो, सुचिरो ।

३६९ 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में मधु आदि ( मधु, मुख, सुसि, ऊस, ख, कुञ्ज, नग, दन्त, रुचि, सुभ, सुचि इति मध्वादि ) शब्दों से रो प्रत्यय होता है । जैसे—मधुरो आदि ।

### ३७०. गुणादितो वन्तु । २८.२५।

गुण इच्चेवमादितो वन्तुप्पञ्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे । गुणो अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति गुणवा, एवं यसवा, धनवा, बलवा, पञ्चवा ।

१-१. तदस्स अत्थी ति—सी० २, तदस्सत्थी ति—से० । २. यस्स—से० ।

३-३. यस्सत्थि—से० । ४. कुञ्जरो—सी० १ । ५. मुगरो—सी० १, से० में नहीं ।

३७०. 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में गुण आदि शब्दों से वन्तु प्रत्यय होता है । जैसे—गुणवा आदि ।

[ 'गुणवन्तु सि' ऐसा स्थित होने पर विभक्ति के सहित न्तु का आत्व होकर गुणवा प्रयोग सिद्ध होता है । ]

### ३७१ सत्यादीहि मन्तु । २८.२६।

सति इच्चेवमादीहि मन्तुप्पच्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे । सति अस्स<sup>१</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति सतिमा, एवं जुतिमा, सुतिमा<sup>२</sup>, सुचिमा, धुतिमा, मतिमा, सतिमा<sup>३</sup>, किन्तिमा, मुतिमा, भानुमा ।

३७१ 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में सति आदि शब्दों से मन्तु प्रत्यय होता है । जैसे—सतिमा आदि ।

### ३७२. सद्धादितो ण । २८.२७।

सद्धा इच्चेवमादितो णप्पच्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे । सद्धा अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति सद्धो, एवं पञ्चो, मच्छरो ।

३७२ 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में सद्धा आदि शब्दों से ण प्रत्यय होता है । जैसे—सद्धो आदि ।

### ३७३. आयुस्सुकारस्मन्तुम्हि । २८.२८।

आयुसहस्स<sup>३</sup> उकारस्स असादेसो<sup>३</sup> होति मन्तुप्पच्चये<sup>४</sup> परे<sup>४</sup> । आयु अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति आयस्मा ।

३७३ मन्तु प्रत्यय की परता में आयु शब्द के उकार का अस आदेश हो जाता है । जैसे—आयस्मा ।

### ३७४ तप्पकृतिवचने मयो । २८.२९।

तप्पकृतिवचनत्थे मयप्पच्चयो होति । सुवण्णेन पकृत ( कम्म ) सुवण्णमय<sup>५</sup>, एव रूपिमय<sup>६</sup>, जतुमय, रजतमय, अयोमयं, मत्तिकामयं, इट्ठकामयं, कट्टमय, गोमय ।

३७४. तत्प्रकृतिवचनार्थ में मय प्रत्यय होता है । जैसे—सुवण्णमयं आदि ।

१ यस्स—से० ( सर्वत्र ) । २. से० में नहीं । ३-३. आयुस्स उकारो अस—सी०१, सी०२ । ४-४ मन्तुम्हि—सी०१, मन्तुम्हि पच्चये परे—सी०२ ।

५ सुवण्णमय सुवण्ण०—सी०२ । ६ रूपियमय—से० ।



[ “सा एकति अस्सा ति तप्पकति, विकारो, तस्स वचने । अथवा पक-  
रीयती ति पकति; तेन पकतिपकत्वं तप्पकति, तप्पकतिया वचन कथन तप्पकति-  
वचनं मयो ति योगविभागेन सकत्थे पि । दानमेव दानमय” ( रूप०,  
सू० ३७० ) ।

“विकत्यत्यनिब्बत्तत्था पकतिअत्था नाम, सुवण्णमयं भाजनं विकत्यत्थोयं  
गोमयं ति एत्थ निब्बत्तत्थे...” ( क०व० ) ।

( तत्प्रकृति का अर्थ है वह है प्रकृति इसकी, इससे जिसका कथन हो  
वह हुआ तत्प्रकृतिवचन । तत्प्रकृति का अर्थ विकृति अथवा निर्वृति है ।  
अर्थात् इस सूत्र का अर्थ यह हुआ कि ‘यह है विकृति इसकी’ इस अर्थ में तथा  
यह ‘उससे निर्वृत्त हुआ है’ इस अर्थ में मय प्रत्यय होता है । रूप० में  
योगविभाग द्वारा स्वार्थ में भी मय प्रत्यय का विधान किया गया है । ]

### ३७५ सङ्ख्यापूरणे मो । २.८.३०।

सङ्ख्यापूरणत्थे मप्पच्चयो होति । पञ्चन्नं पूरणो पञ्चमो, एवं छट्ठमो,  
सत्तमो, अट्ठमो, नवमो, दसमो ।

३७५. सङ्ख्यापूरणार्थ में म प्रत्यय होता है । जैसे—पञ्चमो आदि ।

[ “सं एकतो उभायन्ति कथयन्ति एतेना ति सङ्ख्या, पूरेति एतेना ति पूरणो,  
सङ्ख्याय पूरणो सङ्ख्यापूरणो, तस्मि सङ्ख्यापूरणे” ( क०व० ) । ]

### ३७६. स छस्स वा । २.८.३१।

छस्स<sup>१</sup> सकारादेसो होति वा सङ्ख्यापूरणत्थे<sup>१</sup> । छन्नं पूरणो सट्ठो,  
छट्ठो वा ।

३७६ सङ्ख्यापूरणार्थ में छ का स आदेश विकल्प से होता है । जैसे—  
सट्ठो, विकल्प से छट्ठो ।

[ सूत्र सं० ३७५ में आये हुए ‘छट्ठमो’ उदाहरण के विषय में रूप० में  
कहा गया है—“सङ्ख्यापूरणत्थे छट्ठियन्ततो मप्पच्चयो होति वा”  
सू० ३९० ) ।

क०व० का यह कथन है—“एत्थ पन छट्ठसइतो सकत्थे मकारागमो  
वुत्तो” । ]

### ३७७. एकादितो दसस्सी ।२८.३२।

एकादितो दसस्स अन्ते<sup>१</sup> ईप्पच्चयो होति इत्थिय<sup>२</sup> सङ्ख्यापूरणत्थे<sup>३</sup> ।  
एकादसन्नं पूरणी एकादसी, पञ्चदसन्नं पूरणी पञ्चदसी, चतुदसन्नं  
पूरणी चतुदसी ।

पूरणत्थे<sup>४</sup> ति किमत्थं ? एकादस, पञ्चदस ।

३७७ सङ्ख्यापूरणार्थ मे स्त्रीलिङ्ग मे एक आदि शब्दों से परे दस शब्द के  
अन्त में ई प्रत्यय होता है । जैसे—एकादसी आदि ।

( सूत्र में ) पूरणार्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? एकादस आदि के  
लिए ।

[ “एकादम त्यादिसु सति पि एकादितो परे दससद्दे पूरणत्थस्साभावा  
इमिना ईप्पच्चयो न होती ति जापनत्तं बुत्तं” ( क०व० ) । ]

### ३७८ दसे सो निच्चञ्च ।२८.३३।

दससद्दे<sup>५</sup> परे<sup>६</sup> निच्चं छस्स सो होति । सोळस ।

३७८ दस शब्द की परता में छ का सो आदेश निर्णय होता है ।  
जैसे—सोळस आदि ।

### ३७९. अन्ते निग्गहीतञ्च ।२८.३४।

तासं सङ्ख्यानमन्ते निग्गहीतागमो होति । एकादसि, चतुदसि<sup>७</sup>,  
पञ्चदसि ।

३७९ उन सङ्ख्याओं के अन्त में निग्गहीत का आगम होता है ।  
जैसे—एकादसि आदि ।

### ३८०. ति च ।२८.३५।

तासं सङ्ख्यानमन्ते तिकारागमो होति । वीसति, तिसति ।

३८० उन सङ्ख्याओं के अन्त में तिकार का आगम होता है । जैसे—  
वीसति आदि ।

### ३८१. लं दरानं<sup>८</sup> ।२८.३६।

-दकार-रकारानं<sup>९</sup> सङ्ख्यानं ङ्कारादेसो<sup>१०</sup> होति । सोळस<sup>११</sup>, चत्तालीस<sup>१२</sup> ।

१ अन्तो—से० । २ वा—सी०१, सी०२ । ३ से० में नहीं । ४ चतुदसी—  
सी०२ । ५ पूरणे—से०, सी०१ । ६-६ दसे—से० । ७, चतुदसि—सी०२ ।  
८-८ लं दरानं—से०, ल०—सी०१ । ९ ङ्ग—से० । १० ल०—से०,  
सी०१ । ११, सोळस—से० । १२, चत्तालीसं—से०, सी०१ ।

३८१. सङ्ख्यावाचक शब्दों क द तथा र का ल आदेश हो जाता है ।  
जैसे—सोळस, चत्ताळीस आदि ।

### ३८२. वीसतिदसेसु वा<sup>१</sup> द्विस्स तु<sup>१</sup> । २.८.३७।

वीसति-दस इच्चेतेसु द्विस्स वा होति । बावीसतिन्द्रियानि, बारस<sup>२</sup>  
मनुस्सा ।

तुसहग्गहणेन द्विस्स दु-दि-दो-आदेसा च<sup>३</sup> होन्ति । दुरत्त, दिरत्त,  
दिगुणं, दोहळिनी ।

३८२ वीसति तथा दस की परता में द्वि शब्द का वा आदेश हो जाता  
है । जैसे—बावीसति, बारस ।

[ “वीसति-दस इच्चेतेसु परेसु द्विस्सद्विस्स वा होति वा • ” ( रूप०, सू०  
२५५ ) । ]

( सूत्र में ) तु शब्द के ग्रहण से द्वि शब्द के दु, दि तथा दो आदेश होते  
हैं । जैसे—दुरत्तं, दिरत्तं, दोहळिनी आदि ।

[ “ • तुसहेन तिसाय पि ” ( रूप०, सू० २५५ ) । ]

“वत्तिस, वक्कुलो ति पि तुग्गहणेनेव सिज्झन्ती ति वदन्ति” ( क० व० ) । ]

### ३८३. एकादितो दस र सङ्ख्यानं । २.८.३८।

एकादितो दसस्स दुकारस्स रकारो होति वा सङ्ख्यानं । एकारस,  
एकादस, बारस, बादस, द्वादस ।

सङ्ख्यानं ति किमर्थं ? द्वादसायतनानि<sup>४</sup> ।

३८३ गणना में एक आदि के पश्चात् आनेवाले दस के दकार का विकल्प  
से रकार हो जाता है । जैसे—एकारस आदि, विकल्प से एकादस आदि ।

( सूत्र में ) गणना में कहने का क्या तात्पर्य ? द्वादसायतनानि के लिए ।

[ “सङ्ख्यानं ति किमर्थं ? द्वादसायतनानि ति एत्थ सति पि द्विस्सद्विस्सो परे  
दससत्ते सङ्ख्यानस्स अभावा इमिना दकारस्स रकारो न होती ति आपनत्थमिदं  
वुत्तं । सङ्ख्यानं ति गणनमत्ते सङ्ख्यानं न सङ्ख्ये ति अत्थो ” ( क० व० ) । ]

१-१ द्विस्स वा—सी० २ । २ द्वादस—सी० २ । ३. से०, सी० १ में नहीं ।

४. द्वारस—सी० २ । ५ ० नानं—से० ।

### ३८४. अट्टादितो च । २८.३९।

अट्टादितो<sup>१</sup> दससदस्स दकारस्स रकारादेसो होति वा सङ्खयाने ।  
अट्टारस, अट्टादस ।

अट्टादितो ति किमत्थं ? पञ्चदस, सोळस<sup>२</sup> ।

सङ्खयाने ति किमत्थं ? अट्टादसिको<sup>३</sup> ।

चसद्गगाहणं किमत्थं ? दसरग्गाहणानुकड्डनत्थं ।

३८४. गणना में अट्ट आदि के पश्चात् आनेवाले दस शब्द के द का विकल्प से र आदेश हो जाता है । जैसे—अट्टारस, विकल्प से अट्टादस ।

( सूत्र में ) अट्ट आदि के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? पञ्चदस आदि के लिए ।

गणना में कहने का क्या तात्पर्य ? अट्टादसिको के लिए ( यहाँ पर गणना का अभाव है, इसलिए द का र नहीं हुआ ) ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ( उपर्युक्त सूत्र ३८३ से ) 'दस के दकार को रकार हो' इस अनुवृत्ति का ग्रहण करने के लिए ।

### ३८५. द्वेकट्ठानमाकारो वा । २८.४०।

द्वि-एक अट्ट इच्चेतेसमन्तो<sup>४</sup> आकारादेसो<sup>५</sup> होति वा सङ्खयाने ।  
द्वादस, एकादस, अट्टादस ।

सङ्खयाने ति किमत्थं ? द्विदन्तो, एकदन्तो, एकच्छन्नो<sup>६</sup>, अट्टत्थम्भो ।

३८५ गणना में द्वि, एक तथा अट्ट के अन्त को विकल्प से आकारादेश होता है । जैसे—द्वादस आदि ।

गणना में कहने का क्या तात्पर्य ? द्विदन्तो आदि के लिए ( इन उदाहरणों में गणना अर्थ न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

### ३८६. चतुच्छेहि<sup>७</sup> थठा । २८.४१।

चतु-छ इच्चेतेहि थ-ठ इच्चेते पञ्चया होन्ति सङ्खयापूरणत्थे । चतुन्नं पूरणो चतुत्थो, छन्न पूरणो छट्ठो ।

३८६ सङ्खयापूरणार्थ में चतु तथा छ शब्दों के पश्चात् थ तथा ठ प्रत्यय होते हैं । जैसे—चतुत्थो, छट्ठो ।

१ अट्ट इच्चेवमादितो च—सी०२ । २ से० में नहीं । ३ अट्टादसिको—सी०२ । ४. एतेस अन्तो—से० । ५. आकारो—सी०१ । ६. एकछत्तो—से० । ७. चतुच्छेहि—से० ।

## ३८७. द्वितीहि तियो । २८४२।

द्वि-ति इच्चेतेहि तियप्पच्चयो होति सङ्ख्यापूरणत्थे । द्विन्नं पूरणो दुतियो, तिण्णं पूरणो ततियो ।

३८७. सङ्ख्यापूरणार्थ में द्वि तथा ति शब्दों से तिय प्रत्यय होता है । जैसे—दुतियो आदि ।

## ३८८. तिये दुतापि च । २८४३।

द्वि-ति इच्चेतेसं दु-त इच्चेते आदेसा होन्ति तियप्पच्चये परे । दुतियो, ततियो ।

अपिग्गहणेन अञ्चस्वपि दु<sup>१</sup>-ति आदेसा<sup>१</sup> होन्ति । दुरत्तं<sup>२</sup>, तिरत्तं<sup>३</sup> । चसद्गहणेन द्वि इच्चेतरस दिकारो होति । दिगुणं सङ्घाटि<sup>४</sup> पारुपित्वा ।

३८८. तिय प्रत्यय की परता में द्वि, ति शब्दों के स्थान में दु तथा त आदेश होते हैं । जैसे—दुतियो, ततियो ।

( सूत्र में ) अपि शब्द के ग्रहण से अन्य स्थानों में भी दु आदेश होता है । जैसे—दुरत्तं ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से द्वि का दि होता है । जैसे—दिगुणं ।

३८९. तेसमड्दूपपदेन<sup>१</sup> अड्दुड्ददिवड्द-  
दियड्दड्द तिया । २८४४।

तेस चतुत्थ-दुतिय-ततियान अड्दूपपदानं अड्दुड्द-दिवड्द-दियड्द-अड्दतियादेसा होन्ति<sup>२</sup>, अड्दूपपदेन सह निपच्चन्ते । अड्दने चतुत्थो अड्दुड्दो, अड्दने दुतियो दिवड्दो, अड्दने दुतियो दियड्दो, अड्दने ततियो अड्दतियो ।

३८९. अड्द उपपद के साथ उन चतुत्थ, दुतिय तथा ततिय शब्दों के स्थान में क्रमशः अड्दुड्द, दिवड्द, दियड्द, तथा अड्दतिय आदेश निपात से होते हैं । जैसे—अड्दुड्दो आदि ।

१-१. दु आदेशो—सी० १ । २-२. दुरत्ततिरत्त—सी० १ । ३. सङ्घाटिक—  
से० । ४. ०मड्दु०—सी० २ । ५. ०दियड्दोड्द०—सी० २ । ६. से० में नहीं ।

### ३९०. सरूपानमेकसेस्वसर्किं<sup>१</sup> ।२.८.४५।

सरूपानं पदव्यञ्जनान एकसेसो होति असकि । पुरिसो च पुरिसो च पुरिसा ।

सरूपानमिति किमर्थ ? हत्थी च अस्सो च रथो च पत्तिको च हत्थिस्सरथपत्तिका<sup>२</sup> ।

असकि ति किमर्थ ? पुरिसो ।

३९०. असङ्गप्रयोग में समान रूपवाले पदव्यञ्जनों में एक ही शेष रह जाता है । जैसे—पुरिसो च पुरिसो च पुरिसा ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति निम्नप्रकार है—“सरूपान समानरूपानं पदव्यञ्जनान मज्जे एको व विस्सते, अञ्जे लोपमापज्जन्ते, असर्किं ति एकसेसो” ( सू० ६८ ) । सरूप शब्द के विद्यमान रहने पर भी इस सूत्र में असकि देने की क्या आवश्यकता है, इस सम्बन्ध में भी वहाँ पर कहा गया है—“एत्थ च सरूपानं ति वुत्तत्ता व सिद्धे असक्किप्पयोगे पुनासक्किग्गहणं एकविभत्तिविसयान-मेवासक्किप्पयोगे एवायं ति दस्सन्तयं, न च वीञ्छाप्पयोगेतिप्पसङ्को, ‘वग्गा पञ्च-पञ्चसो मत्ता’ ति एत्थ पञ्चपञ्चसो ति निहेसेनेव वीञ्छाप्पयोगसिद्धिया नापितत्ता । अथवा सहवचरिञ्छायमयमेकसेसो, योगविभागतो चेत्थ एकसेस्वसर्किं इति विरूपेकसेसो होति वा पितुन्नं ति आदिषु । ]

( सूत्र में ) ‘सरूप’ कहने का क्या तात्पर्य ? हत्थिस्सरथपत्तिका के लिए ( यहाँ पर असमान पदों का प्रयोग है ) ।

( सूत्र में ) ‘असर्किं’ कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए ( यहाँ पर सत्प्रकृयोग है ) ।

३९१. गणने दसस्स द्वितिचतुपञ्चसत्तट्ठनवकानं वीति-

चत्तारपञ्चासत्तासनवा योसु योन-

ञ्जीसमासठिरितीतू ति ।२.८.४६।

गणने दसस्स द्विक-तिरु-चतुक्-पञ्चक-छक्-सत्तक अट्ठक-नवकानं सरूपानं कतेकसेसानं । यथासङ्गं वी-ति-चत्तार-पञ्चा-छ-सत्त-अस-नव इच्चेते<sup>३</sup> आदेसा<sup>४</sup> होन्ति असकि योसु, योनञ्च ईस-आसं-ठि-रि-ति-

१ ०सेस्वासिक्—से० । २ हत्थस्स०—सी०१, सी०२ । ३. ०स०—  
से० । ४-४ इच्चादेसा—सी०१, सी०२ ।

ईति-उति इच्चेते आदेशा<sup>१</sup> होन्ति<sup>१</sup>, पच्चा पुन निपच्चन्ते । वीसं, तिसं, चत्तालीस<sup>२</sup>, पञ्चास, सट्ठि<sup>३</sup>, सत्तरि, सत्तति, असीति, नवुति ।

असकि ति किमत्थ ? दस ।

गणने ति किमत्थ ? दसदसको पुरिसो ।

३९१. यो विभक्तियों की परता में द्विगुण, त्रिगुण, चतुर्गुण, पञ्चगुण, षट्गुण, सप्तगुण, अष्टगुण तथा नवगुण बार असकृत् प्रयुक्त दस शब्द के समान रूपों के एकशेष हो जाने पर उसके स्थान में क्रमशः वा, ति, चत्तार, पञ्जा, छ, सत्त, अस तथा नव आदेश होते हैं, और बाद में यो विभक्तियों के ईस, आसं, ठि, रि, ति, ईति तथा उति आदेश निपातित होते हैं । जैसे—वीसं, तिस आदि ।

( सूत्र में ) असकिं ( असकृत् ) कहने का क्या तात्पर्य ? दस के लिए ।

( सूत्र में ) गणना में कहने का क्या तात्पर्य ? दसदसको के लिए ।

[ “असकि ति किमत्थं ? दसा ति पृथ सति पि गणने असकिनो अभावा । गणने ति किमत्थं ? दसदसका पुरिसा ति पृथ सति पि असकिप्पयोगे गणनस्स सङ्ख्यापधानस्स अभावा ” ( क० व० ) । ]

## ३९२. चतूपदस्स तुलोपो<sup>४</sup> उत्तरपदादि<sup>५</sup> चस्स

चुचो पि न वा । २८४७।

चतूपदस्स गणनपरियापन्नस्स तुकाररस्<sup>६</sup> लोपो<sup>६</sup> होति, उत्तरपदादिस्स<sup>७</sup> चकारस्स<sup>७</sup> चु-चो पि आदेशा<sup>८</sup> होन्ति न वा । चतुर्हि<sup>९</sup> अधिका दस चुइस, चोइस, चतुइस ।

अपिग्गहणेन अनुपपदस्सापि उत्तरपदादिस्स चस्स लोपो होति न वा, चस्स चु-चो पि होन्ति<sup>१०</sup> । तालीस<sup>११</sup>, चत्तालीस, चुत्तालीस, चोत्तालीस ।

३९२ गणना में प्राप्त उपपदभूत चतु शब्द के तु का विकल्प से लोप होता है तथा उत्तरपद के आदि में स्थित च के चु तथा चो आदेश भी विकल्प से होते हैं । जैसे—चुइस्स, चोइस, विकल्प से चतुइस ।

१ से० में नहीं । २ चत्तालीस—सी०२ । ३ सट्ठी—से० । ४ लोपो—सी०१, सी०२ । ५ उत्तर०—सी०१, सी०२ । ६-६. तुलोपो—से० । ७-७ उत्तरपदादिचस्स—से० । ८. से०, सी०१ में नहीं । ९ चतुर्हि—सी०१, सी०२ । १०. होन्ति च—से०, होति—सी०२ । ११. तालीसं—सी०२ ( छ सर्वत्र ) ।

( सूत्र में ) अपि ग्रहण के सामर्थ्य से अनुपपदभूत उत्तरपद के आदि के चकार का विकल्प से लोप होता है और इसके चु या चो आदेश भी हो जाते हैं । जैसे—तालीसं आदि ।

३९३. यदनुपपन्ना निपातना सिज्झन्ति । २८४८।

ये सहा अनिहिट्टलक्खणा, अक्खरपदव्यञ्जनतो, इत्थिपुमनपुंसक-  
लिङ्गतो, नामुपसगगनिपाततो<sup>१</sup>, अव्ययीभाव-समास-तद्धिताख्याततो<sup>२</sup>  
गणनसङ्ख्याकालकारकप्पयोगसञ्जातो, सन्धिपकतिवुद्धि<sup>३</sup>लोपआगम-  
त्रिकारविपरीतादेसतो<sup>४</sup> च, विभक्तिविभजनतो च, ते निपातना  
सिज्झन्ति ।

३९३. जो शब्द अक्षर, पद, व्यञ्जन से, स्त्री-पुम्-नपुंसकलिङ्ग से, नाम,  
उपसर्ग, निपात से, अव्ययीभाव, समास, तद्धित, आख्यात से, गणनसङ्ख्या, काल,  
कारकप्रयोग संज्ञा से, सन्धि, प्रकृतिभाव, वृद्धि, लोप, आगम, विकार तथा  
विपरीत आदेशों से, अथवा विभक्तियों के विभाजन से अभ्याख्यात है, वे निपातन  
से सिद्ध होते हैं ।

३९४. द्वादितो कोनेकत्थे च । २८४९।

द्वि इच्चेवमादितो कप्पच्चयो होति अनेकत्थे च, ते निपातना  
सिज्झन्ति । सतस्स द्विकं द्विसत्, सतस्स तिक तिसत्, सतस्स चतुष्क  
चतुसत्, सतस्स पञ्चक पञ्चसत्, सतस्स छकं छसत्, सतस्स सत्तकं  
सत्तसत्, सतस्स अट्ठकं अट्ठसत्, सतस्स नवक नवसत्, सतस्स दसकं  
दससत्—सहस्स<sup>५</sup> होति ।<sup>६</sup>

३९४ द्वि आदि से अनेकार्थ में क प्रत्यय होता है तथा वे निपातन से सिद्ध  
होते हैं । जैसे—द्विकं आदि ।

३९५. दसदसक सत्तं दसकानं सत्तं सहस्सञ्च<sup>७</sup>

योम्हि । २८५०।

गणनपरियापन्नस्स<sup>८</sup> दसदसकस्स सत्तं होति, सत्तदसकस्स च<sup>९</sup>  
सहस्स होति योम्हि । सत्तं, सहरसं ।

१. नामुपसगग०—से०, सी०१ । २. तद्धिताख्यातो—से०, तद्धिततो—  
सी०१ । ३. वुद्धि०—हे० । ४. विकारविपरीततो—सी०१, सी०२ ।  
५. सहस्सक—सी०१ । — से० में नहीं । ६. सहस्सञ्च होति—सी०२ ।  
७. गणने परियापन्नस्स—सी०१ । ८. सी०२ में नहीं ।



द्विकादीनं तदुत्तरपदानञ्च निपञ्चन्ते यथासम्भव । सतस्स द्विकं ( तदिदं ) होति द्विसत, सतस्स तिकं ( तदिदं ) होति तिसतं; एवं चतुसतं, पञ्चसत, षड्सत, सत्तसतं, अट्सतं, नवसत, दससतं—सहस्सं होति ।

३९५ गणना में यो विभक्ति की परता में 'दसदसक' का सत तथा 'सतदसक' का 'सहस्सं' हो जाता है । जैसे—सतं, सहस्सं आदि ।

द्विक आदि तथा उनके उत्तरपदों का यथासम्भव निपातन होता है । जैसे—सतस्स द्विकं होति द्विसत आदि ।

### ३९६ यावतदुत्तरि दसगुणितञ्च ॥२८५१॥

याव तासं सङ्ख्यान उत्तरि दसगुणितञ्च कातब्ब । यथा—दसस्स<sup>१</sup> दसगुणित ण्त्वा सत होति, सतस्स दसगुणितं क्त्वा सहस्स होति, सहस्सस्स दसगुणित क्त्वा दससहस्सं होति, दससहस्सस्स दसगुणित क्त्वा सतसहस्सं होति, सतसहस्सस्स दसगुणित क्त्वा दससतसहस्सं<sup>२</sup> होति, दससतसहस्सस्स दसगुणित क्त्वा कोटि होति<sup>३</sup>, कोटिसतसहस्सानं सतं पकोटि होति, एवं सेसानि पि कातब्बानि<sup>४</sup> ।

३९६ सङ्ख्याओं के अवसानपर्यन्त उन्हें दसगुणित करना चाहिए । जैसे—दसस्स दसगुणित सत आदि ।

[ “तास सङ्ख्यानं याव परियोसानं अत्थि, ताव दसगुणितं च कातब्ब, सतगुणित च, सहस्सगुणित च, सतसहस्सगुणित च ” ( क० व० ) । ]

### ३९७. सकनामेहि ॥२८५२॥

यास पन सङ्ख्यानं अनिद्धिद्विनामधेय्यानं सकेहि सकेहि नामेहि निपञ्चन्ते । सतसहस्सान सत कोटि, कोटिसनसहस्सान सत पकोटि, पकोटिसतसहस्सानं सतं कोटिप्पकोटि, कोटिप्पकोटिसतसहस्सान सत नहुत, नहुतसतसहस्सान सत निन्नहुतं, निन्नहुतसतसहस्सानं सतं अक्खोहिणी<sup>५</sup>, तथा—बिन्दु, अब्बुद, निरब्बुद, अहह, अन्नबं, अटट, सोगन्धिकं, उप्पल, कुमुद, पुण्डरीकं पटुम, कथान, महाकथान, असङ्खेय्यं ।

१ दसस्स गणस्स—सी०१, सी०२ । -२-२ कोटि होति—सी०२ ।

३ वातब्बानि । चसद्गृहण विसेसनत्थं—सी०१, सी०२ । ४ अक्खोभिनी—मे० ।

३९७. जिन सङ्ख्याओं का नाम सूत्रों में निर्दिष्ट नहीं है उनका अपने अपने नामों से ही निपातन होता है। जैसे—कोटि आदि।

[ “ एत्थ च सङ्ख्यानुक्कमपञ्जापनत्थमिमा गाथायो दट्ठ्वा—

“एकं दस सत्तं चेव सहस्स नहुत्तं पि च ।

लक्खं तथा दमसतसहस्सं च ततो परं ॥

कोटिप्पकोटि इच्चादि कमतो निद्वेसे विट्ठु ।

नहुत्तं निन्नहुत्तं च अक्खोहिणी च बिन्दु च ॥

अब्बुदं निरब्बुदं च अहहं अवव्वं तथा ।

अट्टं सोगन्धिकुप्पलं कुमुदं पुण्डरीकं तथा ॥

पटुमं कथानं चेव महाकथानमेव च ।

असङ्खेय्य कमा एवं नय नेय्युं विचम्बणा” ॥ति॥ (क० व०) ।

एकं = १, दस = १०, सत्तं = एक पर २ शून्य, सहस्सं = एक पर ३ शून्य, नहुत्तं = एक पर ४ शून्य, सतसहस्सं = एक पर ५ शून्य, कोटि = एक पर ७ शून्य, पकोटि = एक पर १४ शून्य, कोटिप्पकोटि = एक पर २१ शून्य, ( पुन ) नहुत्त = एक पर २८ शून्य, निन्नहुत्तं = एक पर ३५ शून्य, अक्खोहिणी = एक पर ४२ शून्य, बिन्दु = एक पर ४९ शून्य, अब्बुद = एक पर ५ शून्य, निरब्बुदं = एक पर ६३ शून्य, अहहं = एक पर ७० शून्य, अवव्वं = एक पर ७७ शून्य, अट्ट = एक पर ८४ शून्य, सोगन्धिकं = एक पर ९१ शून्य, उप्पल = एक पर ९८ शून्य, कुमुदं = एक पर १०५ शून्य, पुण्डरीक = एक पर ११० शून्य, पटुमं = एक पर ११९ शून्य, कथानं = एक पर १२६ शून्य, महाकथान = एक पर १३३ शून्य, असङ्खेय्य = एक पर १४० शून्य” ( पालि महा०, १७३-१७४ ) । ]

३९८. तेसं णो लोपं । २८५३।

तेसं पञ्चयान णो लोपमापज्जते । गोतमस्स अपच्च ( पुत्तो ) गोतमो, एवं वासिट्ठो, वेणतेय्यो<sup>१</sup>, आलस्य, आरोग्यं ।

३९८ प्रत्ययों में आनेवाले ण का लोप होता है। जैसे—गोतमो आदि ।

[ “तेसं सानुबन्धानं तद्धितपञ्चयानं अनुबन्धभूतो णकारो लोपमापज्जते ति अत्थो” ( क० व० ) अर्थात् जिन तद्धित प्रत्ययों में ण का अनुबन्ध होता है, उन सानुबन्ध प्रत्ययों के अनुबन्धभूत णकार का लोप होता है । ]

## ३९९. विभागे धा च । २८.५४।

विभागत्ये च<sup>१</sup> धाप्पञ्चयो होति । एकेन विभागेन एकधा, एवं द्विधा, तिधा, चतुधा पञ्चधा, छधा<sup>२</sup>, सहस्सधा<sup>३</sup> ।

चेति किमर्थं ? सोप्पञ्चयो<sup>३</sup> च होति—सुत्तसो, व्यञ्जनसो, पदसो ।

३९९. विभाग के अर्थ में धा प्रत्यय भी होता है । जैसे—एकधा आदि ।

( सूत्र में ) च ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ( उक्त अर्थ में ) सो प्रत्यय भी होता है ( इसे व्यक्त करने के लिए च का ग्रहण किया गया है ) । जैसे—सुत्तसो आदि ।

[ “ मण्डूकगत्या सङ्ख्यागग्रहणमनुवर्तते । एकादितो सङ्ख्यासद्वतो धाप्पञ्चयो होति विभागत्येत्यर्थो चग्रहणेन सोप्पञ्चयो रूपसिद्धिं चसद्वेन जम्पञ्चयो विहितो—एकधा करोतीति एकज्जं, एव द्वेज्जं” ( क० व० ) । ]

## ४००. सब्बनामेहि पकारवचने तु था । २८.५५।

सब्बनामेहि पकारवचनत्थे तु<sup>४</sup> थाप्पञ्चयो होति । सो पकारो तथा, तं पकारं तथा, तेन पकारेन तथा, तस्स पकारस्स तथा, तस्मा<sup>५</sup> पकारा तथा, तस्स पकारस्स तथा<sup>५</sup>, तस्मि पकारे तथा, एवं यथा<sup>६</sup>, सब्बथा, अब्बथा, इतरथा ।

तुसद्वगग्रहणं किमर्थं ? थत्ताप्पञ्चयो च<sup>६</sup> होति—सो विय पकारो तथत्ता, एवं<sup>७</sup> यथत्ता, अब्बथत्ता, इतरथत्ता, सब्बथत्ता<sup>८</sup> ।

४००. प्रकार अर्थ में सर्वनामों से था प्रत्यय होता है । जैसे—तथा आदि ।

( सूत्र में ) तु शब्द के ग्रहण का क्या तात्पर्य ? ( उक्त अर्थ में ) थत्ता प्रत्यय भी होता है । जैसे—तथत्ता आदि ।

## ४०१. किमिमेहि थं । २८.५६।

किंम इच्चेतेहि थं पञ्चयो होति पकारवचनत्थे । को पकारो कथं, कं पकारं कथं, केन पकारेन कथं, कस्स पकारस्स कथं, कस्मा पकारा

१ से०, सी०२ में नहीं । २-२ से०, सी०२ में नहीं । ३ सो—से० । ४. सी०१ में नहीं । ५-५. से० में नहीं । ६. से० में नहीं । ७ से०, सी०२ में नहीं । ८ असब्बथत्ता—से० ।

कथं; कस्स<sup>१</sup> पकारस्स कथं, कस्मि<sup>२</sup> पकारे कथं, अयं पकारो इत्थं, इमं पकारं इत्थं, इमिना पकारेन इत्थं, इमस्स<sup>३</sup> पकारस्स इत्थं, इमस्मा<sup>४</sup> पकारा इत्थं, इमस्स<sup>५</sup> पकारस्स इत्थं, इमस्मि<sup>६</sup> पकारे इत्थं ।

४०१. प्रकार अर्थ में कि तथा इम शब्दों से थं प्रत्यय होता है । जैसे—कथं आदि ।

४०२. बुद्धादिसरस्स<sup>७</sup> वासंयोगन्तस्स सणो च । २८५७।

आदिसस्स वा असंयोगन्तस्स आदिब्यञ्जनस्स वा सरस्स बुद्धि होति सणकारे<sup>८</sup> पच्चये<sup>९</sup> परे । अभिधम्ममधीते आभिधम्मिको, विनताय<sup>१०</sup> अपच्च वेनतेय्यो, एवं वासिट्ठो, आलस्य, आरोग्य<sup>११</sup> ।

असंयोगन्तस्साति<sup>१२</sup> किमत्थ ? भग्गवो, मन्तेय्यो, कुन्तेय्यो ।

४०२ णकारयुक्त प्रत्ययों की परता में आदि स्वर की अथवा असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि होती है । जैसे—आभिधम्मिको ( यहाँ पर णिक जो णकारयुक्त प्रत्यय है उसकी परता में आदि स्वर की वृद्धि हो गयी है । ), वासिट्ठो ( यह असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि का उदाहरण है ) ।

( सूत्र में ) असंयोगान्त कहने का क्या तात्पर्य ? भग्गवो के लिए ( इसमें भकार के संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती ) ।

४०३. मा युनमागमो ठाने । २८५८।

इ-उ इच्चेतेस आदिभूतानं मा<sup>१०</sup> बुद्धि<sup>१०</sup> होति, तेसु च ए<sup>११</sup> ओ<sup>११</sup> बुद्धि-आगमो होति ठाने । व्याकरणमधीते<sup>१२</sup> वेय्याकरणो, न्यायमधीते<sup>१३</sup> नेय्यायिको, व्यावच्चस्स<sup>१३</sup> अपच्चं ( पुत्तो )<sup>१४</sup> वेय्यावच्चो, द्वारे नियुत्तो दोवारिको ।

४०३ आदिभूत इ, उ की ( सणकार प्रत्यय की परता में ) वृद्धि नहीं होती, प्रत्युत उनमें ( उसके स्थान पर ) ए, ओ वृद्धि का आगम होता है । जैसे—वेय्याकरणो ( आदिभूत इ का उदाहरण ), दोवारिको ( आदिभूत उ का उदाहरण ) ।

१-१. से० में नहीं । २ इत्थं, अनेन पकारेन इत्थं—से० । ३ अस्स—से० । ४. अस्मा—से० । ५ अस्मि—से० । ६ बुद्धा०—से० ( सर्वत्र ) । ७-७ सणकारप्पच्चये—से० । ८. विणताय—सी०२ ( सर्वत्र ) । ९ असयोगान्तस्सेति—से०, सी०१ । १०-१० अवुद्धि—से० । ११-११. से०, सी०१ में नहीं । १२ व्या०—से० । १३ न्याये नियुत्तो—से० । १४ सी०२ में नहीं ।

[ “यू ति एत्थ इ च उ चा ति समासं कत्वा, इउ इति ठिते, ‘इवण्णो यन्न त्रा’ ति आदिभूतस्य इकारस्स थकार कत्वा, परनयनस्युप्पत्तादिमिह क्ते यू ति भवति, तेसं यून्नं, इउन ति अत्थो” ( क० व० ) ।

वेय्याकरणो तथा दोवारिको आदि उदाहरणों में यदि वृद्धि कर देगे तो वेआकरणो तथा दोआरिको रूप होंगे । अतः सर्वप्रथम वृद्धि का प्रतिषेध करके वृद्धि का आगम करते हैं और तभी उपर्युक्त प्रयोग सिद्ध होते हैं । इसके सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“आदिभूतान सुद्धसरव्यञ्जनावयवभूतानं इ-उ इच्चे-तेस सरान बुद्धि न होति, ठाने बुद्धिआगमो होति इदं सुत्त पटिसेधविधि च आगमविधि च” ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य सूत्र २९३ पर क० व० तथा रूप०, सू० ३६० ) । ]

### ४०४. आत्तञ्च<sup>१</sup> । २.८.५९।

इ-उ इच्चेतेस आत्तञ्च<sup>२</sup> होति रिकारागमो च ठाने । इसिस्स भावो आरिस्सं, इणस्स भावो आपण्य, उसभस्स भावो आसभ, उजुनो भावो अज्जवं इच्चेवमादि ।

यूनमिति किमत्थं ? अपायेसु जातो आपायिको ।

ठाने ति किमत्थं ? वेमतिको, ओपनगिको, ओपमायिको, ओपायिको ।

४०५ कहीं कहीं इ, उ को आत्व होता है तथा रि का भी आगम होता है । जैसे—आरिस्सं ( इसि+ण्य ) आदि ।

[ आरिस्सं—“तत्थ आरिस्सं ति इसिस्स भावो ति अत्थे ‘ण्यत्तता भावे तू’ ति ण्यप्पच्चयं कत्वा, ‘बुद्धादि सणे चे’ ति बुद्धिमिह सम्पत्ते वा ‘मा यून्मागमो ठाने’ ति बुद्धिपटिसेधे वा सम्पत्ते, तदपवादा अनन्तरसुत्तमधिकिच्च इमिना इकारस्स आत्तञ्च रिकारागमञ्च कत्वा, णलोपस्युप्पत्तादिमिह क्ते रूपं” ( क० व० ) । ]

इ, उ के कहने का क्या तात्पर्य ? आपायिको आदि के लिए ।

‘ठाने’ की अनुवृत्ति का क्या तात्पर्य ? वेमतिको आदि के लिए ( यहाँ पर उक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

[ इस सूत्र के सम्बन्ध में रूप० तथा क० व० में निम्नलिखित गाथा उद्धृत है—

“ठानाधिकारतो आत्तं इसूसभउजादिनं ।

इसिस्स तु रिकारागमो चात्तानन्तरे भवे ॥”

क० व० में इसकी व्याख्या प्रस्तुत करते हुए कहा गया है—“ठानाधिकारतो ठानसद्वस्स अधिकारतो इसूसभउजादिनं इसि-उसम उजुआदीन सद्धानं आदिभूतानं इकारकारानं आत्त आकारभावो होति, इसिस्स तु रिकारागमो च आत्तस्स आकारादेसस्स अनन्तरे भवती ति अत्थो ।” ]

४०५. क्कचादिमज्झत्तरानं दीघरस्सा<sup>१</sup> पच्चयेसु<sup>२</sup>

च । २.८ ६०।

क्कचि आदि-मज्झ उत्तर इच्चेतेस दीघरस्सा होन्ति पच्चयेसु च अपच्चयेसु च ।

आदिदीघो ताव—पाकारो, नीवारो, पासादो, पाकटो, पातिमोक्खो<sup>३</sup>, पाटिकद्धो<sup>४</sup> इच्चेवमादि ।

मज्झदीघो<sup>५</sup> ताव—अङ्गमागधिको, ओरब्भमागविको इच्चेवमादि ।

उत्तरदीघो ताव—खन्ती परम तपो तितिकखा, अञ्जनागिरि, कोटरावन<sup>६</sup> इच्चेवमादि ।

आदिरस्सो ताव—पगेव इच्चेवमादि ।

मज्झरस्सो<sup>७</sup> ताव—सुमेधसो, सुवण्णधरेहि इच्चेवमादि ।

उत्तररस्सो ताव—भोवादि नाम सो होति, यथाभाविगुणेन सो इच्चेवमादि ।

यथा<sup>८</sup> अञ्जे पि जिनवचनानुपरोधेन<sup>९</sup> योजेतब्बा<sup>८</sup> ।

चसद्गगहणेन<sup>९</sup> अपच्चयेसु चा ति अत्थं समुच्चेति<sup>९</sup> ।

४०५. प्रत्यय परे हो अथवा न हो कहीं कहीं आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों का दीर्घ अथवा ह्रस्व हो जाता है । जैसे—

आदि दीर्घ का उदाहरण—पाकारो आदि ।

मध्य ” ” —अङ्गमागधिको आदि ।

अन्त्य ” ” —खन्ती परम आदि ।

१-१ ०रस्साप्पच्चयेसु—सी०२ । २. पाटिमोक्खो—सी०१, सी०० ।  
३ पाटिकद्धो—से० । ४. मज्झे दीघो—सी०१, सी०२ । ५. कोटरावन कद्ध-  
लिया—सी०१, सी०२ । ६ मज्झे रस्सो—सी०१, सी०२ । ७-७. एव यथा-  
जिनवचनानुपरोधेन—से० । ८. योजेतब्ब—सी०१ । ९-९ से०, सी०१ में नहीं ।

आदि ह्रस्व का उदाहरण —पगेव आदि ।

मध्य " " —सुमेधसो आदि ।

अन्त्य " " —भोवादि आदि ।

जिनवचन के अनुरोध से इसी तरह अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से जहाँ प्रत्यय की परता न हो, वहाँ भी उपर्युक्त कार्य होते हैं, इस ओर संकेत है ।

[ रूप० में इस सूत्र की यह वृत्ति दी गयी है—“क्वचि तद्धित-समास-नामोपसर्गादिषु परेषु आदि-मञ्ज-उत्तरभूतान सरानं जिनवचनानुरोधेन दीध रत्सा होन्ति पञ्चयेषु परेषु च अपरभूतेषु च” ( सू० ३३९ ) । ]

४०६. तेसु बुद्धिलोपागमविकारविपरीतादेसा च । २८.६१।

तेसु आदिमञ्जुत्तरेषु जिनवचनानुरोधेन क्वचि बुद्धि होति, क्वचि लोपो होति, क्वचि आगमो होति, क्वचि विकारो होति, क्वचि विपरीतो होति, क्वचि आदेसो होति ।

आदिवुद्धि ताव—आभिधम्मिको, वेनतेय्यो<sup>१</sup> इच्चेवमादि ।

मञ्जुबुद्धि ताव—सुखसेय्यं<sup>२</sup>, सुखकारि दान, सुखकारि सीलं इच्चेवमादि ।

उत्तरबुद्धि ताव—कालिङ्गो<sup>३</sup>, मागधो<sup>४</sup>, पच्चक्खधम्मा इच्चेवमादि ।

आदिलोपो ताव—तालीस<sup>५</sup> इच्चेवमादि ।

मञ्जुलोपो ताव—कत्तुकामो, हन्तुकामो<sup>७</sup>, धनियो कुम्भकारपुत्तो, वेदल इच्चेवमादि ।

उत्तरलोपो ताव—भिक्षु, भिक्षुनी<sup>८</sup> इच्चेवमादि ।

आदिआगमो ताव—वुत्तो भगवता, मुत्तमो<sup>९</sup> इच्चेवमादि ।

मञ्जुआगमो ताव—स सीलवा, स पञ्चवा इच्चेवमादि ।

उत्तरागमो ताव—वेदलं इच्चेवमादि ।

आदिविकारो ताव—आरिस्सं, आसमं, आण्य<sup>१०</sup> इच्चेवमादि ।

१. वेणतेय्यो—सी०२ । २ मञ्जे बुद्धि—सी०१, सी०२ ( सर्वत्र ) ।

३. सुखसेय—से० । ४ कालिङ्गा—सी०२ । ५. मागधा—सी०२ । ६ तालीस—सी०२ । ७ हन्तुकामो—सी०२ । ८ भिक्षुभिक्षुनी—सी०१, भिक्षु भिक्षुनी—से० । ९ से० में नहीं । १० आण्य—सी०२ ।

मज्झविकारो ताव—वरारिस्स<sup>१</sup>, परारिस्स<sup>१</sup> इच्चेवमादि ।  
 उत्तरविकारो ताव—यानि<sup>२</sup>, तानि सुखानि इच्चेवमादि ।  
 आदिविपरीतो ताव—उग्गते सुरिये, उग्गच्छति<sup>३</sup> इच्चेवमादि ।  
 मज्झविपरीतो ताव—समुग्गच्छति, समुग्गते सुरिये इच्चेवमादि ।  
 उत्तरविपरीतो ताव—दिग्गु, दिग्गुञ्ज<sup>४</sup> इच्चेवमादि ।  
 आदिआदेसो ताव—यूनं इच्चेवमादि ।  
 मज्झआदेसो ताव—न्यायोगो इच्चेवमादि ।  
 उत्तरआदेसो ताव—सब्बसेय्यो, सब्बसेट्ठो इच्चेवमादि ।  
 एवं यथानुपरोधेन सब्बत्थं<sup>५</sup> योजेतब्बा ।

४०६ बुद्धवचन के अनुसार कहीं कहीं आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों को वृद्धि, लोप, आगम, विकार, विपर्यय तथा आदेश होते हैं । जैसे—

आदि वृद्धि के उदाहरण—	आभिधम्मिको आदि ।
मध्य "	" —सुवसेय्यं आदि ।
अन्त्य "	" —कालिङ्गो आदि ।
आदि लोप के	" —तालीसं आदि ।
मध्य "	" —कत्तुकामो आदि ।
अन्त्य "	" —भिक्षु, भिक्षुणी आदि ।
आदि आगम के	" —वुत्तो आदि ।
मध्य "	" —स सीलवा आदि ।
अन्त्य "	" —वेदल्ल आदि ।
आदि विकार के	" —आरिस्स आदि ।
मध्य "	" —वरारिस्स आदि ।
अन्त्य "	" —यानि आदि ।
आदि विपर्यय के	" —उग्गते आदि ।
मध्य "	" —समुग्गच्छति आदि ।
अन्त्य "	" —दिग्गु आदि ।
आदि आदेश के	" —यूनं आदि ।

१-१ वरारिस्स परारिस्स—सी० २ । २ से० में नहीं । ३. उग्गच्छन्ति—  
 सी० २ । ४ सी० १ में नहीं । ५ से० में नहीं ।



मध्य आदेश के उदाहरण —न्यायोगो आदि ।

अन्त्य ” ” —सम्प्रत्ययो आदि ।

इस प्रकार जिनवचन के अनुरोध से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए ।

### ४०७. अयुवणानं चायो वुद्धि । २ ८ ६२।

अ इति अकारो, इ ई इति इवण्णो, उ ऊ इति उवण्णो, तेसं अकार इवण्णुवण्णान आ-ए-ओ-वुद्धियो होन्ति यथासङ्गथ । आभिधम्मिको, वेनतेय्यो, ओलुम्पिको ।

अ इ उ इति<sup>१</sup> अवुद्धि<sup>२</sup> । अभिधम्मिको, विनतेय्यो, उलुम्पिको<sup>३</sup> ।

पुन वुद्धिगगहणं किमत्थ ? उत्तरपदवुद्धिभावत्थं । अङ्गमागधेहि आगतो अङ्गमागधिको, निगमो च जनपदो च निगमजनपदा, निगमजनपदेसु जाता नेगमजानपदा, पुरी<sup>४</sup> च जनपदो<sup>५</sup> च पुरीजनपदा<sup>६</sup>, पुरीजनपदेसु जाता पुरीजानपदा<sup>७</sup>, सत्त अहानि सत्ताह<sup>८</sup>, सत्ताहे<sup>९</sup> नियुत्तो सत्ताहिको, चतस्सो विज्जा चतुविज्ज, चतुविज्जे नियुत्तो चातुविज्जिको<sup>१०</sup> इच्चैवमादि ।

वुद्धि<sup>११</sup> इच्चनेन कत्थो ? “वुद्धादिसरस्स वासयोगन्तस्स सणे च” (४०२) ।

इति नामकप्पे तद्धितकप्पो अट्ठमो कण्ठो ।

४०७ अ, हवर्ण (इ, ई) तथा उवर्ण (उ, ऊ) की क्रमश आ, ए तथा ओ वृद्धि होती है । जैसे—आभिधम्मिको आदि ।

अ, इ, उ ये वृद्धि नहीं है । जैसे—अभिधम्मिको आदि ।

(सूत्र में) पुन वृद्धि ग्रहण का क्या तात्पर्य ? उत्तरपद के वृद्धिभाव के लिए । जैसे—अङ्गमागधिको आदि ।

(सूत्र में) वृद्धि कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘वुद्धादिसरस्स वासयोगन्तस्स सणे च’ (४०२) के लिए ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २. अवुद्धि च होति—से० । ३. उलुम्पिको—सी०२ । ४. पुरि—से० । ५. जनपदा—सी०१, सी०२ । ६. पुरि—से० (सर्वत्र) । ७. पोरजानपदा—से० । ८. सत्ताह—से० । ९. चातुवेज्जिको—से० । ११. वुद्धि—से० ।

मध्य आदेश के उदाहरण —न्यायोगो आदि ।

अन्त्य ” ” —सब्वसेय्यो आदि ।

इस प्रकार जिनवचन के अनुरोध से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए ।

### ४०७. अयुवण्णानं चायो वुद्धि ॥२८६२॥

अ इति अकारो, इ ई इति इवण्णो, उ ऊ इति उवण्णो, तेसं अकार-  
इवण्णुवण्णान आ-ए-ओ-वुद्धियो होन्ति यथासङ्ख्यं । आभिधम्मिको,  
वेनतेय्यो, उलुम्पिको ।

अ इ उ इति<sup>१</sup> अवुद्धि<sup>२</sup> । अभिधम्मिको, विनतेय्यो, उलुम्पिको<sup>३</sup> ।

पुन वुद्धिग्राहणं किमर्थं ? उत्तरपदवुद्धिभावत्थ । अङ्गमागधेहि  
आगतो अङ्गमागधिको, निगमो च जनपदो च निगमजनपदा, निगम-  
जनपदेसु जाता नेगमजानपदा, पुरी<sup>४</sup> च जनपदो<sup>५</sup> च पुरीजनपदा<sup>६</sup>,  
पुरीजनपदेसु जाता पोरीजानपदा<sup>७</sup>, सत्त अहानि सत्ताहं<sup>८</sup>, सत्ताहे<sup>९</sup>  
नियुत्तो सत्ताहिको, चतस्सो विज्जा चतुविज्ज, चतुविज्जे नियुत्तो चातु-  
विज्जिको<sup>१०</sup> इच्चैयमादि ।

वुद्धि<sup>११</sup> इच्चनेन कथो ? “बुद्धादिसरस्स वासयोगन्तस्स सणे च”  
(४०२) ।

इति नामकप्पे तद्धितकप्पो अट्ठमो कण्डो ।

४०७ अ, इवर्ण (इ, ई) तथा उवर्ण (उ, ऊ) की क्रमशः आ, ए तथा  
ओ वृद्धि होती है । जैसे—आभिधम्मिको आदि ।

अ, इ, उ ये वृद्धि नहीं है । जैसे—अभिधम्मिको आदि ।

(सूत्र में) पुन वृद्धि ग्रहण का क्या तात्पर्य ? उत्तरपद के वृद्धिभाव के लिए ।  
जैसे—अङ्गमागधिको आदि ।

(सूत्र में) वृद्धि कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘बुद्धादिसरस्स वासयोग-  
न्तस्स सणे च’ (४०२) के लिए ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २. अवुद्धि च होति—से० । ३. उलुम्पिको—  
सी०२ । ४. पुरि—से० । ५. जनपदा—सी०१, सी०२ । ६. पुरि०—से०  
(सर्वत्र) । ७. पोरीजानपदा—से० । ८. सत्ताह—से० । ९. सत्ताहे—से० ।  
१०. चातुवेज्जिको—से० । ११. वुद्धि—से० ।

[“इ च उ च यु, यु एव वण्णा युवण्णा, अ च युवण्णा च अयुवण्णा, आ च ए च ओ च आयो, परलोपो यकारागमो । एतच्च अयुवण्णानं ति ठाननियमनं पकतिभूतानं भारद्वाजो-वेत्सामित्तो-गोतमो त्यादीनं अवयवभूतानं आकारेकारो-कारानं बुद्धिप्पसङ्गनिवत्तनत्थं—

‘यथा हि क्तबुद्धीनं पुन बुद्धि न होति हि ।

तथा सभावबुद्धीनं आयोनं पुन बुद्धि न’ ॥

चगह्वगह्वणमबुद्धिसम्पिण्डनत्थ । आकार-एकार-ओकारा बुद्धि च अकार-इकार उकारा अबुद्धि चा ति अबुद्धिं सम्पिण्डेति । सुत्तनिद्देसे आ-ई-ऊ बुद्धि चा ति पाठो सुन्दरो ति वत्वा पकतिभूतानं आकारीकारुकारानं बुद्धिभावं सम्पिण्डेती ति बुत्तं । तत्थायमधिप्पायो—आकारयुवण्णानं विकतिभूतानं आकारो-कारायेव बुद्धि न होन्ति, अथ खो पकतिभूता आकार-ईकार उकारा पि बुद्धी ति बुद्धिभावं सम्पिण्डेती ति बुत्त । कच्चायनप्पकरणे एन कत्थचि पात्थकेसु अ इ उ बुद्धो ति पि अत्थि । न्यासे पि अ इ उ बुद्धि इति पाठो अत्थि । वीमसित्वा युत्ततरं गहेतब्ब” (क० व०) । ]

नामकल्प मे तद्धितरूप नामक अष्टम काण्ड समाप्त ।

## ३. आख्यातकप्पो

( १ ) पठमो कण्डो

आख्यातसागरमथज्जतनीतरङ्ग,  
धातुज्जलं विकरणागमकालमीनं ।  
लोपानुबन्धरयमत्थविभागतीरं,  
धीरा तरन्ति कविनो पुथुबुद्धिनावा ॥१॥

विचित्तसङ्घारपरिक्खितं इमं,  
आख्यातसद् विपुल असेसतो ।  
पणम्य सम्बुद्धमनन्तगोचरं,  
सुगोचरं यं वदतो सुणाथ मे ॥२॥

अधिकारे मङ्गले चेव निप्फन्ने अवधारणे ।  
अनन्तरे चपादाने अथसद्दो पवत्तति ॥३॥

इसके ( तद्धित के ) अनन्तर धीर तथा प्रज्ञावान् ( पुरुष ) बुद्धिरूपी नाव से क्रिया के सागर को पार करते हैं, जिस ( सागर ) में अज्जतनी ( अद्यतनी ) रूपी तरङ्गें, धातुरूपी जल, विकरण आगम तथा कालरूपी मछलियाँ, लोप और अनुबन्धरूपी धाराएँ एवं अर्थ का विभाजनरूपी तट है ॥ १ ॥

सर्वज्ञ तथा सुष्ठु गोचरवाले ( अनन्तद्रष्टा ) सम्यक् सम्बुद्ध को प्रणाम करके विचित्र संस्कारों से परिवारित इस विस्तीर्ण आख्यात को सम्पूर्ण रूप से कहते हुए मुझसे आप लोग सुनें ॥ १ ॥

अथ शब्द का प्रयोग अधिकार, मङ्गल, निष्पन्न, अवधारण ( निश्चयकरना ), अनन्तर तथा अपादान अर्थों में होता है ॥ ३ ॥

[ ये गाथाएँ न्यास तथा रूप० में नहीं विद्यमान हैं, अतएव विद्वानों की यह धारणा है कि ये बाद में जोड़ी गई हैं । क० व० में इस सम्बन्ध में स्पष्ट लिखा है—“इमा गाथायो हि न्यासरूपसिद्धीसु अवण्णितत्ता पच्छा पण्डितेहि ठपिता ति वदन्ति ।”

ऊपर की दो गाथाएँ तो क्रम से हैं, पर यह तीसरी गाथा क्रम से बिल्कुल ही मेल नहीं खाती, क्योंकि इसमें यह व्यक्त किया गया है कि अथ शब्द किन किन अर्थों में प्रयुक्त होता है। लगता है कि यह सबसे बाद में जोड़ी गई है।

क० व० में इन गाथाओं का सुन्दर विवेचन किया गया है। उसके आवश्यक अंश यहाँ पर प्रस्तुत किए जाते हैं—

“तत्थ धीरा पञ्जवन्ता कविनो, अथ तद्धितानन्तरं, अज्जतनीतरङ्गं अज्जत-  
नादिअट्टविधविभक्तिसङ्घाततरङ्गवन्तं, धातुज्जलं धातुसङ्घातजलवन्तं, विकरणागम-  
कालमीनं विकरणप्पच्चयागमकालसङ्घातमच्छवन्तं, लोपानुबन्धरयं लोपितव्व-  
अनुबन्धसङ्घातकद्वमवन्तं, अत्थविभागतीरं अत्थविभागसङ्घाततीरवन्तं, आख्यात-  
सागरं आख्यातसङ्घात समुदं, पुथुबुद्धिनावा पञ्जासङ्घातमहानावाय तरन्ति ।  
अनन्तगोचरं अनन्तगोचरसङ्घञ्जुतजाणवन्तं, सुगोचरं सुन्दरगोचरवन्तं, सम्बुद्धं  
पणम्य, यं आख्यातसदं, वदतो, मे मम सन्तिका, विचित्तसङ्खारपरिक्खितं विचित्र-  
किरियाय परिक्खितं परिवारितं, विपुलं विस्थिणं, इम आख्यातसदं, तुम्हे साधवो,  
सुणाथ सोतद्वारानुसारेण सल्लस्येथ उपाधारेथा ति योजना ।

अथसद्वस्स अत्थुद्धारं आपेतुं—

‘अधिकारे मङ्गले चेव निप्फन्ने अवधारणे ।

अनन्तरे चपादाने अथसद्दो पवत्ती’ ॥ ति आह ।

‘तत्थ किरियं आचिक्खती ति आख्यातं किरियापदं, तच्च कालकारकपुरिस-  
किरियापरिदीपिकं किरियालक्खणञ्च । तत्थ कालो ति अतीताद्दयो, कारकं ति  
कत्तुकम्मभावा, पुरिसा ति पठममज्झिमउत्तमपुरिसा, किरिया ति गमनपचनादिको  
धात्वत्थो, किरियालक्खणं ति किरियासंज्ञाणं अल्लिङ्गञ्च, बुत्तञ्च—

‘यन्तिकालं तिपुरिसं क्रियावाचि तिकारकं ।

अत्तिलिङ्गं द्विवचनं तदाख्यातं ति बुत्तती’ ॥ ति ॥

अत्तिलिङ्ग ति तिलिङ्गविरहितं, विरहत्थो एत्थ अकारो । एत्थ पकरणे द्वे  
सञ्ज्ञा—धातुसञ्ज्ञा विभक्तिसञ्ज्ञा चा ति ।” ]

४०८ अथ पुब्बानि विभत्तीनं छ परस्सपदानि । ३१.१।

अथ सब्बास विभत्तीनं यानि यानि पुब्बकानि<sup>१</sup> छ पदानि तानि  
तानि परस्सपदसब्बानि होन्ति, त यथा—ति, अन्ति, सि, थ, मि, म ।

परस्सपदमिच्चनेन कत्थो ? “कत्तरि परस्सपदं” ( ४५८ ) ।

४०८. सभी विभक्तियों में जो प्रारम्भिक छ विभक्तियाँ हैं, उनकी परस्मैपद-संज्ञा होती है। वे ये हैं—ति, अन्ति, सि, थ, मि, म।

परस्मैपद कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'कत्तरि परस्सपद' ( ४५८ ) के लिए।

[ "परस्स अत्थाय पवत्तानि पदानि परस्सपदानि, अलुत्तसमासो, कम्मकार-कतो परभूतस्स कत्तुकारकस्स पक्कासनतो परस्सपदानि नाम" ( क० व० )।

कातन्त्र—"अथ परस्मैपदानि"। "सर्वविभक्तीनां आदौ नववचनानि परस्मै-पदसंज्ञानि भवन्ति"। ]

### ४०९. परान्यत्तनोपदानि ।३१२।

सञ्चास विभक्तीन यानि यानि परानि छ पदानि<sup>१</sup> तानि तानि अत्तनोपदसञ्चानि<sup>२</sup> होन्ति, तं यथा—ते, अन्ते, से, व्हे, ए, म्हे।

अत्तनोपदमिच्छनेन कथो? "अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि" ( ४५५ )।

४०९ (उन) सभी विभक्तियों में जो बाद की छ विभक्तियाँ हैं, वे आत्मने-पदसंज्ञक होती हैं। वे ये हैं—ते, अन्ते, से, व्हे, ए, म्हे।

आत्मनेपद कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि' ( ४५५ ) के लिए।

[ "अत्तनो अत्थाय पवत्तानि पदानि अत्तनोपदानि, अत्तनोसङ्घातस्स कम्मकारकस्स दीपनतो अत्तनोपदानि नाम" ( क० व० )।

कातन्त्र—"नव पराण्यात्मने"। "सर्वविभक्तीनां पराणि नववचनानि आत्मने-पदसंज्ञानि भवन्ति"। ]

### ४१०. द्वे द्वे पठममज्झिममुत्तमपुरिसा ।३१३।

तासं सञ्चास विभक्तीन परस्सपदानमत्तनोपदानं च द्वे द्वे पदानि पठम-मज्झिम-उत्तमपुरिससञ्चानि होन्ति, तं यथा—ति, अन्ति इति पठमपुरिसा, सि, थ इति मज्झिमपुरिसा मि, म इति उत्तमपुरिसा।

अत्तनोपदानि पि—ते, अन्ते इति पठमपुरिसा, से, व्हे इति मज्झिमपुरिसा; ए, म्हे इति उत्तमपुरिसा, एवं सञ्चत्थ।

पठममङ्गिमउत्तमपुरिस इच्चेनेन कत्थो ? “नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो”, “तुम्हे मङ्गिमो”, “अम्हे उत्तमो” (४१२—४१४) ।

४१०. उन सभी परस्मैपद तथा आत्मनेपद विभक्तियों के दो दो पद प्रथम, मध्यम तथा उत्तमपुरुषसङ्ग होते हैं। वे ये हैं—

परस्मैपद—

प्रथमपुरुष — ति, अन्ति

मध्यमपुरुष — सि, थ

उत्तमपुरुष — मि, म ।

आत्मनेपद—

प्रथमपुरुष — ते, अन्ते

मध्यमपुरुष — से, ँहे

उत्तमपुरुष — ए, म्हा ।

इसी प्रकार से सर्वत्र ।

प्रथम, मध्यम तथा उत्तमपुरुष कहने का क्या तात्पर्य ? ‘नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो’ ( ४१२ ), ‘तुम्हे मङ्गिमो’ ( ४ ३ ) तथा ‘अम्हे उत्तमो’ ( ४१४ ) आदि सूत्रों के लिए ।

[ कातन्त्र - “त्राणि त्रीणि प्रथममध्यमोत्तमा” । परस्मैपदानामात्मनेपदानां च त्रीणि त्रीणि वृत्तानि प्रथममध्यमोत्तमपुरुषसङ्गानि भवन्ति” ।

४११ सव्वेसमेकाभिधाने परो पुरिसो ।३१४।

सव्वेसं तिण्ण पठममङ्गिमुत्तमपुरिसान एकाभिधाने परो पुरिसो गहेतव्वो । सो च पठति, ते च पठन्ति, त्व च पठसि, तुम्हे च पठथ, अह च पठामि—मथं पठाम । सो च पचति, ते च पचन्ति, त्व च पचसि, तुम्हे च पचथ, अह च पचामि—मय पचाम एव सेसासु विभत्तीसु परो पुरिसो योजेतव्वो ।

४११ सभी तीनों प्रथम, मध्यम तथा उत्तम पुरुषों का एक साथ कथन होने पर अन्तिम ( उत्तम ) पुरुष का ही ग्रहण किया जाता है । जैसे — ‘सो च पठति’ आदि से लेकर जब ‘अहं पठामि’ तक तीनों पुरुषों का कथन एक साथ

करना होगा, तब अन्तिमपुरुष अर्थात् उत्तमपुरुष का ग्रहण करके 'मयं पठाम' होगा आदि ।

इसी प्रकार शेष सभी विभक्तियों में भी अन्तिमपुरुष की ही योजना करनी चाहिए ।

४१२. नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो ।३.१ ५।

नामम्हि पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने<sup>१</sup> पि तुल्याधिकरणे पठमो पुरिसो होति । सो गच्छति, ते गच्छन्ति, अप्पयुज्जमाने पि गच्छति, गच्छन्ति ।

तुल्याधिकरणे ति किमर्थं ? तेन हञ्जसे त्वं देवदत्तेन ।

४१२. नाम के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान होने पर भी तुल्य अधिकरण में ( समान अधिकरण रहने पर अर्थात् नाम तथा आख्यात का समान अधिकरण होने पर ) प्रथमपुरुष होता है ।

जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—सो गच्छति आदि । अप्रयुज्यमान का उदाहरण—गच्छति आदि ।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य ? 'तेन हञ्जसे त्वं देवदत्तेन' के लिए । (इसमें तुल्याधिकरणता न होने से प्रथमपुरुष का प्रयोग नहीं हुआ है ।)

[ तुल्याधिकरण के सम्बन्ध में क० व० में यह शास्त्रार्थ उठाया गया है कि नाम तथा आख्यात में तुल्याधिकरणता कैसे हो सकती है, उसका वहाँ उत्तर भी है । वह सब इस प्रकार है—“तुल्याधिकरणे ति एत्थ नामाख्यातानं तुल्याधिकरणता कथं भवती ति ? वुच्चते—साधकवाचकसङ्घातो नामयोगो पञ्चसु सङ्गपवत्तिनिमित्तेसु एकेकं पवत्तिनिमित्तं कत्वा निमित्तवन्तसाधकसङ्घात कारकं वदति दीपेति पकासेति, आख्यातपदं पि किरियापवत्तिनिमित्तं कत्वा निमित्तसाधकसङ्घात कारकं एव वदति दीपेति पकासेति, एवं द्विन्नं नामाख्यातान एकस्स साधकसङ्घातस्स कारकस्स दीपनतो पकासनतो तेसं तुल्याधिकरणता सम्भवती” ति ।

कातन्त्र—“नाम्नि प्रयुज्यमाने पि प्रथम ” । “नाम्नि प्रयुज्यमाने पि अप्रयुज्यमानेऽपि प्रथमपुरुषो भवति” । ]



### ४१३. तुम्हे मज्झिमो ॥३.१६॥

तुम्हे पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे मज्झिम-  
पुरिसो होति । त्व यासि, तुम्हे याथ, अप्पयुज्जमाने पि यासि, याथ ।

तुल्याधिकरणे ति किमत्थ ? तथा पच्चेते ओदनो ।

४१३. तुम्ह शब्द के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान रहने पर भी तुल्याधि-  
करण में मध्यमपुरुष होता है । जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—त्वं यासि  
आदि । अप्रयुज्यमान का उदाहरण—यामि आदि ।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य ? 'तथा पच्चेते ओदनो' के लिए ।

[ कातन्त्र—“युष्मदि मध्यम.” । “युष्मदि प्रयुज्यमानेऽपि अप्रयुज्यमानेऽ-  
पि मध्यम पुरुषो भवति” । ]

### ४१४. अम्हे उत्तमो ॥३.१.७॥

अम्हे पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे उत्तमपुरिसो  
होति । अह यजामि, मय यजाम, अप्पयुज्जमाने पि—यजामि, यजाम ।

तुल्याधिकरणे ति किमत्थ ? मया इज्जते बुद्धो ।

४१४ अम्ह शब्द के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान रहने पर भी तुल्या-  
धिकरण में उत्तमपुरुष होता है । जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—अह यजामि  
आदि । अप्रयुज्यमान का उदाहरण—यजामि आदि ।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य ? 'मया इज्जते बुद्धो' के लिए ।

[ कातन्त्र—“अस्मद्युत्तम” । अस्मदि प्रयुज्यमानेऽप्रयुज्यमानेऽपि उत्तम  
पुरुषो भवति” । ]

### ४१५. काले ॥३.१८॥

‘काले’ इच्छेत अधिकारत्थं वेदितव्व ।

४१५ ( यहाँ से ) काल का अधिकार समझना चाहिए ।

[ कातन्त्र—‘काले’ । “वर्त्तमानातीतभविष्यल्लक्षण काल. । काल इत्य-  
धिष्णत भवति” । ]

### ४१६ वत्तमाना पच्चुप्पन्ने ॥३.१९॥

पच्चुप्पन्ने काले वत्तमाना<sup>१</sup> विभत्ति<sup>१</sup> होति । पाटलिपुत्त<sup>२</sup> गच्छति,  
सावत्थिय<sup>३</sup> पविसति, विहरति जेतवने ।

१-१. वत्तमानाविभत्ति—से०, सी०१ (एव सर्वत्र) । २ पाटलि०—सी०२ ।  
३. सावत्थिय—से० ।

४१६. प्रत्युत्पन्न काल में वर्तमाना विभक्ति होती है। जैसे—गच्छति आदि ।

[ कातन्त्र—“सम्प्रति वर्तमाना” । प्रारब्धापरिसमाप्तक्रियालक्षण सम्प्रती-  
त्युच्यते, सम्प्रतिकाले वर्तमाना विभक्तिर्भवति” । ]

### ४१७ आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले<sup>१</sup> पञ्चमी ।३.११०।

आणत्यस्थे च आसिट्ठस्थे च अनुत्तकाले पञ्चमी विभक्तिं होति ।  
करोतु कुसल, सुखं ते होतु ।

४१७ काल के अनुक्त रहने पर आज्ञा तथा आशिष के अर्थ में पञ्चमी  
विभक्ति होती है । जैसे—करोतु कुसलं ( आज्ञा ), सुखं ते होतु ( आशिष ) ।

[ “आणापन आणत्ति, आणत्ति एव अत्थो आणत्यत्थो, आसिसनं  
आसिसो, आसिसो एव अत्थो आसिसत्थो, निपातनसुत्तेन एकस्स सकारस्स  
लोपो अनु समीपे वृत्तो कालो अनुत्तकालो, पच्चुप्पन्नकालो ति अत्थो, न उत्तो  
कालो ति वा अनुत्तकालो, कालमनामसित्वा पि होती ति अत्थो ” ।

इध च सति पि काले त्यधिकारे पुन कालगगहणेन निमन्तन्जज्ञेसननुमति-  
पत्थनापत्तकालादिसु पञ्चमी विभक्तिगो होन्ति । निमन्तने—अधिवासेतु ति;  
अज्जेसने—देसेतु धम्मं ति, अनुमतियं—पुच्छ वासव पण्ह ति, पत्थनायं—  
वदाहि मे गामवरानी ति, पत्तकाले - वटं करोतु ति” ( क० व० ) ।

“सति पि कालाधिकारे पुन कालगगहणेन विधिनिमन्तगज्ज्ञेसनानुमति  
पत्थनपत्तकालादिसु च पञ्चमी । आणापनमाणत्ति, आसिसनमासिट्ठो, सो च  
इट्ठस्स अमप्पत्तस्स अत्थस्य पत्थनमासिट्ठो, तस्मि आमिट्ठे । अनु समीप उत्त-  
कालो अनुत्तकालो, पच्चुप्पन्नकालो ति, न उत्तकालो ति वा अनुत्तकालो, तस्मि  
अनुत्तकाले, कालमनामसित्वा पि होती ति अत्थो” ( रूप०, सू० ४३५ ) ।

कातन्त्र—“पञ्चम्यनुमतौ” । “अनुज्ञानमनुमति । तदुपाधिकेयं पञ्चमी  
भवति” । “समर्थनाशिपोश्च” । “क्रियासु प्रोत्पाह समर्थना, इष्टस्यार्थस्य आशंसन  
आशी, समर्थनाशिपोरर्थयोश्च पञ्चमी भवति” । ]

### ४१८. अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी ।३.१११।

अनुमत्यस्थे च परिकप्पत्थे च अनुत्तकाले सत्तमी विभक्तिं होति ।  
त्व गच्छेय्यासि, किमहं करेय्यामि ।

४१८ अनुमति अर्थ मे तथा परिकल्प अर्थ में अनुक्तकाल में सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—त्वं गच्छेय्यासि आदि ( अनुमति ), किमहं करेय्यामि ( परिकल्प )।

[ “अनुमति येव अत्थो अनुमत्यत्थो, परिकप्पो येव अत्थो परिकप्पत्थो अत्थगगहणेन विधिनिमन्तनादिसु सत्तमी विभक्ति होति । विधिम्हि—गाम गच्छेय्य, भत्त पचेय्य, निमन्तने—इध भव भुज्जेय्य” ( क० व० ) । ]

### ४१९. अपच्चक्खे परोक्खातीते । ३११२।

अपच्चक्खे अतीते काले परोक्खा विभक्ति होति । सुपिने किल एव आह, एव किल पोराणा आहु ।

४१९. अप्रत्यक्ष अतीतकाल में परोक्षा विभक्ति होती है। जैसे—आह, आहु आदि ।

[ कातन्त्र—“परोक्षा” । “चिरातीते काले परोक्षा विभक्तिर्भवति । अङ्गणा पर परोक्ष, सम्प्रति इन्द्रियाणामविषय इत्यर्थः ” । ]

### ४२० हीयोप्पभुति पच्चक्खे हीयत्तनी । ३११२।

हीयोप्पभुति अतीते काले पच्चक्खे वा अपच्चक्खे वा हीयत्तनी विभक्ति होति । सो मग्गं अगमा, ते मग्गं अगमू ।

४२० ह्य प्रभृति ( बीते हुये कण से लेकर ) अतीतकाल में, चाहे वह प्रत्यक्ष को अथवा अप्रत्यक्ष, ह्यस्तनी विभक्ति होती है। जैसे—अगमा आदि ।

[ बीती हुई रात्रि के उत्तरार्ध से लेकर आगामिनी रात्रि के पूर्वार्धपर्यन्त व्यास काल को अद्यतन कहते हैं, इससे भिन्न काल अनद्यतन कहलाता है—“अतीताया रात्रे पश्चार्धेनागामिन्या पूर्वार्धेन सहितो दिवसोऽद्यतनः”, ( तद्भिन्न कालोऽनद्यतन ) ( सि० कौ०, सू० २१८० पर तत्त्व० ) । यह अनद्यतन दो प्रकार का होता है—भूत-अनद्यतन एवं भविष्यद्-अनद्यतन । भूत अनद्यतन भी दो प्रकार का होता है—परोक्ष-अनद्यतन तथा सामान्य-अनद्यतन ।

अद्यतन भी दो प्रकार का होता है—भूत अद्यतन तथा भविष्यद्-अद्यतन । उपर्युक्त सूत्र की प्रवृत्ति परोक्ष-अनद्यतन को छोड़कर सामान्य-अनद्यतन में होती है, चाहे वह प्रत्यक्ष हो अथवा अप्रत्यक्ष । ( तुलना कीजिए, पाणिनि—“अनद्यतने लङ्” । ३.२ १११ ) । ]

## ४२१. समीपेज्जतनी ।३ १ १४।

अज्जप्पभुत्ति अतीते काले पच्चक्खे वा अपच्चक्खे वा समीपे अज्जतनी-  
विभत्ति होति । सो मग्गं आगमी<sup>१</sup>, ते मग्ग अगमु ।

४२१. आज से लेकर ( वर्तमान क्षण से पहले ) समीप अतीतकाल में,  
चाहे वह प्रत्यक्ष हो अथवा अप्रत्यक्ष, अद्यतनी विभक्ति होती है । जैसे—  
अगमि आदि ।

[ इस सूत्र की प्रवृत्ति सामान्य भूतकाल में होती है, चाहे वह अद्यतन,  
अनद्यतन अथवा परोक्ष हों । ( तुलना कीजिये, पाणिनि—“लुङ्” ।३ २ ११०।  
‘भूतार्थवृत्तेर्धातोर्लुङ् स्यात्’, सि० कौ०, सू० २२१८) । ]

## ४२२. मायोगे सब्बकाले च ।३ १ १५।

हीयत्तनी-अज्जतनी इच्चेता विभक्तियो यदा मायोगो<sup>२</sup> तदा सब्बकाले  
च होन्ति । मा गमा, मा वचा, मा गमी, मा वची ।

चसद्गगहणेन पञ्चमी विभत्ति पि<sup>३</sup> होति—मा गच्छाहि ।

४२२. ह्यस्तनी तथा अद्यतनी इन दोनों विभक्तियों का ‘मा’ के योग में  
सभी काल में प्रयोग होता है । जैसे—मा गमा आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( मा के योग में ) पञ्चमी विभक्ति भी  
होती है । जैसे—मा गच्छाहि ।

[ कातन्त्र—“मायोगेऽद्यतनी” । “मास्मयोगे ह्यस्तनी च” । ]

## ४२३. अनागते भविस्सन्ती<sup>४</sup> ।३ १ १६।

अनागते काले भविस्सन्ती विभत्ति होति । सो गच्छिस्सति, सो  
करिस्सति, त गच्छिस्सन्ति, ते करिस्सन्ति ।

४२३. अनागत काल में भविष्यन्ती विभक्ति होती है । जैसे—सो गच्छि-  
स्सति आदि ।

## ४२४. क्रियातिपन्नेतीते<sup>५</sup> कालातिपत्ति ।३.१.१७।

क्रियातिपन्नमत्ते अतीते काले कालातिपत्ति विभत्ति होति । सो चे  
त यान अलभिरसा, अगच्छिरसा, ते चे त यान अलभिरससु, अगच्छि-  
स्ससु ।

१ अगमि—सी०२ । २ मायोगे—सी०० । ३ मे०, सी०१ में नहीं ।

४ भविस्सन्ति—सी०१, सी०० । ५ किरिया०—से० ।

५२४ क्रियातिपन्नमात्र अतीतकाल मे कालातिपत्ति ( क्रियातिपत्ति ) विभक्ति होती है । जैसे—अलभिस्सा, अगच्छिस्सा आदि ।

[ वर्तमान क्रिया का अतिक्रमण करके प्रवृत्त अतीतकाल की क्रिया मे कालातिपत्ति विभक्ति होती है । साधक शक्ति के बिना जब क्रिया की अतन्त अनुपपत्ति होती है, ऐसी अवस्था में अतीतकाल मे कालातिपत्ति का प्रयोग होता है । अलभिस्सा, अगच्छिस्सा इत्यादि प्रयोगो मे लभन एव गमन क्रिया का अभाव है ऐसी स्थिति में अतीतकाल मे इसका प्रयोग कैसे होगा, ऐसी शंका उपस्थित होने पर उसका समाधान यह है कि कर्ता से सम्बद्ध लभन एवं गमन क्रिया का अतीत मे व्यवहार प्राप्त होने से उनका अभाव भी अतीत-व्यवहार का प्रिय होगा—“क्रियामतिक्रम पवत्तमत्ते अतीते काले अतीत-क्रियाय कालातिपत्ति विभक्ति होती ति अत्थो । अतिपत्तन अतिपन्न, अतिक्रमिस्वा पत्तन पवत्तनन्त्थो, क्रियाय अतिपन्न क्रियातिपन्नं, तस्मि क्रियातिपन्ने, पच्चुप्पन्नं अतिक्रम इतो पवत्तो ति अतीतो, तस्मि अतीते, करण कारो, कारो एव कालो, रकारस्स लकारो, अतिपत्तनं अतिपत्ति, अतिक्रमिस्वा पत्तनं वा अतिपत्ति, कास्स अतिपत्ति कालातिपत्ति, कालातिपत्तिहि भवा कालातिपत्तिविभक्तियो, त पन साधकमत्तिविरहन क्रियाय अब्बत्तानुपपत्ती ति दृढ्व । एत्थ च क्रियातिपन्न नाम अलभिस्सा अगच्छिस्सा ति एत्थ लभनगमनक्रियाय अभावो, सो अतीतवोहार का लपेय्या ति चे ? नत्तुसम्बन्धानं लभन-गमनक्रियानं अतीतवोहारस्स लभमानत्ता तास अभावो पि अतीतवोहार लभती ति” ( क० व० ) । ]

४२५. वत्तमाना ति अन्ति सि थ मि म ते अन्ते से

व्हे ए म्हे ॥३११८॥

वत्तमाना इच्चेसा सञ्जा होति—ति अन्ति, सि थ, मि म, ते अन्ते, से व्हे, ए म्हे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदान ।

वत्तमाना इच्चेनेन<sup>१</sup> कत्थो ? ‘वत्तमाना पच्चुप्पन्ने’ ( ४१६ ) ।

५२५ ति अन्ति, सि थ, मि म, ते अन्ते, से व्हे, ए म्हे, इस प्रकार इन चारह पदो की ‘वत्तमाना’ यह संज्ञा होती है ।

(सूत्र में) वत्तमाना के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'वत्तमाना पञ्चुप्पन्ने' ( ४१६ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“वर्त्तमाना” । ]

४२६. पञ्चमी तु अन्तु हि थ मि म तं अन्त स्सु व्हो  
ए आमसे ।३ १.१९।

पञ्चमी इच्चेसा सञ्जा होति—तु अन्तु, हि थ, मि म, त अन्तं, स्सु व्हो, ए आमसे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदान ।

पञ्चमी इच्चेनेन कत्थो ? “आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले पञ्चमी” ( ४१७ ) ।

४२६. तु अन्तु, हि थ, मि म, तं अन्त, स्सु व्हो, ए आमसे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'पञ्चमी' यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) पञ्चमी के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले पञ्चमी' ( ४१७ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“पञ्चमी” । ]

४२७. सत्तमी एय्य एय्युं एय्यासि एय्याथ एय्यामि  
एय्याम एथ एरं एथो एय्यव्हो एय्यं  
एय्याम्हे ।३ १.२०।

सत्तमी इच्चेसा सञ्जा होति—एय्य एय्युं, एय्यासि, एय्याथ, एय्यामि एय्याम, एथ एरं, एथो एय्यव्हो, एय्यं एय्याम्हे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदान ।

सत्तमी इच्चेनेन कत्थो ? “अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी” ( ४१८ ) ।

४२७ एय्य एय्युं, एय्यासि एय्याथ, एय्यामि एय्याम, एथ एरं, एथो एय्यव्हो, एय्य एय्याम्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'सत्तमी' यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) सत्तमी के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी' ( ४१८ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“सत्तमी” । ]

४२८ परोक्खा अ उ ए त्थ अ म्ह त्थ रे त्यो वहो

इ म्हे ।३१.२१।

परोक्खा इच्चेसा सञ्जा होति—अ उ, ए त्थ, अ म्ह, त्थ रे, त्यो वहो, इ म्हे—इच्चेतेसं द्वादसन्न पदानं ।

परोक्खा इच्चनेन क्तथो ? ‘अपच्चक्खे परोक्खातीते’ ( ४१९ ) ।

२१, अ उ, ए त्थ, अ म्ह, त्थ रे, त्यो वहो, इ म्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की ‘परोक्खा’ यह सज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) ‘परोक्खा’ के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘अपच्चक्खे परोक्खातीते’ ( ४१९ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“परोक्षा” । ]

४२९ हीयत्तनी आ ऊ ओ त्थ अ म्हा त्थ त्थुं से

व्हं इ म्हसे ।३१.२२।

हीयत्तनी इच्चेसा सञ्जा होति—आ ऊ, ओ त्थ, अ म्हा, त्थ त्थुं, से व्ह, इ म्हसे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदानं ।

हीयत्तनी इच्चनेन क्तथो ? “हीयोप्पभुति पच्चक्खे हीयत्तनी” ( ४२० ) ।

४२९ आ उ, ओ त्थ, अ म्हा, त्था त्थु, से व्ह, इ म्हसे, इस प्रकार इन बारह पदों की ‘हीयत्तनी’ यह सज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) ‘हीयत्तनी’ के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘हीयोप्पभुति-पच्चक्खे हीयत्तनी’ ( ४२० ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“ह्यस्तनी” । ]

४३०. अज्जतनी ई उं ओ त्थ इं म्हा आ ऊ से व्हं

अ म्हे ।३१.२३।

अज्जतनी इच्चेसा सञ्जा होति—ई उ, ओ त्थ, इ म्हा, आ ऊ, से व्ह, अ म्हे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदानं ।

अज्जतनी इच्चनेन क्तथो ? “समीपेज्जतनी” ( ४२१ ) ।

२३० ई उ, ओ त्थ, इ म्हा, आ ऊ, से व्हं, अ म्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की ‘अज्जतनी’ यह सज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) 'अज्जतनी' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'समीपेज्जतनी' ( ४२१ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“एवमेवाज्जतनी” । ]

४३१. भविस्सन्ती<sup>१</sup> स्सति स्सन्ति स्ससि स्सथ स्सामि  
स्साम स्सते स्सन्ते स्ससे स्सव्हे स्सं  
स्साम्हे<sup>२</sup> । ३.१.२४।

भविस्सन्ती इच्चेसा सञ्जा होति—स्सति स्सन्ति, स्ससि स्सथ, स्सामि स्साम, स्सते स्सन्ते, स्ससे स्सव्हे, स्सं स्साम्हे—इच्चेतेसं द्वादसन्नं पदान ।

भविस्सन्ती<sup>१</sup> इच्चेनेन क्तथो ? “अनागते भविरसन्ती” ( ४२३ ) ।

४३१ स्सति स्सन्ति, स्ससि स्सथ, स्सामि स्साम, स्सन्ते स्सन्ते, स्ससे स्सव्हे, स्स स्साम्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'भविस्सन्ती' यह सज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) 'भविस्सन्ती' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अनागते भविस्सन्ती' ( ४२३ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“स्यसहितानि त्यादीनि भविष्यन्ती” । ]

४३२. कालातिपत्ति स्सा स्संसु स्से स्सथ स्सं स्सम्हा स्सथ  
स्सिंसु स्ससे स्सव्हे स्सं स्साम्हसे । ३.१.२५।

कालातिपत्ति इच्चेसा सञ्जा होति—स्सा स्संसु, स्से स्सथ, स्सं स्सम्हा, स्सथ स्सिंसु, स्ससे स्सव्हे, स्स स्साम्हसे—इच्चेतेस द्वादसन्नं पदान ।

कालातिपत्ति इच्चेनेन क्तथो ? “क्रियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति” ( ४२४ ) ।

४३२. स्सा स्संसु, स्से स्सथ, स्स स्सम्हा, स्सथ स्सिंसु, स्ससे स्सव्हे, स्स स्साम्हसे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'कालातिपत्ति' यह सज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) 'कालातिपत्ति' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'क्रियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति' ( ४२४ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“यादीनि क्रियातिपत्ति” । ]



## ४३३. हीयत्तनीसत्तमीपञ्चमीवत्तमाना सव्व- धातुकं ।३१२६।

हीयत्तनादयो घतस्सो विभक्तियो सव्वधातुकसञ्जा होन्ति । अगमा, गच्छेय्य, गच्छतु, गच्छति ।

सव्वधातुकमिच्चनेन कथो ? “इकारागमो असव्वधातुकमिह” ( ५१८ ) ।

इति आख्यातकप्पे पठमो कण्डो ।

५३३ हीयत्तनी, सत्तमी, पञ्चमी तथा वत्तमाना ये चार विभक्तियाँ सार्व-  
धातुकसङ्ग होती हैं । जैसे—अगमा ( हीयत्तनी का उदाहरण ), गच्छेय्य  
( सत्तमी का उदाहरण ), गच्छतु ( पञ्चमी का उदाहरण ), गच्छति ( वत्तमाना  
का उदाहरण ) ।

( सूत्र में ) सार्वधातुक के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘इकारागमो  
असव्वधातुकमिह’ ( ५१८ ) के लिए । ( उपर्युक्त चार विभक्तियों से अवशिष्ट  
अन्य विभक्तियाँ असार्वधातुकसङ्ग होती हैं तथा उनमें इकार का आगम होता  
है । वह इकारागम इन्में न हो जाय, इसलिए इनकी सार्वधातुक सज्ञा की  
गई है । )

आख्यातकल्प में प्रथम काण्ड समाप्त ।

( २ ) दुतियो कण्डो

## ४३४ धातुलिङ्गेहि परापपच्चया<sup>१</sup> ।३२१।

धातु-लिङ्ग इच्चेतेहि परा पच्चया होन्ति । करोति, गच्छति । यो  
कोचि करोति त कुब्बन्तमञ्जो करोहि करोहि इच्चेव व्रवीति कारेति,  
अथवा करोन्त पयोजयति कारेति, सङ्घो पञ्चतमिव अत्तानमाचरति  
पञ्चतायति, समुद्मिव अत्तानमाचरति समुदायति, एव सद्दो<sup>२</sup> चिच्चिट-  
मिव अत्तानमाचरति चिच्चिटायति, वसिट्ठस्स अपच्च वासिट्ठो एवमञ्जो  
पि योजेतव्वा ।

४:४ प्रत्यय ( नाम तथा आख्यात की विभक्तियाँ ) धातुओं तथा लिङ्गो ( प्रातिपदिकों ) के पश्चात् होते हैं । जैसे— करोति आदि । जो किसी काम को करता है उस करनेवाले को दूसरा कोई जब यह कहता है कि करो, करो, तब इस अर्थ में 'कारेति' का व्यवहार होता है, अथवा जो करते हुए को प्रयोजित करता है अर्थात् किसी से कार्य को करवाता है वहाँ 'कारेति' होता है, पर्वत के समान आचरण करने के अर्थ को द्योतित करने में 'पञ्चतायति' प्रयोग होता है । इसी तरह समुदायति आदि भी हैं । वासिष्ठो प्रातिपदिक के पश्चात् हुए प्रत्यय का उदाहरण है । इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ 'एत्थ च पञ्चयग्गहणेन स्यादिनामविभक्तियो च त्यादिआख्यातविभक्तियो च संगणहन्ति' ( क० व० ) ।

कर धातु से वर्तमाना ति विभक्ति करके, सूत्र 'तनादितो ओयिरा' ( ४५३ ) से ओ प्रत्यय करके 'करोति' सिद्ध होता है । 'कारेति' कर धातु से प्रयोजित करने के अर्थ में 'धातूहि हेत्त्वत्वे' ( ४०० ) से धातु से णे प्रत्यय करने पर, 'कारितान णो लोपं' ( ५२५ ) से ण का लोप करने पर, 'असयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ( ४८५ ) से ककार की वृद्धि तथा ति विभक्ति लगाने पर सिद्ध होता है । 'पञ्चतायति' प्रयोग पञ्चत प्रातिपदिक से 'पर्वत के समान आचरण करता है' इस अर्थ में 'आय दाचारे' ( ४:७ ) से आय प्रत्यय करने पर तथा ति विभक्ति लगाने पर सिद्ध होता है । 'वासिष्ठो' आदि भी प्रातिपदिक के पश्चात् हुए प्रत्यय के ही उदाहरण हैं । ]

### ४३५. तिजगुपकितमानेहि खछसा वा ।३ २.२।

तिज-गुप-कित-मान इच्चेतेहि धातूहि<sup>१</sup> ख छ-स इच्चेते पञ्चया होन्ति वा । तित्तिक्खति, जिगुच्छति, तिकिच्छति, वीमसति ।

वा ति किमस्थं ? तेजति, गोपति<sup>२</sup>, मानेति ।

४३५. तिज, गुप, कित तथा मान धातुओं से ख, छ तथा स प्रत्यय विकल्प से होते हैं । जैसे—तित्तिक्खति ( ख प्रत्यय का उदाहरण ), जिगुच्छति ( छ प्रत्यय का उदाहरण ), तिकिच्छति ( क प्रत्यय का उदाहरण ), वीमसति ( स प्रत्यय का उदाहरण ) ।

विरूप से कहने का क्या तात्पर्य ? तेजति आदि के लिए ( ये सब ख, छ तथा स के अभाव के उदाहरण हैं । )

[ “रूपसिद्धिं पन तेजति, गोपेति, मानेतीति उदाहरणानि आहरति । तत्थ गोपेति-मानेति-उदाहरणेषु ‘भूवादितो अ’ इति अकारप्पच्चय क्त्वा, तस्स ‘लोप चेत्तमकारो’ ति एकारं क्त्वा रूपसिद्धिं वुत्ता” ( क० व० ) । ]

### ४३६. भुजघसहरसुपादीहि तुमिच्छत्थेसु च । ३ २.३।

भुज घस-हर-सु-पा<sup>१</sup> इच्चेवमादीहि वातूहि तुमिच्छत्थेसु ख-छ-स इच्चेते पच्चया होन्ति वा<sup>२</sup> । भोत्तुमिच्छति वुभुक्खति, घसितुमिच्छति जिघच्छति, हरितुमिच्छति जिगिसति, सोत्तुमिच्छति सुस्सूसति, पातुमिच्छति पिवासति ।

वा ति किमत्थ ? भोत्तुमिच्छति ।

तुमिच्छत्थेसु<sup>३</sup> ति किमत्थ ? भुञ्जति ।

४३६. भुज, घस, हर, सु तथा पा घातुओं से तुमर्थ में तथा इच्छाओं में ( अथवा तुमन्तयुक्त इच्छा के अर्थ में ) ख, छ तथा स प्रत्यय होते हैं । जैसे—वुभुक्खति ( भुज+ख+ति ), जिघच्छति ( घस+छ+ति ) जिगिसति ( हर+स+ति ), सुस्सूसति ( सु+स+ति ), पिवासति ( पा+स+ति ) ।

[ “न्यासे पन चसद्दो नत्थि, तु च इच्छा च तुमिच्छा, तुमिच्छान अत्था तुमिच्छत्था, तेषु तुमिच्छत्थेसु, तुमन्तेन युत्ता वा इच्छा तुमिच्छा, तुमिच्छाय अत्था तुमिच्छत्था, पत्थनाकत्ता, तेषु तथा” ( क० व० ) । ]

### ४३७. आय नामतो कत्तुपमानादाचारे । ३ २.४।

नामतो कत्तुपमाना<sup>४</sup> इच्चेतस्मा आचारत्थे आयप्पच्चयो होति । पब्बतायति, समुदायति, चिच्चिदायति, एवमञ्च्ये पि<sup>५</sup> योजेतच्चा ।

४३७ आचार के अर्थ में कर्ता के उपमान्भूत नाम से आय प्रत्यय होता है । जैसे—पब्बतायति ( पब्बत + आय + ति ), चिच्चिदायति ( चिच्चिट + आय + ति ), इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

१ ०प—सी० २ । २ से० में नहीं । ३-३ ०स्वीति—से० । ४. कत्तुपमाना—ने० । ५ से० में नहीं ।

## ४३८. ईयुपमाना च ।३.२.५।

नामतो उपमाना आचारत्ये च<sup>१</sup> ईयप्पञ्चयो होति । अछत्त छत्तमिव आचरति छत्तीयति, अपुत्तं पुत्तमिव आचरति पुत्तीयति ।

उपमाना ति किमर्थ ? धम्ममाचरति । आचारत्ये ति किमर्थ ? अछत्त छत्तमिव रक्खति, एवमञ्जे पि योजेतब्बा ।

४३८ आचार के अर्थ में ( कर्म के ) उपमानभूत नाम से ईय प्रत्यय भी होता है । जैसे—छत्तीयति ( छत्त + ईय + ति ), पुत्तीयति ( पुत्त + ईय + ति ) ।

उपमान से कहने का क्या तात्पर्य ? 'धम्ममाचरति' के लिए ( यहाँ कर्म के उपमानभूत नाम के न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

आचार के अर्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? अछत्त छत्तमिव रक्खति आदि के लिए ( यहाँ आचारार्थ न होने से ईय प्रत्यय नहीं हुआ ), इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ "अनुवत्तमाने पि उपमानसदे पुन उपमानसङ्गहण कत्तूपमाननिवत्तनत्थ, तेन कम्मूपमाना ति सिद्धं" ( क० व० ) । ]

## ४३९. नामम्हात्तिच्छत्ये ।३.२.६।

नामम्हा अत्तनो इच्छत्ये च<sup>२</sup> ईयप्पञ्चयो होति । अत्तनो पत्तमिच्छति पत्तीयति, एव वत्तीयति, परिक्खारीयति, चीवरीयति, धनीयति, पटीयति ।

अत्तिच्छत्ये ति किमर्थ ? अञ्जरस पत्तमिच्छति, एवमञ्जे पि योजेतब्बा ।

४३९ स्वकीय इच्छा के अर्थ में नाम से ईय प्रत्यय होता है । जैसे—पत्तीयति ( पत्त + ईय + ति ) आदि ।

'स्वकीय इच्छा के अर्थ में' कहने का क्या तात्पर्य ? 'अञ्जरस पत्तमिच्छति' के लिए ( इस उदाहरण में दूसरे के लिये पात्र की इच्छा होने के कारण ईय प्रत्यय नहीं हुआ ), इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

४४०. धातूहि णेणयणापेणापया कारितानि हेत्वत्थे ।३ २.७।

सञ्चेहि धातूहि णे-णय-णापे-णापय-इच्चेते पञ्चया होन्ति कारित-सञ्जा च हेत्वत्थे । यो कोचि करोति त कुव्वन्तमञ्जो करोहि करोहि इच्चेव ब्रवीति, अथवा करोन्त पयोजयन्ति कारेति, कारयति, कारापेति, कारापयति । ये केचि करोन्ति ते कुव्वन्ते अञ्जे करोथ करोथ इच्चेव ब्रुवन्ति<sup>१</sup> कारेन्ति, कारयन्ति, कारापेन्ति, कारापयन्ति । यो कोचि पचति तमञ्जो पचाहि पचाहि इच्चेव ब्रवीति, अथवा पचन्त पशोजेति पाचेति, पाचयति, पाचापेति, पाचापयति । ये केचि पचन्ति ते पचन्ते अञ्जे पचथ पचथ इच्चेव ब्रुवन्ति<sup>१</sup> पाचेन्ति, पाचयन्ति, पाचापेन्ति, पाचापयन्ति । एव हनेति<sup>२</sup>, हनयति, हनापेति हनापयति, भणेति, भणयति, भणापेति, भणापयति<sup>३</sup> । तथरिव अञ्जे पि योजेतव्वा ।

हेत्वत्थे ति किमत्थ ? करोति, पचति ।

अथग्गहणेन णलप्पञ्चयो<sup>३</sup> होति । जोतलति ।

४४० हेत्वर्थ में सभी धातुओं से णे, णय, णापे तथा णापय प्रत्यय होते हैं तथा इनकी कारित ( प्रेरणार्थक ) सज्ञा होती है । जैसे—जब कोई कार्य करता है और उस कार्य को करते समय यदि दूसरा कोई इससे यह कहता रहता है कि करो करो, अथवा उस करनेवाले को प्रयोजित करता रहता है तो इस अर्थ में कारेति ( कर + णे + ति ), कारयति ( कर + णय + ति ), कारापति ( कर + णाप + ति ) तथा कारापयति ( कर + णापय + ति ) आदि प्रयोग होते हैं । ( शेष स्पष्ट ही हैं ) इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

हेत्वर्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? करोति आदि के लिए ।

( सूत्र में ) अर्थ शब्द के ग्रहण से ( उक्त अर्थ में ) णल प्रत्यय भी होता है । जैसे—जोतलति ।

४४१. धातुरूपे नामस्मा णयो च ।३ २.८।

तस्मा नामस्मा णयप्पञ्चयो होति कारितसञ्जा च धातुरूपे सति<sup>४</sup> । हत्थिना अतिक्रमति मग्ग अतिहत्थयति, वीणाय उपगायति उपवीणयति, दळ्ह करोति वीरिय<sup>५</sup> दळ्हयति, विसुद्धा होति रत्ति<sup>६</sup> विसुद्धयति ।

१ ब्रुवन्ति—सी० १, । २— भणेति, भणयति, भणापेति, भणापयति, भणेन्ति, भणयन्ति, भणापेन्ति भणापयन्ति—सी० २ । ३. लप्पञ्चयो—से०, सी० २ । ४, से० म नहीं । ५ विनय—ये० । ६ रत्ती—से० ।

चसद्ग्रहणेन आर-आल इच्छेते पञ्चया होन्ति । सन्तरारति<sup>१</sup>, उपक्रमालति ।

४४१ नामों के धातुस्वभाव होने पर उन से ण्य प्रत्य होता है तथा उनकी कारितसंज्ञा होती है । जैसे—अतिहृत्थयति ( अति + हृत्थि + ण्य + ति ) आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से आर तथा आल प्रत्यय भी होते हैं । जैसे—सन्तरारति ( सन्तर + आर + ति ), उपक्रमालति ( उपक्रम + आल + ति ) ।

[ “धातुया रूपो सभावो वा धातुरूपो, तस्मि धातुरूपे, एत्थ च धातुरूपो नाम पठती तथादिसु धातूहि पवत्ता पञ्चया क्रियाय च साधने पि च पवत्तन्ति यथा, एव हृत्थीआदीहि नामेहि पवत्ता पञ्चया पि धात्वत्थभूते क्रियाय च साधने पि च पवत्तन्ति, तस्मा धातुरूपो ति बुत्तं” ।

“चसद्ग्रहणेन आर-आल इच्छेते पञ्चया होन्ति, एते न च पोरण्डीकाव्याख्येने बुत्ता, सकत्थवाचक-आर-आलपञ्चवसेन बुत्ता” ( क० व० ) । ]

## ४४२ भावकम्मेसु यो ।३२९।

सञ्चेहि धातूहि भावकम्मेसु यप्पञ्चयो होति । ठीयते, बुज्झते<sup>२</sup>, पच्चते, लब्धते, करीयते, इज्जते, उच्चते ।

भावकम्मेसु ति किमत्थ ? करोति, पचति, पठति ।

४४२ सभी धातुओं से भाव तथा कर्म में य प्रत्यय होता है । जैसे—ठीयते ( ठा + य + ते, भाव का उदा० ), बुज्झते ( बुध + य + ते, कर्म का उदाहरण ) आदि ।

भाव तथा कर्म में कहने का क्या तात्पर्य ? करोति आदि के लिए ।

## ४४३. तस्स चवग्गयकारवकारत्तं सधात्वन्तस्स ।३२.१०।

तस्स यप्पञ्चयस्स चवग्ग-यकार-वकारत्तं<sup>३</sup> होति धात्वन्तेन सह यथा सम्भवं । बुच्चते, बुच्चन्ते, उच्चते, उच्चन्ते, मज्जते, मज्जन्ते, पच्चते, पच्चन्ते, बुज्झते, बुज्झन्ते, युज्जते, युज्जन्ते, कुज्झते, कुज्झन्ते, उज्झते, उज्झन्ते, हज्जते, हज्जन्ते, कय्यते, कय्यन्ते, दिव्वते, दिव्वन्ते ।

४४३. धात्वन्त के सहित य प्रत्यय का यथाम्भव चवर्ग, य तथा व हो जाता है। जैसे—बुचते ( वच + य + ते, चवर्ग का उदाहरण ), कय्यते ( कर + य + ते, य का उदाहरण ), दिव्यते ( दिव + य + ते, व का उदाहरण ) आदि ।

[ “अनुवृत्तमाने पि यप्पच्चये तस्मा ति वचन ‘भावस्मै’ यो’ ति मिना विहितस्सेव यप्पच्चयस्स इमिना चवर्गादिआदेसा हान्ति नाज्जस्सा ति जापनत्थ । ‘इवणागमो वा’ ति वृत्ततो वासद्धो सीहगतिया वत्तते, तेन चवर्ग-तवर्गानं धात्वन्तानं चवर्गादेसो च खान च धात्वन्तान सहपच्चानं यत्तच्च होति, वृत्तञ्च—

‘चवर्गो चतवर्गान धात्वन्तानं यवत्तनं ।

खानञ्च सह पच्चानं यवा होन्ति यथाकम ॥,” ति ( क० व० ) । ]

### ४४४. इवणागमो वा । ३.२.११।

सव्वेहि धातूहि यम्हि पच्चये परे इवणागमो होति वा । करिय्यते<sup>१</sup>, करीयति, गच्छिय्यते, गच्छीयति<sup>१</sup> ।

वा ति किमत्थ ? कय्यते ।

४४५ य प्रत्यय की परता में सभी धातुओं से इवर्ग ( इ, ई ) का आगम विकल्प से होता है । जैसे—करिय्यते ( कर + इ + य + ते ), करीयति ( कर + ई + य + ति ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? कय्यते ( कर + य + ते ) के निरु ( यहाँ विकल्पविधान होने से इवर्ग का आगम नहीं हुआ ) ।

[ “कय्यते नि मिमुदाहरण ? तत्थ करधातुता तेविभत्ति-यप्पच्चये वते, ‘तस्स सधात्वन्तस्से’ ति धात्वन्तेन सह यप्पच्चयस्स यकारं कत्वा, तस्स द्वेभावे च कते रूप । रूपसिद्धियं पन गमीयते त्यादिसु ईकारागमस्से आगतो” ( क० व० ) । ]

### ४४५. पुव्वरूपञ्च । ३.२.१२।

सव्वेहि धातूहि यप्पच्चयो पुव्वरूपमापज्जते वा । बुद्धते, फल्लते, दम्मते, लब्धते, सक्कते, दिस्सते ।

वा ति किमत्थ ? दम्यते ।

४८६. सभी धातुओं के पश्चात् आनेवाला य प्रत्यय विकल्प से पूर्वरूप को प्राग होता है। जैसे—बुद्धते ( बुड + य + ते ) आदि।

विकल्प से कहने का तात्पर्य ? दृश्यते के लिए।

### ४४६. यथा कत्तरि च । ३.२.१३।

यथा भावकर्मसु यप्पञ्चयस्सादेसो होति तथा कत्तरि च<sup>१</sup> यप्पञ्चय-  
स्सादेसो कत्तचो । वुज्झति, विज्झति, मज्जति, सिव्वति ।

४४६. जिस प्रकार से भाव तथा कर्म में य प्रत्यय का आदेश होता है उसी प्रकार कर्त्तरि में य प्रत्यय का आदेश करना चाहिए। जैसे—वुज्झति ( बुध + य + ति ) आदि।

### ४४७. भूवादितो<sup>२</sup> अ । ३.२.१४।

भू इच्चेवमादितो धातुगणतो अप्पञ्चयो होति कत्तरि । भवति, पठति, पचति, जयति<sup>३</sup> ।

४४७ कर्त्तरि में भू आदि धातुगण से अ प्रत्यय होता है। जैसे—भवति ( भू + अ + ति ) आदि।

### ४४८. रुधादितो निग्गहीतपुब्बञ्च । ३.२.१५।

रुधि<sup>४</sup> इच्चेवमादितो धातुगणतो अप्पञ्चयो होति कत्तरि, पुब्बे निग्गहीतागमो च होति । रुन्धति, छिन्दति, भिन्दति ।

चसद्दग्गहणेन इ-ई-ए-ओ इच्चेते पञ्चया होन्ति निग्गहीतागम-  
पुब्बञ्च<sup>५</sup> । रुन्धति, रुन्धीति, सुम्भेति, सुम्भोति ।

४४८. कर्त्तरि में रुधादि धातुगण से अ प्रत्यय होता है तथा पूर्व में निग्गहीत का आगम भी होता है। जैसे—रुन्धति ( रुध + अ + ति ) आदि।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से इ, ई, ए तथा ओ प्रत्यय होते हैं एवं पूर्व में निग्गहीत का आगम होता है। जैसे—रुन्धति ( रुध + इ + ति, इ का उदा० ), रुन्धीति ( ई का उदा० ), सुम्भेति ( ए का उदा० ), सुम्भोति ( ओ का उदा० )।

[ “चसद्दग्गहणन् इ-ई ए-ओ-पञ्चया होन्ति, निग्गहीतपुब्बञ्चा” तिद् पोरान-  
कच्चायने अविज्जमानत्ता न्यासे न वणिणत्त, रूपसिद्धिपकरणतो आगततनय  
पविरुत्तं ” ( क० व० ) ।

१ से० में नहीं। २ भूवादितो—से०, सी०१। ३ यजति—से०। ४ रुध  
—से०। ५. निग्गहीतपुब्बञ्च—सी०१, सी०२।



“इच्चैवमादितो धातुगणतो अप्पच्चयो होति कत्तरि विभक्तिप्पच्चयेसु, निग्गहीतञ्च ततो पुब्ब हुत्वा आगमो होति । तञ्च निग्गहीतं पकत्तिया सरा-  
नुगतत्ता धातुस्सरतो परं होति । चसद्देन इ-ई-ए ओप्पच्चया च । निग्गहीतस्स  
वरगन्तत्तं । इध संयोगन्तत्ता न बुद्धि होति तदागमस्स तग्गहणेन गहणतो । सो  
रग्गं रुन्धति, रुन्धन्ति, रुन्धसि, रुन्धथ, रुन्धामि, रुन्धाम, रुन्धते, रुन्धन्ते  
इच्चादि । इकारादिप्पच्चयेसु पन रुन्धति, रुन्धीति, रुन्धेति, रुन्धोती ति पि होति”  
( रूप० सू० ४९३ ) । ]

### ४४९. दिवादितो यो । ३२१६।

दिवादितो धातुगणतो यप्पच्चयो होति कत्तरि । दिव्वति, सिव्वति,  
युज्झति, विज्झति, बुज्झति ।

४४९ दिवादि धातुगण से कर्त्तर्य में य प्रत्यय होता है । जैसे—दिव्वति  
( दिव + य + ति ) आदि ।

### ४५०. स्वादितो णुणाउणा च । ३२१७।

सु इच्चैवमादितो धातुगणतो णु णा उणा इच्चेते पच्चया होन्ति  
कत्तरि । अभिसुणोति, अभिसुणाति, संवुणोति, सवुणाति, आवुणोति,  
आवुणाति, पापुणोति, पापुणाति ।

४५०. स्वादि धातुगण से कर्त्तर्य में णु, णा तथा उणा प्रत्यय होते  
हैं । जैसे—अभिसुणोति ( अभि + सु + णु + ति, णु का उदाहरण ),  
अभिसुणाति ( णा का उदाहरण ), पापुणाति ( प + अप + उणा + ति, उणा का  
उदाहरण ) आदि ।

### ४५१. कियादितो ना । ३२१८।

की इच्चैवमादितो धातुगणतो नापच्चयो होति कत्तरि । किणाति,  
जिनाति, धुनाति, लुनाति, पुनाति ।

४५१ ‘की’ आदि धातुगण से कर्त्तर्य में ना प्रत्यय होता है । जैसे—  
किणाति ( की + ना + ति ) आदि ।

### ४५२. गहादितो प्पण्हा<sup>१</sup> । ३२१९।

गह इच्चैवमादितो धातुगणतो प्प-ण्हा इच्चेते पच्चया होन्ति कत्तरि ।  
चेप्पति, गण्हाति ।

१ प्पण्हा च—से० ।

४५२ गहादि धातुगण से कर्त्रर्थ में प्प तथा ण्हा प्रत्यय होते हैं। जैसे—घेप्पति ( गह + प्प + ति, प्प का उदाहरण ), गण्हाति ( गह + ण्हा + ति, ण्हा का उदाहरण ) आदि ।

[ “घेप्पती त्याद्युहरणानि । तत्थ घेप्पती ति गहधातुतो वुत्तनयेन तिविभत्ति कत्तेवा, ‘यथा कत्तरि चे’ ति वत्तमाने इमिना प्पप्पच्चयं कत्वा, ‘गहस्स घेप्पे’ ति प्पप्पच्चये परे गहधातुस्स घेकारादेसे कते रूप । गण्हाती ति ‘गहउपादाने’ तिमस्स वुत्तनयेन तिविभत्तिमिह कते इमिना ण्हाप्पच्चयं कत्वा, ‘गहस्स घेप्पे’ ति वत्तमाने ‘हलोपो ण्हाम्ही’ ति हकारलोप कते रूप” ( क० व० ) । ]

### ४५३. तनादितो ओयिरा । ३२२०।

तनु इच्चेवमादितो धातुगणतो ओ-यिर इच्चेते पञ्चया होन्ति कत्तरि । तनोति, तनोहि, करोति करोहि, कयिरति, कयिराहि ।

४५३ तनादि धातुगण से कर्त्रर्थ में ओ तथा यिर प्रत्यय होते हैं। जैसे—तनोति ( तनु + ओ + ति, ओ का उदाहरण ), कयिरति ( कर + यिर + ति, यिर का उदाहरण ) आदि ।

### ४५४. चुरादितो णेणया । ३२२१।

चुर इच्चेवमादितो धातुगणतो णे णय इच्चेते पञ्चया होन्ति कत्तरि, कारितसञ्जा च । चोरेति, चोरयति, चिन्तेति, चिन्तयति, मन्तेति, मन्तयति ।

४५४ चुरादि धातुगण से कर्त्रर्थ में णे तथा णय प्रत्यय होते हैं तथा कारित संज्ञा भी होती है। जैसे—चोरेति ( चुर + णे + ति, णे का उदाहरण ), चोरयति ( चुर + णय + ति, णय का उदाहरण ) आदि ।

[ “चोरेति’ प्रयोग चुर धातु से ति प्रत्यय होने पर, इस सूत्र से णे प्रत्यय करके तथा वृद्धि एव णकार का लोप कर । पर सिद्ध होता है । ‘चोरयति’ णय का प्रत्यय का उदाहरण है । ‘चिन्तेति’ प्रयोग में सयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती ।

क० व० में कारितसञ्जाविधान के सम्बन्ध में कहा गया है—“कारितसञ्जाकरणं चेत्थ णकारस्स लोपत्थं ।” ]

### ४५५ अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि ।३.२.२२।

भावे च कम्मनि च अत्तनोपदानि होन्ति । उच्चते, उच्चन्ते, लब्धते, लब्धन्ते, मज्जते, मज्जन्ते, युज्जते, युज्जन्ते, कय्यते, कय्यन्ते ।

४५५ भाव तथा कर्म में आत्मनेपद होते हैं । जैसे—उच्चते ( वच + य + ते ) आदि ।

### ४५६ कत्तरि च ।३.२.२३।

कत्तरि च अत्तनोपदानि होन्ति । मज्जते, रोचते, सोचते, सोभते, युज्जते, जायते ।

४५६ कार्य में भी आत्मनेपद होते हैं । जैसे—मज्जते ( मन + य + ते ) आदि ।

### ४५७ धातुप्चयेहि विभक्तियो ।३.२.२४।

धातुनिद्विद्वेहि पचयेहि खादिकारितन्तेहि विभक्तियो होन्ति । तित्तिक्खति, जिगुच्छति, वीमसति, तटाकं समुद्मिव अत्तानमाचरति समुद्वायति, पुत्तीयति, कारेति<sup>१</sup>, पाचेति<sup>२</sup> ।

४५७ ख आदि से लेकर कारितसंज्ञा पर्यन्त धातुओं से होने वाले प्रत्ययों के, पचात् ही ( ति आदि ) विभक्तियाँ होती हैं ( अर्थात् ४३५—४४० सूत्रों के अनुसार जो प्रत्यय धातुओं के पश्चात् होते हैं, उन धातुप्रत्ययान्त शब्दों से ही विभक्तियाँ होती हैं, प्रत्यय लगने पर धातु की जो स्थिति होती है उसी में ति आदि विभक्तियाँ लगाई जाती हैं ) । जैसे—तित्तिक्खति आदि ।

१. [ इस सूत्र के द्वारा धातुप्रत्ययान्त-संज्ञा का विधान किया गया है और यह भी स्पष्ट किया गया है कि जब धातु में वे प्रत्यय लग जाते हैं, जिनका विधान सूत्र ४३५ से ४४० तक है तो उन धातुप्रत्ययान्त शब्दों के बाद ही विभक्तियाँ लगती हैं । ]

### ४५८ कत्तरि परस्सपदं ।३.२.२५।

कत्तरि परस्सपदं होति । करोति, पचति, पठति, गच्छति ।

४५८. कार्य में परस्मैपद होता है । जैसे—करोति आदि ।

## ४५९. भूवादयो धातवो ।३२२६।

भू इच्चेवमादयो ये सद्गणा ते धातुसञ्ज्ञा होन्ति । भवति, भवन्ति, पचति, पचन्ति, चरति, चरन्ति<sup>१</sup>, चिन्तयति, चिन्तयन्ति<sup>१</sup>, होति<sup>१</sup>, होन्ति<sup>१</sup>, गच्छति<sup>१</sup>, गच्छन्ति ।

इति आख्यातकप्पे दुतियो कण्डो ।

४५९ भू आदि शब्दगणों की धातुसंज्ञा होती है । जैसे—भवति आदि ।

[ “भू आदयो सद्गणा धातुसञ्ज्ञा होन्तीति अस्थो । एत्थ च वकारो पदसन्धिजो, अथवा भू च वा च भूवा, ते आदयो पकारा येसं ते ति भूवादयो, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

‘भूवादिसु वकारोयं जेय्यो आगमसन्धिजो ।

भूवाप्पकारा वा धातू सकम्मकम्मकत्थतो’ ” ॥ ति ॥ ( क० व० )

“भू आदि येस ते भूवादयो, अथवा भूवा आदि पकारा येसं ते भूवादयो ।

क्रियं धारेन्तीति धातवो, भूवादयो, खादिधातुप्पच्चयन्ता च । ते पुन अस्थवसा द्विधा भवन्ति—सकम्मका, अकम्मका चाति । तत्र सकम्मका—ये धातवो कम्मपेक्ख क्रियं वदन्ति, यथा—कटं करोति, गामं गच्छति आदयो, अकम्मका—ये कम्मनिरपेक्ख क्रियं वदन्ति, यथा—अच्छति, सेति, तिष्ठतीति आदयो । ते पुन सत्तविधा भवन्ति विकरणप्पच्चयभेदेन । कथं ? अ-विकरणा भूवादयो, निगहीतपुट्टक-अ-विकरणा रुधादयो, य-विकरणा दिग्वादयो, णु-णा-उणा-विकरणा स्वादयो, नाप्पण्हा-विकरणा क्रियादयो, ओ-विकरणा तनादयो, सकत्ये णे-णयन्ता चुरादयो ति” ( रूप०, सू० ४०८ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“भूवादयो धातवः” १।३।१ । ]

आख्यातकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

## ( ३ ) ततियो कण्डो

४६०. क्वचादिवण्णानमेकस्सरानं<sup>२</sup> द्वेभावो ।३.३१।

आदिभूतान वण्णानं एकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति । तितिक्खति, जिगुच्छति, तिकिच्छति, वीमंसति, वुमुक्खति, पिवासति, दइल्लति, ददाति<sup>३</sup>, जहाति, चक्कमति ।

क्वची ति किमत्थं ? कम्पति<sup>१</sup>, चलति ।

४६०. आदिभूत एक स्वर वाले वर्गों को कहीं कहीं द्वित्व होता है । जैसे—तितिक्वति आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? कम्पति ( कम्प + ति ) आदि के लिए ( यहाँ पर द्वित्व नहीं हुआ ) ।

[ “एत्थ क्वचिसद्वो निच्चमनिच्चच्च दीपेति । तेन तितिक्वति-जिगुच्छति-वीमसति-आदिषु पयोगेसु ख-छ-सेसु च परोक्खाविभक्तिय परोक्खाय विभक्तिमिह च बभूव-बभूवू ति आदिषु च निच्च धातून द्वेभावो होति, अप्पच्चये परे जुहोति-आदिषु अपि धातुस्स द्वेभावो होति, किच्चादिकेसु पि जहितव्वं पजहितव्व ति आदिषु पि, कितकप्पच्चये च जहित्वा जहितुं पिदहित्वा ति आदिषु च क्वचि विरूपेण द्वेभावो होति, अपिसडेन चङ्गमती ति आदिषु पि क्वचि होति” ( क० व० ) ।

“धातूनमादिभूतानं वण्णानमेकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति । ववत्थित-विभासत्थोयं क्वचिसद्वो, तेन—

‘खल्लसेसु परोक्खायं द्वेभावो सब्बधातूनं ।

अप्पच्चये जुहोत्यादिस्स पि किच्चादिके क्वचि’ ” ॥ ( रूप०, सू० ४४९ ) । ]

### ४६१ पुब्बोब्भासो ॥ ३.३.२।

द्वेभूतस्स धातुस्स यो पुब्बो सो अब्भाससब्बो होति । दधाति, ददाति, बभूव ।

४६१ द्वित्वभूत धातु के पूर्व ऋ ( जब धातु को द्वित्व होता है तब द्वित्व-भूत प्रथम की ) अब्भास ( अभ्यास ) संज्ञा होती है । जैसे—दधाति ( धा को द्वित्व करने पर धाधाति ऐसी स्थिति होती है । इसमें द्वित्वभूत का आदिवर्ण प्रथम धा हुआ, उसकी इस सूत्र से अभ्यास संज्ञा करते हैं ) आदि ।

[ “अतिरेक क्त्वा भासीयती ति अब्भासो” ( क० व० ) । ]

### ४६२. रस्सो ॥ ३.३.३।

अब्भासे वत्तमानस्स सरस्स रस्सो होति । ददाति, दधाति, जहाति ।

४६२ अभ्यास में वर्तमान स्वर को ह्रस्व होता है । जैसे—ददाति ।

## ४५९. भूवादयो धातवो । ३.२ २६।

भू इच्चेवमादयो ये सहगणा ते धातुसञ्ज्ञा होन्ति । भवति, भवन्ति, पचति, पचन्ति, चरति, चरन्ति, चिन्तयति, चिन्तयन्ति, होति, होन्ति, गच्छति, गच्छन्ति ।

इति आख्यातकप्पे दुतियो कण्डो ।

४५९ भू आदि शब्दगणों की धातुसंज्ञा होती है । जैसे—भवति आदि ।

[ “भू आदयो सहगणा धातुसञ्ज्ञा होन्तीति अत्थो । एत्थ च वकारो पदसन्धिजो, अथवा भू च वा च भूवा, ते आदयो पकारा येसं तेति भूवादयो, वुत्तञ्च रूपसिद्धिर्यं—

‘भूवादिसु वकारोयं जेत्थो आगमसन्धिजो ।

भूवाप्पकारा वा धातू सक्कमाक्कम्मकत्थतो’” ॥ ति ॥ ( क० व० )

“भू आदि येसं ते भूवादयो, अथवा भूवा आदि पकारा येसं ते भूवादयो ।

क्रियं धारेन्तीति धातवो, भूवादयो, खादिधातुप्पच्चयन्ता च । ते पन अत्थवसा द्विधा भवन्ति—सकम्मका, अकम्मका चाति । तन सकम्मका—ये धातवो कम्मपेक्ख क्रियं वदन्ति, यथा—कटं करोति, गामं गच्छति आदयो, अकम्मका—ये कम्मनिरपेक्खं क्रियं वदन्ति, यथा—अच्छति, सेति, तिष्ठतीति आदयो । ते पुन सत्तविधा भवन्ति विकरणप्पच्चयभेदेन । कथं ? अ-विकरणा भूवादयो, निगहीतपुब्बक-अ-विकरणा रुधादयो, य-विकरणा दिरादयो, णु-णा-उणा-विकरणा स्वादयो, ना-प्पण्हा-विकरणा क्रियादयो, ओ-विकरणा तनादयो, सक्त्ये णे-णयन्ता जुरादयो ति” ( रूप०, सू० ४०८ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि — “भूवादयो धातवः” १।३।१ । ]

आख्यातकल्प में द्वितीय कण्ड समाप्त ।

## ( ३ ) ततियो कण्डो

### ४६०. क्वचादिवण्णानमेकस्सरानं<sup>२</sup> द्वेभावो । ३.३ १।

आदिभूतान वण्णान एकस्सरान क्वचि द्वेभावो होति । तितिक्खति, जिगुच्छति, तिकिच्छति, वीमंसति, बुभुक्खति, पिवासति, ददहति, ददाति<sup>३</sup>, जहाति, चङ्कमति ।

१. से० में नहीं । २. ०स्सरान—से० ( सर्वत्र ) । ३. से० में नहीं ।

क्वची ति किमर्थं ? कम्पति<sup>१</sup>, चलति ।

४६०. आदिभूत एक स्वर वाले वर्गों को कहीं कहीं द्वित्व होता है । जैसे—तितिक्खति आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? कम्पति ( कम्प + ति ) आदि के लिए ( यहाँ पर द्वित्व नहीं हुआ ) ।

[ “एत्थ क्वचिसद्वो निच्चमनिच्च दीर्घति । तेन तितिक्खति-जिगुच्छति-वीमंसति-आदिसु पयोगेसु ख-छ-सेसु च परोक्खाविभक्तिय परोक्खाय विभक्तिम्ह च बभूव-बभूवू ति आदिसु च निच धातून द्वेभावो होति, अप्पच्चये परे जुहोति-आदिसु अपि धातुस्स द्वेभावो होति, किच्चादिकेसु पि जहितव्वं पजहितव्व ति आदिसु पि, कितकप्पच्चये च जहित्ता जहितुं पिदहित्वा ति आदिसु च क्वचि विरूपेन द्वेभावो होति, अपिसद्वेन चङ्गमती ति आदिसु पि क्वचि होति” ( क० व० ) ।

“धातूनमादिभूतानं वण्णानमेकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति । अवस्थित-विभासत्योयं क्वचिसद्वो, तेन—

‘खच्छसेसु परोक्खायं द्वेभावो सब्बधातून ।

अप्पच्चये जुहोत्यादिस्स पि किच्चादिके क्वचि’ ” ॥ ( रूप०, सू० ४४९ ) । ]

### ४६१ पुंवोऽभासो ॥ ३.३.२।

द्वेभूतस्स धातुस्स यो पुंवो सो अभाससब्बो होति । दधाति, ददाति, बभूव ।

४६१ द्वित्वभूत धातु के पूर्व ी ( जब धातु को द्वित्व होता है तब द्वित्व-भूत प्रथम की ) अभास ( अभ्यास ) संज्ञा होती है । जैसे—दधाति ( धा को द्वित्व करने पर धाधाति ऐसी स्थिति होती है । इसमें द्वित्वभूत का आदिवर्ण प्रथम धा हुआ, उसीसे इस सूत्र से अभ्यास संज्ञा करते हैं ) आदि ।

[ “अतिरेक क्त्वा भासीयती ति अभासो” ( क० व० ) । ]

### ४६२. रस्सो ॥ ३.३.३।

अभासे वत्तमानस्स सरस्स रस्सो होति । ददाति, दधाति, जहाति ।

४६२ अभ्यास में वर्तमान स्वर को ह्रस्व होता है । जैसे—ददाति ।

[ दा धातु को द्वित्व करने पर दादाति ऐसी स्थिति होती है । तब सूत्र ४६१ से प्रथम दा की अभ्यास संज्ञा कर देते हैं तथा इस सूत्र से अभ्याससंज्ञक प्रथम 'दा' में विद्यमान 'आ' स्वर का ह्रस्व होकर ददाति प्रयोग बनता है । ]

### ४६३. दुतियचतुत्थान पठमततिया ।३.३.४।

—अब्भासगतानं दुतियचतुत्थानं पठमततिया होन्ति । चिच्छेदति, बुभुक्खति, बभूव, दधाति ।

४६३. अभ्यास में विद्यमान वर्गों के द्वितीय तथा चतुर्थ वर्गों को क्रमशः ( उसी वर्ग के ) प्रथम तथा तृतीय ( वर्ण ) हो जाते हैं । जैसे—चिच्छेदति ( द्वितीय को प्रथम का उदाहरण ), बुभुक्खति ( चतुर्थ को तृतीय का उदाहरण ) आदि ।

### ४६४. कवग्गस्स चवग्गो ।३.३.५।

अब्भासे वत्तमानस्स कवग्गस्स चवग्गो होति । चिकिच्छति, जिगुच्छति, जिघच्छति, चङ्कमति, जिगिसति, जङ्गमति ।

४६४ अभ्यास में वर्तमान क वर्ग को चवर्ग होता है । जैसे—चिकिच्छति आदि ।

### ४६५. मानकितानं वतत्तं वा ।३.३.६।

मान-कित इच्चेतेसं धातूनं अब्भासगतानं वकार-तकारत्तं होति वा यथासङ्गत्वं । वीमसति, तिकिच्छति ।

वा ति किमर्थं ? चिकिच्छति ।

४६५. अभ्यासप्राप्त मान तथा त्रित धातुओं को ( धातुओं का जो द्वित्व हुआ है, उस द्वित्व को ) क्रम से व तथा त हो जाता है । जैसे—वीमसति ( व का उदाहरण ), तिकिच्छति ( त का उदाहरण ) ।

पहले मान धातु से स प्रत्यय करते हैं और तब धातु के आदि वर्ण का द्वित्व करके, अभ्यास संज्ञा करके, अभ्यासान्त को इवर्ण करके तथा इस सूत्र से अभ्यासप्राप्त को व करके एवं मान का मं आदेश करके 'वीमंसति' सिद्ध होता है । 'तिकिच्छति' प्रयोग में कित धातु से छ प्रत्यय होता है और अभ्यास का त हो जाता है । ]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? चिकिच्छति के लिए ( यहां पर उपर्युक्त सूत्र से विकल्पविधान के कारण कार्य न होकर सूत्र 'कवग्गस्स चवग्गो' ( ४६४ ) से अभ्यासप्राप्त को चवर्ग हो जाता है ) ।



## ४६६. हरस जो ॥३.३॥

हकारस्स अच्भासे वत्तमानस्स जो होति । जहाति, जुहति, जुहोति, जहार ।

४६६ अभ्यास में वर्तमान ह को ज हो जाता है । जैसे—जहाति आदि ।

[ हा धातु को द्वित्व करने पर तथा प्रथम ह को ज करने पर तथा उसका ह्रस्व करने पर 'जहाति' यह बनता है । ]

## ४६७ अन्तस्सिवण्णाकारो वा ॥३.३॥

अच्भासस्स अन्तस्स इवण्णो होति अकारो च वा<sup>१</sup> । जिगुच्छति, पिवासति, वीमसति, जिघच्छति, वभूव, दधाति ।

वा ति किमर्थ ? वुभुक्खति ।

४६७ अभ्यास के अन्तिम ( स्वर ) को डगर्ण तथा चकार भी विकल्प से हो जाता है । जैसे—जिगुच्छति ( गुण धातु के अभ्यास के अन्तिम को डगर्ण करने का उदाहरण ), वभूव ( भू धातु के अभ्यास के अन्तिम को अ करने का उदाहरण ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? वुभुक्खति के लिए ( विकल्पविधान से यहाँ पर उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ इस सूत्र में विकल्प के लिए वा शब्द का जो प्रयोग हुआ है वह अवस्थितविभाषार्थ है । इस सम्यन्ध में क० व० में कहा गया है—“एत्थ वासदो अवस्थितविभासतो, तेन ख-छ-सेसु पच्चयेसु पि, जिघच्छती ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स अकारस्स च, जिगुच्छती ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स उकारस्स च इकारो, पिवासति वीमसती ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स अकारस्स इकारो, वभूवा ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स उकारस्स अकारो इमिना सुत्तेन होति, असस्स धात्वन्तस्स न होति, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

‘ख-छ-सेसु अवणस्स इकारो सगुपुस्स ई ।

वासस् भूस्म परोक्खाय अकारो नो परस्सिमे’ ॥ ति ॥

तस्सायमय निष्पत्त्यो—ख-छ-सेसु पच्चयेसु सगुपुस्स गुणधातुस्सन्तस्स उकारस्स च अवणसह्यातस्स च इकारो होति, पिवासति वीमसती ति एत्थ अवणसह्यातस्म अकारस्स ईकारो होति, परोक्खाय परोक्खाविभक्तिमिह वभूवा ति एत्थ

अवभासन्तभूतस्स भूस्स ऊकारस्स च अकारो होति, इमे आदेसा अञ्जस्स धात्वन्तस्स नो न होन्ती त्यत्थो” । ]

### ४६८. निग्गहीतञ्च ।३.३९।

अवभासस्स अन्ते निग्गहीतागमो होति वा । चङ्कमति, चञ्चलति, जङ्गमति ।

वा ति किमत्थं ? पिवासति, ददहति ।

४६८ अभ्यास के अन्त में ‘निग्गहीत’ का विकल्प से आगम होता है । जैसे—चङ्कमति आदि ।

[ चङ्कमति प्रयोग में ‘ककमति’ ऐसी स्थिति होने पर प्रथम क का च हो जाने पर उपर्युक्त सूत्र से ‘निग्गहीत’ का आगम हो जाता है । ]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पिवासति आदि के लिये ( यद्यपि यहाँ पर अभ्यास है, तथापि विकल्पविधान के कारण ‘निग्गहीत’ का आगम नहीं हुआ ) ।

### ४६९. ततो पामानानं<sup>१</sup> वामं सेसु ।३.३१०।

ततो अवभासतो पा-मानानं<sup>१</sup> धातून वा-म इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्गत्वं सप्पच्चये<sup>२</sup> परे । पिवासति, वीमसति ।

४६९ स प्रत्यय की परता में अभ्यास के पश्चात् ( स्थित ) पा तथा मान धातुओं को वा तथा मं आदेश क्रमशः, विकल्प से होते हैं । जैसे—पिवासति ( पा+पा+स+ति = पिवासति ), वीमंसति ( मा+मान+स+ति = वीमंसति आदि ) ।

### ४७०. ठा तिट्ठो ।३.३११।

ठा इच्चेतस्स धातुस्स तिट्ठादेसो होति वा । तिट्ठति, तिट्ठतु, तिट्ठेय्य, तिट्ठेय्युं ।

वा ति किमत्थं ? ठाति ।

४७०. ठा धातु का विकल्प से तिट्ठ आदेश हो जाता है । जैसे—तिट्ठति आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? ठाति के लिए ।

## ४७१ पा पिबो ॥३३१२॥

पा इच्चेतस्स धातुस्स पिवादेशो होति वा । पिबति, पिबतु, पिबेय्य, पिबेय्युं ।

वा ति क्रिमत्थं ? पाति ।

४७१. पा धातु का विकल्प से पिब आदेश हो जाता है । जैसे—पिबति आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पाति के लिए ।

## ४७२ जास्स जाजन्ना<sup>१</sup> ॥३३१३॥

जा इच्चेतस्स धातुस्स जा-ज-ना<sup>१</sup> इच्चेते आदेशा होन्ति वा । जानाति, जानेय्य, जानिया, जज्जा, नायति ।

वा ति क्रिमत्थं ? विज्जायति ।

४७२ जा धातु को विकल्प से जा, जं तथा ना आदेश होते हैं । जैसे — जानाति ( जा + ति = जा + ति = जानाति, जा आदेश का उदाहरण ), जज्जा ( जा + एय्य = जं + एय्य = जज्जा, जं आदेश का उदाहरण ) नायति ( जा + ति = ना + ति = नायति, ना आदेश का उदाहरण ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? विज्जायति के लिए ।

[ जानाति, जज्जा तथा नायति की साधना क० व० में इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—

“जानाति—जा अवबोधने तिमस्स तिविभक्तिं क्त्वा, ‘यथा कत्तरि चे’ ति वक्तमाने, ‘क्रियाविलो वा’ ति तिम्हि नाप्पच्चय क्त्वा, ‘अन्तस्सिब्रण्णाकारो वा’ ति वक्तमाने, इमिना आधातुस्स जादेशो । जज्जा—तस्सेव धातुस्स वुत्तनयेन एय्यविभक्तिं क्त्वा, नाप्पच्चयञ्च क्त्वा, वुत्तनयेन एय्यस्स जादेशं क्त्वा, ‘जरम-रानं वा’ ति च ‘एय्यस्स जा वा’ ति च वक्तमाने, ‘नास्स लोपो यकारत्तं’ ति नाप्पच्चयस्स लोपं क्त्वा, निग्गहीतस्स वग्गन्तत्ते क्ते रूप । नायति—तस्सेव धातुस्स वक्तमान-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-तिविभक्तिं क्त्वा, नाप्पच्चयञ्च क्त्वा, इमिना धातुस्स नादेशं क्त्वा, ‘नास्स लोपो यकारत्तं’ ति यकारे क्ते रूपं” । ]

अवभासन्तभूतस्स भूस्स ऊकारस्स च अकारो होति, इमे आदेसा अञ्जस्स धात्वन्तस्स नो न होन्ती त्यत्थो” । ]

### ४६८. निग्गहीतञ्च ।३.३.९।

अवभासस्स अन्ते निग्गहीतागमो होति वा । चङ्कमति, चञ्चलति, जङ्गमति ।

वा ति विमत्थं ? पिवासति, ददल्लति ।

४६८ अभ्यास के अन्त में ‘निग्गहीत’ का विकल्प से आगम होता है । जैसे—चङ्कमति आदि ।

[ चङ्कमति प्रयोग में ‘ककमति’ ऐसी स्थिति होने पर प्रथम क का च हो जाने पर उपर्युक्त सूत्र से ‘निग्गहीत’ का आगम हो जाता है । ]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पिवासति आदि के लिये ( यद्यपि यहाँ पर अभ्यास है, तथापि विकल्पविधान के कारण ‘निग्गहीत’ का आगम नहीं हुआ ) ।

### ४६९. ततो पामानानं<sup>१</sup> वामं सेसु ।३.३.१०।

ततो अवभासतो पा-मानानं<sup>१</sup> धातून् वा-म इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्गत्थं सप्पच्चये<sup>२</sup> परे । पिवासति, वीमसति ।

४६९ स प्रत्यय की परता में अभ्यास के पश्चात् ( स्थित ) पा तथा मान धातुओं को वा तथा मं आदेश क्रमशः, विकल्प से होते हैं । जैसे—पिवासति ( पा+पा+स+ति = पिवासति ), वीमंसति ( मा+मान+स+ति = वीमंसति आदि ) ।

### ४७०. ठा तिट्ठो ।३.३.११।

ठा इच्चेतस्स धातुस्स तिट्ठादेसो होति वा । तिट्ठति, तिट्ठतु, तिट्ठेय्य, तिट्ठेय्यु ।

वा ति किमत्थं ? ठाति ।

४७०. ठा धातु का विकल्प से तिट्ठ आदेश हो जाता है । जैसे—तिट्ठति आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? ठाति के लिए ।

### ४७६ हरस्म गिं से ॥ ३ ३ १७॥

हर इच्चेतस्स धातुस्स सच्चस्सेव गि-आदेशो होति सप्पच्चये<sup>१</sup> परे । जिगिसति ।

४७६. स प्रत्या की परता में सम्पूर्ण हर धातु को गिं आदेश हो जाता है । जैसे—जिगिसति ( हर + य + ति = जिगिसति ) ।

### ४७७. ब्रूमनमाहभूवा परोक्खायं ॥ ३ ३ १८॥

ब्रू-भू इच्चेतेस धातून आह-भूव इच्चेते आदेसा होन्ति यथासद्भव<sup>२</sup> परोक्खायं विभक्तियं । आह, आहु, वभूव, वभूवु ।

परोक्खायमिति किमर्थ ? अत्रुवु ।

४७७ परोक्षा विभक्ति की परता में ब्रू तथा भू धातु को क्रमशः आह तथा भूव आदेश विरूप से होते हैं । जैसे—आह आदि ( ब्रू धातु के आह आदेश के उदाहरण ), वभूव आदि ( भू धातु के भूव आदेश के उदाहरण ) ।

परोक्षा विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अत्रुवु के लिए ( यहाँ पर परोक्षा विभक्ति का अभाव है, इसलिए उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

### ४७८. गमिस्सन्तो च्छो वा सव्वासु ॥ ३ ३ १९॥

गमु इच्चेतस्स धातुस्स अन्तो मकारो च्छो होति वा सव्वासु पञ्चविभक्तीसु<sup>३</sup> । गच्छमानो, गच्छन्तो, गच्छति, गमेति, गच्छतु, गमेतु, गच्छेय, गमेय, अगच्छा, अगमा, अगच्छि, अगमि, गच्छिस्सति, गमिस्सति, अगच्छिस्सा, अगमिस्सा, गच्छीयति<sup>४</sup>, गमीयति<sup>५</sup> ।

गमिस्सेति किमर्थ ? इच्छति ।

४७८ सभी प्रत्ययों ( मानन्त कारित प्रत्ययों ) तथा विभक्तियों की परता में गमु धातु के अन्त्य मकार को विकल्प से छ होता है । जैसे—गच्छमानो, गच्छन्तो आदि ( प्रत्ययों की परता के उदा० ), गच्छति आदि ( विभक्तियों की परता के उदा० ), विकल्प से गमेति आदि ।

गमु के कहने का क्या तात्पर्य ? इच्छति के लिये ।

[ “वा ति वत्थितविभासत्थो गमिस्मा तिदं गमुस्सा ति वच्चये इकार-न्तधातुनिहेसेन वृत्तं । सव्वगहणेन चेत् । मान-अन्त-अकार-प्रकार-तप्पच्चये सद्गण्हाति । एत्थ वासहो वत्थितविभासत्थो । तेन मानन्तेसु कत्तरि निच्चविधि

<sup>१</sup> सप्पच्चये-सी० २ । २. से०, सी० १ में नहा । ३. ० विभक्तिसु-सी१, सी० २ ( सर्वत्र ) । ४-४ अगच्छीयति, अगमीयति—मे० ।

४७३. दिसरस परसदिस्सदक्खा वा ।३.३.१४।

दिस इच्चेतस्स धातुरस पस्स-दिस्स दक्ख इच्चेते आदेसा होन्ति वा । पस्सति, दिस्सति, दक्खति ।

वा ति किमत्थ ? अद्दस<sup>१</sup> ।

४७३ दिस धातु को पस्स, दिस्स तथा दक्ख आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—पस्सति ( पस्स का उदाहरण ), दिस्सति ( दिस्स का उदाहरण ), दक्खति ( दक्ख का उदाहरण ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अद्दस के लिए ( यहाँ उपर्युक्त आदेश विकल्पविधान के कारण नहीं होते ) ।

४७४. व्यञ्जनन्तस्स<sup>२</sup> चो छप्पच्चयेसु च ।३.३.१५।

व्यञ्जनन्तस्स धातुस्स चो होति<sup>३</sup> छप्पच्चये परे । जिगुच्छति, तिकिच्छति, जिघच्छति ।

४७४ छ प्रत्यय की परता में धातु के अन्त्य व्यञ्जन को च हो जाता है । जैसे—जिगुच्छति ( गु + गुप् + छ + ति = जिगुच्छति, यहाँ पर इस सूत्र से गुप् जो व्यञ्जनान्त धातु है, उसके अन्तिम व्यञ्जन प को च हो गया है ) आदि ।

[ “एत्थ चरगहणेन वाग्गण निवसेति । बहुवचनरगहणेन चेत्थ तुमिच्छत्ये छप्पच्चयं सङ्गहाति । अथवा ‘छप्पच्चयेसु’ ति बहुवचनेन ष्छती ति आदिसु आदेसभूतं छप्पच्चयं सङ्गहाति । तत्थ च लभधातुतो तिविभत्तिं कत्वा, ‘क्वचि धात्वा’दिना भकारस्स छकारं कत्वा, इमिना धात्वन्तस्स चकारो । मूल-उदाहरणेषु पन धातुप्पच्चयन्तत्ता विभत्ति पच्छा कात्त्वा” ( क० व० ) । ]

४७५. को खे च ।३.३.१६।

व्यञ्जनन्तस्स धातुस्स को होति खप्पच्चये परे । तित्तिक्खति, बुभुक्खति ।

४७५ ख प्रत्यय की परता में धातु के अन्त्य व्यञ्जन को क हो जाता है । जैसे—तित्तिक्खति ( ति + तिज् + ख + ति = तित्तिक्खति, इस सूत्र से तिज् में स्थित अन्त्य व्यञ्जन ज को क आदेश हो गया है ) आदि ।

१ अद्दखा, अद्दस—सी० २ । २ व्य०—सी० ० ( सर्वत्र ) । ३. होति वा—सी० २ ।

मिकारग्रहण के विषय में भी वहाँ पर उल्लेख है—“मिकारग्रहणेन हि-  
विभक्तिमिह अकारो क्वचि न दीद्यमापज्जते ति एत्थ ‘अकारो दीघ हिमेमू’ ति एत्तके  
वुत्ते येव मिकार-मकारम्हेकारेसु तिन्न पि मकारानं सुतिसामञ्जत्ता अधिप्पेतत्थे  
सिद्धे पि मिकार गहेत्वा हिमिमेसू ति वुत्तत्ता मिकारो अधिको होति, अधिक-  
वचनञ्च अञ्जमतथ बोधेति, तेन वुत्त—मिकारग्रहणेन त्यादि” । ]

### ४८१ हि लोपं वा । ३.३.२२।

हिविभक्ति लोपमापज्जते वा । गच्छ, गच्छाहि, गम, गमेहि, गमय,  
गमयाहि ।

ही ति किमर्थं ? गच्छति, गमयति ।

४८१ हि विभक्ति का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—गच्छ आदि,  
विकल्प से गच्छाहि आदि ।

हि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छति आदि के लिए ।

### ४८२ होतिस्सरोहोहे भविस्सन्तिमिह स्सस्स च । ३.३.२३।

हू इच्छेत्तस्स धातुस्स सरो एह-ओह-एत्तमापज्जते भविस्सन्तिमिह  
विभक्तिमिह स्सस्स<sup>१</sup> च लोपो होति वा । हेहिति, हेहिन्ति, होहिति,  
होहिन्ति, हेति, हेन्ति, हेहिस्सति, हेहिस्सन्ति, होहिस्सति, होहिस्सन्ति,  
हेस्सति, हेस्सन्ति ।

हू ति किमर्थं ? भविस्सति, भविस्सन्ति ।

भविस्सन्तिमिह<sup>२</sup> ति किमर्थं ? होति ।

४८२ भविष्यन्ती विभक्ति की परता में हू धातु के स्वर ( ऊ ) को एह,  
ओह तथा ए हो जाते हैं तथा स्स ( स्सति आदि भविष्यन्ती विभक्तियों में जो  
स्स है ) का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—हेहिति आदि, विकल्प से  
हेहिस्सति आदि ।

हू के कहने का क्या तात्पर्य ? भविस्सति आदि के लिए ( यहाँ पर भू धातु  
है, अतएव इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती ) ।

भविष्यन्ती विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए  
( यहाँ पर यद्यपि हू धातु है, — भविष्यन्ती विभक्ति की परता न होकर  
वर्तमाना विभक्ति की परता है, — पर्युक्त सूत्र द्वारा कार्य नहीं हुआ ) ।

दीपति, अञ्जत्थ मानन्तरप्पच्चयेहि च परोक्खाविभक्तितो च अञ्जत्थ अञ्जेसु विभक्तिप्पच्चयेसु अनिच्चं च अनिच्चविधि दीपेति, परोक्खायं परोक्खाविभक्तियं असन्तकं असन्तविधि दीपेति, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

‘विधि निच्चञ्च वासदो मानन्तेसु हि कत्तरि ।

दीपेतनिच्चमञ्जत्थ परोक्खायमसन्तकं’ ॥ ति ॥ ( क० व ) । ]

४७९. वचस्सज्जतनिस्मिमकारो ओ ॥ ३३२० ॥

वच इच्चेतस्स धातुस्स अकारो ओत्तमापज्जते अज्जतनिम्हि । अवोच, अवोचु ।

अज्जतनिम्ही ति किमत्थं ? अवच, अवचु<sup>१</sup> ।

४७९. अद्यतनी ( विभक्ति ) की परता मे वच धातु का अकार ( व में स्थित अ ) ओत्व ( ओकार ) को प्राप्त होता है । जैसे—अवो आदि ।

अद्यतनी ( विभक्ति ) की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अवचा आदि के लिप् ( इनमें अद्यतनी विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

४८० अकारो दीघं हिपिमेसु ॥ ३३२१ ॥

अकारो दीघमापज्जते हि-मि-म इच्चेतासु<sup>२</sup> विभक्तीसु । गच्छाहि, गच्छामि, गच्छाम, गच्छाम्हे ।

मिकारगगहणेन हिविभक्तिम्हि अकारो कचि न दीघमापज्जते, गच्छहि ।

४८०. हि, मि तथा म विभक्तियों की परता में अकार दीर्घत्व को प्राप्त होता है । जैसे—गच्छाहि ( हि का उदाहरण ), गच्छामि ( मि का उदाहरण ) गच्छाम ( म का उदाहरण ) ।

मिकार के ग्रहण से हि विभक्ति की परता में अकार को कहीं कहीं दीर्घत्व नहीं भी प्राप्त होता है । जैसे—गच्छहि ।

[ ‘गच्छाम्हे’ के सम्बन्ध मे क० व० में कहा गया है—“गच्छाम्हे ति एत्थ पन तस्सेव धातुस्स वत्तमानत्तनोपठ-उत्तमपुरिस-बहुवचनञ्च अप्पच्चयञ्च कत्वा, छडादेसे कते, म्हेविभक्तिम्हि मकारस्सुपलब्धमनतो इमिना दीघादिम्हि कते रूपं” ।



मिकारग्रहण के विषय में भी वही पर उल्लेख है—“मिकारग्रहणेन हि-  
विभक्तिमिह अकारो क्वचि न दीघमापज्जते ति एत्थ ‘अकारो दीघ हिमेषू’ ति एत्तके  
वुत्ते येव मिकार-मकारम्वेहारिषु तिन्नं पि मकारानं सुतिसामञ्जत्ता अधिप्पेतत्थे  
सिद्धे पि मिकारं गहेत्वा हिमिमेसू ति वुत्तत्ता मिकारो अधिको होति, अधिक-  
वचनञ्च अञ्जमतथ बोधेति, तेन वुत्तं—मिकारग्रहणेन त्यादि” । ]

### ४८१ हि लोपं वा । ३.३.२२।

हिविभक्ति लोपमापज्जते वा । गच्छ, गच्छाहि, गम, गमेहि, गमय,  
गमयाहि ।

ही ति किमर्थं ? गच्छति, गमयति ।

४८१ हि विभक्ति का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—गच्छ आदि,  
विकल्प से गच्छाहि आदि ।

हि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छति आदि के लिए ।

### ४८२. होतिस्सरोहोहे भविस्सन्तिमिह स्सस्स च । ३.३.२३।

हू इच्चेतस्स धातुस्स सरो एह-ओह-एत्तमापज्जते भविस्सन्तिमिह  
विभक्तिमिह स्सस्स<sup>१</sup> च लोपो होति वा । हेहिति, हेहिन्ति, होहिति,  
होहिन्ति, हेति, हेन्ति, हेहिस्सति, हेहिस्सन्ति, होहिस्सति, होहिस्सन्ति,  
हेस्सति, हेस्सन्ति ।

हू ति किमर्थं ? भविस्सति, भविस्सन्ति ।

भविस्सन्तिमिह ति किमर्थं ? होति<sup>२</sup> ।

४८२ भविष्यन्ती विभक्ति की परता में हू धातु के स्वर ( ऊ ) को एह,  
ओह तथा ए हो जाते हैं तथा स्स ( स्सति आदि भविष्यन्ती विभक्तियों में जो  
स्स है ) का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—हेहिति आदि विकल्प से  
हेहिस्सति आदि ।

हू के कहने का क्या तात्पर्य ? भविस्सति आदि के लिए ( यहां पर भू धातु  
है, अतएव इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती ) ।

भविष्यन्ती विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए  
( यहां पर यद्यपि हू धातु है, तथापि भविष्यन्ती विभक्ति की परता न होकर  
वर्तमाना विभक्ति की परता है, अत एव उपर्युक्त सूत्र द्वारा कार्य नहीं हुआ ) ।

[“हेहिती त्यादिसु हूधातुमयरूपेण भविस्सन्तिम्हि हूधात्ववयवस्स सरस्स एह-ओह-एत्तं क्त्वा, सकारद्वयस्स च विकप्पेन लोपं क्त्वा, तानि रूपानि सिज्जन्ती ति दस्सेन्तेन ‘होतिस्सरे’ चा’ ति वुत्त ‘होतिस्स हूधातुस्स सरो अवयवभूतो उकारो होतिस्सरो, होतिस्सरो ति उकारो धातुनिद्वेसो, एह च ओह च ए च एहोहा, ते एहोहे ।

हेहिती त्यादानि चत्तारि उदाहरणानि । एत्थ च हेहिती ति हूसत्तागन्धिति एद्धधातुसज्जादिस्स वुत्तनयेन भविस्सन्ति-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-स्मतिविभक्तिं क्त्वा, ‘हि लोपं वा’ ति वत्तमाने, इमिना धात्वन्तरस्स सरस्स एहादेसञ्च सरस्स लोपञ्च क्त्वा, ‘इकारागमो असञ्चधातुक्रम्ही’ ति इकारागमादिम्हि क्ते रूपं । इतरस्मि बहुवचनमेव विसेसो । इतरेसु पि द्वीसु ओहादेसमेव विसेसो । हेति हेन्ती ति आदिसु पन एकारादेसो, इकारागमाभावो व विसेसो । हेहिस्सती त्यादीनि वाग्गहणफळानि, तेषु सकारद्वयस्स लोपाभावो व विसेसो । भविस्सती त्यादीनि किमुदाहरणानि ? तत्त भविस्सती ति भूसत्तायमितिमस्स वुत्तनयेन स्मतिविभक्तिं क्त्वा, हूधातुस्साभावा इमिना वुत्तविधानमक्त्वा वुत्तनयेन इकारागमं क्त्वा, ‘असयोगन्तस्स बुद्धि कारिते’ ति वत्तमाने, ‘अज्जेसु चे’ ति धात्वन्तस्स बुद्धि क्त्वा, ‘ओ अव सरे’ ति ओकारस्स अवाःसे क्ते रूपं । होती ति हूसत्तायमितिमस्स वुत्तनयेन वत्तमान-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-तिविभक्तिं क्त्वा, ‘भूवादितो अ’ इति अप्पच्चय क्त्वा वुत्तनयेन बुद्धि क्त्वा, ‘लोपञ्चेत्तमकारो’ ति अकारलोपे क्ते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ४८३. करस्स सप्पच्चयस्स काहो । ३.३.२४।

कर इच्चेतस्स धातुस्स सप्पच्चयस्स काह-आदेसो होति वा भविस्सन्तिविभक्तिम्हि स्सस्स च निच्च लोपो होति । काहति, काहिति, काहसि, काहिसि, काहामि, काहाम ।

वा ति किमत्थ ? करिस्सति, करिस्सन्ति ।

सप्पच्चयग्गहणेन अज्जेहि पि भविस्सन्तिया विभक्तिया खामि-खाम-छामि-छाम इच्चादयो आदेसा होन्ति । वक्खामि, वक्खाम; वच्छामि, वच्छाम, वसामि, वसाम ।

इति आख्यातकप्पे ततियो कण्डो ।

४८३. भविष्यन्ती विभक्ति की परता में प्रत्यय के सहित कर धातु का को काह आदेश विकल्प से होता है तथा स्स ( स्सति आदि भविष्यन्ती

विभक्तियों में जो स्स है ) का लोप नित्य रूप से होता है । जैसे—काहति आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? करिस्सति आदि के लिए ।

( सूत्र मे ) 'प्रत्यय के सहित' के ग्रहण से अन्य धातुओं में भी भविष्यन्ती विभक्तियों को खामि, खाम, छामि तथा छाम आदेश होते हैं । जैसे— वक्खामि ( वच् धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को खामि आदेश करने का उदाहरण ), वक्खाम ( वच् धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को खाम आदेश करने का उदाहरण ), वच्छामि ( वच् धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को छामि आदेश करने का उदाहरण ), वच्छाम ( वच् धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को छाम आदेश करने का उदाहरण ) ।

[ "काहति काहन्ती ति आदिनु सप्पच्चयस्स करधातुस्स भविस्सन्तिम्हि काहादेसं कत्वा, सकारद्वयस्स च लोपं कत्वा, तानि रूपानि सिद्धन्ती ति दस्सेन्तेन 'करस्स सप्पच्चयस्स काहो' नि वुत्त सप्पच्चयस्सा ति भविस्सन्तिविभक्तिसङ्घातपच्चयसहितस्स करधातुस्सा ति अयमन्तो पच्चयेन सह वत्तती ति वचनत्थवसेन दट्ठब्बो । अथवा स्तप्पच्चयस्स यथावुत्तभविस्सन्तिसङ्घातपच्चयसहितस्स करधातुस्सा ति अयमन्तो, सो यथावुत्तभविस्सन्तिविभक्तिसङ्घातो पच्चयो यस्सा ति वचनत्थवसेन दट्ठब्बो । अथवा सप्पच्चयस्स भविस्सन्तिसङ्घातस्म स्सकारसहितस्स धातुस्स' अयम्वस्स इति पच्चयो अस्सा ति वचनत्थवसेन दट्ठब्बो । तस्म सप्पच्चयस्स करस्स धातुस्स भविस्सन्तिम्हि काहादेसो होति भविस्सन्तिसङ्घातस्स सकारद्वयरस च लोपो होति निच्च त्यत्यो" ( क० व० ) । ]

आख्यातकल्प मे तृतीय काण्ड समाप्त ।

( ४ ) चतुर्थो कण्डो

४८४ दान्तस्सं मिमेसु ॥ ४ १

दा इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स अ होति मि-म इच्चेतेसु । दग्मि, दस्म ।

४८४ मि तथा म ( विभक्तियों ) की परता में दा धातु के अन्त्य ( धात्वयव आकार ) को अं होता है । जैसे—दग्मि ( दा+मि, मि की परता का उदाहरण ), ( दा+म, म की परता का उदाहरण ) ।

[दस्मि तथा दस्म उदाहरणों में क्र.श. मि तथा म की परता में दा में स्थित अन्त्य ( आकार ) को उपयुक्त सूत्र से अं आदेश हो जाता है और सूत्र 'अं व्यञ्जने निरगहीतं' ( २० ) के वर्तमान रहते हुए 'वर्गान्तं वा वर्गे' ( २१ ) सूत्र से 'निरगहीत' का वर्गान्त हो जाता है । ]

### ४८५. असंयोगान्तस्स वुद्धि<sup>१</sup> कारिते ।३ ४.२।

असंयोगान्तस्स धातुस्स कारिते वुद्धि होति । कारेति, कारेन्ति, कारयति, कारयन्ति, कारापेति, कारापेन्ति, कारापयति, कारापयन्ति । असंयोगान्तस्सेति किमत्थं ? चिन्तयति, मन्तयति ।

४८५ कारित ( प्रेरणार्थक प्रत्ययों ) की परता में असंयोगान्तधातु को वृद्धि हो जाती है । जैसे—कारेति आदि ।

असंयोगान्त के कहने का क्या तात्पर्य ? चिन्तयति आदि के लिए ( इन प्रयोगों में धातु के संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती ) ।

[ “असंयोगान्तो ति एत्थ संयोगान्ततो अञ्जो ति अत्थो, अञ्जत्थो हेत्थ अकारो” ( क० व० ) । ]

### ४८६. घटादीनं वा ।३ ४.३।

घटादीनं धातून असंयोगान्तान वुद्धि होति वा कारिते । घाटेति, घटेति, घटयति, घटयति<sup>२</sup>, घाटापेति, घटापेति<sup>२</sup>, घाटापयति, घटापयति<sup>२</sup>, गामेति, गमेति, गामयति, गमयति, गामापेति<sup>२</sup>, गमापेति<sup>२</sup>, गामापयति<sup>२</sup>, गमापयति<sup>२</sup> ।

घटादीनमिति किमत्थं ? कारेति ।

४८६. कारित ( प्रत्ययों ) की परता में असंयोगान्त घटादि धातुओं को विकल्प से वृद्धि होती है । जैसे—घाटेति आदि ( घट+णे+ति, वृद्धि का उदाहरण ), घटेति आदि ( घट+णे+ति, विकल्पविधान से जहाँ वृद्धि नहीं होती, उसका उदाहरण ) ।

घटादि के कहने का क्या तात्पर्य ? कारेति के लिए ( इस धातु की घटादि में गणना न होने से विकल्प से 'कारेति' आदि प्रयोग नहीं होते ) ।

[ “एत्थादिसद्दो पकारत्थो, यस्स असंयोगान्तस्स धातुस्स विरुप्पेन वुद्धि होति सो धातुगणो घटादिगणो, न्यासे पन आकत्तिगणोयं ति बुत्तो, तस्सत्थो—अयं गणो आकत्तिगणो अधिकारगणो ति अत्थो” ( क० व० ) । ]

१ वृद्धि—से० ( सर्वत्र ) । २ से० में नहीं ।

“घटादीनं धातूनं असंयोगन्तानं बुद्धिं होति वा कारिते ति, एत्थ वाग्गहणेन बुद्धिं न होति, ववत्थितविभासत्थोयं वासदो” (रूप०, सू० ५२६) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“मितां ह्रस्व ” ॥६॥४॥९॥ “मितामुपधाया. ह्रस्व. स्थाण्णौ परे” ( सि० कौ०, सू० २५६८ ), कातन्त्र—“मानुबन्धाना ह्रस्व ” । “मानुबन्धाना धातूना ह्रस्वो भवति इति परे” । ]

## ४८७. अञ्जेसु च ॥३४४॥

अञ्जेसु<sup>१</sup> पञ्चयेसु च<sup>१</sup> सञ्वेसं धातून असंयोगन्तान बुद्धिं होति । जयति, होति, भवति ।

चसद्गहणेन गुप्पञ्चयस्सा पि बुद्धिं होति । अभिसुणोति, अभिसुणन्ति<sup>२</sup>, संवुणोति ।

४८७, अन्य प्रत्ययों ( कारित से अतिरिक्त प्रत्ययों ) की परता में भी सभी असंयोगान्त धातुओं की वृद्धि होती है । जैसे—जयति ( जि+अ+ति ) आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ए प्रत्यय की भी वृद्धि हो जाती है । जैसे—अभिसुणोति ( अभि + सु + णु + ति ) आदि ।

[ “कारिततो अञ्जेसु पञ्चयेसु च असंयोगन्तानं धातूनं बुद्धिं होति, चग्गहणेन गुप्पञ्चयस्सा पि बुद्धिं होति । एत्थ च ‘घटादीनं वा’ ति इतो वासदो अनुवस्सेत्तञ्चो, सो च ववत्थितविभासत्थो, तेन—

‘इवणुवण्णन्तानञ्च ल्हूपन्तान धातुन ।

इवणुवण्णानमेव बुद्धिं होति परस्स न ॥

युवण्णानम्पि यणुणानानिट्ठादिसु बुद्धिं न ।

तुदादिस्साविकरणेन उट्ठादिसु वा सिया” ॥ ( रूप०, सू० ४१८ )

इन गाथाओं की व्याख्या क० व० में यह है—“तत्तथायमत्थो ल्हुउपपन्न-पवत्तीनं धातूनञ्च इवणुवण्णन्तानं धातूनञ्च इवणुवण्णानमेव बुद्धिं होति, परस्स ना ति अञ्जस्स अकारस्स बुद्धिं न होति, अथवा परस्स ना ति एवं वुत्तधातुतो परस्स अञ्जस्स धातुस्स इवणुवण्णान बुद्धिं न होती ति अत्थो । इवणुवण्णन्तानं ति वचनेन हि अकारन्तस्स धातुस्स बुद्धिं न होती ति दस्सेति । ल्हूपन्तानं ति इमिना

पीवति-पूरती ति आदीन दीघूपन्तानं इवण्णवण्णन्तानं धातूनं अन्तभूतानं इवण्ण-  
वण्णानं बुद्धि न होती ति दस्सेति । युवण्णानं पो ति इवण्णवण्णानं पि य-णु-णा-  
ना-निट्टादिसू ति यप्पच्चय णु-णानापपच्चयेसु च ततवन्तुतावीप्पच्चयेसु परेषु च,  
आदिसहेन मानन्तादथो सङ्गणहाति । तुदति-तुदन्ती ति आदिसु तुदादिस्स धातु-  
गणस्स अविकरणप्पच्चये परे बुद्धि न होति, छेत्वा छिन्दित्वा त्यादिसु तनादिप्पच्च-  
यन्तेसु पन छेत्वा ति च छिन्दित्वा ति च भेत्वा ति च भिन्दित्वा ति च वा  
विकप्पेन बुद्धि सिया त्यत्थो ।

पुत्थ च इवण्णवण्णन्तान चा ति इमिना जयति-भवति-होती-त्यादिसु जि-  
भू-हृधात्ववयवानं इवण्णवण्णानं गहणं, लहूपन्तानं तिमिना मोदति-चोदती त्यादीन  
गहण विय, दिस्सति-जीवति-पूरती त्यादिसु दीघूपन्तानं वा अगहणं विय दिस्सति”  
( क० व० ) । ]

### ४८८ गुहदुसानं दीघं । ३.४.५।

गुह-दुस इच्चेतेस धातून सरो दीघमापज्जते कारिते । गूहयति,  
दूसयति ।

४८८. कारित ( प्रत्ययों ) की परता में गुह तथा दुस धातुओं के स्वर को  
दीर्घ हो जाता है । जैसे—गूहयति ( गुह+णय+ति ) आदि ।

[ “गूहयति दूसयती ति कारितन्तानि रूपानि बुद्धि निसेधेत्वा दीघकरण-  
वसेन सिज्झन्ती ति दस्सेतुं ‘गुहदुसानं दीघं’ति बुत्तं” ( क० व० ) । ]

### ४८९. वचवसवहादीनमृकारो वस्स ये । ३.४.६।

वच-वस-वह इच्चेवमादीन धातून वकारस्स उकारो होति यप्पच्चये<sup>१</sup>  
परे । उच्चते, वुच्चति<sup>२</sup>, वुस्सति, वुय्हति ।

४८९ य प्रत्यय की परता में वच, वस तथा वह धातुओं के वकार को  
उकार होता है । जैसे—उच्चते ( वच + य + ते, वच का उदाहरण ), विकल्प से  
वुच्चति ( वच + य + ते ), वुस्सति ( वस + य + ते, वस का उदाहरण ), वुय्हति  
( वह + य + ते, वह का उदाहरण ) ।

[ ‘वुच्चति’ प्रयोग में वव धातु से ते विभक्ति कर के ते का ति हो जाता है  
यहां सूत्र ‘पुव्वरूपं च’ ( ४४९ ) से य प्रत्यय का पूर्वरूप कर के उपयुक्त सूत्र  
से व का उ कर देते हैं तथा सूत्र ‘तेसु बुद्धि ’ ( ४०६ ) से आदि में वकार

का आगम कर के तथा ते विभक्ति का ति कर देते हैं। 'बुस्मति' प्रयोग भी इसी प्रकार से है। 'बुहति' प्रयोग की प्रक्रिया भी इन्हीं प्रयोगों की भाँति है, विशेषता केवल यह है कि सूत्र 'हविपरिययो लो वा' ( ४९० ) से ह के स्थान में य तथा य के स्थान में ह हो जाता है। ]

### ४९० हविपरिययो लो<sup>१</sup> वा ।३.४.७।

हकारस्स विपरिययो होति यप्पच्चये परे यप्पच्चयरस च लो<sup>१</sup> होति वा । बुहते, बुहति ।

४९०. य प्रत्यय की परता में ( धातुओं के ) हकार का विपर्यय हो जाता है तथा य प्रत्यय का विकल्प से ल हो जाता है। जैसे—बुहते ( हकार के विपर्यय का उदा० ), बुहति ( य के ल होने का उदा० ) ।

[“ववत्थितविभासत्थोयं वासदो । तेन गह्वती ति आदिषु लत्तं न होति, निमित्तभूतयकारस्सेवेत्तं लत्तं” ( रूप०, सू० ४६६ ) ।

“लो ति सामञ्जेन बुत्ते पि यकारस्सेवा ति विज्जायति” ( क० व० ) । ]

### ४९१. गहस्स घेप्पे ।३.४.८।

गह इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्सेव घेकारो होति प्पप्पच्चये परे । घेप्पति ।

४९१. प्प प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण गह धातु को घेकार हो जाता है। जैसे—घेप्पति ( गह + प्प + ति ) ।

### ४९२. हलोपो ण्हाम्हि ।३.४.९।

गह इच्चेतस्स धातुस्स हकारस्स लोपो होति ण्हाम्हि पच्चये परे । गण्हाति ।

४९२. ण्हा प्रत्यय की परता में गह धातु के हकार का लोप हो जाता है। जैसे—गण्हाति ( गह + ण्हा + ति ) ।

### ४९३. करस्स कासत्तमज्जतनिम्हि ।३.४.१०।

कर इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्स कासत्तं होति वा अज्जतनिम्हि<sup>२</sup> विभत्तिम्हि<sup>२</sup> । अकासि, अकासु, अकरि, अकरु ।

कासत्तमिति भावनिर्देशेन अञ्जत्था पि सागमो होति । अहोसि, अदासि ।

४९३ अद्यतनी विभक्ति की परता में सम्पूर्ण कर धातु का विकल्प से कासत्व ( कास ) हो जाता है । जैसे—अकासि ( कर + ई, अद्यतनी विभक्ति का उदा० ), अकासुं ( कर + उं, अद्यतनी विभक्ति का उदा० ), विकल्प से अकरि, अकरुं ।

सूत्र में 'अत्त्व' ( कासत्व ) ऐसा भावनिर्देश ( करने ) के कारण अन्यत्र ( और धातुओं के पश्चात् ) भी स का आगम होता है । जैसे—अहोसि ( हू + ई का उदा० ) आदि ( यद्यपि इस सूत्र में केवल कर धातु का उल्लेख है, तथापि यहाँ पर कासत्व ऐसा भावनिर्देश करने के कारण हू तथा दा आदि धातुओं के पश्चात् भी स का आगम होता है ) ।

[“कासत्तमिति भावनिर्देशेन अञ्जस्मा पि धातुतो सागमो, अथवा यदा करस्स का होति सत्तञ्जागमो अज्जतनिम्हि वा ति अत्थो, तदा सत्तमज्जतनिम्हि ति योगविभागेन अञ्जस्मा पि धातुतो सागमो सिज्झति । योगविभागतो इद्वप्पसिद्धी ति येभुय्येन दीघतो व होति, करस्स का ति योगविभागेन काभावो च हीयत्तनियं सिद्धो होति ” ( रूप०, सू० ५०७ ) ।

“करस्स कासमज्जतनिम्ही ति वत्तब्बे कासत्तमिति भावनिर्देशेन वुत्तत्ता तप्फलं दस्सेतुं कासत्तमिति भावनिर्देशेना ति वुत्त” ( क० व० ) । ] ।

४९४. असस्मा मिमानं म्हिम्हन्तलोपो<sup>१</sup> च । ३४.११।

अस इच्चेताय धातुया मि-म इच्चेतासं विभक्तीनं म्हि-म्हादेसा होन्ति वा धातुस्सन्तो लोपो च । अम्हि, अम्ह, अस्मि, अस्म ।

४९४ अस धातु के पश्चात् आनेवाली मि तथा म विभक्तियों के क्रमशः म्हि तथा म्हा आदेश विकल्प से होते हैं और धातु के अन्त का (अन्तिम स का) लोप भी हो जाता है । जैसे—अम्हि ( अस + मि का उदा० ), अम्ह ( अस + म का उदा० ), विकल्प से अस्मि तथा अस्म ।

४९५ थस्स त्थत्तं । ३४.१२।

अस इच्चेताय<sup>२</sup> धातुया<sup>२</sup> थस्स विभक्तिस्स त्थत्तं होति धात्वन्तस्स लोपो च । अत्थ ।



४९५. अस धातु के पश्चात् आनेवाली थ विभक्ति का त्यत्व ( थ ) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—अत्थ ( अस + थ ) ।

### ४९६. तिस्स तिथिचं । ३.४.१३।

अस इच्चेताय धातुया तिस्स विभक्तिस्स तिथिचं होति<sup>१</sup> धात्वन्तस्स लोपो च । अत्थि ।

४९६ अस धातु के पश्चात् आनेवाली ति विभक्ति का तिथत्व ( तिथि ) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—अत्थि ( अस + ति ) ।

### ४९७. तुस्स त्थुत्तं । ३.४.१४।

अस इच्चेताय धातुया तुस्स विभक्तिस्स त्थुत्तं होति धात्वन्तस्स लोपो च । अत्थु ।

४९७ अस धातु के पश्चात् आनेवाली तु विभक्ति का त्थुत्व ( त्थु ) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—अत्थु ( अस + तु ) ।

### ४९८. सिम्हि च । ३.४.१५।

असस्सेव धातुस्स सिम्हि विभक्तिम्हि अन्तस्स लोपो च<sup>२</sup> होति । को नु त्वमसि मारिस<sup>३</sup> ।

४९८ सि विभक्ति की परता में अस धातु के अन्त्य का ( सकार का ) लोप हो जाता है । जैसे—असि ( अस + सि ) ।

### ४९९. लभरमा ईइन्नं त्थत्थं । ३.४.१६।

लभ इच्चेताय धातुया ई-इन्नं विभक्तीन त्थ-त्थं-आदेसा होन्ति धात्वन्तस्स लोपो च । अलत्थ, अलत्थं ।

४९९ लभ धातु के पश्चात् आनेवाली ई तथा ईं विभक्तियों के क्रमशः त्थ तथा त्थ आदेश होते हैं और धात्वन्त का लोप भी होता है । जैसे—अलत्थ ( लभ + ई का उदा० ), अलत्थं ( लभ + ईं का उदा० ) ।

[ रूप० में यहाँ पर विभक्त्य विधान की चर्चा है जो उपयुक्त ही है—  
“लभ इच्चेत्तस्मा धातुतो परेसं ई-इन्नं विभक्तीन त्थ-त्थं इच्चेत्ते आदेसा होन्ति वा, धात्वन्तस्स लोपो च” ( सू० ४६१ ) । ]

५००. कुसस्मादीच्छि<sup>१</sup> ।३.४.१७।

कुस<sup>२</sup> इच्चेताय धातुया ई-विभक्तिस्स च्छि<sup>३</sup> होति धात्वन्तस्स लोपो च । अक्कोच्छि ।

५०० कुस धातु के पश्चात् आनेवाली ई विभक्ति का च्छि तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—अक्कोच्छि ( कुस + ई ) ।

५०१. दाधातुस्स दज्जं वा<sup>४</sup> ।३.४.१८।

दा इच्चेतस्स धातुस्स सञ्चस्स दज्जादेसो होति वा । दज्जामि, दज्जेय्य, ददामि, ददेय्य ।

५०१ सम्पूर्ण दा धातु का विकल्प से दज्ज आदेश हो जाता है । जैसे—दज्जामि ( दा + मि का उदा० ), दज्जेय्य ( दा + एय्य का उदा० ), विकल्प से ददामि, ददेय्य ।

[ “ववस्थितविभासत्थोयं वासहो” ( रूप०, सू० ४९१ ) । ]

## ५०२. वदस्स वज्जं ।३.४.१९।

वद इच्चेतस्स धातुस्स सञ्चस्स वज्जादेसो होति वा । वज्जामि, वज्जेय्य, वदामि, वदेय्य ।

५०२ सम्पूर्ण वद धातु का विकल्प से वज्ज आदेश हो जाता है । जैसे—वज्जामि ( वद + मि का उदा० ), वज्जेय्य ( वद + एय्य का उदा० ), विकल्प से वदामि, वदेय्य ।

५०३. गमुस्स<sup>५</sup> घम्मं ।३.४.२०।

गमु इच्चेतस्स धातुस्स सञ्चस्स घम्मादेसो होति वा । घम्ममु, घम्माहि, घम्मामि ।

वा ति किमत्थ ? गच्छतु, गच्छाहि, गच्छामि ।

५०३ सम्पूर्ण गमु धातु का विकल्प से घम्म आदेश हो जाता है । जैसे—घम्ममु ( गमु + तु का उदा० ), घम्माहि ( गमु + हि का उदा० ), घम्मामि ( गमु + मि का उदा० ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छतु आदि के लिए ।

१. कुधस्मादीच्छि—से० सी०२ । २ कुध—से० सी०२ । ३. इच्छि—सी०२ । ४ सी०१, सी०२ में नहीं । ५. गमिस्स-सी०१ ।

५०४. यम्हि दाधामाठाहापामहमथादीनमी ।३.४ २१।

यम्हि पञ्चये परे दा-धा-मा-ठा-हा-पा-मह-मथ इच्चेवमादीनं धातून अन्तो ईकारमापञ्जते । दीयति, धीयति, मीयति, ठीयति, हीयति, पीयति, महीयति, मथीयति ।

५०४. य प्रत्यय की परता मे दा, धा, मा, ठा, हा, पा, मह तथा मथ आदि धातुओं का वन्त्य ( वर्ण ) ईकार को प्राप्त होता है अर्थात् य प्रत्यय की परता में इन धातुओं के अन्तिम ( वर्ण ) का ईकार हो जाता है । जैसे— दीयति ( दा + य + ति ) आदि ।

५०५. यजस्सादिस्सि<sup>२</sup> ।३.४ २०।

यज इच्चेतस्स धातुस्स आदिस्सि<sup>३</sup> इकारादेसो होति येप्पञ्चये परे । इज्जते मया बुद्धो ।

५०५ य प्रत्यय की परता मे यज धातु के आदि को ( य को ) इकारादेश ( इ आदेश ) हो जाता है । जैसे—इज्जते ( यज + य + ते ) ।

५०६. सव्यतो उं ईसु ।३.४ २३।

सव्वेहि धातूहि उ विभक्तिस्स इस्वादेसो होति । उपसङ्गमिसु, निसीदिंसु ।

५०६ सभी धातुओं के पश्चात् आनेवाली उं विभक्ति का ईसु आदेश हो जाता है । जैसे—उपसङ्गमिसु ( उप + सं + कम + उं ) आदि ।

५०७. जरमरानं<sup>४</sup> जीरजिय्यमिय्या<sup>५</sup> वा ।३.४ २४।

जर-मर इच्चेतेस धातून जीर-जिय्य-मिय्य इच्चेते<sup>६</sup> आदेसा होन्ति वा । जीरति, जीरन्ति, जिय्यति<sup>७</sup>, जिय्यन्ति, मिय्यति, मिय्यन्ति<sup>८</sup>, मरति, मरन्ति ।

५०७ जर तथा मर धातुओं के विकल्प से जीर, जिय्य तथा मिय्य आदेश होते हैं । जैसे—जीरति, जीरन्ति, जिय्यति, जिय्यन्ति ( जर + ति, न्ति, जीर तथा जिय्य आदेश के उदा० ), मिय्यति, मिय्यन्ति ( मर + ति, न्ति, मिय्य आदेश के उदा० ), विकल्प से मरति, मरन्ति ।

१. महु—से० । २. ०दिस्स—से० । ३. आदिस्स यकारस्स—सी०१, सी०२ ।

४ जरमरण—से० । ५. जारजिय्य—से० । ६ सी०१, सी०२ में नहीं ।

७-८ जीय्यति जीय्यन्ति मीयति मीयन्ति—सी०१, सी०२ ।

## ५०८. सब्बत्थासस्सादिलोपो च ।३.४ २५।

सब्बत्थ विभक्तिप्पच्चयेसु अस इच्चेतस्स धातुस्स आदिस्स लोपो<sup>१</sup> होति वा । सिया, सन्ति, सन्ते, समानो ।

वा ति किमत्थ ? असि ।

५०८ सभी विभक्तियों तथा प्रत्ययों की परता में अस धातु के आदि का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—सिया ( अस + एय्य का उदा० ) । सन्ति ( अस + अन्ति का उदा० ), सन्ते ( अस + अन्ते का उदा० ), समानो ( अस + मान प्रत्यय का उदा० ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? असि के लिए ( यहाँ पर विकल्प-विधान के कारण अस के आदि का लोप नहीं हुआ ) ।

## ५०९. असब्बधातुके भू ।३.४ २६।

असस्सेव धातुस्स भू होति वा असब्बधातुके परे । भविस्सति, भविस्सन्ति ।

वा ति किमत्थ ? आसुं ।

५०९ असार्वधातुक विभक्तियों की परता में अस धातु का विकल्प से भू हो जाता है । जैसे—भविस्सति ( अस + स्सति ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? आसुं के लिए ( यहाँ पर विकल्प-विधान के कारण अस का भू आदेश नहीं हुआ ) ।

[ हीयत्तनी, सत्तमी, पञ्चमी तथा वत्तमाना इन चार विभक्तियों को छोड़कर अवशिष्ट अन्य विभक्तियाँ असार्वधातुकसंज्ञक होती हैं, विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य सूत्र ४३३ । तुलना कीजिए—कातन्त्र—“अस्तेभूरसार्वधातुके” । “अस्तेभूरदेशो भवति असार्वधातुके परे” । ]

५१०. एय्यस्स जातो इया जा<sup>३</sup> वा ।३.४ २७।

एय्यविभक्तिस्स जा इच्चेताय धातुया परस्स इया-जादेसा<sup>४</sup> होन्ति वा । जानिया, जब्जा ।

वा ति किमत्थ ? जानेय्य ।

५१० जा धातु के पश्चात् आनेवाली एय्य विभक्ति के विकल्प से इया तथा जा आदेश होते हैं । जैसे—जानिया ( जा + एय्य, इया आदेश का उदा० ), जब्जा ( जा + एय्य, जा आदेश का उदा० ) ।

१. लोपो च—सी० २ । २. सन्तो—से० । ३. ज्वा—से० । ४. ०ज्वादेसा—से० ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? जानेय्य के लिए ( यहाँ पर विकल्प विधान के कारण एय्य विभक्ति को उपर्युक्त आदेश नहीं हुए ) ।

[ जानिया—‘जानिया ति जा अवबोधने तिमस्स एय्यविभत्तिं कत्वा, ‘क्रियादितो ना’ ति नाप्पच्चयं कत्वा, ‘जरमरान जोरजिय्यमिथ्या वा’ ति वत्तमाने इमिना एय्यविभत्तिस्स इयादेसं कत्वा, ‘जास्स जानन्ना’ ति जाधातुस्स जादेसं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं । जञ्ज्या—जञ्जा ति तस्सेव धातुस्स एय्यविभत्तिमिह नाप्पच्चये च क्ते, इमिना एय्यविभत्तिस्स आदेसं कत्वा, ‘जास्स जाजन्ना’ ति जाधातुस्स जंआदेस कत्वा, तमेवाधिक्षिञ्च ‘नास्स लोपो यकारत्त’ ति नाप्पच्चयस्स लोप कत्वा, ‘वरगन्तं वा वरगे’ ति निग्गहीतस्स वरगन्तं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ५११. नास्स लोपो यकारत्तं । ३.४ २८।

जा इच्चेताय धातुया नाप्पच्चयस्स लोपो होति वा यकारत्तञ्च । जञ्ज्या<sup>१</sup>, नायति । वा ति किमत्थ ? जानाति ।

५११ जा धातु के पश्चात् आनेवाले नाप्रत्यय का विरूप से लोप अथवा यकारत्व हो जाता है । जैसे—नायति ( जा + ना + ति )

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? जानाति के लिए ( सूत्र में विकल्प-विधान विहित होने से इस प्रयोग में ‘ना’ प्रत्यय का न तो लोप ही हुआ और न वह यकारत्व को प्राप्त हुआ ) ।

[ इस सूत्र की वृत्ति में विकल्प-विधान के लिए प्रयुक्त ‘वा’ शब्द के सम्बन्ध में रूप० में कहा गया है—“ववत्थितविभासत्थोर्यं वासदो, तेन—

‘जाम्हि निच्चञ्च नालोपो विभासज्जतनादिसु ।

अञ्जत्थ न च होतायं नातो तिमिह यकारत्ता ॥

( रूप०, सू० १०० )

इसकी व्याख्या क० व० में इस प्रकार से प्रस्तुत है—“जाम्हि परे निच्चं नालोपो होति, अज्जतनादिसु विभत्तिसु परासु विभासा नालोपो होति, अञ्जत्थ अञ्जासु वत्तमानादिसु परासु अयं नाप्पच्चयस्स लोपो न च होति, नायती त्यादिसु पयोगेसु आदेशभूततो नाकारो तिमिह यकारत्ता होती ति अत्थो” । ]

## ५१२ लोपश्चेत्तमकारो ।३४२९।

अकारप्पञ्चयो लोपमापज्जते एत्तञ्च होति वा । वज्जेमि, वदेमि, वज्जामि, वदामि ।

५१२ ( धातु के पश्चात् आनेवाले ) अ प्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा एत्व ( ए ) हो जाता है । जैसे—वज्जेमि, वदेमि ( वद + अ + मि, एत्व के उदा० ), वज्जामि, वदामि ( वद + अ + मि, लोप के उदा० ) ।

[ “भुवादितो परो अप्पञ्चयो एत्तमापज्जते लोपञ्च वा । विकरणकारियविधिप्पकरणतो चेत्थ अकारो ति अप्पञ्चयो ति गम्हति—

‘भुवादितो जुहोत्यादितो च अप्पञ्चयो परो ।  
लोपमापज्जते नाञ्जो ववत्थितविभासतो’ ” ]

क० व० में इसकी यह व्याख्या है—“ववत्थितविभासतो ति अनुवत्तमानस्स वासइस्स ववत्थितविभासत्ता भुवादितो धातुतो च जुहोत्यादितो सबुद्धिकआदेसतो च परो अप्पञ्चयो लोपमापज्जते, अञ्जो विकरणभूतो चुरादिगणे पवत्तो नकारावयवभूतो अकारो च रुधादिगणे पवत्तो अकारो च लोपं नापज्जते ति अत्थो । ” ]

## ५१३. उत्तमोकारो ।३४३०।

ओकारप्पञ्चयो उत्तमाप्पज्जते वा । कुरुते, करोति ।

ओकारो ति किमत्थ ? होति ।

५१३ ( तनादि धातुगण से होनेवाला ) ओकार प्रत्यय ( ओ विकरण ) विकल्प से उत्त्व ( उ ) को प्राप्त होता है ( ओ विकरण का उ हो जाता है । ) जैसे—कुरुते ( कर + ओ + ति ), विकल्प से करोति ( कर + ओ + ति, विकल्प-विधान होने से यहाँ पर ओ का उ नहीं हुआ ) ।

ओकार कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए ( यहाँ ओ विकरण न होकर अ विकरण है, अतः उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ “तनादितो ओकारप्पञ्चयो उत्तमापज्जते वा । ववत्थितविभासत्थोयं वासइो । एत्थ च विकरणकारियविधिप्पकरणतो ओकारो ति ओविकरणं गम्हति” ( रूप०, सू० १०५ ) । ]

### ५१४. करस्सकारो च । ३४.३१।

कर इच्चेतस्स धातुस्स अकारो च<sup>१</sup> उत्तमापज्जते<sup>२</sup> वा । कुरुते, करोति, कुब्बते, कुब्बन्ति<sup>३</sup>, कयिरति ।

करस्सेति किमत्थ ? सरति, मरति ।

५१४ कर धातु का अकार विकल्प से उत्त्व ( उ ) को प्राप्त होता है । जैसे—कुरुते ( कर + ओ + ते ), करोति ( कर + ओ + ति, विकल्प-विधान से कर धातु का अकार यहाँ पर उत्त्व को नहीं प्राप्त हुआ ), कुब्बते, कुब्बन्ति [ कर + ओ + ते, कर + ओ + अन्ति, पहले ओविकरण का सूत्र 'उत्तमोकारो' ( ५१३ ) से उत्त्व हो जाता है तथा इस सूत्र से धातुगत अकार ( कर में स्थित अ ) का भी उत्त्व हो जाता है, अब सूत्र 'क्वचि धातुविभत्तिप्पच्चयानं दीघविपरीतादेसलोपागमा च' ( ५१९ ) से धातुगत रकार का लोप हो जाता है और ओ विकरण का जो उत्त्व हुआ है उस उ का सूत्र 'यवकारा च' ( ७१ ) से व हो जाता है । इसके पश्चात् सूत्र 'परद्वेभावो ढाने' ( २८ ) से वकार का द्वित्व तथा सूत्र 'दो घस्स' ( २० ) सूत्र के विश्लेषण से प्राप्त परिभाषा 'दो वस्स' के अनुसार व्व का व्व होकर तथा अन्ति के अकार का लोप होकर यह प्रयोग बनता है । ], कयिरति ( कर + यिर + ति, यह विकल्प का उदाहरण है । यहाँ पर धातुगत अकार उत्त्व को नहीं प्राप्त हुआ है )

कर के कहने का क्या तात्पर्य ? सरति आदि के लिए ( यहाँ पर कर धातु के न होने से उपयुक्त कार्य नहीं हुआ )

[ "क्वचित्तविभासत्थोयं वासदो" ( रूप०, सू० १०६ ) । ]

### ५१५. ओ अव सरे । ३४.३२।

ओकारस्स धात्वन्तस्स सरे परे अवादेसो<sup>३</sup> होति वा<sup>४</sup> । चवति, भवति । सरे ति किमत्थ ? होति ।

ओति किमत्थ ? जयति ।

५१५ स्वर की परता में धात्वन्त ओकार का विकल्प से अव आदेश हो जाता है । जैसे—चवति ( चु + अ + ति = चो + अ + ति = चवति ) आदि ।

स्वर की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए ।

ओ के कहने का क्या तात्पर्य ? जयति के लिए ।

१—१ अर्त्त आपज्जते—से० । २ कुब्बति—से० । ३ अव—से० । ४ सी०१ में नहीं ।

‘नाम्हि रस्सो क्रियादीनं संयोगे चञ्जधातुनं ।  
 आयून वा विभत्तीनं म्हास्सान्तस्स च रस्सता ॥  
 गमितो ऋस्स ञ्छो वास्स गमित्सज्जतनिम्हि गा ।  
 आगमो वा त्थम्हेसु धातूनं यम्हि दीघता ॥  
 एय्येय्यासेय्यामेत्तञ्च वा स्सेस्सत्तञ्च पापुणे ।  
 ओकारो अत्तमित्तञ्च आत्था पप्पोन्ति वा त्थये ॥  
 तथा ध्रूतो तिअन्तीनं अ उ वाह च धातुया ।  
 संयोगन्तो अकारेत्थ विभत्तिप्पच्चयादि तु ॥  
 लोपमापज्जते निच्चमेकारोकारतो परो’ ॥ ति ॥

( रूप०, सू० ४७२ )

क० व०—

क० व० में सर्वप्रथम इस सूत्र पर यह विचार प्रस्तुत किया गया है—  
 ‘सब्बेहि विधिसुत्तेहि निप्फन्नानि रूपानि पि अनिप्फन्नानि रूपानि पि सन्ति ।  
 तानि कथं निप्फादेतब्बानी ति पुच्छाय सति तानि क्त्थचि पज्जुन्नगतिक्खसेन,  
 क्त्थचि इमिना व सिज्झन्ती ति दस्सेतुं ति ‘क्वचि चे’ ति वुत्त ।’

इसके पश्चात् जायति आदि उदाहरणोंकी साधना दी गई है—“जायति—  
 तत्थ च जायती ति जि जये तिमस्स तिविभत्तिम्हि क्ते, तिम्हि अप्पच्चयं क्त्वा,  
 ‘असयोगन्तस्स बुद्धि कारिते’ ति वत्तमाने, ‘अग्गेसु चे’ ति धात्वन्तस्स बुद्धि  
 क्त्वा, ‘ओ अव सरे’ ति वत्तमाने, ‘ए अया’ ति एकारस्स अयादेसं क्त्वा, अया-  
 देसस्स ठानोपचारवसेन धातुसद्देन वत्तब्बत्ता इमिना धात्वन्तस्स दीघे क्ते रूपं ।  
 करेय्य—कर करणे तिमस्स एय्यविभत्तिं क्त्वा, इमिना एय्यस्स पुब्बभूतस्स  
 एकारस्स लोपं क्त्वा, नेतब्बे नीते रूपं । जानिया—जा अवबोधने तिमस्स एय्य-  
 विभत्तिं क्त्वा, ‘यथा कत्तरि चे’ ति वत्तमाने, ‘क्रियादितो ना’ ति नाप्पच्चयं  
 क्त्वा, इमिना एय्यस्स इयादेसं क्त्वा, धातुस्स जादेसं क्त्वा, सरलोपपकतिभावं  
 च क्त्वा, नेतब्बे नीते रूपं । इदं पज्जुन्नगतिक्खसेन वुत्तं । सिया—अस भुवी  
 तिमस्स एय्यविभत्तिं क्त्वा, ‘जरासरानं . वा’ ति वत्तमाने, ‘सब्बत्थासस्सादिहोपो  
 चे’ ति धात्वादस्स लोपं क्त्वा, इमिना एय्यस्स इयादेसं क्त्वा, नेतब्बे नीते  
 रूपं । करे—कर करणे तिमस्स एय्यविभत्तिं क्त्वा, तस्सिमिना एकारादेसं  
 क्त्वा नेतब्बे नीते रूपं । गच्छे—गसु सप्पगतिम्ही तिमस्स वुत्तनयेन एय्यवि-  
 भत्तिं क्त्वा, तस्सिमिना एकारादेसं क्त्वा, गसुधात्वन्तस्स ऋदेसं क्त्वा,  
 नेतब्बे नीते रूपं । जञ्ज्या—जाधातुतो एय्यविभत्तिं क्त्वा, एय्यस्सिमिना



आदेसं क्त्वा, धातुस्स च आदेसं क्त्वा, अकारागमं च क्त्वा, नेतब्बे नीते रूपं । पञ्चुन्नगतिकमिदं । दक्खेथ—वच वियत्तिवं वाचायं, वच भासने तिमस्स वक्त-  
मानपरस्सपदमङ्गिमपुरिसब्रुवचनथविभत्ति क्त्वा, इमिना धात्वन्तस्स क्खे-  
आदेसे क्ते रूपं । दक्खेथ—दिस पेक्खणे तिमस्स वुत्तनयेन थविभत्ति क्त्वा,  
इमिना धात्वन्तस्स क्खे आदेसञ्च दकार-इकारस्स अकारञ्च क्त्वा, नेतब्बे नीते  
रूपं । दिच्छति—दिस पेक्खणे तिमस्स वुत्तनयेन ति विभत्ति क्त्वा, इमिना  
धात्वन्तस्स ञ्छादेसे क्ते रूपं । अगच्छुं—बहुवचनकरणमेव वित्तेसो ।  
अहोसि—ह सत्तायमितिमस्स वुत्तनयेन ईविभत्ति क्त्वा, तस्सिमिना सिआदेसं  
क्त्वा, वुत्तनयेन अकारागमे च 'अञ्जेसु चे' ति बुद्धिमिह च क्ते, नेतब्बे  
नीते रूपं । अहेसुं—बहुवचने उविभत्ति क्त्वा, तस्स तु आदेसं क्त्वा, धात्व-  
न्तस्स उकारस्स ए-आदेसे अकारागमे च क्ते रूपं । इमिना नयेन यत्थ यत्थ  
यस्मिं यस्मिं लक्खणे अजिप्फन्ने सति त इमिना व सिज्जकती ति" ।

रूप० में इस सूत्र के सम्बन्ध में जो गाथाएँ दी हुई हैं और जिनका उद्धरण  
ऊपर दिया गया है, वे क०व० में भी उद्धृत हैं । अन्तर केवल इतना है कि  
क०व० में एक गाथा तथा एक पद अधिक है । लगता है, सुद्धण की असावधानी  
अथवा उद्धरण देने के समय इतना अंश यहाँ छूट गया है, पर यह सू० ५०६ में  
विद्यमान है । साथ ही क०व० में इन गाथाओं की विस्तृत व्याख्या उदाहरणों  
के सहित विद्यमान है । यह निम्नाङ्कित है—

नामिह रस्सो कियादीन संयोगे चाञ्जधातून ।

आयून वा विभत्तीन म्हास्सन्तस्स च रस्सता ॥

नामिह पञ्चये परे किनाति लुनाति सुनाति शुनाती त्यादिसु की-लु-सु-थु  
इच्चेतेसं धातून अन्तो सरो रस्सो होति, अञ्जधातूनं ततो की-लु-सु-थु इच्चेवमादीहि  
अञ्जेसं दस्सति इच्चेतेसं धातून अन्तो सरो विभत्तिमयोगे परे वा ति विकप्पेन  
रस्सो होति, आयूनं विभत्तीनं अवच अभवि अवचू त्यादिसु आ-ई-ऊ-विभत्तीनं  
च म्हास्सन्तस्स च अभविम्हा त्यादिसु म्हास्सन्तस्स च आकारन्तस्स च वा  
विकप्पेन रस्सता रस्सभावो होति, किणाती ति पत्थ नस्स गत्त ।

गमितो च्छस्स ञ्छावास्स गमितस्सज्जतनिम्हि गा ।

उवागमो वात्थम्हेसु धातूनं यम्हि दीघता ॥

अगच्छि अगच्छुं त्यादिसु गमितो गमुधातुतो च्छस्स ञ्छादेसस्स ञ्छादेसो  
वा विकप्पेन होति, अज्झगा अज्झगुं त्यादिसु अस्स गमिधातुस्स अज्जतनिधं  
वा विकप्पेन गादेसो च होति, अवचुत्थ अवचुम्हा त्यादिसु त्थम्हेसु उवागमो

च उकारागमो च वा विकल्पेन होति, सूयति जीयती त्यादिसु यन्मि पञ्चये परे धात्वन्तस्स दीघता दीघभावो होती त्यत्थो ।

एय्येय्यासेय्यामेत्तं च वास्सेस्सत्तं च पापुणे ।

ओकारो अत्तमित्तञ्च आत्था पप्पोन्ति वात्थते ॥

सो दानि, किन्नु खो भवे, यदि त्व भवे, अहं सुखी भवे, बुद्धो भवे त्यादिसु उदाहरणेषु यथाक्रम एय्येय्यासेय्यामि एय्य-एय्यासि-एय्यामि एतेसं च एत्तञ्च एकारत्तञ्च वा विकल्पेन पापुणे, एवं त्वं अभविस्स, त्वं भविस्सा त्यादिसु कालातिपत्तिमज्झिमपुरिसस्सेकारस्स एकारो वा विकल्पेन अकारत्तं पापुणे, मा वोच फरुमं किञ्चि, मा त्वं भायि महाराजा त्यादिसु हीयत्तनी-अज्जतनीसु सकारो यथाक्रम अकारत्तं इकारत्तं च वा विकल्पेन पापुणे, सो अभवित्था ति एत्थ अज्जतनी-अत्तनोपदपठमपुरिसभूतो आकारो च, अनुभवित्था ति एत्थ हीयत्तनी-अत्तनोपदपठमपुरिसभूतो ससंयोगत्थकारो च त्यथे ससंयोगत्थकारत्तं च विसंयोग-त्थकारत्तं च वा विकल्पेन पापुण्य्या त्यत्थो ।

तथा ब्रूतो तिअन्तीनं अ उ वाह च धातुया ।

परोक्खाय विभत्तिमिह अनवभासस्स दीघता ॥

तथा आह् आह् ति आदिसु ब्रूतो परासं ति अन्तीनं विभत्तीनं अ-उ आदेसा च वा विकल्पेन होन्ति, धातुया ब्रूधातुया आहादेसो च होति, जगाम जगाम् ति आदिसु परोक्खायं विभत्तिमिह अनवभासस्स अवभासतो अज्जस्स धातुस्स दीघता दीघभावो होती त्यत्थो ।

संयोगन्तो अकारेत्थ विभत्तिप्पञ्चयादिसु ।

लोपमापज्जते निच्चमेकारोकारतो परो ॥

एत्थ एतस्मिं सुत्तस्मिं सुत्ताधिकारे पाळेन्ति करोन्ति पाळेन्तो करोन्तो दस्सेन्ति दस्सेन्तो त्यादिसु विभत्तिप्पञ्चयादिसु आख्यातविभत्तिअन्तप्पञ्चया-नमादिभूततो एकार-ओकारतो परो संयोगन्तो अकारो निचं लोपमापज्जते नत्वेकारोकारा ति अत्थो ।

यिरतो आत्तमेय्यस्स एथादिस्सेय्युमादिसु ।

एय्यसहस्स लोपो वा 'क्वचि धातू' ति आदिना ॥

सो कयिरा ति आदिसु एय्यस्स आकारत्तं होति, कयिराथ कयिरोति आदिसु अत्तनोपदपठमपुरिसेकवचने एथादिस्स एय्यसद्वादिभूतस्स एकारस्स च आत्तं होति,

एय्युमादिसू ति एय्युं एय्यासि एय्याथ एय्यामि एय्याम आदिसु एय्यसइस्स  
‘क्वचि धातू’ ति आदिता वा विकल्पेन लोपो, यथाक्कमं ते कयिरुं, त्वं कयिरासि,  
तुम्हे कयिराथ, अहं कयिरामि, मयं कयिरामा ति आदिसु होती त्यत्थो” । ]

### ५२०. अत्तनोपदानि परस्सपदत्तं । ३.४.३७।

अत्तनोपदानि क्वचि परस्सपदत्तमापज्जन्ते । वुच्चति, लब्धति,  
पच्चति<sup>१</sup>, करीयति, सिज्झति ।

कवी ति किमत्थं ? करीयते, लब्धते, वुच्चते, सिज्झते ।

५२० कहीं कहीं आत्मनेपदों को परस्मैपद हो जाता है । जैसे—वुच्चति  
( वच + ति ) आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? वुच्चते ( वच + ते ) आदि के लिए  
( क्वचि-ग्रहण-सामर्थ्य से इन प्रयोगों में परस्मैपद नहीं हुआ ) ।

### ५२१ अकारागमो हीयत्तनज्जतनि कालातिपत्तिसु<sup>२</sup> । ३.४.३८।

क्वचि अकारागमो होति हीयत्तनज्जतनिकालातिपत्ति इच्चेतासु विभ-  
त्तिसु । अगमा, अगमि, अगमिरसा ।

कवी ति किमत्थं ? गमा, गमि, गमिस्सा ।

५२१ हीयत्तनी, अज्जतनी तथा कालातिपत्ति विभक्तियों में कहीं कहीं  
( धातु के आदि में ) अकार का आगम होता है । जैसे—अगमा ( गम +  
आ = अ + गम + आ = अगमा ) आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? गमा आदि के लिए ।

### ५२२. ब्रूतो ई तिम्हि । ३.४.३९।

ब्रू इच्चेताय धातुया ईकारागमो होति तिम्हि विभत्तिम्हि । ब्रवीति ।

५२२ ति विभक्ति की परता में ( कहीं कहीं ) ब्रू धातु के पश्चात् ईकार का  
आगम होता है । जैसे—ब्रवीति ( ब्रू + ति ) ।

[ रूप० मे यह उल्लेख है कि यह ईकारागम कहीं कहीं होता है—“ब्रू  
इच्चेताय धातुया परो ईकारागमो होति तिम्हि विभत्तिम्हि क्वचि । बुद्धि-अवादेसा  
सरलोपादि—ब्रवीति, ब्रूति” ( सू० ४८६ ) ।

१ पच्चति गच्छति—सी०२ । २ ०तनी ० पत्तीसु—से० ।

“ध्रुवीति—तत्थ च ध्रू व्यत्तिगं वाचायमितिमस्स लद्धधातुसञ्जादिस्स ति विभक्तिं क्त्वा, इमिना ध्रुधातुतो ईकागगम क्त्वा, धात्वन्तस्स बुद्धिं क्त्वा, ‘ओ अव सरे’ ति ओकारस्स अवादेसं क्त्वा, नेतब्बे नीते रूपं” ( क० व० ) ।]

### ५२३. धातुस्सन्तो लोपोनेकसरस्स । ३४४०।

धातुस्स अन्तो कचि लोपो होति यदानेकसरस्स<sup>१</sup> । गच्छति, पचति, सरति, मरति, चरति ।

अनेकसरस्सेति किमर्थं ? पाति, याति, दाति, भाति, वाति ।

कची ति किमर्थं ? महीयति, मथीयति ।

५२३ अनेक स्वरवाली धातुके अन्तिम ( वर्ण ) का कहीं कहीं लोप हो जाता है । जैसे—गच्छति ( गसु + ति ) आदि ।

‘अनेक स्वर के’ कहने का क्या तात्पर्य ? पाति ( पा + ति ) आदि के लिए ( पा आदि धातुएँ अनेक स्वरवाली नहीं हैं, अतः इनके अन्तिम वर्ण का लोप नहीं होता ) ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? महीयति आदि के लिए ( यद्यपि मह आदि धातुएँ अनेक स्वरवाली हैं, तथापि कचित्-ग्रहण-सामर्थ्य से इनके अन्तिम वर्ण का लोप नहीं होता ) ।

[ “कचिग्गहणं महीयति समथो ति आदिषु निवत्तनर्थं” ( रूप०, सू० ४०६ ) । ]

### ५२४ इसुयमानमन्तो च्छो वा । ३४४१।

इसु-यम<sup>२</sup> इच्चेतेसं धातूनमन्तो च्छो होति वा । इच्छति, नियच्छति । वा ति किमर्थं ? एसति, नियमति ।

५२४ इसु तथा यमु धातुओं के अन्तिम ( वर्ण ) को विकल्प से छ छो जाता है । जैसे—इच्छति ( इसु + ति ), नियच्छति ( नि + यमु + ति ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? एसति ( इसु + ति ), नियमति ( नि + यमु + ति ) के लिए ।

[ “ववत्थितविभासत्थोयं वासद्धो । ‘अन्तो च्छो वा’ ति योगविभागेन आसस्सपि आस उपवेशने, योगविभागेन च्छादेसो रस्सत्तं—अच्छति,

अच्छन्ति० अञ्जत्र उपपुब्बो—उपासति, उपासन्ति ” ( रूप०, सू० ४६० ) । ]

५२५. कारितानं<sup>१</sup> णो<sup>१</sup> लोपं । ३.४४२।

कारित इच्चेतेस पच्चयान णो लोपमापज्जते । कारेति, कारयति, कारापेति, कारापयति ।

सासनत्थं समुद्दिट्ठं मयाख्यातं समासतो ।

सकबुद्धिविसेसेन चिन्तयन्तु विचक्खणा ॥

इति आख्यातकप्पे चतुत्थो कण्डो ।

५२५ कारित प्रत्ययों के ण का ( णे, णय आदि कारित प्रत्ययों में विद्यमान ण का ) लोप हो जाता है । जैसे कारेति ( कर + णे + ति ) आदि ।

‘सासन’ के अर्थ के लिए ( सासन अर्थात् बुद्धवचनों के अर्थ को समझने के लिए अथवा बौद्ध संघ के हित के लिए ) मैंने संक्षेप से आख्यात का सम्यक् रूप से व्याख्यान किया है । उसके विषय में निपुण पण्डित लोग अपने प्रज्ञाबल से विचार करें ।

[ इस गाथा की व्याख्या क० व० में यह है—“सासनत्थं परियत्ति-पटिपत्ति-पटिविधसङ्घातसासनत्थं, मया आख्यातं, समासतो समासेन, समुद्दिट्ठं सम्मा उद्दिट्ठं, विचक्खणा निपुणा मतियुत्तपण्डिता, सकबुद्धिविसेसेन अत्तनो पज्जाबळेन विचारतो चिन्तयन्तू त्यत्थो” । ]

आख्यातकल्प मे चतुर्थ कण्ड समाप्त ।



## ४. किट्विधानकप्पो

( १ ) पठमो कण्डो

बुद्धं व्याणसमुहं सव्वज्जं लोकहेतुखिन्नमति ।  
 वन्दित्वा पुव्वमहं वक्खामि सुसाधनं<sup>१</sup> कितकप्पं<sup>२</sup> ॥१॥  
 साधनमूलं हि पयोगमाहु पयोगमूलमत्थञ्चापि<sup>३</sup> ।  
 अत्थविसारदमतयो<sup>४</sup> सासनधरा<sup>५</sup> व<sup>६</sup> जिनस्स मता ॥२॥  
 अन्धो देसकविकलो घतमधुतेलानि भाजनेन विना ।  
 नट्ठो नट्टानि यथा पयोगविकलो तथा अत्थो ॥३॥  
 तस्मा संरक्खणत्थं मुनिवचनत्थस्स दुल्लभरसाह ।  
 वक्खामि सिस्सकहितं कितकप्प साधनेन युतं ॥४॥

प्रथमतः ज्ञान के द्वारा समुद्रसदृश ( गम्भीर ), सर्वज्ञ, लोक ( -कल्याण ) के लिए दुःखित ( चिन्तित ) हृदयवाले ( भगवान् ) बुद्ध को प्रणाम करके सुष्ठु साधनों ( प्रक्रियाओं ) से युक्त वृत्तप्रकरण ( वृत्तकल्प ) का मैं व्याख्यान करता हूँ ॥१॥

अर्थ ( -ज्ञान ) में पूर्ण मतिवाले ( तथा ) बुद्ध-शासन को धारण करने वाले पण्डित लोग 'प्रयोग साधन ( प्रक्रिया ) के आधीन और अर्थ प्रयोग के आधीन होता है', ऐसा कहते हैं ॥ २ ॥

जैसे पात्र के विना घृत, मधु तथा तैल नष्ट हो जाते हैं ( व्यर्थ होते हैं ), उसी प्रकार गुरु के विना अन्ध ( अज्ञानी ) पुरुष ( भी ) नष्ट हो जाता है ( और ) वैसे ही ( साधु ) प्रयोग से शून्य ( प्रयोग के राहित्य से ) अर्थ भी ( नष्ट हो जाता है ) ॥३॥

इसलिए दुर्लभ बुद्धवचनों के अर्थ के संरक्षणार्थ शिष्यों के हित के लिए मैं साधनसहित वृत्तकल्प का व्याख्यान करता हूँ ॥४॥

१. सुसाधनं हि—सी०२ । २. कित्तवं—से० । ३. अत्थ च—से० ।  
 ४. अत्थेसु विसारदमतयो—से० । ५-५. वच—सी०१, सासनधरा—सी०१ ।

[ न्यास में इन गाथाओं की यह भूमिका दी गई है—“इदानी भाव-कम्म-कत्तु-करण-साधनसहितं कित्तव्विधानकप्पमारभन्तो तस्स बहुविसयत्ता पुनात्तनो सत्थुनो पणामं दस्सेन्तो वक्खमानस्स कित्तव्विधानकप्पस्स गुणवित्तेसं च निदस्स-नत्थं बुद्धं ति आदिना गाथा वत्तुकामो आह” ।

क० व० में इन गाथाओं की व्याख्या इस प्रकार से प्रस्तुत है—“एवं साधनत्तयसहितमाख्यातकप्पं निट्ठापेत्वा इदानी सत्तसाधनसहितं कित्तकप्पमार-भन्तो अत्तनो अभिमतसिद्धिनिमित्तभूतपणामञ्च अभिधानाभिधेय्यप्पयोजनानि च दस्सेतुं ‘बुद्धं जाणसमुद्धं साधनेन युत्तं’ ति गाथावत्तुक्माह । तत्थ जाण-समुद्ध जाणेन समुद्धसदिसं सम्ब्रज्जुं लोक्केतुखिन्नमतिं बुद्धं पठमं वन्दित्वा, ससाधनं साधनसहितं कित्तकप्पं अहं वक्खामी ति योजना । एवं पणामपुब्बङ्गमं अभिधानं दस्सेत्वा इदानी अभिधेय्यप्पयोजनानि दस्सेतुं ‘साधनमूलं ही’ ति आदिमाह । तत्थ हि यस्मा अत्थे विसारदमतयो जिनस्स सासनधरा मत्ता पण्डिता पयोगं साधनमूल अत्थं च पयोगमूलं ति आहु कथेत्ति । देसकविकलो अन्धो नहो, यथा घतमधुतेलादीनि भाजनेन विना नट्टानि तथा पयोगविरुलो अत्थो नट्टो । तस्मा दुल्लभस्स मुनिवचनत्थस्स संरक्खणत्थ सिस्सकहित साधनेन युतं कित्तकप्पं अहं वक्खामी ति योजना” । ]

## ५२६० धातुया कम्मादिमिह णो ॥४.१.१॥

धातुया कम्मादिमिह णप्पच्चयो होति । कम्मं अकारि<sup>१</sup> करोति करिस्सती ति कम्मकारो, एवं कुम्भकारो, कट्टकारो, मालाकारो, रथकारो, रजतकारो, सुवण्णकारो, पत्तगाहो, तन्तवायो, धञ्जमायो, धम्मकामो, धम्मचारो, पुञ्जकारो ।

५२६ धातु से कर्मादि ( उपपद ) में ण प्रत्यय होता है । जैसे—कम्मकारो ( कम्म + कर + ण ) आदि ।

[ “अत्थं धारेती ति धातु, ताय धातुया, कम्ममेव आदि कम्मादि, तस्मिं कम्मादिमिह, णो अस्स अत्थी ति णो, अस्स पच्चयस्स । ‘धातुया कम्मादिमिह णो’ ति कस्मा वुत्तं, ‘धातुया णो’ ति वत्तब्बं ति ? एवं सति सन्नेहि धातूहि णप्पच्चयो भवेय्य, तस्मा एवं वुत्तं । कम्मकारो—कम्मकारो ति कम्मसङ्गुपपदं कत्वा ततो दुत्तियेकवचनं कत्वा कर करणे तिमस्स धातुसञ्जाय धात्वन्तलोपे

च कते, रकारं ओकारमानेत्वा, 'कम्मं करोती' ति अत्थे 'धातुलिङ्गेहि पराप्यच्चया' ति वक्तमाने, इमिना कम्मादिमिह सति धातुतो णप्पच्चयं क्त्वा, तस्स 'अञ्जे किती' ति कितसञ्जं क्त्वा, 'णादयो तेकालिका' ति तेकालिकत्थे परिभासं क्त्वा, 'तेसं विभक्तियो लोपा चे' ति सुत्ते तेसं गहणेन ओप्पच्चयतिविभक्तीनं लोपं क्त्वा, कारितव्यपदेस-णलोप-बुद्धादिमिह कते नेतब्बं, नेत्वा स्युप्पत्ति क्त्वा, सिस्सोकारपरनयनं च क्त्वा पुन कम्म करोती ति अत्थे अमादित्पुरिससञ्जं च तत्पुरिससमासं च 'नामानं समासो युत्तत्थो' ति युत्तत्थसञ्जं च युत्तत्थसमासं च क्त्वा, 'तेसं विभक्तियो लोपा चे' ति विभक्तिलोपं क्त्वा, 'पकति चस्स सरन्तस्से' ति पकतिभावे कते, पुन समासत्ता नाममिव क्त्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं । 'कुम्भकारो' त्यादिसु पि एसेव नयो" ( क० व० ) । ]

### ५२७. सञ्जायम नु ।४.१.२।

सञ्जायमभिधेय्यायं धातुया कम्मादिमिह अकारप्पच्चयो होति, नाममिह च नुकारागमो होति । अरि दमेती ति अरिन्दमो ( राजा ), वेस्स तरती ति वेस्सन्तरो ( राजा ), तण्ह करोती ति तण्हङ्करो ( भगवा ), मेधं करोती ति मेधङ्करो ( भगवा ), सरण करोती ति सरणङ्करो ( भगवा ), दीप करोती ति दीपङ्करो भगवा ।

५२७ अभिधेयार्थक संज्ञा में धातु से कर्मादि में ( कर्म उपपद के आदि में रहने पर ) अ प्रत्यय होता है तथा ( उसके ) नाम में नु का आगम हो जाता है । जैसे—अरिन्दमो ( अरि + नु + दम + अ ) आदि ।

[ "कम्मपपदे आदिमिह सति सञ्जायं गम्यमानायं धातुया अप्पच्चयो होति उपपदन्ते नुरागमो च । एत्थ च 'नु निग्गहीतं पदन्ते' ति सुत्ते 'पदन्ते' ति वचनतो उपपदन्ते येव नुरागमो होती ति दट्ठब्बं । 'तेसु बुद्धी' ति आदिना उकारलोपो । अय पन न्वागमो समासं क्त्वा उपपदविभक्तिलोपे कते येव होती ति वेदितब्ब" ( रूप०, सू ५४९ ) ।

"कम्मपपदेहि सञ्जाविधायकेहि धातूहि अकारप्पच्चयञ्च नुकारागमञ्च क्त्वा अरिन्दमो त्यादीनि सञ्जासद्वरूपानि सिज्झन्ती ति दस्सेतुं 'सञ्जायमनू' ति वुत्तं धातुगहणकम्मादिगहणमनुवत्तनतो कम्मस्मि आदिमिह सति धातुया सञ्जाय गम्यमानाय अप्पच्चयो होति, उपपदन्ते नुकारागमो च होती ति अत्थो ।



सञ्जायति अथो एताया ति सञ्जा, तेषु तेषु दब्धेषु आरोपितस्स बोहारस्सेतं अधिग्रचनं, तस्सं सञ्जाय, 'नु निगगहीत पदन्ते' ति वुत्तत्ता उपपदन्ते येव नुका-  
रागमो होती ति दद्वब्धं एत्थ च अरिन्दमो त्यादिषु कितरूपं निष्पादेत्वा  
पुन अरिन्दमयती ति समासं कत्वा, समासस्स विभत्तिलोपपकृतिभावे कते येव  
पुन नुकारागमं कत्वा, तस्स निगगहीतादेसवगन्तत्ते कते, पुन समासत्ता स्युप्पत्ता-  
दीनि कत्तब्धानी ति" ( क०व० ) । ]

५२८. पुरे ददा च इ<sup>१</sup> । ४१.३।

पुरसद्दे आदिम्हि दद<sup>२</sup> इच्चेताय धातुया अकारप्पच्चयो होति, पुर-  
सद्दस्स अकारस्स 'च<sup>३</sup> इ<sup>३</sup> होति । पुरे दान अदासी<sup>४</sup> ति पुरिन्ददो  
( देवराजा ) ।

५२८ पुर शब्द के आदि में होने पर दद धातु से अ प्रत्यय होता है और  
पुर शब्द के अकार को ईं हो जाता है । जैसे—पुरिन्ददो ( पुर + ईं + दद +  
अ ) ।

५२९. सव्वतो ण्वुत्तावी वा । ४१.४।

सव्वतो धातुतो कम्मादिम्हि वा अकम्मादिम्हि वा अकार-ण्वु-तु-आवी  
इच्चेते पच्चया होन्ति वा । त करोति ति तक्करो, हित करोती ति हितकरो,  
विनेति एतेन तस्मि वा विनयो, निस्साय तं वसती ति निस्सयो, अभवि<sup>५</sup>  
भवति भविस्सती<sup>५</sup> ति भवो । ण्वुम्हि—रथ करोती ति रथकारको, अन्नं  
ददाती ति अन्नदायको, विनेति सत्ते ति विनायको, करोती ति कारको,  
ददाती ति दायको, नेती ति नायको । तुम्हि—करोती ति कत्ता, तस्स  
कत्ता तक्कत्ता, ददाती ति दाता, भोजनस्स दाता भोजनदाता, सरती  
ति सरिता । आवीम्हि—भय पस्सती ति भयदस्सावी, इच्चेवमादि ।

५२९. कर्म अथवा अकर्म के आदि में होने पर सभी धातुओं से अ, ण्वु, तु  
तथा आवी प्रत्यय होते हैं । जैसे—अ प्रत्यय के उदा०—तक्करो ( त + कर + अ )  
आदि । ण्वु प्रत्यय के उदा०—रथकारको ( रथ + कर + ण्वु ) आदि । तु प्रत्यय  
के उदा०—तक्कत्ता ( त + कर + तु ) आदि । आवी प्रत्यय के उदा०—भयदस्सावी  
( भय + दिस + आवी ) ।

१ इ—से० । २. ददा—से० । ३-३ इ च—से० । ४. ददाती—से० ।  
५-५ भवती—से० ।

[ कारको, दायको, नायको आदि अकर्म उपपद के उदाहरण हैं । रथकारको आदि प्रयोगों में धातु से ण्वु प्रत्यय होने पर सूत्र 'अनका युण्वून' ( ६२४ ) से ण्वु प्रत्यय को अक आदेश हो जाता है । तक्ता प्रयोग को कर धातु से तु प्रत्यय करके, कर धातु के अन्तिम वर्ण को सूत्र 'करस्स च तत्तं तुस्मि' ( ६२१ ) से तकार करके, सि विभक्ति की उत्पत्ति करके, तथा सूत्र 'सत्थुपिता-दीनमा सिस्मि सिलोपो च' ( १९९ ) से क्तु में स्थित उ का आकार तथा सि का लोप करके बनाते हैं । 'भयदस्सावी' प्रयोग में इस सूत्र से दिस धातु में आवी प्रत्यय होता है तथा सूत्र 'क्वचि धातु...च' ( ५१९ ) से दिस का पस्स आदेश हो जाता है और सि विभक्ति के आने पर उसका सूत्र 'सेसतो लोपं गसिपि' ( २२० ) से लोप हो जाता है । ]

### ५३०. विसरुजपदादितो ण ॥ ४१.५॥

विस-रुज-पद इच्चेवमादीहि धातूहि णप्पच्चयो होति । पविसती ति पवेसो, रुजती ति रोगो, उप्पज्जती ति उप्पादो, फुसती ति फस्सो, उचती ति ओको, भवती ति भावो, अयती ति आयो, सम्मा बुड्ढती ति सम्बोद्धो, विहरती ति विहारो ।

५३० विस, रुज तथा पद आदि धातुओं से ण प्रत्यय होता है । जैसे—पवेसो ( प+विस+ण ) आदि ।

[ सूत्र 'सब्बतो ण्वुत्वावी वा' ( ५२९ ) से विहित अकार प्रत्यय तथा इस सूत्र से विहित णकार प्रत्यय पुल्लिङ्ग में ही प्रवृत्त होता है—'सब्बतो ण्वुत्वावी वा' ति सुत्तेन विहितो अकारप्पच्चयो च इमिना सुत्तेन विहितो णकारप्पच्चयो च पुल्लिङ्गे पवत्तति । वृत्तञ्च—

“कित्ताभिधेय्यलिङ्गा इयुवण्णा वरादिजो ।

अप्पच्चयो णो दुत्तियो इप्पच्चयो पुमे सियु” ॥ ति ॥

कित्ता कित्तरूपच्चया, अभिधेय्यलिङ्गा अभिधातब्बलिङ्गा, इयुवण्णा इवण्णु-वण्णेहि पवत्तो अप्पच्चयो वरादिजो वर इच्चेवमादीहि अवण्णन्तेहि पवत्तो अप्प-च्चयो च दुत्तियो, 'विसरुजपदादितो णो' ति सुत्तेन पवत्तो दुत्तियो णो च इप्पच्चयो च पुमे सियु त्यत्थो” ( क० व० ) । ]

### ५३१. भावे च ॥४१.६॥

भावत्थाभिधेय<sup>१</sup> सञ्चधातूहि<sup>१</sup> णप्पञ्चयो होति । पञ्चते पचनं वा पाको, चजते चजनं वा चागो, भूयते भवनं वा भावो, एव यागो, योगो, भागो, परिदाहो, रागो ।

५३१ भाव के अर्थ के अभिधेय में सभी धातुओं से ण प्रत्यय होता है । जैसे—पाको ( पच + ण ) आदि ।

### ५३२. क्ति च ॥४.१.७॥

सञ्चधातूहि क्तिप्पञ्चयो होति । सम्भवती ति सम्भू, विसेसेन भवती ति विभू, एव अभिभू<sup>२</sup>, भुजेन गच्छती ति भुजगो<sup>३</sup>, उरेन गच्छती ति उरगो, ससुट्ठु समुदपरियन्ततो भूमि खणती ति सङ्गो ।

५३२ सभी धातुओं से क्ति प्रत्यय होता है । जैसे—सम्भू ( सं + भू + क्ति ) आदि ।

[ सूत्र 'क्ति लोपो च' ( ६४१ ) से क्ति का लोप तथा सूत्र 'सेसतो लोपं गसिपि' ( २२० ) से सि का लोप होकर सम्भू प्रयोग बनता है । ]

### ५३३. धरादीहि रम्मो ॥४१.८॥

धर इच्चेवमादीहि धातूहि रम्मप्पञ्चयो होति । धरति तेना ति धम्मो, करीयते तं ति कम्म ।

५३३. धर आदि ( धर, कर, वर आदि ) धातुओं से रम्म प्रत्यय होता है । जैसे—धम्मो ( धर + रम्म ) आदि ।

[ सूत्र 'रम्हिदन्तो रादि नो' ( १४१ ) से धात्वन्त तथा र का लोप करके धम्मो आदि प्रयोग बनते हैं । इस प्रत्यय के विषय में रूप० में कहा गया है—

“सो च—

‘कम्मग्गहणतो भावकम्मेसूतेत्थ वेदियो ।

अकत्तरि पि होती ति कारके रम्मपञ्चयो” ॥ (रूप०, सू० ५७३) । ]

### ५३४. तस्सीलादिसु णीत्वावी च ॥४१.९॥

सञ्चेहि धातूहि तस्सीलादिस्वत्येसु णी-तु-आवी इच्चेते पञ्चया होन्ति । पियं पससितुं सीलं यस्स ( रब्बो ) सो होति ( राजा ) पियपसंसी,

ब्रह्मचरितुं सीलं यस्स ( पुग्गलस्स ) सो होति ( पुग्गलो ) ब्रह्मचारी,  
पसय्ह पवत्तितुं सीलं यस्स ( रज्ज्वो ) सो होति ( राजा ) पसय्हपवत्ता,  
भयं पस्सितुं सीलं यस्स ( समणस्स ) सो होति ( समणो ) भयदस्सावी  
इच्चेवमादि ।

५३४. ताच्छ्लेष्य आदि अर्थों में ( 'यह है शील उसका' आदि अर्थों में )  
सभी धातुओं से णी, तु तथा आवी प्रत्यय होते हैं । जैसे—पियपसंसी ( पिय +  
प + संस + णी, णी का उदा० ) आदि, पसय्हपवत्ता ( पसय्ह + प + वतु + तु  
अथवा पसय्ह + प + वच + तु तु का उदा० ), भयदस्सावी ( भय + दिस +  
आवी, आवी का उदा० ) ।

[ "सीलं पकति, तस्सीलतन्धम्मनस्साधुकारिस्सत्थेसु गम्ममानेसु सन्बधा-  
तूहि णी-तु-आवी इच्चेते पच्चया होन्ती ति कत्तरि णीप्पच्चयो" ( रूप०, सू० ५७४ ) ।

"तस्सीलतद्धम्मनस्साधुकारी ति अत्थेसु णी-तु-आवी इच्चेते पच्चया होन्ति"  
( क० व० ) । ]

### ५३५. सदकुधचलमण्डत्थरुचादीहि यु ॥४.१.१०॥

सद-कुध-चल मण्डत्थेहि च रुचादीहि च धातूहि युप्पच्चयो होति  
तस्सीलादिस्वत्थेसु । घोसनसीलो घोसनो, भासनसीलो भासनो, एव  
विग्गहो कातब्बो—कोधनो, रोसनो, चलनो, कम्पनो, थन्दनो, मण्डनो,  
विभूसनो, रोचनो, जोतनो, वड्ढनो<sup>१</sup> ।

५३५ शब्द, क्रोध, चलन तथा मण्डन अर्थवाली एवं रुच आदि धातुओं  
से ताच्छ्लेष्यादि अर्थों में यु प्रत्यय होता है । जैसे—घोसनो ( घुस + यु )  
आदि ।

सूत्र 'अज्जेसु च' ( ४८७ ) से घुस में स्थित उ की वृद्धि तथा सूत्र 'अनका  
युप्पन्न' ( ६२४ ) से यु का अन आदेश करके घोसनो आदि प्रयोग बनते हैं । ]

### ५३६. पारादिगमिम्हा रू<sup>२</sup> ॥४.१.११॥

गमु इच्चेतस्मा धातुम्हा पारसहादिम्हा रूप्पच्चयो होति तस्सीलादि-  
स्वत्थेसु । भवस्स पारं भवपार, भवपार गन्तुं सीलं यस्स ( पुरिसस्स )  
सो होति ( पुरिसो ) भवपारगू ।

तस्सीलादिस्त्रिति किमर्थं ? पारंगतो ।

पारादिगमिम्हा ति किमर्थं ? अनुगामि ।

५३६. 'पार आदि शब्द हैं आदि मे जिसके' ( पार आदि शब्द उपपदभूत ) ऐसी गमु धातु से ताच्छील्यादि अर्थों में रु प्रत्यय होता है । जैसे—भवपारगू ( भवपार+गमु+रु ) आदि ।

[ "पारसद्दो आदि येसं ते ति पारादयो, अन्तगू-वेदगू त्यादिसु अन्त-वेदसद्दा, पारादीहि गमि पारादिगमि, तस्मा पारादिगमिम्हा" ( क० व० ) ।

"पारादीहि उपदेहि परस्मा गमि इच्चेतम्हा धातुम्हा परो रूप्यच्चयो होति तस्सीलादिस्त्रित्येषु, कत्तरि यंवाय " ( रूप०, सू० ५७६ ) ।

इन प्रयोगों मे सूत्र 'रम्हिरन्तो रादि नो' ( ५४१ ) से धात्वन्त के सहित र का लोप हो जाता है । ]

ताच्छील्यादि ( अर्थों ) में कहने का क्या तात्पर्य ? पारंगतो के लिए ( यहाँ पर यद्यपि पार शब्द गमु धातु के आदि में है तथापि ताच्छील्यादि अर्थों के न होने से रु प्रत्यय न होकर सूत्र 'बुधगमादिभत्ये कत्तरि' ( ५५९ ) से त प्रत्यय हो जाता है ) ।

'पार आदि में है जिसके ऐसी गमु धातु से' कहने का क्या तात्पर्य ? अनुगामी के लिए ( यद्यपि यहाँ पर ताच्छील्यादि अर्थ विद्यमान हैं तथापि गमु धातु के आदि में पार शब्द के न होने से उपर्युक्त सूत्र से रु प्रत्यय न होकर सूत्र 'तस्सीलादीसु णीत्वावी च' ( ५३४ ) से णी प्रत्यय हो जाता है ) ।

### ५३७ भिक्खादितो च । ४१.१२।

भिक्ख इच्चेवमादीहि धातूहि रूप्यच्चयो होति तस्सीलादिस्त्रित्येषु । भिक्खनसीलो<sup>१</sup> याचनसीलो<sup>२</sup> भिक्खु, विजाननसीलो विञ्जू ।

५३७. ताच्छील्यादि अर्थों में भिक्ख आदि धातुओं से रु प्रत्यय होता है । जैसे—भिक्खु ( भिक्ख + रु ) आदि ।

[ रूप० में भिक्खु का ताच्छील्यादि अर्थों मे यह विग्रह दिया हुआ है—  
"भिक्ख याचने—भिक्खितुं सील यस्सा ति वा, अभिक्खि भिक्खति भिक्खिस्सति सीलेना ति वा, भिक्खनधम्मो ति वा, भिक्खने साधुकारी ति वा भिक्खु, 'क्वचि

धात्' ति आदिना रस्सत्तं; इक्ख दस्मनङ्केसु—संसारे भयं इक्खती ति पि भिक्खु”  
( रूप०, सू० १७७ ) ।

क० व० में भिक्खु प्रयोग की साधना इस प्रकार से दी गई है—“भिक्खु—  
भिक्ख याचने तिमस्स भिक्खनसीलो त्याद्यत्येसु - इमिना रूप्पच्चय कत्वा,  
'रम्हिहरन्तो रादि नो' ति रम्हि लुत्ते, 'क्वचा' दिना ऊकारस्स रस्सं कत्वा,  
स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं” । ]

### ५३८. हन्त्यादीनं णुको ॥४११३॥

हन्त्यादीन धातूनं अन्ते णुरुप्पच्चयो होति तस्सीलादिस्वत्येसु ।  
आहननसीलो आघातुको, करणसीलो कारुको ।

५३८. ताच्छील्यादि अर्थों में हन आदि धातुओं से णुक प्रत्यय होता है ।  
जैसे—आघातुको ( आ + हन + णुक ) आदि ।

### ५३९. नु निग्गहीत पदन्ते ॥४११४॥

पदन्ते नुकारागमो निग्गहीतमापज्जते । अरि<sup>१</sup> दमेती ति<sup>१</sup> अरिन्दमो  
( राजा ), वेस्सन्तरो, पभङ्करो ।

५३९ पदान्त में ( विद्यमान ) नु के आगम को निग्गहीत हो जाता है ।  
जैसे—अरिन्दमो ( अरि + दम + अ ) आदि ।

[ अरि के पश्चात् सूत्र 'सञ्जायम नु' (०१७) से नु का आगम होता है और  
इस सूत्र से वह निग्गहीत में परिवर्तित हो जाता है । इसके पश्चात् सूत्र 'वग्गन्तो  
वा वग्गे' ( ३१ ) से निग्गहीत का वर्गान्त हो जाता है । ]

### ५४०. संहनञ्जाय वा रो धो ॥४११५॥

सपुब्बहन<sup>२</sup> इच्चेताय धातुया अञ्जाय वा धातुया रप्पच्चयो होति,  
हनस्स धो च होति । समग्गं कम्मं समुपगच्छती ति सङ्घो, समन्ततो  
नगरस्स बाहिरे खणती ति परिखा, अन्तं करोती ति अन्तको ।

समिति किमत्थ ? उपहनन उपघातो ।

वा ति किमत्थ ? अन्तकरो ।

५४० सं पूर्वक हन धातु से अथवा अन्य धातु से र प्रत्यय विकल्प से  
होता है और हन को घ ( आदेश ) हो जाता है । जैसे—सङ्घो ( सं + हन +  
र ) आदि ।

सं ( पूर्वक हन धातु ) के कहने का या तात्पर्य ? उपघातो के लिए ( यहां न धातु संपूर्वक न होकर उपपूर्वक है, अतः उपयुक्त सूत्र से र प्रत्यय न होकर सूत्र 'भावे च' ( ५३१ ) से ण प्रत्यय हुआ है ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अन्तःपुरो के लिए ।

[ "वाग्गहणं सम्पिण्डनत्वं विकम्पनत्वं वा । तेन सङ्घातो ति पि सिद्धं होति—

‘हनस्सेवायं घो होति अभिधानानुरूपतो ।

असंपुञ्चो च रो तेन पटिघो ति पि सिज्जति” ॥ ( रूप०, सू० ५७९ )

सङ्घो की साधना क०व० में इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—“सङ्घो ति सपुञ्च-हन-हिसागतिस् तिमस्स समगं कम्मं समुपगच्छती ति अत्थे हमिना रप्पच्चयं कत्वा, हनस्स च घादेसं कत्वा, ‘रम्हिरन्तो रादि नो’ ति रकारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, नेतब्बं, नेत्वा स्युप्पत्तादिम्हि क्ते रूपं” । परिखा (परि + खणु + र) में सूत्र ‘इत्थियमतो आप्पच्चो’ ( ०३७ ) से आ प्रत्यय हो जाता है । ]

### ५४१. रम्हिरन्तो रादि नो । ४.१ १६।

रम्ह पञ्चये परे सब्बो धात्वन्तो रकारादि च नो लोपो होति । अन्तको, पारगू, सदेवके लोके सासती ति सत्था, दिट्ठो, इच्चवमादि ।

५४१ रकानुबन्ध वाले प्रत्यय की परता में सभी धात्वन्तो ( रकार मर्यादा वाले ) तथा र आदि का लोप हो जाता है ( अर्थात् र आदि में है, जिनके ऐसे प्रत्ययों की परता में सभी धातुओं के अन्तिम वर्ण का तथा र आदि का लोप हो जाता है ) । जैसे—अन्तको ( अन्त + कर + र ) आदि ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति यह है—“रकारानुबन्धे पञ्चये परे सब्बो धात्वन्तो रादिप्पच्चय-रकारमरियादो नो होति, लोपमापज्जते ति अत्थो ।” ‘रम्हिरन्तो’ में जो रन्तो का व्यवहार हुआ है, उसके सम्बन्ध में भी वही पर कथन है—“एत्थ रकारो सन्धिजो” ( रूप०, सू० ५४२ ) ।

क०व० में इस सूत्र की विस्तृत व्याख्या की गई है । उसके आवश्यक अंश यहां दिए जा रहे हैं —“रम्ह रकारानुबन्धके पञ्चये परे सब्बो रकारमरियादो धात्वन्तो च मरियादभूतो रकारानुबन्धो च लोपो होती ति अत्थो । रम्ही ति एत्थ रकारो अनुबन्धो येस ऊकारादीनं पञ्चयादीनं रिट्ठादिआदेसानच्चेति रो, तस्मि रम्हि, रकारानुबन्धे पञ्चये परे ति अत्थो । रन्तो त्यत्थे रकारो सन्धिजो, अन्तो ति वुत्त होति । रादी ति एत्थ रकारो आदिमरियादा येसं धात्वन्तानं ते रादि, तग्गुणसविज्जाणोयं वट्ठवीहि, वुत्तञ्च—

‘रम्हादो आदिपद्ये तु मरिगादत्थवाचको ।

तद्गुणो ति च सो ज्येथो रो पि तेनेव लुप्पते’ ॥ ति ॥

न्यासादिसु पन उपलक्खणवसेन रकारो एतस्स अत्थी ति रो च, रकारो आदि मरियादा यस्स धात्वन्तरसा ति रादी ति च एकवचनन्तेन विग्गहो कतो” ।

शान्तको आदि प्रयोगों की साधना भी वहाँ पर प्रस्तुत की गई है—अन्तको—  
अन्तसद्वूपपदकर-धातुतो रप्पच्चयं कत्वा, रकारमरियादस्स धात्वन्तस्स च मरियाद-  
भूतस्स रकारावयवस्स चिमिना छोपं कत्वा, ककारं अकारमानेत्वा, स्युप्पत्तादिमिह  
कते रूपं । सत्था—सास अनुसिद्धिमी तिमस्स सासतो अत्थे ‘सासादीहि रत्थू’  
ति सासधातुतो रत्थुप्पच्चयं कत्वा, इमिना रकारमरियादस्स धात्वन्तस्स च  
मरियादभूतस्स रकारानुबन्धस्स च लुत्ते, सरलोपपकतिभावे कते, स्युप्पत्ति कत्वा  
‘सत्थुपितादि चे’ ति सिस्मि उकारस्स आकारे च सिलोपे च कते रूपं” । ]

## ५४२. भावकम्मेसु तब्बानीया ॥ १ १७

भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्थेसु तब्ब-अनीय इच्चेते पच्चया होन्ति सब्ब-  
धातूहि । भूयते अभवित्थ भविस्सते भवितब्बं, भवनीयं, आसीयते  
आसितब्ब, आसनीयं, पज्जितब्बं, पज्जनीय, कातब्ब, करणीयं, गन्तब्ब,  
गमनीयं, रमितब्बं, रमणीयं ।

५४२. भाव तथा कर्म के अर्थ में सभी धातुओं से तब्ब तथा अनीय प्रत्यय  
होते हैं । जैसे—भवितब्ब ( भू + तब्ब ), भवनीयं ( भू + अनीय ) आदि ।

[ “भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्थेसु सब्बधातूहि तब्ब-अनीय इच्चेते पच्चया परा  
होन्ति । योगविभागा अब्जत्था पि । तत्थ—

‘अकम्मकेहि धातूहि भावे किच्चा भवन्ति ते ।

सकम्मकेहि कम्मत्थे अरहसकत्थदीपका’ ॥ ( रूप०, सू० ५२९ )

क० व० में इस सूत्र की भूमिका इस प्रकार से है—एवं ‘कत्तरि किती’ ति  
परिभासानुरूपं विप्पच्चयं दस्सेत्ता, इदानी ‘अब्जे किती’ ति परिभासानुरूपं किच्-  
प्पच्चयं दस्सेतुं ‘भावकम्मेसु तब्बानीया’, ‘ण्यो च’, ‘करम्हा रिच्चो’, ‘करतो रिरिया’,  
त्यादीनि सुत्तानि बुत्तानि” ।

इस सूत्र के सम्बन्ध में क० व० में यह विवेचन प्रस्तुत है—

“‘भवितब्बं पद निच्चं सब्बञ्जू वरसासने ।

पठमेकवचो भाववाचकञ्च नपुंसके’ ॥



सब्वञ्जू वरसासने भवितव्वं इति पदं निच्चं, पठमेकवचो च पठमाएकवच-  
नञ्च भाववाचकञ्च होति, नपुंसके नपुंसकलि च होती त्यत्थो ।

‘अकम्मकेहि धातूहि भावे किञ्चा भवन्ति ते ।

सकम्मकेहि कम्मत्थे अरहसक्कत्थदीपका’ ॥

अकम्मकेहि धातूहि पवत्ता किञ्चाकिच्चप्पच्चया भावे भवन्ति, सकम्मकेहि  
धातूहि पवत्ता किञ्चाकिच्चप्पच्चया कम्मत्थे भवन्ति, ते किच्चप्पच्चया अरहसक्कत्थ-  
दीपका च भवन्ती त्यत्थो । भावे भवितव्वं, भवितुं अरहं भवितुं सक्कुण्येयं ति  
अत्थो, कम्मे अभिभवितव्वो अभिभवितुं अरहो अभिभवितुं सक्कोति वा  
पुल्लिङ्गे, अभिभवितव्व्या अभिभवितुं अरहा ति वा अभिभवितुं सक्कुणेय्या ति  
वा इत्थिलिङ्गे, अभिभवितव्वं अभिभवितुं अरह अभिभवितुं सक्कुणेय्य ति वा  
नपुंसके योजेतव्वं ।

‘किञ्चा धातूह्यस्महेहि भावे येव नपुंसके ।

तदन्ता पायतो कम्मे सक्कमेहि तिलिङ्गिका’ ॥

अकम्मकेहि धातूहि पवत्ता किञ्चा भावे येव होन्ति, नपुंसके येव च होन्ति,  
तदन्ता किच्चप्पच्चयन्ता सकम्मकेहि पायतो पायेन कम्मे होन्ति तिलिङ्गिका च  
होन्ती त्यत्थो’ ।]

### ५४३. ण्यो च । ४१.१८।

भावकम्मेषु सब्वधातूहि ण्यप्पच्चयो होति । कत्तव्वं कारियं, चेतव्वं  
चेय्य, नेतव्वं नेय्यं इच्चेवमादि ।

चसद्गगहणेन तेय्यप्पच्चयो होति—आतेय्य<sup>१</sup>, दिट्ठेय्यं, पत्तेय्यं ।

५४३ भाव तथा कर्म में ( कर्म के अर्थ में ) सभी धातुओं से ण्य प्रत्यय  
होता है । जैसे—कारियं ( कर + ण्य ) आदि ।

[ कारियं—“कर करणे तिमस्स अनन्तरसुत्तमधिकिच्च कत्तव्वन्त्यत्येमिना  
ण्यप्पच्चयं कत्त्वा, वुत्तनयेन कारितमिव च कत्त्वा, णलोप बुद्धि-इकारागम स्या-  
दुप्पत्तादिमिह कते रूप” ( क० व० ) ]

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( उक्त अर्थ में ) तेय्य प्रत्यय भी होता है ।  
जैसे—सोतेय्यं ( सु + तेय्य ) आदि ।

## ५४४. करम्हा रिच्च ॥११९॥

कर इच्चेतम्हा धातुम्हा रिच्चप्पच्चयो होति भावकम्मेसु । कत्तब्बं किच्चं ।

५४४ भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में कर धातु से रिच्च प्रत्यय होता है । जैसे—किच्चं ( कर + रिच्च ) ।

५४५. भूतोब्ब<sup>१</sup> ॥१२०॥

भू इच्चेताय धातुया ण्यप्पच्चयस्स ऊकारेन सह अब्बादेसो होति<sup>२</sup> । भवितव्वो भव्वो, भवितव्वं भव्वं ।

५४५ भू धातु के पश्चात् ( आनेवाले ) ण्य प्रत्यय का ( धातु के ) ऊकार के सहित अब्ब आदेश हो जाता है । जैसे—भव्वो ( भू + ण्य ) आदि ।

५४६. वदमदगमयुजगरहाकारादीहि उजम्मग्ग-  
य्हेय्या गारो वा ॥१२१॥

वद-मद-गम-युज-गरह-आकारान्त इच्चेवमादीहि धातूहि ण्यप्पच्चयस्स यथासङ्गं ज्ज-म्म-ग्ग-य्ह-एय्य-आदेसा होन्ति वा, धात्वन्तेन सह गरहस्स च गारो होति भावकम्मेसु । वत्तव्व वज्ज, मदनीय मज्जं, गमनीयं गम्म, युजनीय योग्ग, गरहितव्वं गारय्हं, दातव्व देय्यं, पातव्व पेय्यं, हातव्व हेय्य, मातव्वं मेय्यं, भातव्वं भेय्यं, इच्चेवमादि ।

५४६ भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में वद, मद, गम, युज, गरह तथा आकारान्त आदि धातुओं से हुए ण्य प्रत्यय के धात्वन्त के सहित ( धातु के अन्तिम वर्ण द, म, ज, ह तथा आ के सहित ) विकल्प से क्रमशः ज्ज, म्म, ग्ग, य्ह तथा एय्य आदेश तथा गरह का ( गरह के अवयवभूत गर का ) गार आदेश हो जाता है । जैसे—वज्जं ( वद + ण्य ), मज्जं ( मद + ण्य ), गम्मं ( गम + ण्य ), योग्ग ( युज + ण्य ), गारय्हं ( गरह + ण्य ), देय्यं ( दा + ण्य ) आदि ।

[ क० व० इस सूत्र का अर्थ उपर्युक्त इसकी वृत्ति से अधिक स्पष्ट है—भावकम्मेसु वद-मद-गम-युज-गरह इच्चेवमादीहि धातूहि च आकारान्तधातूहि च परस्स ण्यप्पच्चयस्स धात्वन्तभूतेहि दकार-मकार-जकार-हकारेहि सह ज्ज म्म-ग्ग-

गृह-आदेसा च गरहस्स गारादेसो च जेय्यं त्यादिसु धात्वव्यवभृतेन आकारेन सह एय्यादेसो च होति विकल्पेना त्यत्थो” ।

रूप० में सूत्र में आए हुए आदि शब्द के द्वारा दकार, मकार, जकार तथा हकारान्त अन्य गद, पद, खाद, दम, भुज तथा गह आदि धातुएँ भी सगृहीत हैं और उनसे ण्य प्रत्यय के साथ बने हुये गज्ज, पज्जं, खज्जं, दम्मा, भोग्गं, भोज्जं, गय्हं आदि उदाहरण दिये गये हैं—“आदिसद्देन अज्जे पि दमजहन्ता गय्हन्ते” ( सू० ५४० ) । विकल्प को धोतित करनेवाले वा शब्द के सम्बन्ध में भी वही कहा गया है—“ववत्थितविभासत्थोयं वासद्धो” । ]

### ५४७. ते किञ्चा ॥ १८.१.२२॥

ये पञ्चया तच्चआदयो रिञ्चन्ता ते किञ्सञ्ज्या ति दट्ठव्वा ।

किञ्सञ्ज्याय कि प्रयोजन ? “भावकम्मेसु किञ्चत्तक्खत्था” ( ६२७ ) ।

५४७. तच्च से लेकर रिञ्च पर्यन्त ( तच्च, अनीय, ण्य तथा रिञ्च ) प्रत्ययों की ‘किञ्च’ संज्ञा ( कृत संज्ञा ) होती है ।

‘किञ्च’ संज्ञा ( करने ) का क्या प्रयोजन ? सूत्र ‘भावकम्मेसु किञ्चत्तक्खत्था’ ( ६२७ ) के लिए ।

### ५४८. अज्जे कित्तं ॥ १८.१.२३॥

अज्जे पञ्चया कित्तं इच्चेव सञ्ज्या होन्ति ।

कित्तसञ्ज्याय कि प्रयोजन ? “कत्तरि कित्तं” ( ६२६ ) ।

५४८ अन्य प्रत्ययों की ( उपर्युक्त के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की ) ‘कित्त’ संज्ञा ( कृत संज्ञा ) होती है ।

‘कित्त’ संज्ञा करने का क्या प्रयोजन ? सूत्र ‘कत्तरि कित्तं’ ( ६२६ ) के लिए ।

### ५४९. नन्दादीहि यु ॥ १८.१.२४॥

नन्दादीहि धातूहि युप्पञ्चयो होति भावकम्मेसु । नन्दीयते<sup>१</sup> नन्दि-तच्च वा नन्दन ( वन ), गहणीय<sup>२</sup> गहण, चरितच्च<sup>३</sup> चरण<sup>४</sup>, एव सञ्चत्थ ।

१. कित्त—से० । २. कित्त—सी० १, सी० २ । ३-३. इच्चेवसञ्ज्या—से० ।

४. कित्तसञ्ज्याय—सी० १, सी० २ । ५. नन्दीयते—से०, नन्दते—सी० २ ।

६. गहणीय—से० । ७-७. चरितच्चं चरणं—से० ।

५४९ भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में नन्द आदि धातुओं से यु प्रत्यय होता है । जैसे—नन्दनं ( नन्द + यु ) आदि ।

[ सूत्र 'अनका युण्वृजं' ( ६२४ ) से यु का अन आदेश हो जाता है । ]

### ५५०. कत्तुकरणप्पदेसेसु च ॥४.१.२५॥

कत्तुकरणप्पदेस इच्चेतेस्वत्थेसु च युप्पच्चयो होति । कत्तरि ताव—रजं हरती ति रजोहरणं ( तोयं ) । करणे ताव—करोति एतेना ति करणं । पदेसे ताव—तिट्ठन्ति तस्मि इति ठान । एव सब्बत्थ ।

५५०. कर्ता, करण तथा प्रदेश ( अधिकरण ) अर्थों में भी ( सभी धातुओं से ) यु प्रत्यय होता है । जैसे—रजोहरणं ( रज + हर + यु, कर्त्रर्थ का उदा० ), करणं ( कर + यु, करणार्थ का उदा० ), ठानं ( ठा + यु, प्रदेश अथवा अधिकरणार्थ का उदा० ) ।

[ रूप० में च शब्द से सम्प्रदान, अपादानादि उदाहरणों का भी समुच्चय किया गया है—“चसद्देन सम्पदानापादानेसु पि, सम्मा पकारेन द्दाति अस्सा ति सम्पदान, अपेच्च एतस्मा आददाती ति अपादान” ( सू० ५८१ ) । क० व० में भी रूप० के इस समुच्चय का उल्लेख है । तुलना कीजिये—पाणिनि, “ल्युट् च” । ३।३।११५।, “कर्मणि च येन संस्पृशत्कर्तुं शरीरसुखम्” । ३।३।११६।, “करणाधिकरणयोश्च” । ३।१।११७। तथा कातन्त्र, “युट् च” । “भावे नपुंसके युट् च भवति” । “करणाधिकरणयोश्च” । ]

### ५५१. रहादितो नो ण ॥४.१.२६॥

रकारहकाराद्यन्तेहि धातूहि अनादेसस्स नस्स णो होति । करोति तेना ति करणं, पूरेति<sup>१</sup> तेना नि पूरण, गच्छति तेना ति गहण, गहनीय तेना ति गहणं, एवमञ्जे पि योजेतब्बा ।

इति किन्विधानकप्पे पठमो कण्डो ।

५५१- र तथा ह आदि से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् आनेवाले अन आदेश ( प्रत्यय का आदेश ) के न को ण हो जाता है । जैसे—करणं ( कर + यु = कर + अन = करणं, र से अन्त होनेवाली धातु के पश्चात् आनेवाले प्रत्ययादेश अन के न को ण होने का उदा० ), गहणं ( गह + यु = गह + अन = गहणं, ह से अन्त होनेवाली धातु के पश्चात् आनेवाले प्रत्ययादेश अन के

न को ण होने का उदा० ) आदि । इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ रूप० में यहाँ पर यह उल्लेख है कि अन तथा अनीयादि के नकार को णकार उपयुक्त परिस्थितियों में होता है, साथ ही र तथा ह आदि में जो आदि शब्द का ग्रहण है उससे रमु, अप, जा तथा ता आदि धातुओं का भी वहाँ ग्रहण कर लिया गया है—“रकारहकारादिभन्तेहि धातूहि परस्स अनानीयादि-नकारस्स णकारो होति, आदिसद्देन रमु-अप-जातादितो पि—

‘रहादितो परस्सेत्थ नकारस्स असम्भवा ।

अनानीयादिनस्सेव सामथ्यायं णकारता’ ॥’

करणियो धम्मो, हरणीयो, गहणीयो, रमणीयो, पापणीयो ” ( रूप०, सू० ५३४ ) ।

क०व० में तो, ऊपर वृत्ति में जो केवल अन आदेश के न की चर्चा है और रूप० में अनीय आदि का उल्लेख किया गया है, इन सभी का व्याख्यान है—  
“वुत्तियं अनादेसस्सा ति वुत्तं, तं पञ्चासन्नवसेन वुत्तं ति दट्ठब्बं, वुत्तञ्च रूप-सिद्धियं—

‘रहादितो परस्सेत्थ नकारस्स असम्भवा ।

अनानीयादिनस्सेव सामथ्यायं णकारता’ ॥

एत्थ सुत्ते रहादितो परस्स अण्जस्स नकारस्स असम्भवा असम्भवतो सामथ्या इमस्स वुत्तस्स सामत्थियेन अनानीयादिनस्सेव अनादेसभूतस्स च अनीयप्पञ्चय-भूतस्स च दन्तजनकारस्सेव अयं णकारता सुद्धज्जभूतो अयं णकारादेसभावो होती त्पत्थो । एत्थ सुत्ते आदिगहणेन च रमणीयो, पापणीयो, सोभणं, आलम्बणं, आरम्मणं, जाणं, पहाणं, ताणं त्यादीनि सगण्हाती ति रूपसिद्धियं वुत्तं । तेनेव च—

‘रहादो आदिसद्देन भमजादिपरिगहो ।

सोभणारम्मणं जाणं त्यादयो परिदोपये’ ॥ ति ॥ ]

कृतविधानकल्प मे प्रथम काण्ड समाप्त ।

## ( २ ) दुतियो कण्डो

## ५५२. णादयो तेकालिका । ४२.१।

णादयो पञ्चया युवन्ता तेकालिका ति वेदितव्वा । यथा—कुम्भं करोति अकासि करिस्सती ति कुम्भकारो, करोति अकासि करिस्सति तेना ति करण, एवमञ्जे पि योजेतव्वा ।

५५२ ण से लेकर यु पर्यन्त ( वे प्रत्यय जिनका व्याख्यान सूत्र ५२६ से सूत्र ५४९ तक हुआ है ) त्रैकालिक होते हैं ( अर्थात् वर्तमान, भूत तथा भविष्यत् तीनों के अर्थ को व्यक्त करने के लिए इनका व्यवहार होता है ) । जैसे—कुम्भकारो आदि । इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

## ५५३. सञ्जायं दधातो इ । ४२.२।

सञ्जायमभिधेय्यार्यं दधातो<sup>१</sup> इप्पञ्चयो होति । पठमं आदीयती ति आदि, उदकं दधाती ति उदधि, महोदकानि दधाती ति महोदधि<sup>२</sup>, वालानि<sup>३</sup> दधाति तस्मि ति वालधि, सम्मा<sup>४</sup> धीयति<sup>५</sup> दधाती ति वा सन्धि ।

५५३ संज्ञा का कथन होने पर दा धातु से इ प्रत्यय होता है । जैसे—आदि ( आ + दा + इ ) आदि ।

[ “तत्थ आदी ति आपुब्ब-दा दाने तिमस्स आदीयती ति अत्थे इमिना इप्पञ्चयं क्त्वा, सरलोपपकतिभावे क्ते, स्युप्पत्ति क्त्वा, सिन्धि लुत्ते रूपं” ( क० व० ) । ]

## ५५४. ति किञ्चासिट्ठे । ४२.३।

सञ्जायमभिधेय्यार्यं सञ्जधातूहि<sup>६</sup> तिप्पञ्चयो होति किञ्चासिट्ठे । जिनो एत बुञ्जतू ति जिनबुद्धि, धन अस्स भवतू ति धनभूति, भवतू ति भूतो, भवतू ति भावो, धम्मो एतं ददातू ति धम्मदिज्जो, आयुना वड्ढतू ति वड्ढमानो<sup>७</sup>, एवमञ्जे पि योजेतव्वा ।

५५४ संज्ञा का कथन होने पर आशीस् अर्थ में धातुओं से ति तथा कित प्रत्यय ( कित संज्ञा वाले प्रत्यय ) होते हैं । जैसे—जिनबुद्धि ( जिन + बुध +

१. दद्वाधातुतो—से० ( १ ) । २. महोदधि, सम्मा धीयति दधाती ति वा महोदधि—सी० २ । ३. वालानि—सी० १ । ४. वालधि—सी० १ । ५-५ से० में नहीं । ६. धातूहि—से० । ७. आयुवड्ढमानो—से० ।

ति), धनभूति ( धन + भू + ति ), भूतो ( भू + त, कित् प्रत्यय ), भावो ( भू + ण्य, कित् प्रत्यय ), धम्मदिन्नो ( धम्म + दा + त, कित् प्रत्यय ), वड्डमानो ( वड्ड + मान, कित् प्रत्यय ), इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[धम्मदिन्नो के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“धम्मदिन्नो ति धम्मसङ्गपद-दा दाने तिमस्स धम्मो एतं ददात् त्यत्ये इमिना कित्तप्पच्चयो, तस्स ‘भिदादितो . चा’ ति इन्नादेशो । न्यासे पन इन्नप्पच्चयो ति वुत्तं” ।

इस सूत्र की वृत्ति रूप० में इस प्रकार है—सञ्जायमभिधेय्यायं आसिद्धे गम्यमाने धातूहि तिप्पच्चयो होति, कित्पच्चयो च” ( रूप०, सू० ५६३ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“त्तिक्तौ च संज्ञायाम्” । ३।३।१७४।; कातन्त्र—“तिक्तौ संज्ञायामाशिपि” । ]

### ५५५. इत्थियमतिथयो वा । ४२.४।

इत्थियमभिधेय्यायं सम्बधातूहि अकार-ति-यु इच्छेते पञ्चया होन्ति वा । जीरती<sup>१</sup> ति जरा, सरती ति सरा, मञ्ज्यती ति मति, चोरती<sup>२</sup> ति चोरा<sup>३</sup>, चेतयती ति चेतना, वेदयती ति वेदना, एवमञ्जे पि योजे-तव्वा ।

५५५. खीलिङ्ग के कथन में सभी धातुओं से अ, ति तथा यु प्रत्यय विकल्प से होते हैं । जैसे—जरा ( जर + अ, अ का उदा० ) आदि, मति ( मन + ति, ति का उदा० ), चेतना ( चिति + यु, यु का उदा० ) आदि ।

[ “इत्थियं अभिधेय्यायं सम्बधातूहि अकार-ति-यु इच्छेते पञ्चया होन्ति वा भावकम्मादिसु” ( रूप०, सू० ५८३ ) । ]

### ५५६. करतो रिरियो<sup>३</sup> । ४.२.५।

करतो इत्थियमनिस्थिय चा अभिधेय्यायं रिरियप्पच्चयो होति वा । कत्तव्वा किरिया, करणीय<sup>४</sup> किरियं<sup>४</sup> ।

५५६. खीलिङ्ग का कथन होने में अथवा न होने में कर धातु से रिरिय प्रत्यय ( विकल्प से ) होता है । जैसे—किरिया ( कर + रिरिय, खीलिङ्ग के कथन का उदा० ), किरियं ( कर + रिरिय, नपुंसकलिङ्ग के कथन का उदा० ) आदि ।

१ जरती—से० । २-२ चोरयती चोरो—सी०२, सी०१ में नहीं ।  
३. रिरिय—सी०१, रिरिया—सी०२ । ४-४ करणीया किरिया—से० ।

[“इत्थियं वा अनित्थियं वा गम्यमानाय करधातुतो रिरियप्पच्चयो होति विकप्पेना ति अत्थो” ( क० व० ) । ]

### ५५७. अतीते ततवन्तुतावी ॥४२६॥

अतीते काले सब्बधातूहि त तवन्तु-तावी इच्चेते पच्चया होन्ति<sup>१</sup> । अहोसी<sup>२</sup> ति<sup>३</sup> हुतो, हुतवा, हुतावी, अवसी<sup>३</sup> ति वुसितो, वुसितवा, वुसितावी, भुज्जित्था<sup>४</sup> ति भुत्तो, भुत्तवा, भुत्तावी ।

५५७ अतीतकाल में सभी धातुओं से त, तवन्तु तथा तावी प्रत्यय होते हैं । जैसे—हुतो ( हु + त; त का उदा० ), हुतवा ( हु + तवन्तु, तवन्तु का उदा० ), हुतावी ( हु + तावी, तावी का उदा० ) आदि ।

[ “अतीते काले सब्बधातूहि त-तवन्तु-तावी इच्चेते पच्चया होन्ति । एते एव परसमञ्जाय निट्ठासज्जका पि, ते च कित्त सज्जन्ता कत्तरि भवन्ति” ( रूप०, सू० ५९६ ) । ]

### ५५८. भावकम्मेषु त ॥४२७॥

भावकम्मेषु अतीते काले तप्पच्चयो होति सब्बधातूहि । भावे ताव—गायते<sup>५</sup> गीतं, नबन<sup>६</sup> नट्ट<sup>६</sup>, हसन हसितं । कम्मनि ताव—तेन<sup>७</sup> भासयित्था ति भासितं, देसयित्था ति देसित, करीयित्था ति कत ।

५५८. अतीतकाल में सभी धातुओं से भाव तथा कर्म के अर्थ में त प्रत्यय होता है । जैसे—भाव में—गीतं ( गे + त ) आदि । कर्म में—भासितं ( भास + त ) आदि ।

[ “एत्थ च भावे तप्पच्चयन्तो नपुंसको, वम्मे तिलिङ्गिको” ( क० व० ) । ]

### ५५९. बुधगमादित्थे कत्तरि ॥४२८॥

बुध-गसु<sup>९</sup> इच्चेवमादीहि धातूहि तदत्थे गम्यमाने<sup>९</sup> तप्पच्चयो होति कत्तरि सब्बकाले । यथा<sup>१०</sup>—सज्जे सङ्घतासङ्घते धम्मे अबुज्झि<sup>११</sup> बुज्झति<sup>११</sup> बुज्झिस्सती ति बुद्धो, सरणं गतो, समथ गतो, अमत्त<sup>११</sup> गतो, ब्रातो<sup>११</sup> इच्चेवमादि ।

१ होन्ति वा—सी०२ । २-२. अहोसि अभवी ति—सी०१, से० में नहीं ।

३. वसी—से० । ४. अभुज्जी—सी०१, भुज्जित्था—से० । ५. तस्स गायन—सी०१ । ६-६ नच्च—नद्धि—से० । ७ से० में नहीं । ८ अत्थे—से० ।

९-९. गम इच्चेवमादीन अत्थे—से० । १० यथासङ्ख्य—सी०१, सी०२ ।

११-११ से० में नहीं ।



५५९. बुध, गम आदि धातुओं के अर्थ में ( इन धातुओं के अर्थ के गम्यमान रहने पर ) कर्त्रर्थ में सभी कालों में त प्रत्यय होता है। जैसे—बुद्धो ( बुध + त ), गतो ( गम + त ), जातो ( जा + त, तदर्थ के गम्यमान रहने का उदा० )।

[ “बुध-गम इच्चेवमादीहि धातूहि तदत्ये गम्यमाने कत्तरि तप्पच्चयो होति सब्बकाले” ( रूप०, सू० ५९२ )।

बुद्धो—‘बुध बोधने बुध अवगमने बुध जाणे तिमस्स सब्बे सङ्गतासङ्गते धम्ममे अबुज्झि बुज्झति बुज्झिस्सती त्यत्ये अनन्तरसुत्तमधिकिच्चिमिना तप्पच्चयं कत्ता ‘सासदि . चे’ त्यधिकिच्च ‘धदभंहेहि धढा चे’ ति तकारस्स धकारं कत्वा, ‘हचतुत्थानमन्तानं दो धे चे’ ति धकारस्स दकारं कत्वा, परक्खरं नेत्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं ” ( क० व० )। ]

### ५६०. जितो इन सब्बत्थ ॥४.२.९॥

जि इच्चेताय धातुया इनप्पच्चयो होति सब्बकाले कत्तरि। पापके अकुसले धम्ममे अजिनि जिनाति जिनिस्सती ति जिनो।

५६० सभी कालों में जि धातु से कर्त्रर्थ में इन प्रत्यय होता है। जैसे—जिनो ( जि + इन ) आदि।

### ५६१. सुपतो च ॥४.२.१०॥

सुप इच्चेताय धातुया इनप्पच्चयो होति कत्तरि भावे च। सुपती ति सुपिनो, सुपीयते<sup>१</sup> ति सुपिन<sup>२</sup>, को अत्थो सुपिनेन ते।

५६१ कर्त्रर्थ तथा भावार्थ में सुप धातु से इन प्रत्यय होता है। जैसे—सुपिनो ( सुप + इन ) आदि।

### ५६२. ईसदुस्सुहि<sup>३</sup> ख ॥४.२.११॥

ईस<sup>४</sup>-दु-सु-सद्दादीहि सब्बधातूहि<sup>५</sup> खप्पच्चयो होति भावकम्मसे<sup>६</sup>। ईस सयनं ईसस्सयो, दुट्ठु सयन दुस्सयो, सुट्ठु सयन सुसयो<sup>७</sup> भवता<sup>८</sup>, ईस कम्म करीयती ति ईसक्कर, दुक्कर, सुकरं कम्म<sup>९</sup> भवता<sup>९</sup>।

५६२ ईस, दु तथा सु शब्दों के आदि में रहने पर सभी धातुओं से भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में ख प्रत्यय होता है। जैसे—ईसस्सयो ( ईस + सि + ख, ईस शब्द के आदि में रहने का उदा० ), दुस्सयो ( दु + सि + ख, दु शब्द

१. सुपियते—से०। २. सुपिनो—सी०२, से०। ३. ईसदुसुहि—से०। ४-५. ईसदुसुपपदेहि धातूहि—से०। ५. सुस्सयो—सी०१, सी०२। ६. से०मे नहीं।

के आदि में रहने का उदा० ), सुसयो ( सु + सि + ख; सु शब्द के आदि में रहने का उदा० ) आदि ।

[ ईसस्सयो—“ईससद्वूपद-सिधातु सये तिमस्स ‘बुधगमादित्थे कत्तरी’ त्यधिकिच्चिमिना खप्पच्चयं कत्त्वा, ‘क्वचि धात्वा’दिना खकारानुबन्धस्स लोपं कत्त्वा, ‘असंयोगन्तस्स बुद्धि कारिते’ त्यधिकच्च ‘अज्जेसु चे’ ति धात्वन्तस्स बुद्धि कत्त्वा, ‘ओ अव सरे’ त्यधिकच्च ‘ए अया’ ति एकारस्स अयादेसं कत्त्वा, ‘पर-द्वेभावो ठाने’ ति सकारस्स द्वेभावं कत्त्वा, नाममिव च कत्त्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं । दुस्सयो त्यादीनि सुविज्जेय्यानेव । ईसस्सयो त्यादीनि भावरूपानि, भावे पि कत्थञ्चि पुल्लिङ्गो । रूपसिद्धियं दुब्भरो सुब्भरो दुक्कं सुक्कं दुहसो सुदस्सं दुरनुबोधो सुबोधो त्यादीनि कम्मरूपवसेन आगतानि । एत्थ च न्यासे ‘बुधगमादित्थे कत्तरी’ त्यधिकिच्चा ति वुत्तं । रूपसिद्धिटीकायं च ‘इत्थियमति-यवो वा’ इतो इत्थियं वा ति च ‘बुधगमादित्थे कत्तरी’ ति इतो कत्तरी ति च वत्तते ति वुत्तं । रूपसिद्धिअट्ठकथाय पन भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्येसु किञ्चत्तक्खत्था इच्चेते पच्चया होन्ती ति नियमतो भावकम्मेस्वत्येसु येव होन्ती ति वुत्तं । सहनीतियं च ‘ईसहुसु खो भावकम्मेसु’ ति सुत्तं वुत्तं, तं विचारेत्तब्बं” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“ईसद्दुःसुषु इच्छाकृच्छार्थेषु खल्” । ३।१।१२६।  
कातन्त्र—“ईषद्दुःसुषु इच्छाकृच्छार्थेषु खल्” । ]

५६३. इच्छत्थेसु समानकत्तुकेसु तवेतुं वा । ४२१२।

इच्छत्थेसु समानकत्तुकेसु सब्बधातूहि तवे-तुं इच्चेते पच्चया होन्ति वा सब्बकाले कत्तरि । पुञ्ज्यानि कातुमिच्छती ति कातवे, सद्धम्म सोतुमिच्छती ति सोतवे ।

५६३ इच्छार्थ ( इच्छा का अर्थ ) तथा समानकर्तृक ( एककर्तृक रहने पर सभी कालों में सभी धातुओं से कर्तर्य में तवे तथा तुं प्रत्यय विकल्प से होते हैं । जैसे—कातुं ( कर + तुं ), कातवे ( कर + तवे ) आदि ।

[“इच्छा येव अत्थो येसं ते ति इच्छत्था, तेसु इच्छत्थेसु, तत्थ येसं ति कर-इसु-आदीनं धातूनं त्यत्थो । समानो कत्ता येसं ते ति समानकत्तुका, तेसु समान-कत्तुकेसु, यो करोति सो व इच्छति अयमत्थे समानकत्तुका” ( क० व० )

“इच्छा अत्थो येसं ते इच्छत्था, तेसु इच्छत्थेसु धातुसु समानकत्तुकेसु सन्तेसु सब्बधातूहि तवे-तुं इच्चेते पच्चया होन्ति वा । ‘तवे तुं वा’ ति योग-विभागेन तत्थ किरियाय च । ते च कितकत्ता कत्तरि होन्ति?” ( रूप०, सू० ६२० ) ।

‘समानकर्तृक’ का अर्थ यह है कि जो इच्छा करता है, वही कर्ता भी होता है ।  
कातुं, कातवे आदि में उपर्युक्त सूत्र से इन प्रत्ययों के होने पर सूत्र ‘तवे-  
तूनादिसु का’ ( १९७ ) से कर धातु का का आदेश हो जाता है ।

तुलना कीजिए पाणिनि—“समानकर्तृकेषु तुमुन्” ।३।३।१९८। “अक्रियार्थो-  
पपदार्थमेतत् । इच्छार्थेष्वेककर्तृकूपपदेषु धातोस्तुमुन् स्यात्” ( सि० कौ०,  
३।७६ ) । इसकी व्याख्या करते हुए तत्त्वबोधिनीकार ने लिखा है—“अक्रिया-  
र्थेति । भोक्तुमिच्छतीत्यत्र भोजनविपयिणीच्छेति प्रतीयते न तु भोजनार्थेच्छेति ।  
अत एव न प्राप्तिरिति भावः । सूत्रस्थसमानशब्द एकतावचन इत्याह—एक-  
कर्तृकेष्विति । एकेति किम् ? पुत्रस्य पठनमिच्छति । पुत्रस्येति कर्तरि पठौ ।  
पुत्रकर्तृकं पठनमित्यर्थः । इह सूत्रे समानकर्तृकेति पदाभावे पुत्रस्य पठितुमिच्छती-  
ति प्रयोगः स्यात् ” ( उक्त सूत्र पर तत्त्वबोधिनी ) । ]

#### ५६४. अरहसक्कादिसु च ।४.२.१३।

अरहसक्कादिस्वत्येषु च सम्बधातूहि तु-पच्चयो होति । को त निन्दितुं  
अरहति, सक्का जेतु धनेन वा, एवमञ्जे पि योजेतञ्चा ।

५६४. योग्य तथा शक्य अर्थों में सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है ।  
जैसे—निन्दितुं अरहति (योग्य अर्थ में निन्द धातु से हुए तुं प्रत्यय का उदा०),  
सक्का जेतुं ( शक्य अर्थ में जि धातु से हुए तुं प्रत्यय का उदा० ), इस प्रकार  
से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ तुलना कीजिए—पाणिनि, “शरुष्टपज्ञाग्लाघदरभलभक्रमसहाह्रास्त्यर्थेषु  
तुमुन्” ।३।४।६९। ]

#### ५६५. पत्तवचने अलमत्येषु च ।४.२.१४।

पत्तवचने सति अलमत्येषु च सम्बधातूहि तुं-पच्चयो होति ।  
अलमेव दानानि दातु, अलमेव पुञ्जानि कातुं ।

५६५. अल शब्द के अर्थों में प्राप्तवचन होने पर ( सम्प्राप्तवचन अर्थात्  
पर्याप्तवचन होने पर ) सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है । जैसे—दातुं ( दा +  
तुं ) आदि ।

[ “अलंसद्वस्स अत्था अलमत्था, भूसनपरियत्तिनिवारणा, तेषु अलमत्येषु,  
पत्तस्स वचनं पत्तवचनं, सम्पत्तवचनं अलमेव दानानि दातुं, अलमेव पुञ्जानि  
कातुं, सम्पत्तमेव परियत्तमेवा ति अत्थो” ( रूप०, सू० ६२३ ) । ]

“अलमत्येसु पत्तवचनयुत्तवचनेसु सब्बधातूहि तुंपच्चयो होती त्यत्थो । पत्तस्स वचनं पत्तवचन, तस्मिं, अलंसइस्स अत्था अलमत्था, तेसु, एत्थ च पत्तवचने तिमिना तीसु अलंसइत्येसु भूसणपरियत्तिनिवारणेसु भूसणत्थनिवारणत्थे पटिम्बि-  
पति । एत्थ च पत्तत्थो ति समत्थत्थो अनुच्छविकत्थो अनुरुपत्थो” (क० व०) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“पर्यासिवचनेष्वलमर्थेसु” ॥३॥४॥६६॥ “पर्यासि-  
पूर्णता, तद्वाचिषु सामर्थ्यवचनेषूपपदेषु तुमुन् स्यात्” (सि०कौ०, सू० ३१७८) । ]

५६६. पुब्बकालेककत्तुकानं तूनत्वानत्वा वा ॥४२१५॥

पुब्बकाले एककत्तुकानं धातूनं तून-त्वानत्वा इच्चेते पच्चया होन्ति वा । कातून कम्मं गच्छति, अकातून पुब्ब किलमिस्सन्ति सत्ता, सुत्वान धम्मं मोदन्ति, जित्वान वसति, सुत्वानस्स एतदहोसि, इतो सुत्वान अमुत्र कथयन्ति, सुत्वा मय जानिस्साम, एवं सब्बत्थ योजेतब्बा ।

५६६. एकवृत्क धातुओं के पूर्वकाल में तून, त्वान तथा त्वा प्रत्यय विकल्प से होते हैं ( अर्थात् एकवृत्क धातुओं में पूर्वकालिक धातु से तून, त्वान तथा त्वा प्रत्यय विकल्प से होते हैं, जहाँ पर समानवृत्क धातुएँ होती हैं वहाँ पर पूर्वकाल में विद्यमान धातु से ये प्रत्यय होते हैं ) । जैसे —कातून आदि ( कर + तून, तून के उदा० ), सुत्वान आदि ( सु + त्वान, त्वान के उदा० ), सुत्वा ( सु + त्वा, त्वा का उदा० ), इस प्रकार से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए ।

[ “पुब्बकालो ति पुब्बकिरिया, एको कत्ता येसं ते एककत्तुका, तेसं एककत्तु-  
कानं धातूनमन्तरे पुब्बकाले वत्तमाना धातुमहा तून-त्वान-त्वा इच्चेते पच्चया होन्ति वा । वासइस्स ववत्थितविभासत्ता तूनप्पच्चयो कत्थचि येव भवति । ते च कित्तसज्जत्ता एककत्तुकानं ति वुत्तत्ता च कत्तरि येव भवन्ति” ( रूप०, सू० ६२४ ) ।

“एकत्तुकानं पुब्बापरकिरियानं पुब्बकाले पुब्बकिरियायं तून-त्वान-त्वा इच्चेते पच्चया होन्ती ति अत्थो । एत्थ वासहेन तूनप्पच्चयो कत्थचि येवा ति विकप्पेति यो करोति सो येव गच्छति, अयमेत्थ एककत्तुक्ता” ( क० व० ) ।

कातून प्रयोग में सूत्र ‘तवेत्तूनादिसु का’ ( ५९७ ) से कर का का आदेश हो जाता है । ]

५६७. वत्तमाने मानन्ता ॥४२१६॥

वत्तमानकाले सब्बधातूहि मान-अन्त इच्चेते पच्चया होन्ति । सरती ति सरमानो, रुदती ति रोदमानो, गच्छती ति गच्छन्तो, गण्हाती ति गण्हन्तो ।

५६७ वर्तमानकाल में सभी धातुओं से मान तथा अन्त प्रत्यय होते हैं । जैसे—सरमानो आदि ( सर + मान, मान के उदा० ), गच्छन्तो आदि ( गसु + अन्त, अन्त के उदा० ) ।

[“आरब्धो अपरिसमत्तो अत्यो वृत्तमानो, तस्मिन् वृत्तमाने काले गम्भमाने सञ्च-धातूहि मान-अन्त इच्छेते पञ्चया होन्ति । ते च कित्सञ्जत्ता ‘कत्तरि किती’ ति कत्तरि भवन्ति । अन्त-मानप्पञ्चयानञ्चेत्थ ‘परसमञ्जा पयोगे’ ति परसमञ्जावसेन परस्सपदत्तनोपदसञ्जत्ता त्यादिसु विय मानन्तेसु च विकरणप्पञ्चया भवन्ति । तेनेव मानप्पञ्चयो ‘अत्तनोपदानि भावे च कम्मनी’ ति भावकम्मेषु पि होति । तस्स च ‘अत्तनोपदानि परस्सपदत्तं’ ति क्वचि अन्तप्पञ्चयादेसो च” ( रूप०, सू० ६३० ) । ]

### ५६८. सासादीहि रत्थु ॥४२१७॥

सास<sup>१</sup> इच्चेवमादीहि<sup>१</sup> धातूहि रत्थुप्पञ्चयो होति । सासती ति सत्था, किलेसादयो<sup>२</sup> सासति हिंसीति ति वा सत्था ।

५६८ सास आदि धातुओं से रत्थु प्रत्यय होता है । जैसे—सत्था ( सास + रत्थु ) ।

[ सत्था — “सास अनुसिद्धिम्ही ति मस्स सदेवके लोके सासती त्यत्थे इमिना रत्थुप्पञ्चय कत्वा, वुत्तनयेन ( ‘रम्हिहन्तो रादि नो’, इच्छनेन सुत्तेन ) सकार-मरियादधात्वन्तस्स च मरियादभूतस्स रकारस्स च लोपं कत्वा, रकारप्पञ्चयस्स अवयवभूतअकारस्मि परे सरलोपपकतिभावं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, स्युप्पत्ति कत्वा ‘सत्थु सि लोपो चे’ ति सत्थुसद्वन्तस्स उकारस्स आकारं कत्वा, सिलोपं च कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ५६९. पादितो रितु ॥४२१८॥

पा इच्चेवमादितो धातुगणतो रितुप्पञ्चयो होति । पुत्त पाती<sup>३</sup> ति पिता ।

५६९ पा आदि ( पा, धर, मान आदि ) धातुगण से रितु प्रत्यय होता है । जैसे—पिता ( पा + रितु ) ।

१-१. सासु०—सी०, सासादीहि—मे० । २. सी०१, सी०२ में नहीं ।  
३. पालयती—से० ।

## ५७०. मानादीहि रातु ।४.२.१९।

मान इच्चेवमादीहि धातूहि रातुप्पञ्चयो होति रितुप्पञ्चयो च । धम्मेन, पुत्तं मानेती ति माता, पुञ्चे भासती ति भाता, मातापितूहि धारियती ति धीता ।

५७० मान आदि ( मान, भास आदि ) धातुओं से रातु तथा रितु प्रत्यय होता है । जैसे—माता ( मान + रातु ) आदि ।

[ यहाँ पर वृत्ति में वर्णित धीता प्रयोग की साधना रूप० तथा क० व० में धर धातु से रितु प्रत्यय करके दी गई है । ]

## ५७१. आगमा तुको ।४.२.२०।

आ इच्चादिम्हा गमितो तुकप्पञ्चयो होति । आगन्त्वा<sup>२</sup> गच्छती ति आगन्तुको ( भिक्खु ) ।

५७१ आपूर्वक गसु धातु से तुक प्रत्यय होता है । जैसे—आगन्तुको ( आ + गसु + तुक ) ।

[ आगन्तुको प्रयोग में आपूर्वक गसु धातु से तुक प्रत्यय होता है तथा सूत्र 'गमखनहनादीनं तुंतब्बादिसु न' ( ५९८ ) से धात्वन्त का नत्व ( नकार ) हो जाता है । ]

## ५७२. भब्बे इक ।४.२.२१।

गसु इच्चेत्तस्मा<sup>३</sup> इकप्पञ्चयो होति भब्बे । गमिस्सती ति गमिको, गन्तुं भब्बो ति वा गमिको ( भिक्खु ) ।

इति किन्विधानकप्पे तुत्तियो कण्डो ।

५७२ भव्य अर्थ में ( होने योग्य के अर्थ में ) गसु धातु से इक प्रत्यय होता है । जैसे—गमिको ( गसु + इक ) ।

कृतविधानकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

( ३ ) ततियो कण्डो

५७३. पञ्चयादनिदिट्ठा<sup>१</sup> निपातना सिज्झन्ति । ४ ३ १।

सङ्ख्या-नाम-समास-तद्धिताख्यात कितकप्पम्हि सप्पञ्चया ये सदा अनिदिट्ठा<sup>२</sup> गता ते साधनेन<sup>३</sup> परिक्खत्वा<sup>३</sup> सकेहि सकेहि नामेहि निपातना सिज्झन्ति यथासङ्ख्य ।

सङ्ख्यायं ताव—एकस्स एका<sup>४</sup> होति, दसस्स च दकारस्स रो आदेसो होति—एको च दस च एकादस, एकारस वा । द्विस्स वा होति, दसस्स च दकारस्स रो होति—द्वे च दस च वारस<sup>५</sup>, द्वादस वा, द्विस्स वा होति दसस्स<sup>६</sup> च वीस होति—द्वे च वीस च<sup>६</sup> बावीस । कथ सोळस सद्दो ? छस्स सो होति, दसस्स च दकारस्स ळो होति—छ च दस च सोळस<sup>७</sup>, छ<sup>८</sup> आयतनम्हि छस्स सळो होति—सळयतनानि<sup>९</sup>, एवं सेसा सङ्ख्या कातव्वा ।

नामिके ताव—इम-समान-अपर इच्चेतेहि ज्ञ-ञ्जुप्पञ्चया होन्ति वा, इम-समान-सदानञ्च अकार-सकारादेसा होन्ति—इमस्मि काले अज्ज, अज्जु<sup>१०</sup>, अस्मि काले वा, समाने काले सज्ज<sup>१०</sup>, सज्जु<sup>११</sup>, अपरस्मि काले अपरज्ज<sup>१०</sup>, अपरज्जु, अपररिंम<sup>१२</sup> वा ।

समासे ताव—भूमिगतो, अपायगतो, इस्सरकत, सल्लविट्ठो, कठिन-दुस्सं, चोरभय, धञ्जरासि, संसारदुक्ख, पुब्बा च<sup>१३</sup> अपरा च पुब्बा-परं ।

तद्धिते ताव—वासिट्ठो, भारद्वाजो, गग्गवो<sup>१३</sup>, भग्गवो, पण्डवो, कोलेय्यो ।

आख्याते ताव<sup>१४</sup>—अस भुवी<sup>१५</sup> ति धातुतो वत्तमानेसु एकवचन-बहु-वचनेसु एकवचनस्स तस्स रसो होति अन्तेन सह, बहुवचनस्स अन्तिस्स

१ दनिट्ठा—सी०१, सी०२ । २. अनिट्ठं—सी०१, सी०२ । ३-३. साध-  
नेहि निरिक्खत्वा—सी०२, साधने०—सी०१ । ४, एको—से० । ५ वारस—  
से० । ६-६. द्वे च वीसति च—से० (१) । ७ सोळसं—से० । ८. से० में नहीं ।  
९ सळयतनं—से० । १० से०, सी०१ में नहीं । ११ सज्जु समानस्मि वा—  
सी०१ । १२ ळकाले—से० । १३ से०, सी०१ में नहीं । १४. यथा—से०,  
सी०१ । १५ भावे—से० ।

स्सु होति अन्तेन सह—एवमस्स वचनीयो, एवमस्सु वचनीया । आण-  
तियं<sup>१</sup> हिस्स स्सु होति वा—गच्छस्सु, गच्छाहि ।

कितके नाव यथा—वद हन इच्चेवमादीहि धातूहि कप्पच्चयो होति,  
वदस्स च वादो हनस्स च घातो—वदती ति वादो, वदती ति वादको,  
हनती<sup>२</sup> ति घातको<sup>३</sup> । नतधातुतो<sup>४</sup> तप्पच्चयस्स च-ट्टादेसा होन्ति अन्तेन  
सह—नच्च, नट्ट, इच्चेवमादयो निपातना सिज्झन्ति ।

६७३ संख्या, नाम, समास, तद्धित, आख्यात तथा कृतकल्प में प्रत्यय-  
युक्त ( सूत्रों के द्वारा ) अनिर्दिष्ट शब्द साधन के द्वारा परीक्षित होकर क्रमशः  
अपने अपने नाम से निपातन द्वारा सिद्ध होते हैं । जैसे—

संख्या में—एक + दस में एक का एका तथा दस के दकार का र आदेश  
होकर एकारस, विकल्प से एकादस प्रयोग होता है । द्वि + दस में द्वि का बा  
तथा दस के द का र होकर बारस, विकल्प से द्वादस । सोळम शब्द की क्या  
साधना है ? छ + दस में छ का सो तथा दस के द का ळ होकर सोळस । छ +  
आयतन में छ का सळ होकर सळायतनानि । इस प्रकार शेष संख्या ( की भी  
साधना ) कर लेनी चाहिए ।

नाम में—इम, समान तथा अपर शब्दों से ज्ञ तथा ज्ञु प्रत्यय विकल्प से  
होते हैं तथा इम एवं समान शब्दों को अ तथा स आदेश हो जाते हैं । जैसे—  
अज्ज आदि ।

समास में—भूमिगतो आदि ( यहाँ समास में निपातन से निष्पन्न का पुन,  
निष्पादन होता है ) ।

तद्धित में—वासिट्ठो आदि ( यहाँ तद्धित में निपातन से निष्पन्न का पुन,  
निष्पादन होता है ) ।

आख्यात में—अस ( होने के अर्थ में ) धातु से वर्तमाना एकवचन ति  
विभक्ति का धात्वन्त के सहित स्स ( आदेश ) हो जाता है तथा बहुवचन अन्ति  
विभक्ति का धात्वन्त के सहित स्सु ( आदेश ) हो जाता है । जैसे—एवमस्स,  
एवमस्सु आदि । आज्ञा में हि का विकल्प से स्सु ( आदेश ) हो जाता है ।  
जैसे—गच्छस्सु, विकल्प से गच्छाहि ।

१. आनतियं—से० । २. हन्ती—सी० १, सी० २ । ३. घातो—सी० १,  
सी० २ । ४. नति०—से० ।



कृतक में—वद, हन आदि धातुओं से क प्रत्यय होता है तथा वद का वाद एवं हन का घात ( ये आदेश ) हो जाते हैं । जैसे—वादो, घातको आदि नत धातु से हुए त प्रत्यय के च तथा ट् आदेश धातु-त के साथ हो जाते हैं । जैसे—नच, नट् आदि । इस प्रकार से ये सब ( प्रयोग ) निपातन से सिद्ध होते हैं ।

### ५७४. सासदिसतो तस्स रिट्ठो च । ४.३.२।

सास<sup>१</sup>-दिस इच्चेतेहि धातूहि तप्पच्चयस्स रिट्ठादेसो होति ठाने । अनुसिट्ठो सो मया, दिससयित्था<sup>२</sup> ति दिट्ठं, दिट्ठ मे रूप ।

चसद्गगहणेन किञ्चित्कारस्स<sup>३</sup> तुप्पच्चयस्स च रट्ठ-रट्ठुं-आदेसा होन्ति । दस्सनीय दट्ठब्ब, दट्ठुं विहार गच्छन्ति समणान ।

५७५. सास तथा दिस धातुओं से ( हुए ) त प्रत्यय का कहीं कहीं रिट्ठ आदेश हो जाता है । जैसे—अनुसिट्ठो ( अनु + सास + त = अनु + साम + रिट्ठ, सास धातु से हुए त प्रत्यय का उदा० ), दिट्ठं ( दिस + त = दिस + रिट्ठ, दिस धातु से हुए त प्रत्यय का उदा० )

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से 'किञ्च' ( कृत्य ) के तकार एवं तुं प्रत्यय के रट्ठ तथा रट्ठुं आदेश होते हैं । जैसे—दट्ठब्ब ( दिस + तब्ब = दिस + रट्ठब्ब, 'किञ्च' के तकार के रट्ठ आदेश होने का उदा० ), दट्ठुं ( दिस + तुं = दिस + रट्ठुं, तुं के रट्ठुं आदेश होने का उदा० ) ।

### ५७५. सादिसन्तपुच्छभञ्जहंसादीहि ट्ठो । ४.३.३।

सकारन्त-पुच्छ-भञ्ज-हस इच्चेवमादीहि धातूहि तप्पच्चयस्स सहादिव्यञ्जनेन ट्ठादेसो होति<sup>४</sup> ठाने । तुस्सीयते<sup>५</sup> तुट्ठो, तुस्सयित्था<sup>६</sup> ति वा<sup>७</sup> तुट्ठो<sup>८</sup>, दसीयते<sup>९</sup> दट्ठो, अहिना दसयित्था ति वा दट्ठो, पुच्छीयते पुट्ठो, पुच्छयित्था ति वा पुट्ठो, भञ्जीयते भट्ठो, भञ्जयित्था ति वा भट्ठो, हसीयते हट्ठो, हसयित्था ति वा हट्ठो, पकारेण हसयित्था ति पट्ठो ।

आदिगगहणेन अच्चेतेहि धातूहि तप्पच्चयस्स च सहादिव्यञ्जनेन ट्ठादेसो होति । यजियिट्ठा ति यिट्ठो, स<sup>१०</sup> एकतो सज्जियित्था<sup>१०</sup> ति

१ सासु—सी० २ । २ दिसयित्था—से० । ३ किञ्चित्कारस्स—से० ।

४ होति वा—सी० २ । ५ तुसियते—से०, ०ति—सी० १ । ६ तुसित्था—से० । ७ तुट्ठो वा—से० ( एवं सर्वत्र ) । ८ दसियते—से० ( सर्वत्र ह्रस्व ) ।

९ स—से० । १० समवायित्था—मे०, सी० २ ।

संसट्टो, विसेसेन सिस्सियित्था<sup>१</sup> ति विसिट्टो, पवेसियित्था<sup>२</sup> ति पविट्टो; एवमञ्जे पि योजेतन्वा ।

५७५. सकारान्त ( स से अन्त होनेवाली, तुस, भस, नस, दंस, फुस, इस, मस, वस आदि धातुएँ ) तथा पुच्छ, भञ्ज एवं हंस आदि धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के साथ ( त के पहले जो व्यञ्जन विद्यमान रहता है, उस व्यञ्जन के सहित त प्रत्यय का, अर्थात् धात्वन्त के साथ त प्रत्यय का ) ट् आदेश हो जाता है । जैसे—तुट्टो ( तुस + त, सकारान्त तुस धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त स के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ) आदि, पुट्टो ( पुच्छ + त, पुच्छ धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त च्छ के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ), भट्टो ( भञ्ज + त, भञ्ज धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त ज्ञ के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ), हट्टो ( हंस + त, हंस धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त स के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ), पट्टो ( प + हंस + त ) आदि ।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से अन्य धातुओं के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के साथ ट् आदेश हो जाता है । जैसे—यिट्टो ( यज + त ) आदि, इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ “आदिना सह यो वत्तती ति सादि, यो आदेसो तप्पच्चयो वा, यो आदेसो ति एत्थ आदिभूतेन धात्वन्तेन सह ट्ठादेसो होती ति अत्थो, यो तप्पच्चयो ति एत्थ सादि, आदिभूतेन धात्वन्तेन सहितो, तप्पच्चयो ट्ठादेसो होती ति अत्थो” ।

“हंसधातुया सति पि सन्तत्ते पुन वचनं क्वचि ट्ठादेसस्स अनियत्तादीपनत्थं, तेन विद्धस्सो उन्नस्सो आदिसु ट्ठादेसो न होति” ( क० व० ) ।

ट्टो आदि उदाहरणों में सूत्र ‘व्यञ्जने च’ ( ३९ ) से ‘निगगहीत’ का लोप हो जाता है । यिट्टो में सूत्र ‘यजस्स सरस्सिट्ठे’ ( ६१२ ) से इकार हो जाता है । ]

५७६. वसतो उत्थ<sup>३</sup> । ४ ३ ४।

वस इच्चेतम्हा धातुम्हा तकारप्पच्चयस्स सहादिव्यञ्जनेन उत्थादेसो<sup>४</sup> होति ठाने । अवसी<sup>५</sup> ति वुत्थो<sup>६</sup> ।

१. सञ्जीयती—से० । २. पवेसियित्था—से० । ३. उट्ट—से० ।

४ उट्टा०—से० । ५ वसती—से० । ६ वुट्टो—से० ।

५७६ वस धातु के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय का ( कहीं कहीं ) उत्थ आदेश हो जाता है। जैसे—बुत्थो ( वस + त )।

### ५७७. वस्स<sup>१</sup> वा बु ॥४.३.५॥

वसस्सेव धातुस्स तप्पच्चये परे<sup>२</sup> वकारस्स उकारादेसो होति वा । वसियित्था ति वुसितं ब्रह्मचरिय, वसियित्था ति उट्ठो<sup>३</sup>, वुट्ठो<sup>३</sup> वा ।

५७७. त प्रत्यय की परता मे वस धातु के व का उ आदेश विकल्प से हो जाता है। जैसे—बुसितं ( वस + त ), उट्ठो ( वस + त ), विकल्प से वुट्ठो ( वस + त )।

[ बुसितं में वस धातु से त प्रत्यय करके इस सूत्र से व का उ हो जाता है तथा सूत्र 'यथागममिकारो' ( ६०७ ) से इकार का आगम तथा सूत्र 'तेसु बुद्धि ' ' च' ( ५०६ ) से वकार का आगम हो जाता है। उट्ठो में वस धातु से त प्रत्यय करके, इस सूत्र से व का उ कर देते हैं, तथा सूत्र 'सादिसन्त ट्ठो' ( ५७५ ) से धात्वन्त के सहित त प्रत्यय का ट्ठ आदेश हो जाता है। वुट्ठो में वस धातु से त प्रत्यय होता है तथा सूत्र ( ५७५ ) से उसका धात्वन्त के सहित ट्ठ आदेश हो जाता है, इसके पश्चात् सूत्र 'क्वचि धातु च' ( ५१९ ) से वकारावयव अकार का उकार हो जाता है। ]

### ५७८. धढभहेहि धढा च ॥४.३.६॥

ध-ढ-भ-ह इच्चेवमन्तेहि धातूहि परस्स तकारप्पच्चयस्स यथासङ्ख्य ध ढादेसा होन्ति । यथा—सब्बे सङ्ख्यतासङ्ख्यते धम्मं जुञ्जती ति बुद्धो, वड्ढती ति बुद्धो ( भिक्षु ), लभियित्था ति लद्ध<sup>४</sup>, लद्ध मे पत्त-चीवर<sup>५</sup>, अग्गिना दड्ढ ( वनं )।

५७८ ध, ढ, भ तथा ह से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय के क्रमशः ध तथा ढ आदेश होते हैं। जैसे—बुद्धो ( बुध + त, त के ध होने का उदा० ), वुद्धो ( वढ + त, त के ढ होने का उदा० ), लद्धं ( लभ + त, त के ध होने का उदा० ), दड्ढं ( दह + त, त के ढ होने का उदा० )। आदि ।

१ वस—से० । २ से० में नहीं । ३-३ उत्थो वुत्थो—सी०१, सी०२ ।  
४-४ लद्ध पत्तचीवरं—से० ।

५७९. भञ्जतो<sup>१</sup> ग्गो च ॥४.३.७॥

भञ्जतो<sup>१</sup> धातुम्हा तकारप्पच्चयस्स ग्गो आदेशो होति सहादिव्यञ्जनेन । अभञ्जि<sup>२</sup> भञ्जति भञ्जिस्सती ति भग्गो<sup>३</sup>, पकारेण भञ्जयित्था ति पभग्गो ( रुक्खो ) ।

५७९. भञ्ज धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के सहित (धात्वन्त के सहित) ग्ग आदेश हो जाता है । जैसे—भग्गो (भञ्ज + त) आदि ।

## ५८०. भुजादीनमन्तो नो द्वि च ॥४.३.८॥

भुज इच्चेवमादीन धातून अन्तो नो होति, तप्पच्चयस्स च द्विभावो होति । अभुज्जी ति भुत्तो, भुत्तवा, भुत्तावी, अचजि<sup>४</sup> चजति चजिस्सती ति चत्तो, अचजित्था ति वा चत्तो<sup>५</sup>, छसु<sup>६</sup> रूपादिसु आरम्भणेषु सञ्जती ति सत्तो; पतन्ति<sup>७</sup> एत्था ति पत्तो, रञ्जती ति रत्तो, युज्जती<sup>८</sup> ति युत्तो, विवेचती<sup>९</sup> ति विवित्तो ।

५८०. भुज आदि धातुओं के धात्वन्त का लोप तथा ( उनके बाद हुए ) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है । जैसे—भुत्तो ( भुज + त ) आदि ।

[ “भुज इच्चेवमादीनं जकारादिअन्तानं धातूनमन्तो नो होति, परस्स किञ्चित्तक्पच्चयतकारस्स च द्विभावो होति” ( रूप०, सू० ५४४ ) । ]

## ५८१. वच वा वु ॥४.३.९॥

वच इच्चेतस्स धातुस्स वकारस्स उकारादेशो होति, अन्तो च चकारो नो होति, तप्पच्चयस्स च द्विभावो होति वा । वुच्चित्था ति वुत्त भगवता, उच्चित्था ति उत्तं वा ।

५८१. वच धातु के व का विकल्प से उ आदेश, धात्वन्त का लोप तथा (धातु के बाद हुए) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है । जैसे—वुत्तं ( वच + त ), विकल्प से उत्तं ( वच + त, यहाँ वच के व का उ आदेश हो गया है ) ।

[ “एत्थ च वचस्सा ति वत्तब्बे ‘सब्बास दीहि चे’ ति सकारस्स लोपं कत्वा एव वुत्तं । वाग्गहणं अवधारणत्थं, तेन वचस्स सब्बं वुत्तविधानं भवति” ( क० व० ) । ]

१. भजतो—से० । २-२. भञ्जयित्था ति भग्गो—से० । ३-३. चजती ति चत्तो—से० । ४. से० में नहीं । ५. पतति—से० । ६. युज्जती—से० । ७. विवेचती—से० ।

## ५८२. गुपादीनञ्च ॥४३.१०॥

गुप इच्चेवमादीनं धातूनमन्तो च व्यञ्जनो नो होति, तप्पच्चयस्स च द्विभावो होति वा । सुट्ठु गोपयित्था ति सुगुत्तो ( धम्मो ), आरम्मण चिन्तेती ति चित्त<sup>१</sup>, लिम्पती ति लित्तो, सन्तप्पती ति सन्तत्तो<sup>३</sup>, आभुसो दिप्पती ति आदित्तो, उच्चती<sup>४</sup> ति उत्तो<sup>५</sup>, विसेसेन विच्चती<sup>६</sup> ति विवित्तो, सिञ्चती ति सित्तो, एवमञ्जे पि योजेतच्चा ।

५८२. गुप आदि ( गुप, चिन्त, लिप, तप, दीप, अप, मद, सुप आदि ) धातुओं के धात्वन्त का विकल्प से लोप तथा ( इनके बाद हुप् ) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है । जैसे—सुगुत्तो ( सु + गुप + त ) आदि, इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

## ५८३. तरादीहि इण्णो ॥४३.११॥

तर इच्चेवमादीहि धातूहि<sup>१</sup> तप्पच्चयस्स इण्णादेसो होति, अन्तो च व्यञ्जनो<sup>२</sup> नो होति । अतरि<sup>३</sup> तरति तरिस्सती ति तिण्णो<sup>४</sup>, तिण्णोहं तारेय्य, उत्तरती<sup>५</sup> ति उत्तिण्णो, सम्पूरती ति सम्पुण्णो, परिपूरती ति परिपुण्णो, तुदती ति तुण्णो, परिजीरती ति परिजिण्णो, आकिरती ति आकिण्णो ।

५८३. तर आदि ( तर, पूर, तुद, जर तथा किर आदि ) धातुओं के पश्चात् ( हुप् ) त प्रत्यय का इण्ण आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—तिण्णो ( तर + त ) आदि ।

## ५८४. भिदादितो इन्नईणा<sup>१०</sup> वा ॥४३.१२॥

भिद इच्चेवमादीहि धातूहि परस्स तकारप्पच्चयस्स इन्न-अन्न ईणादेसा होन्ति वा, अन्तो च व्यञ्जनो<sup>२</sup> नो होति । भिदितव्वो<sup>११</sup> ति<sup>११</sup> भिन्नो, सम्भिन्नो, छिन्दियती ति छिन्नो, उच्छिच्छिन्दियत्था ति उच्छिच्छन्नो, दीयती ति दिन्नो, निसीदती ति निसिन्नो, छादेती ति छन्नो, सुच्छन्नो, अच्छन्नो,

१ आरक्खत्तं—से० । २ चित्तो—से० । ३ ञ्जयो०—से० । ४-४ से० में नहीं । ५ विचेती—सी०१, सी०२ । ६ ञ्जस्स—से० । ७ से० में नहीं । ८-८ से० में नहीं । ९ से० में नहीं ( विग्रह सर्वत्र नहीं ) । १० इन्नाञ्ज०—सी०१, सी०२ । ११-११ से० में नहीं ( विग्रह सर्वत्र नहीं ) ।

खेदं पापुणातीति खिन्नो, रोदतीति रुन्नो; खीयति वयं पापुणातीति खीणा जाति ।

वाति किमर्थं ? भिज्जतीति भित्ति ।

५८४. भिद् आदि ( भिद्, छिदि, दा, सद्, छद्, खिद्, रुधि, पद्, खी, हा, आस, ली, दी, पी, लू आदि ) धातुओं के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय को विकल्प से इन्न, अन्न तथा ईण आदेश हो जाते हैं और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है । जैसे—भिन्नो ( भिद् + त, त प्रत्यय के हुए इन्न आदेश का उदा० ) आदि, छन्नो ( छद् + त, त प्रत्यय के हुए अन्न आदेश का उदा० ) आदि, खीणा ( खी + त, त प्रत्यय के हुए ईण आदेश का उदा० ) ।

( सूत्र में ) विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? भित्ति के लिए ( यहाँ भिद् + त इस स्थिति में उपर्युक्त सूत्र में विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से त प्रत्यय के उपर्युक्त आदेश न होकर, सूत्र 'दो धस्स च' ( २० ) से द का त होकर भित्ति सिद्ध होता है ) ।

[ तुलना कीजिए—पाणिनि, “भित्तं शकलम्” । ८।२।५९। ]

५८५. सुसपचसकातो<sup>१</sup> कखका<sup>२</sup> च । ४.३.१३।

सुस-पच-सक इच्चेतेहि धातूहि तप्पच्चयस्स कख-क-आदेसा होन्ति, अन्तो च व्यञ्जनो नो होति । सुस्सतीति सुक्खो ( कट्ठो ), पच्चतीति पक्कं ( फलं ), सक्कुणाती<sup>३</sup>ति सक्को<sup>४</sup>, सक्कोह ।

५८६. सुस, पच तथा सक आदि धातुओं के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय के कख, क आदेश और धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—सुक्खो ( सुस + त ) आदि ।

[ “चसदेन सुवादितो कादेसो ” ( रूप०, सू० ६०१ ) । तुलना कीजिए—पाणिनि, “शुप क ” । ८।२।६१, “पचो व ” । ८।२।६२ । ]

५८६. पक्कमादीहि न्तो च । ४.३.१४।

पक्कम इच्चेवमादीहि धातूहि तप्पच्चयस्स न्तो<sup>३</sup> आदेसो होति, धात्वन्तो च नो होति । पक्कमतीति पक्कन्तो<sup>४</sup>, विव्वमतीति विव्वमन्तो, सक्कमतीति सक्कन्तो<sup>५</sup>, खन्तो, सन्तो, दन्तो, वन्तो ।

चसद्ग्राहण किमर्थं ? तेहेव धातूहि तप्पच्चयस्य न्ति-आदेसो होति, अन्तो च नो होति । कमनं कन्ति, खमन खन्ति, एवं सब्रत्थ ।

१-१. ०सन्तो कक्खा—से० । २-२ सक्कोमीति—से० । ३. न्त—से० । ४. पक्कमन्तो—सी० २ । ५. सक्कमन्तो—सी० २ ।

५८६ 'प' आदिपूर्वक कम आदि ( कमु, भमु, सम, दम आदि मकारान्त ) धातुओं के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय का न्त आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे पकन्तो ( प + कम + त ) आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण का क्या तात्पर्य ? ( इसके ग्रहण से ) उन्हीं धातुओं के पश्चात् ( हुए ) ति प्रत्यय का न्ति आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—कन्ति ( कम + ति ) आदि । इस प्रकार से सर्वत्र ( होता है ) ।

### ५८७. जनादीनमा तिम्हि च ।४३१५।

जन इच्चेवमादीन धातूनं अन्तस्स व्यञ्जनस्स आत्त होति तप्पच्चये परे तिम्हि च । अजनी ति जातो, जननं जाति ।

तिम्ही ति किमर्थ ? अञ्जस्मि पि<sup>१</sup> पच्चये परे आकारनिवृत्तनर्थ । जिनि<sup>२</sup>तु, जिनाति, जनित्वा<sup>३</sup>, जनयती<sup>३</sup> ति जनिता<sup>३</sup>, जनि<sup>३</sup>तुं, जनि<sup>३</sup>तव्वं, इच्चेवमादि ।

५८७ त तथा ति प्रत्ययों की परता में जन आदि धातुओं के अन्तिम व्यञ्जन का आत्व (आ) हो जाता है । जैसे—जातो (जन + त), जाति ( जन + ति ) ।

( सूत्र में ) ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? 'अन्य प्रत्यय की परता में भी ( जन के अन्तिम व्यञ्जन को ) आत्व न हो जाय', इसके निवर्तन के लिए ( ति की परता में कहा गया है ) । जैसे—जनि<sup>३</sup>त्वा ( जन + त्वा ) आदि ।

[ "योगविभागेनञ्जत्था पि" ( रूप०, सू० ६०३ ) । ]

### ५८८. गमखनहनरमादीनमन्तो ।४३१६।

गम-खन<sup>४</sup>-हन-रम<sup>५</sup> इच्चेवमादीन धातूनं अन्तो व्यञ्जनो नो होति वा तप्पच्चये परे<sup>६</sup> तिम्हि च । गच्छती<sup>७</sup> ति गतो<sup>७</sup>, सुन्दरं निब्बानं<sup>८</sup> गच्छती ति सुगतो ( भगवा ), सुन्दरेन<sup>९</sup> पकारेण गमनं<sup>९</sup> सुगति, खनीयते

१ से० में नहीं । २-२ जनि<sup>३</sup>तूनाति जनि<sup>३</sup>त्वा—से० । ३-३. जनती नि जनिता—से०, जायती ति जनिता—सी०१। ४ व्यञ्ज०—सी०२। ५, रमु—सी०१, सी०२ । ६ से० में नहीं । ७-७ सी०१, सी०२ में नहीं । ८. निब्बानं—सी०२ । ९-९. सुन्दरेण पकारेण गन्तव्या ति—से०, सुन्दर ठान गच्छती ति—सी०२ ।

ति खर्तं, खननं<sup>१</sup> खति, उपगन्त्वा हनीयते त ति उपहर्तं, उपहृञ्जती<sup>२</sup> ति<sup>३</sup> उपहर्ति<sup>३</sup>, समगगे कम्मे रमती ति समग्गरतो<sup>४</sup>, समग्गरति, अभिरतो, अभिरति, मञ्जती ति मतो, मति, मरती<sup>५</sup> ति<sup>५</sup> मतो, रमती<sup>५</sup> ति रतो<sup>५</sup>, इच्चेवमादि ।

वा ति किमर्थं ? रमतो<sup>६</sup>, रमति<sup>६</sup> ।

१८८ त तथा ति प्रत्ययों की परता में गम, खन, हन, तथा रम आदि धातुओं के अन्तिम व्यञ्जन का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—गतो ( गम + त; त प्रत्यय की परता में गम धातु के अन्तिम व्यञ्जन के लोप का उदा० ) आदि, सुगति ( सु + गम + ति, ति प्रत्यय की परता में गम धातु के अन्तिम व्यञ्जन के लोप का उदा० ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? रमतो आदि के लिये ( सूत्र में विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से रमतो आदि प्रयोगों में त तथा ति आदि प्रत्ययों की परता रहने पर धातु के अन्तिम वर्ण का लोप नहीं हुआ ) ।

### ५८९. रकारो च । ४.३.१७।

रकारो च धातूनमन्तभूतो नो होति तप्पञ्चये परे<sup>७</sup> तिन्हि च । पका-रेन करीयते<sup>८</sup> ति पकतो ( पदत्थो ), पकारेन करीयते<sup>९</sup> ति पकति, विसे-सेन सरती ति विसतो, विसेसेन सरण विसति वा<sup>१०</sup> ।

५८९. त तथा ति प्रत्ययों की परता में धातुओं के अन्तभूत रकार का लोप हो जाता है । जैसे—पकतो ( प + कर + त, त प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्तभूत रकार के लोप का उदा० ) आदि, पकति ( प + कर + ति, ति प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्तभूत रकार के लोप का उदा० ) आदि ।

### ५९०. ठापानमिडं च । ४.३.१८।

ठा-पा इच्चेतसं धातून अन्तस्स आकारस्स इकार-ईकारादेसा होन्ति<sup>११</sup> यथासङ्गथं<sup>११</sup> तप्पञ्चये परे<sup>११</sup> तिन्हि च । अत्रट्ठितो<sup>१२</sup>, यत्रट्ठितो<sup>१२</sup>, ठान<sup>१३</sup> ठिति, यागुं पीतस्स भिक्खुनो, पीतो<sup>१४</sup>, पीति ।

१ खञ्जती ति—सी० १ खणी ति—सी० २ । २-२ उपहननं—से०, उपहन्ती ति—सी० २ । ३ उपहनन—से०, उपहन्ती ति उपाहण—सी० २ । ४ से० में नहीं । ५-५ से० में नहीं । ६-६ रमितो०—सी० २, रमती ति रमतो रम्मन रम्मती ति इच्चेवमादि—से० । ७ से० में नहीं । ८ करीयति—सी० १, सी० २ । ९ करण—से० । १०. से० में नहीं । ११-११ तप्पञ्चये—से० । १२-१२ यत्र ठितो अत्र ठितो—से० । १३ ठाने—सी० २ । १४ पिबि पिबति पिबिस्सती ति०—सी० २ ।



५९० त तथा ति प्रत्ययों की परता में ठा तथा पा धातुओं के अन्त्य आकार को क्रमशः इकार ( इ ) और ईकार ( ई ) आदेश हो जाते हैं । जैसे—अन्नद्वितो ( अन्न + ठा + त, त प्रत्यय की परता में ठा धातु के अन्तभूत आ को इ आदेश होने का उदा० ) आदि, ठिति ( ठा + ति, ति प्रत्यय की परता में ठा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा० ), पीतो ( पा + त, त प्रत्यय की परता में पा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा० ), पीति ( पा + ति, ति प्रत्यय की परता में पा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा० ) ।

[ “ठा-पा इच्चेतेसं धातून् अन्तस्स अकारस्स यथाक्रमं इकारीकारादेसा होन्ति तप्पच्चये तिम्हि च, चसहेन अज्जन्ना पि क्वचि” (रूप०, सू० ६०४) । ]

५९१. हन्तेहि<sup>१</sup> हो हस्स लो<sup>२</sup> वा अदहनहानं । ४३१९।

हकार इच्चेवमन्तेहि धातूहि तप्पच्चयस्स च<sup>३</sup> हकारादेसो होति, धात्वन्तस्स हस्स लो<sup>४</sup> होति वा अदह-नहानं । आरुहती ति आरुहो, अगाही ति गाहो<sup>५</sup> गाहती ति गाहो<sup>६</sup> वा, बहति<sup>७</sup> बुद्धि पापुणाती<sup>८</sup> ति बाहो, मुहती<sup>९</sup> ति मूहो ।

अदह-नहानमिति किमर्थ ? दहीयित्था ति दड्ढो ( वनसण्डो ), ससुट्ठु<sup>१०</sup> नहीयित्था<sup>११</sup> ति सन्नद्धो ।

इति किञ्चिद्विधानकप्पे ततियो कण्डो ।

५९१ दह तथा नह धातुओं को छोड़ कर हकार ( ह ) से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय को हकार आदेश ( ह आदेश ) और धात्वन्त ह का विकल्प से ल हो जाता है । जैसे—आरुहो ( आ + रुह + त ) आदि ।

दह तथा नह धातुओं को छोड़कर कहने का क्या तात्पर्य ? दड्ढो ( दह + त ) आदि के लिए ( इस सूत्र में ‘दह तथा नह को छोड़कर’ कहने के कारण उपर्युक्त कार्य न होकर सूत्र ‘घटभदेहि घटा च’ ( ५७८ ) से त का ढ तथा सूत्र ‘ढो ढकारे’ ( ६१४ ) से ह का ढ हो जाता है ) ।

कृतविधानकल्प मे तृतीय काण्ड समाप्त ।

१ हन्तेहि—सी०२ । २ लो—से०, सी०१ । ३ से० में नहीं । ४ गाहो—से० । ५-५. अगुधी—से० । ६ मुहती—सी०१, सी०२ । ७ ससुट्ठु—से० । ८ नहती—सी०१ ।

## ( ४ ) चतुर्थो कण्डो

## ५९२. णम्हि रञ्जस्स जो भावकरणेसु । ४४.१।

णम्हि पच्चये परे रञ्ज इच्चेतस्स धातुस्स अन्तभूतस्स अकारस्स जो आदेसो होति वा भावकरणेसु । रञ्जितव्व रागो<sup>१</sup>, रञ्जति तेना ति रागो<sup>२</sup> । भावकरणेस्वीति किमत्थ ? रञ्जति एत्था ति रङ्गो ।

५९२. ण प्रत्यय की परता में रञ्ज धातु के अन्तभूत ञ्ज को विकल्प से ज आदेश भाव तथा करण ( के अर्थ ) में हो जाता है । जैसे—रागो ( रञ्ज + ण, यहाँ पहला विग्रह भाव के अर्थ को प्रकाशित करता है और दूसरा करण के अर्थ को ) ।

[ ञ्ज को इस सूत्र से ज आदेश हो जाता है तथा सूत्र 'कगा चजानं' ( ६२० ) से ज का ग हो जाता है । ]

भाव तथा करण ( के अर्थ ) में कहने का क्या तात्पर्य ? रङ्गो के लिए ( 'रञ्ज + ण' इस स्थिति में ण का लोप होकर भाव तथा करण इन अर्थों के अभाव से उपर्युक्त सूत्र द्वारा उक्त विधान न करके सूत्र 'निग्गहीत सयोगादि नो' ( ६०९ ), 'कगा चजानं' ( ६२० ) आदि से कार्य होकर तथा निग्गहीत का वर्गान्त आदि होकर रङ्गो हो जाता है । ]

## ५९३. हनस्स घातो । ४४.२।

हन इच्चेतस्स धातुस्स सब्वस्सेव वातादेसो होति णम्हि पच्चये परे । उपहन्ती<sup>३</sup> ति उपघातो, गावो हन्ती<sup>४</sup> ति गोघातको ।

५९३. ण प्रत्यय की परता में ( ण तथा ण्वु की परता में ) सम्पूर्ण हन धातु का घात आदेश हो जाता है । जैसे—उपघातो ( उप + हन + ण ), गोघातको ( गो + हन + ण्वु ) ।

[ "एत्थ च णम्ही ति ण्वुनो णकारस्सा पि गहण" ( क० व० ) । ]

## ५९४. वधो वा सब्वत्थ । ४४.३।

हन इच्चेतस्स धातुस्स सब्वस्सेव वधादेसो होति वा सब्वट्ठानेसु<sup>५</sup> । हन्ती<sup>६</sup> ति वधो, वधको, अहनी<sup>६</sup> ति अवधि, अहनि वा ।

१ रञ्जयस्स—से० । २-२ रञ्जन रागो, रञ्जितव्व तेना ति रागो, रञ्जितव्वो  
०—सी०२ । ३ उपहनति—से० । ४ हनति—से० । ५ ठानेसु—सी०१,  
सी०२ । ६ अहसी—रे० ।

५९४ सभी स्थानों में सम्पूर्ण हन धातु का विकल्प से वध आदेश हो जाता है। जैसे—वधो ( हन + ण ), वधको ( हन + ण्वु ), अवधि ( हन + अजतनी ति विभक्ति ), विकल्प से अहनि आदि।

[ “ववत्थितविभासस्थोयं वासद्वो” ( रूप०, सू० ४८७ ) । ]

### ५९५. आकारन्तानमायो ॥४.४.४॥

आकारन्तानं धातून अन्तसरस्स आय आदेशो होति णम्हि पच्चये परे। ददाती<sup>१</sup> ति दायको, दान दातुं सीलं यस्सा ति दानदायी, मज्ज दातुं सीलं यस्सा ति मज्जदायी, नगर यातु सील यस्स सो होति नगरयायी<sup>१</sup>।

५९५. ण प्रत्यय की परता में ( ण अनुबन्ध वाले प्रत्यय की परता में ) आकारान्त धातुओं के अन्तिम स्वर ( अर्थात् आ ) का आय आदेश हो जाता है। जैसे—दायको ( दा + ण्वु ), दानदायी ( दान + दा + णी ) आदि।

### ५९६. पुरसमुपपरीहि करोतिस्स खखरा

वा तप्पच्चयेसु च ॥४.४.५॥

पुर-स-उप-परि इच्चेतेहि परस्स<sup>२</sup> करोतिस्स धातुस्स ख-खरादेसा होन्ति वा तप्पच्चये<sup>३</sup> परे<sup>३</sup> णम्हि च। पुरतो<sup>४</sup> करियित्थ सो ति पुरक्खतो, पच्चयेहि सङ्गम्म करियित्थ सो ति सङ्गतो, उपगन्त्वा करियित्था ति उपक्खतो, परि समन्ततो करीयती ति परिक्खारो, स करीयती ति सङ्गारो, उपगन्त्वा करोती ति उपकारो वा<sup>५</sup>।

५९६ त तथा ण प्रत्ययों की परता में पुर, सं, उप तथा परि पूर्वक ( इनके पश्चात् आनेवाली ) कर धातु के विकल्प से ख तथा खर आदेश हो जाते हैं। जैसे—पुरक्खतो ( पुर + कर + त, त प्रत्यय की परता में पुरपूर्वक कर धातु के ख आदेश होने का उदा० ) आदि, परिक्खारो ( परि + कर + ण, ण प्रत्यय की परता में परिपूर्वक कर धातु के खर आदेश होने का उदा० ) आदि, उपकारो ( उप +

१-१ दान ददाती०—सी० २, दान ददाति सीलेना ति दानदायी, मज्जदायी, नगरयायी—से० । २. उपसगगनिपातेहि परस्स—से० । ३-३ तप्पच्चयेसु च—से० । ४-४ पुरे करीयति ति पुरक्खतो, सम कतन्ति सङ्गतो, पच्चयेहि सङ्गम्म करियित्था ति सङ्गतो०—सी० २ ।

कर + ण, यहाँ पर विकल्प विधान के द्वारा इस सूत्र से उपर्युक्त आदेश नहीं हुए ) ।

[ “तप्पच्चेसू ति बहुवचननिष्ठेसेन तुन्त्वादिसु पि, धात्वादेसस्स पि ठानो-  
पचारेन धातुबोहारतो ‘असयोगन्तस्स बुद्धि कारिते’ ति बुद्धि । सहारो, एवं  
परिक्खारो, पुरेक्खारो । वा ति कि ? उपकारो” ( रूप०, सू० १६६ ) । ]

### ५९७. तवेतूनादिसु का । ४.४.६।

तवे-तून इच्चेवमादिसु पच्चेसु करोतिस्स धातुस्स कादेसो होति  
वा । कातवे; कातुं, कत्तुं<sup>१</sup> वा, कातून<sup>२</sup>, कत्तून<sup>३</sup> वा ।

५९७ तवे तथा तून आदि प्रत्ययों की परता में कर धातु का विकल्प से  
का आदेश हो जाता है । जैसे—कातवे ( कर + तवे ) आदि, विकल्प से कत्तुं  
( कर + तुं ) आदि ।

[ “तवे-तून इच्चेवमादिसु पच्चेसु परेसु करोतिस्स धातुस्स कादेसो होति  
वा, आदिसद्देन तुं-तून-त्वा-तब्बेसु च । ‘तद्वितसमासकित्ता नामं वातवेतूनादिसु  
च्चा’ ति एत्थ अतवेतूनादिसु इति नामव्यपदेसस्स निसेधनतो तदन्तानं निपातत्तं  
सिद्धम्भवति, ततो निपातत्ता तवेतूनमन्ततो ‘सब्बासमावुसो’ ति आदिना विभक्ति-  
लोपो । सो पुञ्जानि कातवे इच्छति, कातुमिच्छति । कादेसाभावे ‘तुंतूनतब्बेसु  
वा’ ति रकारस्स तत्तं । कत्तुं कामेती ति कत्तुल्लामो’ ( रूप०, सू० ६२१ ) । ]

### ५९८. गमखनहनादीनं<sup>३</sup> तुंतब्बादिसु न । ४.४.७।

गम-खन-हन इच्चेवमादीनं धातून अन्तस्स नकारो होति वा तुं-  
तब्बादिसु पच्चेसु । गमनं गन्तुं, गमन गमितु, गमनीय<sup>४</sup> ति गन्तब्ब,  
गमितब्बं, खन्तुं, खनितुं, खन्तब्ब, खनितब्ब, हन्तु, हनितुं, हन्तब्बं,  
हनितब्बं, मन्तुं, मनितुं, मन्तब्बं, मनितब्बं ।

आदिग्गहणं किमर्थं<sup>५</sup> ? तूनग्गहणर्थं । गन्तून, खन्तून, हन्तून,  
मन्तून ।

५९८ तुं तथा तब्ब आदि प्रत्ययों की परता में गम, खन और हन आदि  
धातुओं के अन्त्य ( अन्तिम वर्ण ) को विकल्प से नकार हो जाता है । जैसे—  
गन्तुं ( गम + तुं, तुं प्रत्यय की परता में गम के अन्त्य को न होने का उदा० )

— १. करण कत्तुं—से० । २-२ करण कातून, करण कत्तून—से० । ३. गम-  
खनादीन—से० । ४. गमनीय—से० । ५. से० में नहीं ।

आदि, गन्तव्वं ( गम + तव्व, तव्व प्रत्यय की परता में गम के अन्त्य को न होने का उदा० ), विकल्प से गमितुं ( गम + तुं ), गमितव्वं ( गम + तव्व ) आदि ।

[ “गम-खन-हन इच्चेवमादीनं मकारनकारन्तानं धातूनमन्तस्स नकारो होति वा तुं-तव्व-तवे-तून-त्वान-त्वा इच्चेवमादिसु तकारादिपच्चयेसु परेसु” ( रूप०, सू० १३५ ) । ]

( सूत्र में ‘तुं-तव्वादिसु’ में जो आदि शब्द का प्रयोग है, उसके सम्बन्ध में प्रश्न उठाते हैं —) आदि-ग्रहण करने का क्या प्रयोजन ? ( यहाँ पर ) तून प्रत्यय के ग्रहण के लिए । जैसे—गन्तून ( गम + तून ) आदि ( यद्यपि सूत्र में तून प्रत्यय के परता की चर्चा नहीं है तथापि ‘तुं-तव्वादिसु’ में आदि शब्द के ग्रहण से इसकी भी परता का ग्रहण करके गम के अन्त्य को न हो गया ) ।

### ५९९. सब्बेहि तूनादीनं यो ॥४.४८॥

सब्बेहि धातूहि तूनादीनं पच्चयान यकारादेसो होति वा । अभिवन्दिय, अभिवन्दित्वा, ओहाय, ओहित्वा, उपनीय, उपनेत्वा, पस्सिय, पस्सित्वा, उद्दिस्स, उद्दिसित्वा, आदाय, आदीयित्वा<sup>१</sup> ।

५९९. सभी धातुओं के पश्चात् आनेवाले तूनादि प्रत्ययों को विकल्प से यकार ( य ) आदेश हो जाता है । जैसे—अभिवन्दिय ( अभि + वन्द + त्वा, त्वा के य होने का उदा० ) आदि, विकल्प से अभिवन्दित्वा आदि ।

[ “सब्बेहि सोपसगानुपसगेहि धातूहि परेस तूनादीनं पच्चयानं यसद्वादेसो होति वा” ( रूप०, सू० ६२५ ) । ]

### ६००. चनन्तेहि रच्चं ॥४.४९॥

चकार नकारन्तेहि धातूहि तूनादीनं पच्चयानं रच्चादेसो होति वा । विविच्च, आहच्च, उपहच्च ।

वा<sup>३</sup> ति किमत्थं<sup>३</sup> ? हन्त्वा ।

६०० चकारान्त तथा नकारान्त ( च तथा न से अन्त होनेवाली ) धातुओं से ( हुण ) तून आदि प्रत्ययों का विकल्प से रच्च आदेश हो जाता है । जैसे—विविच्च ( वि + विच + त्वा, चकारान्त धातु से हुण त्वा प्रत्यय के रच्च आदेश होने का उदा० ), आहच्च (आ + हन + त्वा, नकारान्त धातु से हुण त्वा प्रत्यय के रच्च आदेश होने का उदा० ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हन्त्वा के लिए ( यद्यपि यहाँ पर नकारान्त हन धातु से त्वा प्रत्यय हुआ है तथापि विकल्प-विधान के होने से उसका रच्च आदेश नहीं हुआ । )

[ “रच्चा ति योगविभागेन अञ्जस्मा पि । वत्रत्थितविभासत्थोर्यं वासदो ह गतिमिह—योगविभागेन रच्चादेसो—पटिच्च, अवेच्च, उपेच्च, उपेत्वा । कर करणे—सक्कच्च, अधिकिच्च । इकारागमो ऋरिय” ( रूप०, सू० ६०७ ) । रूप० में विविच्च के अतिरिक्त विविच्चित्वा प्रयोग भी दिया हुआ है । उसके विषय में वहाँ पर व्याख्यान है—“यो कची ति योगविभागेन यकारागमो” । ]

### ६०१. दिसा स्वानस्वान्तलोपो च ।४.४.१०।

दिस इच्चेताय धातुया तूनादीन पञ्चयानं स्वान-स्वादेसा होन्ति, अन्तलोपो च । दिस्वान, दिस्वा ।

६०१ दिस धातु से ( हुए ) तून आदि प्रत्ययों के स्वान तथा स्वा आदेश हो जाते हैं और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है । जैसे—दिस्वान ( दिस + त्वा, त्वा के स्वान आदेश होने का उदा० ), दिस्वा ( दिस + त्वा, त्वा के स्वा आदेश होने का उदा० ) ।

[ रूप में यहाँ पर भी विकल्प-विधान का ही उल्लेख है—“दिस इच्चेताय धातुया परेसं तूनादीनं पञ्चयानं स्वान-स्वा इच्चादेसा होन्ति वा, धात्वन्तस्स लोपो च वा ति किं ? नेम्खम्म दट्ठं, दट्ठा, पस्सिय, पस्सितून, पस्सित्वा” ( रूप०, सू० ६२८ ) । ]

### ६०२. महदमेहि म्मय्हज्जब्भद्धा च ।४.४.११।

म-ह-द-भ इच्चेवमन्तेहि धातूहि तूनादीनं पञ्चयान म्म-य्ह-ज्ज-ब्भ-द्धादेसा होन्ति वा, अन्तलोपो च । आगम्म, आगन्त्वा, ओक्कम्म, ओक्कमित्वा, पग्गय्ह, पग्गण्हित्वा, उप्पज्ज, उप्पज्जित्वा, आरब्भ, आरब्भित्वा, आरद्ध, आरभित्वा ।

६०२ म, ह, द तथा भ में अन्त होनेवाली धातुओं से ( हुए ) तून आदि प्रत्ययों के विकल्प से म्म, य्ह, ज्ज, ब्भ एवं द्ध आदेश हो जाते हैं और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है । जैसे—आगम्म आदि ( आ + गम + त्वा, मकारान्त गम धातु से हुए त्वा प्रत्यय के म्म आदेश होने के उदा० ), विकल्प से आगन्त्वा, पग्गय्ह ( प + गह + त्वा, हकारान्त गह धातु से हुए त्वा प्रत्यय के य्ह

आदेश होने का उदा० ), विकल्प से परगणित्वा, उप्पज्ज ( उ + पद + त्वा, दकारान्त पद धातु से हुए त्वा प्रत्यय के ज्ञ आदेश होने का उदा० ), विकल्प से उप्पजित्वा, आरब्ध ( आ + रभ + त्वा, भकारान्त रभ धातु से हुए त्वा प्रत्यय के र्भ आदेश होने का उदा० ), विकल्प से आरभित्वा, आरद्ध ( आ + रभ + त्वा, भकारान्त रभ धातु से हुए त्वा प्रत्यय के द्ध आदेश होने का उदा० ), विकल्प से आरभित्वा ( सेनार्ट के सस्करण में यहाँ पर आरभित्वा के स्थान पर आराधित्वा पाठ है, अत आरद्ध और आराधित्वा उनके अनुसार आ + राध + त्वा से सिद्ध है ) ।

### ६०३. तद्धितसमासकृतका नामं वातवेतूनादिसु<sup>१</sup> च । ४४ १२।

तद्धित-समास-कृतक इच्चेवमन्ता सहा नामं व दट्ठ्वा तवे-तून-त्वान-त्वादिप्पच्चये वज्जेत्वा<sup>२</sup> । वासिट्ठो, पत्तो धम्मो येन सो पत्तधम्मो, कुम्भ-कारो, इच्चेवमादि<sup>३</sup> ।

६०३ तद्धित, समास और तवे, तून, त्वान, त्वा आदि प्रत्ययों को छोड़कर कृतक में अन्त होनेवाले शब्दों को नाम की ही भाँति समझना चाहिए । जैसे—वासिट्ठो ( तद्धित का उदा० ), पत्तधम्मो ( समास का उदा० ), कुम्भकारो ( कृतक का उदा० ) आदि ।

[ इस सूत्र से नाम की ही भाँति होने से इनमें सि आदि विभक्तियाँ लगती हैं ।

[ “चरगहणं किञ्चप्पच्चयइत्थिप्पच्चयन्तादिस्म पि नामव्यपदेशस्थ । इध समासगहणं अत्थवत्तं समुदायानं नामव्यपदेशो समासस्सेवा ति अपरे” ( रूप०, सू० ३१९ ) ।

“एत्थ चरगहणेन पन तवे-तूनादिप्पच्चयन्तानि च इत्थिलिङ्गजोत्तकानि आका-रादिप्पच्चयन्तानि च सङ्गणहाति” ( ऋ० व० ) । ]

### ६०४. दुम्हि गरु । ४४ १३।

दुम्हि अक्खरे यो पुच्चो सो गरुको व दट्ठच्चो । भित्वा, जित्वा, दत्त्वा ।

१ ०दीसु—से० । २ वज्जित्वा—मे० । ३ से० में नहीं । ४ दत्त्वा हत्त्वा—सी० २ ।

६०४ दो अक्षरों में जो पूर्ववाला होता है उसको गुरु की भांति ही समझना चाहिए (संयोगभूत अक्षरों से पूर्व आनेवाला अक्षर गुरु-संज्ञक होता है) । जैसे—भित्वा आदि ।

[ “द्विज समूहो दु, तस्मि दुम्हि, संयोगभूते अम्खरे परे यो पुब्बो रस्सक्खरो सो गरुमज्जो होति” ( रूप०, सू० ६ ) । ]

### ६०५. दीघो च १४४ १४।

दीघो च सरो गरुको व दट्ठब्बो । आहारो, नदी, वधू, ते, धम्मा<sup>१</sup>, ओपनयिको ।

६०५ दीर्घ स्वर को भी गुरु की ही भांति समझना चाहिए ( दीर्घ स्वर भी गुरु संज्ञक होता है ) । जैसे—आहारो आदि ।

[ रूप० में ये दोनों सूत्र प्रारम्भ में ही आए हैं । इन दोनों सूत्रों से ‘गुरु’-संज्ञा का विधान करके रूप० कार ने लिखा है—“गरुक्तो अब्बो लुहुको ति वेदितब्बो” ( रूप०, सू० ७ ) । ]

### ६०६. अक्खरेहि कारं १४.४.१५।

अक्खरेहि<sup>२</sup> अक्खरत्थेहि<sup>३</sup> अक्खराभिधेय्येहि<sup>४</sup> कारप्पच्चयो होति योगे<sup>२</sup> सति । अ<sup>३</sup> एव<sup>३</sup> अकारो, एव<sup>३</sup> आकारो, यकारो, सकारो, धकारो, मकारो, भकारो, लकारो ।

६०६ योग होने पर अक्षर, अक्षरार्थ तथा अक्षराभिधेयों से कार प्रत्यय होता है । जैसे—अकारो ( अ + कार ) आदि ।

[ रूप० में यह सूत्र उणादि के अन्तर्गत व्याख्यात है ( सू० ६६८ ) । ]

### ६०७. यथागममिकारो १४.४ १६।

यथागमं सन्नधातूहि<sup>५</sup> सन्नपच्चयेसु<sup>६</sup> इकारागमो होति । तेन कम्म कारियं, भवितब्बं, जनितब्बं, विदितं<sup>७</sup>, करित्वा, इच्छितं, इच्छितब्बं, गमितब्बं, वेदितब्बं, हनित्वा<sup>८</sup>, पचित्वा, इच्चेवमादि ।

६०७ सभी प्रत्ययों की परता में सभी धातुओं के पश्चात् आगम के अनुसार ( बुद्धवचन के अनुसार, बुद्धवचन के प्रयोग के अनुसार ) इकार ( इ ) का आगम होता है । जैसे—कारियं आदि ।

१. धम्मो—से० । २. पयोगे—सी० २ । ३-३. से० में नहीं । ४. से० में नहीं ।

५. विदितब्बं— सी० २ । ६. मणित्वा—से० ।



[ “यथागमं यथापयोगं जिन्वचनानुपरोधेन धातूहि परो इकारागमो होति क्वचि ऋज्जनादिकेषु किञ्चित्कप्पञ्चयेसु” ( रूप०, सू० ५३१ ) । ]

६०८. दधन्ततो<sup>१</sup> यो क्वचि ॥४४.१७॥

दकार-धकारन्ताय धातुया यथागम यकारागमो<sup>२</sup> होति क्वचि तूना-  
दिसु पच्चयेसु । बुद्धो लोके उत्पज्जित्वा, धम्मे<sup>३</sup> बुज्झित्वा ।

दधन्ततो ति किमत्थं ? लभित्वा ।

क्वची ति किमत्थं ? उत्पादेत्वा ।

इति किञ्चिद्विधानकप्पे चतुर्थो कण्डो ।

६०८ तून आदि प्रत्ययों की परता में दकारान्त तथा धकारान्त धातुओं के पश्चात् आगम के अनुसार ( बुद्धवचन के प्रयोगानुसार ) कहीं कहीं यकार ( य ) का आगम होता है । जैसे—उत्पज्जित्वा ( उ + पद + य + त्वा ) आदि ।

‘दकारान्त तथा धकारान्त धातुओं से’ कहने का क्या तात्पर्य ? लभित्वा के लिए ( लभ धातु के दकारान्त तथा धकारान्त न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? उत्पादेत्वा के लिए ( यहाँ पर क्वचित्-ग्रहण-सामर्थ्य से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ उत्पज्जित्वा—“उपुब्बस्स पद-गरिम्हो तिमस्स त्वाप्पञ्चय कत्वा, ‘दध-न्ततो यो क्वचि’ ति यकारागमं कत्वा, ‘नये परं युते’ ति दकारं यकारमानेत्वा, ‘यवत्तं जकारत्त’ ति यवतो दकारस्स जकारं कत्वा, जकारस्स च द्वेभावे कत्वा, ‘यथागममिकारो’ ति इकारागम कत्वा, नेतब्ब नेत्वा, स्थुप्पत्तादिमिह कते रूपं” ( क० व०, सू० ६०२ ) । ]

कृतविधानकल्प मे चतुर्थ कण्ड समाप्त ।

( ५ ) पञ्चमो कण्डो

६०९. निग्गहीतं संयोगादि नो ॥४५॥

सयोगादिभूतो नकारो निग्गहीतमापज्जते । रज्जो, भज्जो, सज्जो ।

१. दधन्ततो—सी०२ । २. यकारो—से० । ३. धम्म—सी०१, सी०२ ।

६०९. संयोग में ( संयुक्त व्यञ्जन में ) आदिभूत नकार को निगृहीत हो जाता है । जैसे—रङ्गो ( रन्ज + ण ) आदि ।

[ “संयोगे आदि संयोगादि” ( क० व० ) । ]

६१०. सब्बत्थ गे गी ॥४५.२॥

गे इच्चेतस्स धातुस्स गी-आदेसो होति सब्बठाने<sup>१</sup> । गीत गायति ।

६१० सर्वत्र गे धातु को गी आदेश हो जाता है । जैसे—गीतं ( गे + त ) ।

[ “गे इच्चेतस्य धातुस्स गी आदेसो होति सब्बत्थ, तप्पच्चय-तिप्पच्चयेस्वायं, तस्स गीत गायनं गायितब्बा ति वा गीति । भावे तप्पच्चयन्ता नपुंसका, कम्मणि तिलिङ्गा” ( रूप०, सू० ६०७ ) । ]

६११. सदस्स सीदत्तं<sup>२</sup> ॥४५.३॥

सद इच्चेतस्स धातुस्स सीदादेसो होति सब्बठाने । निसिन्नो, निसीदति ।

६११. सर्वत्र सद धातु का सीद आदेश हो जाता है । जैसे—निसिन्नो ( नि + सद + त = नि + सीद + इत्त ), निसीदति ( नि + सीद + ति ) ।

[ “भावे निसज्जते, इध व्वचाधिकारेन सीदादेसो न भवति” ( रूप०, सू० ४६८ ) । ]

निसिन्नो में त प्रत्यय का सूत्र ‘भिदादितो इन्नन्नईणा वा’ ( ५८४ ) से इत्त आदेश तथा धात्वादेश के अन्त्य का लोप आदि हो जाता है । ]

६१२. यजस्स सरस्सि द्वे ॥४५.४॥

यज इच्चेतस्स धातुस्स सरस्स इकारादेसो होति द्वे परे । यिट्ठो, यिट्ठा<sup>३</sup> ।

द्वे ति किमर्थं ? यजन ।

६१२. द्व की परता में यज धातु के स्वर को इकार ( इ ) आदेश हो जाता है । जैसे—यिट्ठो ( यज + त ) आदि ।

द्व की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? यजन के लिए ।

६१३. हचत्तुत्थानमन्तानं दो धे<sup>४</sup> ॥४५.५॥

हचत्तुत्थानं धात्वन्तान दो<sup>५</sup> आदेसो<sup>६</sup> होति धे परे । सन्नद्धो, कुद्धो, युद्धो, सिद्धो, विद्धो, लद्धो, आरद्धो ।

१. सब्बठाने—से० ( सर्वत्र ) । २. सीदत्त—से० । ३. से० में नहीं । ४. धे च—सी० २ । ५-५ दादेसो—से० ।

६१३. ध की परता में यदि ह एवं वर्गों के चतुर्थ अक्षर ( घ, झ, ढ, ध, भ ) धात्वन्त रहें तो उनका द आदेश हो जाता है ( अर्थात् यदि धातु का अन्तिम वर्ण ह अथवा वर्गों का चतुर्थ अक्षर हो और ध की परता रहे तो उस ह अथवा वर्गों के चतुर्थ अक्षर को द आदेश हो जाता है ) । जैसे—सन्नद्धो ( सं + नह + त = सं + नह + ध, ध की परता में धात्वन्त ह के द होने का उदा० ), कुद्धो ( कुध + त = कुध + ध, धात्वन्त वर्ग-चतुर्थ वर्ण ध के द होने का उदा० ) आदि ।

### ६१४ डो ढकारे । ४५६।

हचतुस्थानं धात्वन्तानं डो आदेशो होति ढकारे परे । अदहीयिस्था<sup>१</sup> ति<sup>१</sup> दड्ढो, अवड्ढी<sup>२</sup> ति<sup>२</sup> वुड्ढो ।

ढकारे ति किमर्थं ? दाहो ।

६१४. ढकार ( ढ ) की परता में यदि ह एवं वर्गों के चतुर्थ अक्षर धात्वन्त रहें तो उनका ढ आदेश हो जाता है । जैसे—दड्ढो ( दह + त = दह + ढ, ढ की परता में धात्वन्त ह के ढ होने का उदा० ), वुड्ढो ( वड्ढ + त = वड्ढ + ढ, ढ की परता में धात्वन्त वर्ग-चतुर्थ वर्ण ढ के ढ होने का उदा० ) ।

ढकार की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? दाहो ( दह + ण ) के लिए ( यहाँ पर ढ की परता न होने से उपयुक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ वुड्ढो—“वड्ढ-बुद्धिम्हि तिमस्स ‘अतीते ततवन्तुतावी’ ति तप्पच्चयं कत्वा, बुत्तनयेन ( ‘घटभेहेहि धटा च’ इच्चेनेन सुत्तेन ) तप्पच्चयस्स ढकारादेसं कत्वा, इमिना ढकारस्स ढकारं कत्वा, ‘क्वचि धात्वा’दिना पुब्बढकारस्स छोपं च वकारावयवस्स अकारस्स उकारं च कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि क्ते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ६१५. गहस्स घर णे वा । ४५.७।

गह इच्चेतस्स धातुस्स<sup>३</sup> सक्कस्स<sup>३</sup> घरादेसो होति वा णप्पच्चये परे । घरं, घरानि ।

वा ति किमर्थं ? गाहो ।

१-१. डग्दती ति—सी० २, से० में नहीं । २-२, से० में नहीं । ३-३. से० में नहीं ।

६१५. ण प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण गृह धातु का विकल्प से घर आदेश हो जाता है। जैसे—घरं ( गृह + ण ) आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? गाहो ( गृह + ण ) के लिए ( विकल्प-विधान के कारण यहाँ पर गृह का घर आदेश नहीं हुआ )।

### ६१६. दहस्स दो ङं १४.५.८।

दह इच्चेतस्स धातुस्स दकारो व्यत्तमापज्जते<sup>२</sup> वा णप्पच्चये परे। परिदहने<sup>३</sup> परिळाहो।

वा ति किमत्थं ? परिदाहो।

६१६ ण प्रत्यय की परता में दह धातु के दकार ( द ) को विकल्प से ङ हो जाता है। जैसे—परिळाहो ( परि + दह + ण )।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? परिदाहो के लिए।

### ६१७. धात्वन्तस्स लोपो किमिह १४.५.९।

धात्वन्तस्स व्यञ्जनस्स लोपो होति किमिह पच्चये परे। भुजेन गच्छती ति भुजगो<sup>४</sup>, उरगो, तुरगो, सङ्गो।

६१७. कि प्रत्यय की परता में धात्वन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है। जैसे—भुजगो ( भुज + गम + कि ) आदि।

### ६१८. विदन्ते ऊ १४.५.१०।

विद इच्चेतस्स धातुस्स अन्ते ऊकारागमो होति किमिह पच्चये परे। लोकं विदति जानाती ति लोकविदू।

६१८. कि प्रत्यय की परता में विद धातु के अन्त में ऊकार ( ऊ ) का आगम हो जाता है। जैसे—लोकविदू ( लोक + विद + कि )।

### ६१९. नमकरानमन्तानं नियुत्ततमिह<sup>५</sup> १४.५.११।

नकार-मकार-क्कार-रकारानं धात्वन्तानं लोपो न होति इकारयुत्ते तप्पच्चये परे। हनितुं, गमितो, रमितो<sup>६</sup>, अङ्कितो, सङ्कितो, सरितो, करित्वा।

इयुत्ततमिह<sup>७</sup> ति किमत्थं ? गतो, सतो, कतो, हतो।

१. लं—सी० १, से० । २. लत्त०—से० । ३. परिदहण—सी० २, से० में नहीं । ४. भुजङ्गो—से० । ५. नियुत्तमिह—से० । ६. से० में नहीं । ७. इयुत्तमिह—से० ।

६१९ इकार (इ) से युक्त त प्रत्यय की परता मे न, म, क तथा र धात्वन्तो ( धात्वन्त रूप में विद्यमान इन वर्णों ) का लोप नहीं होता । जैसे—हनितुं ( हन + तुं = हन + इ + तुं ) आदि ।

इ से युक्त त प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गतो आदि के लिए ।

[ हनितुं आदि में सूत्र 'गमखनहनरमादीनमन्तो' ( ५८८ ) से धात्वन्त-लोप के प्राप्त होने पर इस सूत्र से उसका निषेध हो जाता है ।

“नो च सो च को च रो च नमकरा, तेसं नमकरानं, इकारेण युत्तो इयुत्तो, इयुत्तो च सो तो चे ति इयुत्ततो, तस्मि इयुत्ततम्हि” ( क० व० ) । ]

६२०. न कगत्तां चजा ण्वुम्हि<sup>१</sup> । ४५.१२।

चकार-जकारा ककार-गकारत्तं नापज्जन्ते ण्वुप्पच्चये परे । पचती<sup>२</sup> ति<sup>३</sup> पाचको, यजती ति याजको ।

६२०. ण्वु प्रत्यय की परता में च तथा ज का क एवं ग नहीं होता । जैसे—पाचको ( पच + ण्वु ) ।

[ यह सूत्र 'कगा चजानं' ( ६०५ ) तथा 'सचजानं कगा णावुब्धे' ( ६४२ ) सूत्रों से प्राप्त उक्त आदेशों का निषेध करता है । ]

६२१. करस्स च तत्तं तुस्मि<sup>१</sup> । ४५.१३।

कर इच्चेतस्स धातुस्स च अन्तस्स रकारस्स तकारत्तं होति<sup>३</sup> तुप्पच्चये परे । करोती ति कत्ता, करोन्ती ति कत्तारो ।

६२१ तु प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्त्य रकार ( र ) का तकार ( त ) हो जाता है । जैसे—कत्ता ( कर + तु ) आदि ।

[ कत्तु का सूत्र 'सत्थुपिता' 'खिलोपो च' ( १९९ ) से कत्ता हो जाता है । ]

६२२. तुंतूनतब्बेसु वा । ४५.१४।

कर इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स रकारस्स तकारत्तं होति वा तुंतून-तब्बेसु परेसु । कत्तु, कातु, कत्तून, कातून, कत्तब्बं, कातब्बं ।

१ ०स्मि—से० । २-२, से० में नहीं ( विग्रह सर्वत्र नहीं ) । ३. होति वा—सी०२ ।

६२२. तुं, तून तथा तब्ब प्रत्ययों की परता में कर धातु के अन्त्य रकार ( र ) का विकल्प से तकार ( त ) हो जाता है। जैसे—कर्त्तुं ( कर + तुं; तुं प्रत्यय की परता में कर धातु के र के त होने का उदा० ) आदि; विकल्प से कर्त्तुं ( कर + तुं ) आदि।

### ६२३. कारितं विय णानुबन्धो । ४.५.१५।

णकारानुबन्धो पच्चयो कारितं विय दट्टब्बो वा । दाहो, देहो, नादो, वाहो<sup>१</sup>, बोधो, वारो, धारो, परिक्खारो, दायको, नायको, लावको, भावको; कारी, घाती, दायी ।

वा ति किमत्थं ? उपक्खरो<sup>२</sup> ।

६२३ णकार अनुबन्धवाले प्रत्यय को विकल्प से 'कारित' की भांति समझना चाहिए ( अर्थात् ण अनुबन्धवाले प्रत्ययों की विकल्प से 'कारित' संज्ञा होती है ) । जैसे—दाहो ( दह + ण ) आदि ।

[ 'कारित' संज्ञा करने का यह प्रयोजन है कि सूत्र 'कारितानं णो लोपं' ( ५२५ ) से ण का लोप हो जाता है और सूत्र 'असंयोगन्तस्स बुद्धि कारिते' ( ४८५ ) से वृद्धि हो जाती है—“अनुबन्धो अप्पयोगी णकारानुबन्धो पच्चयो कारितं विय दट्टब्बो ति कारितव्यपदेशो । 'कारितानं णो लोपं' ति णलोपो, 'असंयोगन्तस्स बुद्धि कारिते' ति बुद्धि” ( रूप०, सू० ५३७ ) । ]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? उपक्खरो ( उप + कर + ण ) के लिए ( यहाँ पर विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से ण प्रत्यय की 'कारित' संज्ञा नहीं होती और उसके अभाव में सूत्र 'पुरस्सुप च' ( ५१६ ) से कर का खर आदेश होने पर वृद्धि नहीं होती, एवं सूत्र 'क्वचि' च' ( ५१९ ) से ण का लोप तथा धातु के आदि का द्वित्व आदि हो जाते हैं ) ।

### ६२४. अनका युण्वूनं । ४.५.१६।

यु-ण्वु इच्चेतेसं पच्चयानं अन-अक इच्चेते आदेसा होन्ति । नन्दि-तब्बं ति नन्दनं ( वनं ), भूयते भवनं, गय्हते गहणं, नलङ्करोती<sup>३</sup> ति नलकारको<sup>३</sup> ।

६२४ यु तथा ण्वु प्रत्ययों के अन एवं अक आदेश हो जाते हैं । जैसे—नन्दनं ( नन्द + यु = नन्द + अन, यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० )

१ वाहो वाहो वहवो—सी०१ । २ उपक्खारो—से० । ३-३ नल०—सी०१ ।

आदि; नलकारको ( नल + कर + णु = नल + कर + अक, णु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा० ) ।

## ६२५. कगा चजानं ॥४५१७॥

च-ज इच्चेतेसं धात्वन्तानं ककार-गकारादेसा होन्ति णानुबन्धे पच्चये परे । पाको, योगो ।

इति किब्विधानकप्पे पञ्चमो कण्डो ।

६२५ ण अनुबन्धवाले प्रत्ययों की परता में च तथा ज धात्वन्तों के ककार एवं गकार ( क तथा ग ) आदेश हो जाते हैं । जैसे—पाको ( पच + ण, ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में पच के च धात्वन्त के क आदेश होने का उदा० ), योगो ( युज + ण, ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में युज के ज धात्वन्त के ग आदेश होने का उदा० ) ।

कृतविधानकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त ।

( ६ ) छट्टो कण्डो

( उणादिकप्पो )

## ६२६. कत्तरि कित्ति ॥४६१॥

कत्तरि इच्चेतस्मि<sup>२</sup> अत्थे कित्ति<sup>३</sup> पच्चया<sup>३</sup> होन्ति<sup>३</sup> । कारु, कारुको, कारको, पाचको, कत्ता, जनिता, पचिता, नेता ।

६२६. कर्त्रर्थ में 'कित्ति' ( कृत् ) प्रत्यय होते हैं । जैसे—कारु ( कर + णु ), कारुको ( कर + णुक ) आदि ।

[ सूत्र 'ते किच्चा' ( ५४७ ) से तब्ब से लेकर रिच्च पर्यन्त ( तब्ब, अनीय, ण्य तथा रिच्च ) प्रत्ययों की 'किच्च' ( कृत्य ) संज्ञा की गई है । 'किच्च' से अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की 'कित्ति' ( कृत् ) संज्ञा होती है । अब प्रश्न यह उठता है कि ये प्रत्यय धातु से किन अर्थों में होते हैं । इसी के उत्तर में यह सूत्र

१ कित्—से०, सी०१ । २ से० में नहीं । ३-३. कित्०—सी०१, कितप्पच्चयो—से० । ४ होति—से० ।

है कि कर्त्रर्थ में धातु से 'कित' प्रत्यय होते हैं। 'कित' प्रत्ययों के अन्तर्गत उणादि का भी समावेश इस परिभाषा से हो जाता है।

पाणिनीय व्याकरण-परम्परा में उणादि का विवेचन अष्टाध्यायी से पृथक् स्वतन्त्र रूप से किया गया है। कातन्त्र, हैम, जौमर आदि प्रायः सभी अन्य व्याकरणों में उणादि का अङ्ग रूप में या स्वतन्त्र रूप में विवेचन किया गया है। कच्चायन व्याकरण में भी इसी का अनुकरण है। यद्यपि इसका सन्निवेश 'किञ्चिद्विधानकप्प' के अन्तर्गत है, तथापि यह 'उणादिकप्प' के स्वतन्त्र शीर्षक से विभूषित है। क०व० कार इस 'कप्प' की भूमिका प्रस्तुत करते हुए कहते हैं :—

“एवं कितकिञ्चपचयसहितं सत्तसाधनसञ्जुत्तं कितकप्पं विधाय इदानीं पुन उणादिपचयन्तसहितं सत्तसाधनसञ्जुत्तं उणादिकप्पं विधातुं 'कत्तरि किती' ति जुत्तं । उणादिकप्पं ति एत्थ उकारस्स अनुबन्धभूतो णो उणो नाम, मज्झ-कोपवसेन सो आदिमरियादा येसं ते ति उणादयो । के ते ? इमस्मिं कप्पे विहिता गु-यु-क्तादयो पचया । अथवा उणो ति णुआदिपचयानं परसमञ्जा, वुत्तञ्च रूप-सिद्धिटीकायं—उणादी ति परसमञ्जावसेन णुआदिपचयानमधिवचनं ति” ।

रूप० में वर्णित 'उणादिपचयन्तनय' के अन्तर्गत मूल कच्चायन-व्याकरण के 'उणादिकप्प' में पठित सूत्र ६२६-६२८, ६३१, ६३७, ६३९, ६४१-६४५, ६४८, ६५३-६५७ नहीं हैं और ये 'किञ्च' तथा 'कित' प्रत्ययों के प्रकरण में दिए गए हैं। साथ ही सूत्र ६०६ भी यहाँ उणादि के अन्तर्गत ही दिया हुआ है। इससे यह ज्ञात होता है कि 'उणादिकप्प' में वर्णित सूत्रों में से कितनों को 'उणादिपचयन्तनय' के अन्तर्गत रखा जाय, यह पूर्णरूपेण निश्चित नहीं था। पर ऐसा कार्य-विधि को ध्यान में रखकर ही किया गया है।

अष्टाध्यायी में उणादि का संग्रह करने के लिए पाणिनि ने “उणादयो बहुलम्” (१३।३।१।) सूत्र पड़ा है। इस सूत्र पर महाभाष्यकार ने उणादि के सम्बन्ध में अपने विचार प्रस्तुत किए हैं, उसका भावार्थ इस प्रकार है—

यहाँ 'बहुलम्' के बारे में यह प्रश्न उठाया गया है कि इस सूत्र में 'बहुलम्' का क्या तात्पर्य है? इसके उत्तर में यह कहा गया है कि जिन प्रकृतियों से जो प्रत्यय विहित नहीं किए गए हैं, उनका भी ग्रहण 'बहुलम्'-ग्रहण से हो जायेगा, क्योंकि सभी प्रकृतियों से सभी प्रत्ययों का विधान करना कठिन ही नहीं, अपितु असम्भव भी है। इस प्रकार से रुढ़ और वैदिक शब्दों की सिद्धि भी 'बहुलम्' ग्रहण से पाणिनीय व्याकरण-परम्परा से हो जायेगी। शब्दों की व्युत्पत्ति प्रकृति तथा प्रत्यय के विभाग से ही की जाती



है। नैरुक्तों ने सभी शब्दों को धातु से ही निष्पन्न माना है; वैयाकरणों में भी शाकटायन की यह उक्ति है कि नाम धातुज ही हैं ( “नाम च धातु-जमाह निरुक्ते । व्याकरणे शकटस्य च तोकम्” । ) । सूत्र में ‘बहुलम्’-ग्रहण इस ओर भी संकेत करता है कि सूत्रकार के मत से नाम अव्युत्पन्न भी हो सकते हैं । इस प्रकार नामों के व्युत्पत्ति सम्बन्धी इस व्याख्यान के पश्चात् यह प्रश्न उठाया गया है कि जहाँ पर विशिष्ट प्रकृति से विशिष्ट प्रत्यय के विशिष्ट कार्य का निर्देश नहीं है, वहाँ पर क्या करना चाहिए ? इसका उत्तर यह है कि उन उन स्थलों पर शब्द के अनुकूल प्रकृति तथा प्रत्यय एवं कार्य के अनुकूल अनुबन्धों की कल्पना कर लेनी चाहिए । उणादिसूत्र इसी कार्य की पूर्ति करते हैं ।

इस प्रकार से नाम-मात्र के प्रकृति-प्रत्यय के व्याख्यान में उणादिसूत्र अत्यन्त सहायक हैं ।

प्राचीन काल से ही नामों के व्युत्पत्ति-सम्बन्धी प्रश्न उठते रहे हैं । निरुक्त में कहा गया है—“तत्र नामान्याख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च । न सर्वाणीति गार्ग्यो वैयाकरणानां चैके ” । ( यास्क, निरुक्त, १।१२।, पृ० ३६ ) इससे यह विदित होता है कि गार्ग्य को छोड़कर समस्त वैयाकरण तथा नैरुक्त आचार्यों का यही मत था कि नाम आख्यातज ही हैं । यास्क ने इसकी आलोचना करनेवालों के विचारों को देते हुए उनका युक्तिसंगत उत्तर भी प्रस्तुत किया है ।

उणादिसूत्रों से इसी मत की पुष्टि होती है कि नाम आख्यातज हैं । उणादिविधि का निर्देश महाभाष्य में यह है—

“संज्ञासु धातुरूपाणि प्रत्ययाश्च तत् परे ।

कार्याद्विद्यादनुबन्धमेतच्छास्त्रमुणादिषु” ॥ ( सू० ३।३।१ पर महाभाष्य )

अर्थात् उणादियों में यह शासन (नियम) है कि संज्ञाओं में धातुरूप, उनके पश्चात् प्रत्यय तथा कार्य के अनुसार अनुबन्ध को जाने ।

संस्कृत व्याकरणों की उणादि-परम्परा का ग्रहण पालि वैयाकरणों ने भी किया और प्रस्तुत कल्प उसी के परिणाम-स्वरूप है । मोग्गल्लान ने तो पाणिनीय व्याकरण के अनुकरण में एवादि वृत्ति अलग से दी दी है ।

उपयुक्त सूत्र का रूप० में यह व्याख्यान है—“कत्तरि कारके कितं पञ्चयो होतीति नियमतो कत्तरि भवति, सो च ‘णादयो तेकालिका’ कि वृत्तत्ता कालत्तये

च होति” ( सू० १४७ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“कर्तरि कृत्” १३।४।६७।  
“कृतप्रत्ययः कर्तरि स्यात्” ( सि० कौ०, सू० २८३२ ), कातन्त्र—“कर्तरि  
कृत्” । ]

### ६२७. भावकम्मेसु किञ्चत्तवखत्था<sup>१</sup> ॥४.६.२॥

भाव-कम्म<sup>२</sup> इच्चेतेस्वत्थेसु किञ्चत्थ<sup>३</sup>-क्तत्थ-खत्थ<sup>३</sup> इच्चेते पञ्चया होन्ति ।  
उपसम्पादेतब्बं, उपसम्पादनीयं भवता, सयितब्बं भवता, कत्तब्बं  
कम्मं भवता, भोत्तब्बो ओदनो भवता, असितब्बं भोजनं भवता; असितं  
भवता, सयितं भवता, पचितो<sup>५</sup> ओदनो<sup>५</sup> भवता, असितं भोजन भवता,  
सयितं सयनं<sup>६</sup> भवता, पचितं ओदनं भवता, किञ्चिस्सयो, ईस्सस्सयो,  
दुस्सयो, सुस्सयो<sup>७</sup> भवता ।

६२७. भाव तथा कर्म के अर्थों में ‘किञ्च’, क एवं ख ( प्रत्यय ) एवं उनके  
अर्थों को व्यक्त करनेवाले प्रत्यय होते हैं । जैसे—उपसम्पादेतब्बं ( उप + सं +  
पद + तब्ब; भाव के अर्थ में ‘किञ्च’ के अर्थ को व्यक्त करनेवाले तब्ब प्रत्यय का  
उदा० ) आदि; कत्तब्बं ( कर + तब्ब, कर्म के अर्थ में ‘किञ्च’ के अर्थ को व्यक्त  
करनेवाले तब्ब प्रत्यय का उदा० ) आदि, असितं ( अस + क्त, भाव के अर्थ में  
क्त प्रत्यय का उदा० ) आदि, किञ्चिस्सयो ( किञ्चि + सि + अ, भाव के अर्थ  
क्त के अर्थ को व्यक्त करनेवाले अ प्रत्यय का उदा० ), ईस्सस्सयो ( ईस + सि +  
ख, भाव के अर्थ में ख प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ “एत्थ किञ्चा च क्को च खो च किञ्चत्तवखा, किञ्चत्तवखानं अत्था  
येसं ते ति किञ्चत्तवखत्था, किञ्चत्थ-क्तत्थ-वखत्था ति वत्तब्बे सरूपेकसेसवसेन  
द्वीसु अत्थसहस्स लोपं कत्वा एवं वुत्तं । एत्थ च किञ्चत्था नाम पेसातिसग्ग-  
पत्तकालादयो, वुत्तब्ब—‘पेसातिसग्गपत्तकालेसु किञ्चा’ ति । कत्तथा नाम सयन-  
मन्त-पुच्छन-पूजनादयो; वुत्तब्ब—‘अयादीहि मतिवुद्धिपूजादीहि च क्को’ ति । वखत्था  
नाम ईसत्थ-दुरत्थ-स्वत्थादयो, वुत्तब्ब—‘ईसदुस्सूहि खे’ ति । कत्तथो कि ककारा-  
नुबन्धतप्पञ्चयो” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“तयोरेव कृत्यक्तखलर्था” १३।४।७७, कातन्त्र—  
“भावकर्मणो कृत्यक्तखलर्थाः” । ]

१ किञ्चत्त०—सी० २, वखत्था—से० । २. भावकम्मेसु—से० । ३-३.  
किञ्चत्तवखत्थ—सी० २ । ४-४. से० में नहीं । ५-५ पचितं—से० । ६ सी० २  
में नहीं । ७. सुस्सयो—सी० १, सी० २ ।

## ६२८. कम्मणि<sup>१</sup> दुतियायं क्तो ॥४.६३॥

कम्मणि<sup>१</sup> इच्चेतस्मि अत्थे दुतियाय विभत्तियं कत्तरि कप्पच्चयो होति । दान दिन्नो देवदत्तो, सीलं रक्खितो देवदत्तो, भत्तं भुत्तो देवदत्तो, गरुमुपासितो देवदत्तो ।

६२८ कर्म के अर्थ में द्वितीया विभक्ति में धातु से कर्ता में क्त प्रत्यय होता है । जैसे—दान दिन्नो ( दा + क्त ) आदि ।

[ “कम्मत्थे दुतियायं विभत्तियं विज्जमानायं धातूहि कत्तरि कप्पच्चयो होति । इदमेव चेत्थ वचनं जापकं अभिहिते कम्मादिमिद्द दुतियादीनमभावस्स” ( ६२०, सू० ६१८ ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“आदिकर्मणि क्तं कर्तरि च” ॥३।४।७। ]

## ६२९. ख्यादीहि मन्<sup>२</sup> म च तो वा ॥४.६४॥

खी-भी-सु-रु-हु-वा-धू<sup>३</sup>-हि-लू<sup>४</sup>-पी-अद इच्चेवमादीहि धातूहि मन्-पच्चयो होति, मस्स च तो होति वा । खीयन्ति<sup>५</sup> उपद्वा एत्था ति<sup>६</sup> खेमो, भायितब्बो ति<sup>७</sup> भीमो भायन्ति एत्था ति वा भीमो<sup>८</sup>, रंसियो अभिसवेती<sup>९</sup> ति सोमो, रोमो, होमो, वामो, धूमो, हेमो, लोमो, पेमो, अत्ता, आतुमा ।

६२९. खी, भी, सु, रु, हु, वा, धू, हि, लू, पी, तथा अद आदि धातुओं से मन् प्रत्यय होता है तथा म का विकल्प से त हो जाता है । जैसे—खेमो ( खी + मन् ) आदि, अत्ता ( अद + मन्, म के त होने का उदा० ) आदि ।

[ “अदधातुपरस्सेव मकारस्स तकारता ।

तदञ्जतो न होतायं ववत्थितविभासतो” । ( ६२०, सू० ६३६ ) ]

## ६३०. समादीहि थमा ॥४.६५॥

सम<sup>१</sup>-दम-दर-रह-दु-हि-सि<sup>२</sup>-भी दा-था-सा ठा-भस इच्चेवमादीहि धातूहि थ-म-पच्चया होन्ति । समेती ति समथो, दमथो, दरथो, रथो, दुमो, हिमो, सीमो, भीमो, दामो, यामो, सामो, थामो<sup>३</sup>, भस्सा ।

१ कम्मणि—सी०२ । २. मन—सी०२ । ३ धु—सी०१, सी०२ । ४ लू—सी०१, सी०२ । ५-५. से० में नहीं (विग्रह सर्वत्र नहीं) । ६-६ भायन्ति एतस्मा ति भीमो—सी०१ । ७ अभिसवती—सी०१ । ८ समु—सी०२ । ९ सी—सी०२ । १०. ठामो—से० ।

६३०. सम, दम, दर, रह, दु, हि, सि, भी, दा, या, सा, ठा तथा भस आदि धातुओं से य एवं म प्रत्यय होते हैं । जैसे—समथो ( सम + थ, य प्रत्यय का उदा० ) आदि, हुमो ( हु + म; म प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ रूप० में यहाँ भी विकल्प-विधान का ही ग्रहण है । ]

### ६३१. गहस्सुपधस्से वा ।४.६.६।

गह इच्चेतस्स धातुस्स उपधस्स<sup>१</sup> एत्तं होति वा । दब्बसम्भारं गण्हाती ति गोह, गहं ।

६३१. गह धातु के उपधा को विकल्प से एत्व ( ए ) हो जाता है । जैसे—गोहं ( गह + अ ), विकल्प से गहं ( गह + अ ) ।

[ “उपधा ति अन्तक्खरतो पुब्बक्खरस्स परसमञ्जा” (रूप०, सू० ५५३) । पाणिनि—“अलोऽन्त्यात् पूर्व उपधा” ।१।१।६५। ]

### ६३२. मसुस्स सुस्स च्छरच्छेरा ।४.६.७।

मसु इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स सुस्स च्छर-च्छेरा आदेसा होन्ति । मच्छरती<sup>२</sup> ति<sup>३</sup> मच्छरो, एवं<sup>४</sup> मच्छेरो ।

६३२ मसु प्रातिपदिक के सु को च्छर तथा च्छेर आदेश हो जाते हैं । जैसे—मच्छरो ( मसु + लि ) आदि ।

[ “मसु इच्चेतस्स धातुस्स सुस्स च्छर च्छेर इच्चेते आदेसा होन्ति” ( रूप०, सू० ६३८ ) । मसु धातु से क्वि प्रत्यय यौगिक व्युत्पत्ति में करते हैं । क० व० में यौगिक तथा रुढि को ही निष्पन्न एवं अनिष्पन्न की संज्ञा प्रदान की गई है । ]

### ६३३. आपुब्बचरस्स च ।४.६.८।

आपुब्बस्स चर इच्चेतस्स धातुस्स च्छरिय-च्छर-च्छेरादेसा होन्ति, आपुब्बस्स च रस्सो होति । आभुसो चरितब्बन्ति अच्छरियं, एवं<sup>५</sup> अच्छर, अच्छेर<sup>६</sup>, अच्छरं<sup>७</sup> पहरितुं युत्तन्ति<sup>८</sup> पि<sup>९</sup> अच्छरं<sup>१०</sup>, अच्छरियं<sup>११</sup> वा<sup>१२</sup> ।

१ उपधस्स अकारस्स—सी०१, सी०२ । २-२ सी०१, से० में नहीं । ३. से०, सी०१ में नहीं । ४ से० में नहीं । ५ अच्छरिय—से० । \*-\* से० में नहीं । ६-६. युत्तन्ति—सी०२ । ७-७ अच्छरिय मच्छरिय—सी०१ । † वा चग्गहणेन मसुस्स सुस्स पि च्छरियादेसो होति । मा अच्छरिय एतस्स होतु ति मच्छरियं—सी०२ ।

६३३ आ पूर्वक चर धातु के च्छरिय, च्छर तथा च्छेर आदेश हो जाते हैं तथा आ का ह्रस्व भी हो जाता है। जैसे—अच्छरियं आदि ( आ + चर + क्वि )।

[ “चसहेन च्छरियादेसो च” ( रूप०, सू० ६३९ )। तुलना कीजिए, पाणिनि—“आश्चर्यमनित्ये”। ६।१।१४७। ]

### ६३४. अलकलसलेहि लया । ४.६.९।

अल-कल-सल इच्चेतेहि धातूहि ल-य-पञ्चया होन्ति । अलति सम-त्येती ति अल्ल, कलितव्यं सल्लयातव्वन्ति कल्लं, सलति गच्छति पवि-सती ति सल्लं, एव<sup>१</sup> अल्यं, कल्य, सल्यं ।

६३४ अल, कल तथा सल धातुओं से ल तथा य प्रत्यय होते हैं। जैसे—अल्लं ( अल + ल, ल प्रत्यय का उदा० ), अल्यं ( अल + य, य प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ “अल परिसमत्तिमिह, कल सङ्ख्याने, सल पद्गतिमिह” ( रूप०, सू० ६४० )। ]

### ६३५. याणलाणा । ४.६.१०।

कल<sup>२</sup>-सल इच्चेतेहि धातूहि याण-लाणप्पञ्चया होन्ति । कल्लं<sup>३</sup> सुखं अणति पालेती ति कल्याणं<sup>४</sup>, गणतो पटिक्कमित्वा सलति<sup>५</sup> एत्था ति पटि-सल्याणं<sup>६</sup>, एव कल्लाणो, पटिसल्लाणो ।

६३५ कल तथा सल धातुओं से याण एवं लाण प्रत्यय होते हैं। जैसे—कल्याणं ( कल + याण ) आदि ।

[ “यदा पन ली सिळेसने ति धातु तदा पटिमल्लयणं पटिसल्लायणं ति युप्प-चयेन सिद्ध” ( रूप०, सू० ६४१ )। ]

### ६३६. मथिस्स<sup>७</sup> थस्स लो च । ४.६.११।

मथि<sup>८</sup> इच्चेतस्स धातुस्स थस्स लो<sup>९</sup> आदेसो<sup>९</sup> होति । अञ्जमञ्ज मथति विलोळ्ती<sup>९</sup> ति मल्लो, मल्ल ।

चसद्गगहणेन लको<sup>१०</sup> चागमो होति । मल्लको, मल्लकं ।

१ से० में नहीं । २ तेहि कल—सी०१, सी०२ । ३-३. कलितव्य सख्या-तव्वन्ति कल्याणं—सी०१ । ४. सलन्ति—सी०१ । ५ पटिसल्लाणं—सी०२ । ६ मथस्स—सी०२ । ७. मथ—सी०२ । ८-८ लादेसो—से० । ९. विलो-ळ्ती—सी०२ । १०. लतो को—सी०१, सी०२ ।

६३६. मथि धातु के थ को ल आदेश हो जाता है। जैसे—मल्लो ( मथि + अ ) आदि।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से लक का आगम हो जाता है। जैसे—मल्लको आदि।

[ “चसद्देन लप्पच्चयो। मथ विलोक्ते मल्लो, सो एव मल्लको, यथा—हीनको” ( रूप०, सू० ६४२ )।

“मल्लको ति एत्थ चग्गहणेन लकप्पच्चयो” ( क० व० )। ]

### ६३७. पेसातिसग्गपत्तकालेसु<sup>१</sup> किञ्चा ॥४६१२॥

पेसातिसग्ग-पत्तकाल<sup>१</sup> इच्चेतेस्वत्थेसु किञ्चप्पच्चया होन्ति। कत्तब्बं कम्म भवता, करणीयं किञ्च भवता, भोत्तब्बं भोज्जं<sup>२</sup> भवता, भोजनीयं भोज्जं भवता, अज्झयितब्बं<sup>३</sup> अज्झेत्यं भवता, अज्झयनीयं<sup>४</sup> अज्झेत्यं भवता।

६३७ प्रैष ( विधि ), अतिसर्ग ( कामचारानुज्ञा ) तथा प्राप्तकाल ( समयारोचन ) के अर्थों में किञ्च ( कृत्य ) प्रत्यय होते हैं। जैसे—कत्तब्बं ( कर + तब्ब, प्रैष अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ), करणीयं ( कर + अनीय, प्रैष अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय अनीय का उदा० ), भोत्तब्बं ( भुज + तब्ब, अतिसर्ग अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ), भोजनीयं ( भुज + अनीय, अतिसर्ग अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय अनीय का उदा० ), अज्झयितब्बं ( अधि + इ + तब्ब, प्राप्तकाल अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ), अज्झयनीयं ( अधि + इ + अनीय, प्राप्तकाल अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय अनीय का उदा० ) आदि।

[ “पेस-अतिसग्ग-पत्तकाल इच्चेतेस्वत्थेसु किञ्चप्पच्चया होन्ति। पेसनं नाम कत्तब्बमिदं भवता ति आणापनं अज्झेसनञ्च। अतिसग्गो नाम किमिदं मया कत्तब्बं ति पुट्टस्स वा पाणो न हन्तब्बो ति आदिना पटिपत्तिदस्सनमुखेन वा कत्तब्बस्स अनुज्जा। पत्तकालो सम्पत्तसमयो। यो अत्तनो किञ्चकरणसमयमनुपपरिभ्रिखत्वा न करोति तस्स समयारोचनं न तत्थ अज्झेसनमत्थी ति। ते च ‘भावकम्मेषु किञ्चत्तक्खत्था’ ति वुत्तत्ता भावकम्मेष्वेव भवन्ति” ( रूप०, सू० १४३ )।

१ ०प्पत्त०—से०। २. भोजनं—सी०१, सी०२। ३ अज्झयितब्बं—सी०२। ४ अज्झनीय—से०, सी०२।

“एत्थ च पेसत्तं नाम कत्तब्बमिदं भवता ति अनुत्तस्स अज्जेसन्नं, अतिसग्गो नाम किमिदं मया कत्तब्बं ति पुट्टस्स वा उपसम्पन्नेन भिक्खुना सञ्चिच्च पाणो न हन्तब्बो ति पटिपत्तिदस्सनमुखेन वा अनुज्जाणं, पत्तकालो नाम सम्पत्तसमया-रोचनं” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—‘प्रैपातिसर्गप्राप्तकालेषु कृत्याश्च’ ॥३॥१६३॥  
‘प्रैषो विधिः, अतिसर्गः कामचारानुज्ञा’ ( सि० कौ०, सू० २८१७ ) । ]

### ६३८. अवस्सकाधमिणेषु णी च ॥४६१३॥

अवस्सक अधमिण इच्चेतेसत्थेसु णीप्पच्चयो होति किञ्चा च ।  
अवस्सके<sup>१</sup> ताव<sup>१</sup>—कारीसि मे कम्मं अवस्सं, हारीसि मे भारं अवस्स ।  
अधमिणे<sup>२</sup>—दायीसि मे सत्त इण, धारीसि मे सहस्सं इणं । किञ्चा च—  
दातब्बं मे भवता सत्तं इण, धारयितव्वं मे भवता सहस्सं इणं, कत्तब्बं मे भवता गेहं, करणीयं मे भवता किञ्चं, कारिय, कय्य वा मे भवता वत्थं ।

६३८. आवश्यक तथा आधमर्ण्य ( ऋण को धारण करने का भाव ) के अर्थों में णी प्रत्यय तथा ‘किञ्च’ ( कृत्य प्रत्यय ) होते हैं । जैसे—कारी ( कर + णी, आवश्यक अर्थ में णी प्रत्यय का उदा० ) आदि, दायी ( दा + णी, आधमर्ण्य का उदा० ) आदि, कत्तब्बं ( कर + तब्ब, आवश्यक अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ), दातब्बं ( दा + तब्ब, आधमर्ण्य अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, पाणिनि—“आवश्यकधमर्ण्ययोर्णिनि ” ॥३॥१७० । ]

### ६३९. अरहसक्कादीहि तुं ॥४६१४॥

अरह-सक्क-भब्ब इच्चेवमादीहि योगे सब्बधातूहि तुं पच्चयो होति ।  
अरहा भव वत्तुं, अरहा भव कत्तुं, सक्को भव हन्तुं, सक्को भव जेतुं, सक्को भवं जिनिंतु, सक्को भवं नेतुं, सक्को भवं भवितुं, सक्को भव दातुं, सक्को भवं गन्तु, भब्बो भवं जिनिंतु, इच्चेवमादि ।

६३९ ‘अर्ह, शम्य तथा होने योग्य’ इन प्रातिपदिकों के योग में सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है । जैसे—अरहा भवं वत्तुं ( वच + तुं ) आदि ।

१-१ से० में नहीं । २. अधमिणो—से० । ३ तु च—से० । ४. अरहति—सी० २ । ५ जिनेतु—से० । ६. भवितु—से० ।

[ “अरह-सक-भञ्ज इच्चेवमादीहि पाटिपदिकेहि योगे सति तेहि परस्मा वा सब्बधातुतो तुं-पच्चयो होति” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“अर्हे कृत्यवृचश्च” ॥३॥१६९॥, “शकि लिङ् च” ॥३॥१७२॥, कातन्त्र—“अर्हतो वृच्”, “शकि च कृत्याः” । ]

### ६४०. वजादीहि पब्बज्जादयो निपच्चन्ते ॥४६१५॥

वज-इञ्<sup>१</sup>-अञ्जु<sup>१</sup>-सद-विद-सज-पद-हन-इसु-सद-सि धा-चर-कर रुज-पद-रिच-कित-कुच-मद-लभ-रद-तिर-अज-तिज-गमु<sup>२</sup>-घस-रुस-पुच्छ-मुह-वस-कच<sup>३</sup>-कथ-तुद-विस-पिस<sup>४</sup>-मुद-मुस-सत-धु-नट<sup>५</sup>-निति<sup>६</sup>-तथ इच्चे-वमादीहि धातूहि उपसर्गापचयादीहि च पब्बज्जादयो सदा निपच्चन्ते । पठममेव<sup>७</sup> वजितब्बा ति<sup>८</sup> पब्बज्जा, इञ्जनं इज्जा<sup>९</sup>, समज्जनं समज्जा, निसीदनं निसज्जा, विज्जनं<sup>१०</sup> विज्जा, विस्सज्जनं<sup>११</sup> विसज्जा<sup>१२</sup>, पदनं पज्जा, हननं वज्जा, एसनं इच्छा, अतिएसनं अतिच्छा<sup>१३</sup>, सदनं सज्जा, अभिएसन अभिज्जा, सयन्ति एत्था ति सेय्या, सम्मा चित्तं निघेति एताया ति सद्धा, चरितब्बा चरिया, करण किरिया, रुजनं रुच्छा, पदनं पज्जा, रिद्धन रिच्छा, तिकिच्छती ति तिकिच्छा<sup>१४</sup>, संकोचनं संकुच्छा<sup>१५</sup>, मदनं मज्जा<sup>१६</sup>, लभनं लच्छा, रतितब्बा<sup>१७</sup> ति रच्छा रदनं विलेखनं वा रच्छा, अधोभागेन गच्छती ति तिरच्छा, अजनं अज्जा, तितिक्खती ति तितिक्खा, सह आगमन सागच्छा, दुट्ठु भक्खनं दोघच्छा<sup>१८</sup>, दुट्ठु रोसन दोरुच्छा, पुच्छनं पुच्छा, मुहनं मुच्छा, वसनं वच्छा, कचनं कच्छा, सह कथन साकच्छा, तुदनं तुच्छा, विसनं विच्छा, पिसन पिच्छिळा, सुखदुक्खं मुदति भक्खती ति मच्चो<sup>१९</sup>, सत्तानं पाणं मुसेति<sup>२०</sup> चजेती<sup>२१</sup> ति मच्चु, सतनं सच्चं, उद्धं धुनाति कम्पती ति उद्धच्चं, नटनं नच्च, नितनं निच्च, तथनं तच्छ<sup>२२</sup>, इच्चेवमादि ।

१-१०. इज अज—से० । २ गम—से० । ३. कम—सी०२ । ४ पिस—से० । ५ नत—सी०१ । ६ से० में नहीं । ७-७ मे० में नहीं ( द्विग्रह सर्वत्र नहीं ) । ८. एजा—सी०१, सी०२ । ९ विजानन—सी०१ । १०. विसज्जनं—सी०१ । ११ विस्सज्जा—सी०२ । १२ अतिच्छा—सी०२ । १३ चिकिच्छा—से० । १४ कुच्छा—से० । १५. मच्छा—से० । १६ रदितब्बा—सी०१ । १७ दोभच्छा—सी०२ । १८. मच्छो—सी०१ । १९-१९ मुसति चजती—सी०१ । २०. तच्चं—से० ।



६४०. वज, इज, अज्जु, सद, विद, सज, पद, हन, इसु, सद, सि, धा, चर, कर, रुज, पद, रिच, कित, कुच, मद, लभ, रद, तिर, अज, तिज, गमु, वस, रुस, पुच्छ, सुह, वस, कच, कथ, तुद, विस, पिस, मुद, मुस, सत, धु, नट, निति तथा तथ आदि धातुओं से उपसर्ग एवं प्रत्ययादि के सहित पञ्चज्जा आदि शब्द निपातित होते हैं। जैसे—पञ्चज्जा ( प + वज + ण्य ) आदि।

[ पञ्चज्जा — “प-पुञ्ज-वजधातु-गतिमिह इच्छेतस्स सरणागमनतो पठममेव वजितब्बं गमितव्वन्त्यत्ये भावकम्पेसु तब्बानीया” ति वक्तमाने, ‘ण्यो चे’ ति ण्यमिह कते, कारितमिव कत्वा, णमिह लुत्ते ‘परद्वेभावो ढाने’ ति वकारस्स द्वेभावं कत्वा, ‘दो धस्स चे’ ति एत्थ चरगहणेन वकारद्वयस्स वकारद्वयञ्च पञ्चयभूतस्स यकारस्स जकारत्तं च कत्वा, नेतब्बे नीते पञ्चज्ज इति रूपसिद्धि होति, एवं सिद्धे पि उणादिलक्षणणेन पुन निष्फज्जनत्थं इमस्स सुत्तस्स वुत्तत्ता इमिना त विधानं निसेधेत्वा, इमिना व पञ्चज्जासहस्स उपसर्गसहितस्स पञ्चज्जादेसं कत्वा, ‘इत्थियमतो आप्पच्चयो’ ति आप्पच्चयं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं” ( क० व० ) । ]

## ६४१. किवलोपो च । ४ ६. १६।

भू-धू<sup>१</sup>-भा-गमु-खनु-यमु-मन-तनु इच्चेवमादीहि धातूहि किवलोपो च होति, पच्छा<sup>२</sup> पुन निपञ्चन्ते । विविधेहि सीलादिगुणेहि भवती ति विभू, सयम्भू<sup>३</sup>, अभिभू, सन्धु, उद्धु, विभा, निभा, पभा, सभा, आभा, भुजगो, उरगो, तुरगो, सङ्गो, वियो, सुमो, परितो, इच्चेवमादि ।

६४१ भू, धू, भा, गमु, खनु, यमु, मन तथा तनु आदि धातुओं से ( हुए ) किव ( प्रत्यय ) का लोप हो जाता है और बाद में वे ( शब्द ) निपातित होते हैं। जैसे—विभू आदि ( वि + भू + किव, भू के उदा० ), सन्धु आदि ( सं + धू + किव, धू के उदा० ), विभा आदि ( वि + भा + किव, भा के उदा० ), भुजगो आदि ( भुज + यमु + किव, गमु के उदा० ), सङ्गो ( सं + खनु + किव, खनु का उदा० ), वियो ( वि + यमु + किव, यमु का उदा० ), सुमो ( सु + मन + किव, मन का उदा० ), परितो ( परि + तनु + किव, तनु का उदा० ) आदि ।

१. धु—सी० २ । २. सी० १, सी० २ में नहीं । ३. सम्भू—से० । ४. से० में नहीं । ५. तुरङ्गो—से० ।

## ६४२. सचजानं कगा णानुबन्धे ।४.६.१७।

सचजानं धातूनमन्तानं च-जानं क-गादेसा होन्ति यथासङ्ख्य णानु-  
बन्धप्पञ्चये परे । ओको, पाको, सेको, सोको, विवेको, चागो, योगो<sup>१</sup>,  
भोगो<sup>१</sup>, रोगो, रागो, भागो<sup>२</sup>, भङ्गो, रङ्गो<sup>२</sup>, सङ्गो ।

६४२. ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में च तथा ज वाली धातुओं के  
अन्त में स्थित च एवं ज के ( धात्वन्त रूप में प्राप्त च तथा ज के ) क तथा  
ग आदेश हो जाते हैं । जैसे—ओको आदि ( उच + ण, धात्वन्त च के क  
आदेश होने के उदा० ), चागो आदि ( चज + ण, धात्वन्त ज के ग आदेश  
होने के उदा० ) ।

[ “सह चकार-जकारेहि ये वत्तन्ती ति सचजा, उच-पच-वजादयो धातवो,  
तेसं सचजानं, सह ककार-गकारेहि ये वत्तन्ती ति सकगा, सकारस्स लोपं क्त्वा  
कगा ति वुत्तं” ओको ति कितलक्खणेन सिद्धे पि इमिना सचकारस्स  
उचधातुस्स णानुबन्धे पञ्चये परे सरुकारवसेन धात्वादेसो कातब्बो ति दस्सेति”  
( क० व० ) । ]

## ६४३. नुदादोहि युण्वूनमनाननाकाननका

सकारितेहि च ।४.६.१८।

नुद-सुद<sup>३</sup>-जन-सु-लु-हु-पु-भू-आ-अस-समु इच्चेवमादीहि धातूहि  
फन्द<sup>४</sup>-चिति<sup>५</sup>-आण<sup>६</sup> इच्चेवमादीहि धातूहि<sup>७</sup> सकारितेहि च युण्वूनं  
पञ्चयानं अन-आनन-अक-आननकादेसा होन्ति यथासङ्ख्य कत्तरि भाव-  
करणेषु च ।

कत्तरि<sup>७</sup> ताव<sup>७</sup>—पनुदती ति पनूदनो, एव सूदनो, जननो, सवणो,  
लवणो, हवनो, पवनो, भवनो, आणो, असनो, समणो ।

भावे च—पनुज्जते पनूदनं, सुज्जते सूदनं, जायते जनन, सूयते  
सवणं, लूयते लवनं, हूयते हवनं, पूयते पवन, भूयते भवन, आयते

१-१. यागो भागो—से० । २. से० में नहीं । ३. सूद—से० । ४. फदि—  
सी०१ । ५. चित—से० । ६. आन—सी०१, सी०२ । ७. से० में नहीं ।  
८. सवनं—सी०१ । ९. लवणं—से० ।

वाणं, अस्सते<sup>१</sup> असनं, सम्मते समणं<sup>२</sup>, सज्जानीयते सज्जाननं, कूयते काननं ।

सकारितेहि<sup>३</sup> च—फन्दापयते<sup>४</sup> फन्दापन, चेतापयते<sup>५</sup> चेतापन, आणापयते<sup>६</sup> आणापन ।

करणे<sup>७</sup> च—नुदति अनेना ति नूदन, एवं पनूदन, सूदन, जननं, सवन, लवनं, हवनं<sup>८</sup>, पवनं, भवन, जाननं, असनं, समण<sup>९</sup> ।

पुन कत्तरि—नुदती ति नूदको, सूदती ति सूदको, जनेती ति जनको, सुणाती ति सावको, लुनाती<sup>१०</sup> ति लावको, जुहोती<sup>११</sup> ति हावको, पुनाती<sup>१२</sup> ति पावको, भवती ति भावको, जानाती ति जाननको<sup>१३</sup>, असती ति असको<sup>१४</sup>, उपासती ति उपासको, समेती<sup>१५</sup> ति समको<sup>१५</sup> ।

कारिते तु—फन्दापयती ति फन्दापको, आणापयती ति आणापको, एवं चेतापको, सज्जाननको<sup>१६</sup>, इच्छेवमादि ।

६४३ कर्ता, भाव तथा करण में नुद, सुद, जन, सु, लु, हु, पु, भू, जा, अस्स तथा ससु आदि धातुओं से एवं फन्द, चित्ति तथा आण आदि 'कारित' ( प्रेरणार्थक ) युक्त ( कारितप्रत्यययुक्त ) धातुओं से ( हुए ) यु तथा ण्वु प्रत्ययों के क्रमश अन, आनन एवं अक, आननक आदेश हो जाते हैं । जैसे—

कर्ता में—पनूदनो ( प + नुद + यु, कर्ता में नुद धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० ) आदि ।

भाव में—पनूदनं ( प + नुद + यु, भाव में नुद धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० ) आदि, सज्जाननं ( स + जा + यु, भाव में जा धातु से हुए यु प्रत्यय के आनन आदेश होने का उदा० ) आदि ।

- १ असयते—सी०२ । २. समन—सी०१ । ३ कारिते—सी०१, सी०२ ।  
 ४ फन्दापीयते—सी०१ । ५. चेतापीयते—सी०१ । ६. आणापीयते—सी०१ ।  
 ७. एव करणे—से० । ८ हवण—सी०२ । ९. समन—सी०१ । १०  
 लुणाती—सी०२ । ११ जुहोती—से० । १२ पुणाती—सी०१, सी०२ ।  
 १३ जानको—से० । १४ आसको—से० । १५-१५ समती ति सामको—  
 से० । १६. सज्जानको—से० ।

कारित प्रत्ययों से युक्त (धातुओं) से—फन्दापनं (फन्द + णाप + यु, कारितप्रत्यययुक्त फन्द धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा०) आदि ।

करण में—नूदनं (नुद + यु, करण मे नुद धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा०) आदि ।

पुन कर्ता में—नूदको (नुद + ण्वु, कर्ता में नुद धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा०) आदि, जाननको (जा + ण्वु, कर्ता में जा धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के आननक आदेश होने का उदा०) आदि ।

कारित में (कारित प्रत्ययों से युक्त धातुओं में)—फन्दापको (फन्द + णापय + ण्वु, कारितप्रत्यययुक्त फन्द धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा०) आदि, सजाननको (सं + जा + णापे + ण्वु, कारितप्रत्यययुक्त जा धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के आननक आदेश होने का उदा०) आदि ।

[“एत्थ हि—

‘सकारितेहि युण्वूनं कारियस्स विधानतो ।

किञ्चकितसम्भवो धातुप्पच्चयेहि पि वेदियो ॥” (रूप०, सू० ११६),

“नुदादीहि धातूहि च सकारितेहि धातूहि च परेसं युण्वूनं पच्चयानं यथाक्रमं अन-आनन-अक-आननक इच्छेते आदेसा ह्यन्ती त्यत्थो । एत्थ हि—

‘सकारितेहि युण्वूनं कारियस्स विधानतो ।

किञ्चकितसम्भवो धातुप्पच्चयेहि पि वेदिनो ॥”ति॥

तस्सत्थो—सकारितेहि कारितप्पच्चयसहितेहि च फन्दाप इति धातुप्पच्चयन्तेहि युण्वूनं अन-आनन-अक-आननक इच्छादेसभूतकारियस्स विधानतो धातुप्पच्चयेहि पि धातुप्पच्चयन्तेहि पि कितकिञ्चकसम्भवो वेदियो वेदितब्बो त्यत्थो । वुत्तियं कत्तरी ति वचनं ण्वुप्पच्चयापेखं, तस्मा कत्तुभावकरणेसू ति वुत्त” (क० व०) । ]

६४४. इयत्तमकिएसानमन्तस्सरो दीधं कचि दुसस्स

गुणं दो रं सक्खी च ॥ ६.१९॥

इ-य-त-म-कि-ए-स<sup>१</sup> इच्छेतेस सच्चनामानमन्तो सरो दीधमा<sup>२</sup> पज्जते, कचि दुस इच्छेतस्स धातुस्स उकारो गुणमापज्जते, दकारो

रकारमापज्जते<sup>१</sup>, धात्वन्तस्स सस्स<sup>२</sup> च सक्ख-ई इच्चेते<sup>३</sup> आदेसा होन्ति यथासम्भवं। एते सद्दा सकेन सकेन<sup>४</sup> नामेन यथानुपरोधेन बुद्धसासनेन<sup>५</sup> पच्छा<sup>६</sup> पुन निपञ्चन्ते। इममिव न परसती ति ईदिसो, यमिव न पस्सती ति यादिसो, तमिव न पस्सती ति तादिसो, एवं मादिसो, कीदिसो, एदिसो, सादिसो, ईरिसो, यारिसो, तारिसो, मारिसो, कीरिसो, एरिसो, सारिसो, ईदिकखो, यादिकखो, तादिकखो, मादिकखो, कीदिकखो, एदिकखो, सादिकखो, ईदी<sup>६</sup>, यादी, तादी, मादी, कीदी, एदी, सादी<sup>७</sup>।

चसद्गगहणेन तेसमेव सद्दान इय इच्चेवमादीनमन्तो च सरो क्वचि दीघन्तमाहु। ईरिक्खो, यारिक्खो, तारिक्खो, मारिक्खो, कीरिक्खो, एरिक्खो, सारिक्खो, सदिसो, सरिसो, सदिकखो, सरिक्खो।

६४४ इ, य, त, म, कि, ए तथा स ( इ से इम, म से अम्ह, कि से किं, ए से एत एवं स से समान शब्द का ग्रहण हे ) सर्वनामों का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है, कहीं कहीं दुस धातु के उकार को गुण ( इकार ) हो जाता है, द को र होता है तथा धात्वन्त ( दुस के अन्त ) स के यथासम्भव स, क्ख एवं ई आदेश हो जाते हैं। ये शब्द बुद्धशासन के अनुपरोध से ( बुद्धवचन के प्रयोगानुसार अपने अपने नाम से पुन निपातित होते हैं। जैसे—ईदिसो ( इम + दुस + कि ), ईरिसो, ईदिकखो, ईदी आदि।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से उन्हीं इ एवं य आदि शब्दों के अन्तिम स्वर का कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है ( अर्थात् यह कचित् के अर्थ को प्रकाशित करने के लिए है )। जैसे—ईरिक्खो ( दीर्घ होने का उदा० ), विकल्प से सदिसो आदि ( सूत्र में च के ग्रहण-सामर्थ्य से इन उदाहरणों में शब्दों के अन्तिम स्वर का दीर्घ नहीं हुआ )।

[ इम, अम्ह, किं, एत तथा समान आदि शब्दों के स्थान पर इ, म, कि, ए तथा स के कथन से यह ज्ञात होता है निपातन से इनके ये सब आदेश हो जाते हैं और उसके पश्चात् सूत्र द्वारा निर्दिष्ट अन्य कार्य होते हैं। रूप० में इस स्थल पर सूत्र में दुस धातु के स्थान पर दिम धातु का व्यवहार हुआ है, साथ ही वहां पर वृत्ति भी कुछ भिन्न है—

१ रं—से०। २ से० में नहीं। ३ च—से०। ४ ०सासने—सी०१, सी०२। ५ से०, सी०१ में नहीं। ६ ईदि—सी० ( सर्वत्र दि ह्रस्व )। ७, तादी—से०। ८ सारिक्खो—से०। ९ सादिगो—से०, सी०२ ( सर्वत्र दीर्घ )।

“इम-य-त-अम्ह-कि-एत-समान इच्चेतेस सञ्जनामानं उपमानूपपदभावेन दिसस्स धातुस्स गुणभूतानं अन्तो सरो दीघमापज्जते, दिस इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स स क्ख-ई इच्चेते आदेसा च होन्ति, दिसस्स दकारो रकारमापज्जते ति, किम्हि धात्वन्तस्स ससद्दादेसं कत्वा, क्खिपोयादिम्हि च कते, इ इति निपातनेन इमसद्द-स्सिकारे तस्सिमिना दीघे च कते, रयाटुप्पत्ति, ईदिसो” ( रूप०, सू० ५७२ ) ।

क० व० में इसका यह व्याख्यान है—“ईदिसो यादिसो तादिसो मादिसो कीदिसो एदिसो सादिसो त्यादीनि कितन्तसमासरूपानि उणादिलिखणेन पुन कथं निष्पादेतब्धानी ति पुच्छाय सति ईदिसो त्यादीनि कितन्तसमासरूपानि इम-य-त अम्ह-कि-एत-समान इच्चेतेसं सञ्जनामानं इमिना इमसद्दस्स इकारं कत्वा, अम्हसद्दस्स मकार कत्वा, एतसद्दस्स एकारं कत्वा, समानसद्दस्स सकारादेस कत्वा, तेसं सरस्स दीघं कत्वा, क्वचि दुसधातुस्स अवयवभूतस्स उकारस्स गुणसङ्घात इकारं कत्वा, धातुभूतस्स दकारस्स रकारं कत्वा, धात्वन्तभूतस्स सकारस्स किम्हि लोपनिवृत्तन्तं सकारञ्च क्खकारञ्च ईकारञ्च कत्वा, तानि कितन्तसमासरूपानि सिज्झन्ती ति दस्सेतुं ‘इयतमकिएसानं सक्खी चे’ ति वुत्तं एत्थ च गुणन्तिमिना उकारस्स इकारत्तमाह । सुत्ते इकारेण इमसद्द, मकारेण अम्हसद्द, एकारेण एतसद्द, सकारेण समानसद्दं सङ्गण्हाति” ( क० व० ) ।

धात्वन्त स के स आदेश करने का यह तात्पर्य है कि कि प्रत्यय की परता में धात्वन्त का लोप सम्प्राप्त होने पर उसके अपवादस्वरूप धात्वन्त स का पुन. सकारादेश ही हो जाता है ।

सङ्गतीति में भी इन प्रयोगों के सम्बन्ध में सूत्र है जिसके विषय में क० व० में यह उल्लेख है—“सङ्गतीतियम्पि ‘दुसस्सा’ ति सुत्तं विदधाति । इममेवत्थं निस्साय आचरिया पि—

‘इयतमादि सुत्तन्ते इकारादिगुणं करे ।

एकारादीनं वुद्धादिगहितत्ता ति वदन्ति” ॥

तुलना कीजिए, पाणिनि—“त्यदादिपु दृशोऽनालोचने कञ्च” । ३।२।६० ।

कातन्त्र—“कर्मण्युपमाने त्यदादौ दृशष्टक्सकौ” । ]

६४५. भ्यादीहि मतिबुद्धिपूजादीहि

च क्तो ॥४.६२०॥

भी-सुप-मिद इच्चेवमादीहि धातूहि मत्यादितो च बुध्यादितो च पूजादितो च क्तप्पच्चयो होति । भायितव्वो ति भीतो, सुपितव्वो ति

सुत्तो, मिदितब्बो सिनेहेतब्बो ति मित्तो, एव सम्मतो, सङ्कप्पितो, सम्पादितो, अवधारितो, बुद्धो, इतो, विदितो, वक्तितो, पूजितो, अपचायितो, मानितो, अपचितो, वन्दितो, सकारितो, वातो ।

६४५. भी, सुप तथा मिद आदि धातुओं से एवं मति आदि ( इच्छार्थक ), बुद्धि आदि ( ज्ञानार्थक ) और पूजा आदि ( के अर्थ को व्यक्त करनेवाली धातुओं ) से क्त प्रत्यय होता है । जैसे—भीतो आदि ( भो + क्त; भी आदि के उदा० ), सम्मतो आदि ( स + मन + क्त, मत्यादि के उदा० ), बुद्धो आदि ( बुध + क्त, बुद्ध्यादि के उदा० ), पूजितो आदि ( पूज + क्त, पूजादि के उदा० ) ।

[ “भी इच्चेरमादीहि धातूहि मतिबुद्धिपूजादीहि च कप्पच्चयो होति । सो च ‘भावकस्मेषु किञ्चकक्खत्था’ ति वुत्तत्ता भावकस्मेषेव भवति ह्वध मत्यादयो इच्छत्था, बुद्ध्यादयो जाणत्था’ ( रूप०, सू० ६१९ ) ।

बुद्धो—“बुध जाणे, बुध अवबोधने, बुध गमने तिमस्सिमिना ककारानुबन्ध-कप्पच्चये कते, ककारानुबन्धस्स लोप क्त्वा, ‘सासदि५तो तस्स रिट्ठो चे’ ति वत्तमाने, ‘धढभहेहि धढा चे’ ति तप्पच्चयस्स धादेस्स क्त्वा, “ह्वचतुत्थानमन्तानं दो धे’ ति चतुत्थस्स दकारादेसो व विसेसो” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“जीत क ” १३।२।१८७।, “मतिबुद्धिपूजा-र्थेभ्यश्च” १३।२।१८८।, कातन्त्र—“ण्यनुबन्धमतिबुद्धिपूजार्थेभ्य क ” । ]

### ६४६. वेपुसि<sup>१</sup>दववमुकुदाभूहादीहि शुत्ति- मणिमा निव्वत्ते ॥४६.२१॥

वेपु-सि<sup>१</sup>-दव-वमु कु-दा-भू-हू इच्चेवमादीहि धातूहि यथासम्भवं<sup>२</sup> शु-त्तिम-णिमपच्चया होन्ति निव्वत्तत्थे । वेपन वेपो, तेन निव्वत्तो वेपथु, सगनं सयो, तेन निव्वत्तो सयथु, दवन दवो, तेन निव्वत्तो दवथु, वमनं वमो, तेन निव्वत्तो वमथु, कुति करण, तेन निव्वत्त कुत्तिम, दाति दान, तेन निव्वत्त दत्तिम, भूति भवन, तेन निव्वत्त भोत्तिम । अवहूति अवह्वन<sup>३</sup>, तेन निव्वत्त ओहाविमं ।

६४६ वेपु, सि, दव, वमु, कु, दा, भू एवं हू आदि धातुओं से निर्वृत्ति के अर्थ में गयासम्भव शु, त्तिम तथा णिम प्रत्यय होते हैं । जैसे—वेपथु

( वेपु + थु, वेपु धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुए थु प्रत्यय का उदा० ) आदि, कुत्तिमं ( कु + त्तिम, कु धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुए त्तिम प्रत्यय का उदा० ) आदि, ओहाविम ( अव + हू + णिम, हू धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुए णिम प्रत्यय का उदा० ) ।

[ “इमे तयो पच्चया हि अतिहत्थयती त्यादिसु विय धातुरूपेहि येव पवत्तन्ती ति आचरिया वदन्ति, धातुरुपलम्बणस्सभावा, तस्स लम्बणस्स च—

‘धात्वत्थवाचकेनेव पच्चयेन पयोगतो ।

नामत्तं पजहित्वान धातुरूपेव तिष्ठते’ ॥ ति युत्त ।

धात्वत्थवाचकेना ति सज्जो पव्वतमिव अत्तानमाचरती ति एत्थ आपुव्वचर-धातुया अत्ये वत्तमानेन आयपच्चय-तिप्पच्चयेन पयोगतो एव नामत्तं ति पव्वतसहे पव्वतादिनामत्तं पव्वतादिनामभावं पजहित्वान पव्वतादिसहो धातुरूपेव धातुस्सभावे एव तिष्ठते ति युत्तन्त्यत्यो । विचारेतव्वमेतं । एत्थ च वेपुसभावेनेव धातुभावो युत्तो, न पन नामस्स पच्चययोगेन धातुभावो युत्तो ति, उणादिलम्बणस्स पुन निष्कादनयसेन युत्तत्ता निव्वत्तत्थे पि धातुतो पच्चयस्स पवत्तिदस्सनत्थं एवं युत्त ति नो तस्को” (क०व०) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“द्विताऽथुच्” । ३।३।८९।, द्वित, विन ” । ३।३।८८ । ]

### ६४७. अक्कोसे नम्हानि । ४६२२।

अक्कोस इच्चेतस्मि अत्थे नम्हि पटिसेधयुत्ते आनिप्पच्चयो होति सब्बवातूहि । न गमितव्वं अगमानि ते जम्मदेस, न कत्तव्वं अकराणि ते जम्मकम्म ।

नम्ही ति किमत्थ ? विपत्ति ते जम्म, विकत्ति ते जम्म ।

अक्कोसे ति किमत्थ ? अवधि<sup>२</sup>, अहनि ते<sup>२</sup> ।

६४७. आक्रोश के अर्थ में ( इस अर्थ के गम्यमान रहने पर ) प्रतिषेध ( अर्थ को व्यक्त करने वाले ) न निपात के ( उपपद स्वरूप ) रहने पर सभी धातुओं से आनि प्रत्यय होता है । जैसे—अगमानि ( न + गमु + आनि ) आदि ।

न ( के उपपद रहने ) में कहने का क्या तात्पर्य ? विपत्ति ( वि + पद + ति ) आदि के लिए ( इन उदाहरणों में न उपपद न होकर वि उपपद है, अतएव उपयुक्त प्रत्यय नहीं हुआ ) ।



आक्रोश (के अर्थ) मे कहने का क्या तात्पर्य ? अगति (न + गमु + ति) के लिए ( यहाँ पर आक्रोश का अर्थ नहीं है, अतएव उपर्युक्त प्रत्यय नहीं हुआ ) ।

[ “अक्रोसे गम्यमाने नमिह निपाते उपपदे सति धातुतो आनिप्पचयो होति ( रूप०, सू० ६४६ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“आक्रोशे नञ्यनि ” १३।३।११२। “नञि उपपदेशनि स्यादाक्रोशे” ( सि० कौ०, ३२८९ ) । ]

### ६४८ एकादितो सकिस्स कखत्तुं ॥४६२३॥

एक-द्वि-ति-चतु पञ्च-छ-सत्त अट्-नव-दसादितो गगनतो<sup>१</sup> सकिस्स कखत्तु पञ्चयो<sup>२</sup> होति । यथा—एकस्स पदत्थस्स सकि वार एककखत्तु, द्विन्न पदत्थान सकि वार द्विकखत्तु, तिण्ण पदत्थान सकि वार तिकखत्तु, एव<sup>३</sup> चतुक्खत्तु, पञ्चक्खत्तु, छक्खत्तु, सत्तक्खत्तु, अट्ठक्खत्तु, नवक्खत्तु, दसक्खत्तु, एवमादयो अञ्जे पि सदा एव<sup>४</sup> योजेतव्वा ।

६४८ एक, द्वि, ति, चतु, पञ्च, छ, सत्त, अट्ठ, नव तथा दस आदि संख्याओं के पश्चात् आनेवाले सकि ( अर्थात् एक वार ) ( शब्द ) का कखत्तु आदेश होता है । जैसे—एककखत्तु ( एक + सकि ) आदि ।

### ६४९. सुनस्सुनस्सोणवानुवानुनखुणाना<sup>५</sup> ॥४६२४॥

सुन इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स उनस्स ओण-वान<sup>६</sup>-उवान-ऊन-उनख-उण-आ-आनादेसा<sup>७</sup> होन्ति । सोणो<sup>८</sup>, स्वानो<sup>९</sup>, एव<sup>१०</sup> सुवानो<sup>११</sup>, सुनो, सुनखो<sup>१२</sup>, सुणो, सा, सानो ।

६४९ सुन प्रातिपादिक के उन के ओण, वान, उवान, ऊन, उनख, उण, आ तथा आन आदेश हो जाते हैं । जैसे—सोणो ( उन के ओण आदेश होने का उदा० ), स्वाना ( उन के वान आदेश होने का उदा० ), सुवानो ( उन के उवान आदेश होने का उदा० ), सुनो ( उन के ऊन आदेश होने का उदा० ), सुनखो ( उन के उनख आदेश होने का उदा० ), सुणो ( उन के उण आदेश

१ गणतो—से० । २. आदेसो—से० । ३-३ से० में नहीं । ४ से० में नहीं । ५ ०स्सोणवानुवानुनखुणाना—से०, ०स्सोणुवाणुणखुणाणा—सी०२ । ६-६ वान-उवान-उनख—से०, वाण-उवाण-ऊण-उणख—सी०२ । ७ अणा-देसा—सी०२ । ८ सामिकस्स वचन सुणाती ति सोणो—सी०२ । ९. स्वानो—सी०२ । १० सी०१ में नहीं । ११-११ सुवानो, सुनखो—मे०, सुवाणो, सुणो, सुनखो—सी०२ । १२. सानो—सी०२ ।

होने का उदा० ), सा ( उन के आ आदेश होने का उदा० ), सानो ( उन के आन आदेश होने का उदा० ) ।

[ यहाँ पर उणादि के अनुसार प्रातिपदिक के निष्पादन की चर्चा है । क० व० में इस सूत्र की भूमिका प्रस्तुत करते हुए कहा गया है—“एवं यथा-वुत्तेहि विधिकारकसुत्तेहि धातुप्पच्चादेसादीनि विधाय इदानीं पाटिपदिकस्सेव उणादिलिखणेन पुन निष्फज्जनं विधातुं 'सुनस्सु 'णाना' तिदं वुत्तं” । नीचे टिप्पणी में सोणो की जो व्युत्पत्ति सी० २ के अनुसार दी गई है, उसके सम्बन्ध में क० व० में यह व्याख्यान है—“इमस्मिं सुत्ते कच्चायनपकरणे सुणाती ति सोणो ति वाक्यं पक्खिपन्ति, तं न युत्तं । कस्मा ? इमिना पाटिपदिकस्सेव अन्त-भूतस्स उनस्स सिम्हि ओणाद्यादेसस्स विधानत्ता” । ]

### ६५०. तरुणस्स सुसु च । ४६२५।

तरुण<sup>१</sup> इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स सुसु-आदेसो होति । सुसु काळ-केसो<sup>२</sup> ।

६५०. तरुण प्रातिपदिक का सुसु आदेश हो जाता है । जैसे—सुसु ।

[ रूप० में यहाँ विकल्प-विधान विहित है—“चसद्वो अनियमत्थो । सुसु तरुणो वा” ( सू० ६४८ ) । तुलना कीजिए, उ० सू०—“श' क्ति सन्वच्च” ( १।२१ ) । ]

### ६५१. युवस्सुवस्सुवुवानुनूना । ४६२६।

युव इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स उवस्स उव-उवान-उन-ऊनादेसा होन्ति । युवा, युवानो, युनो, यूनो ।

६५१ युव प्रातिपदिक के उव के उव, उवान, उन तथा ऊन आदेश हो जाते हैं । जैसे—युव ( उव के उव आदेश होने का उदा० ), युवानो ( उव के उवान आदेश होने का उदा० ), युनो ( उव के उन आदेश होने का उदा० ), यूनो ( उव के ऊन आदेश होने का उदा० ) ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“कनिन् युवृषितक्षि ” ( १।१९६ ) । ]

### ६५२. काले वत्तमानातीते ण्वादयो । ४६२७।

काले वत्तमानत्ये च अतीतत्ये च णु-यु-क्तप्पच्चाया<sup>३</sup> होन्ति । अकासि करोती<sup>४</sup> ति<sup>४</sup> कारु, अवायि<sup>५</sup> वाती ति<sup>५</sup> वायु, अभवि भवती<sup>६</sup> ति<sup>६</sup> भूत ।

१. तरुणस्स—से० । २. कालकेसो—से० । ३. ०त्त०—से०, सी० २ । ४-४ करोति करिस्सती ति—सी० २, से० में नहीं ( विग्रह सर्वत्र नहीं ) । ५-५. अगच्छि गच्छति गच्छिस्सती ति—सी० २ । ६-६. भवति भविस्सती ति—सी० २ ।

६५२. अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में णु, यु तथा क्त प्रत्यय होते हैं। जैसे—कारु ( कर + णु, अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में णु प्रत्यय का उदा० ), वायु ( वा + यु, अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में यु प्रत्यय का उदा० ), भूत ( भू + त, अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में क्त प्रत्यय का उदा० )।

[ “अतीते काले वृत्तमाने च गम्भमाने धातूहि णुप्पञ्चयो होति, आदिसहेन यु-क्त-मि इच्छादयो च होन्ति” ( रूप०, सू० ६३९ )।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“उणादयो बहुलम्” ३।३।१।, “भूते पि दृश्यन्ते” ३।३।२, उ०सू०—“कृवापाजिमिस्वदिसाधशुभ्य उण्” १।१।, कातन्त्र—“उणादयो भूतेऽपि” । ]

६५३. भविस्सति गमादीहि णीघिण् १४.६ २८।

भविस्सति कालस्थे गमु-भज-सु ठा इच्चेवमादीहि धातूहि णी-घिण्-पञ्चया होन्ति। आयति<sup>१</sup> गमितु सील यस्स सो होति गामी<sup>३</sup>, आयति<sup>२</sup> भजितु सील यस्स सो होति भाजी<sup>४</sup>, आयति परिसितु<sup>५</sup> सील यस्स सो होति परसावी<sup>६</sup>, आयति पट्ठातु<sup>७</sup> सील यस्स सो होति पट्ठायी<sup>८</sup>।

६५३ भविष्यत्काल के अर्थ में गमु, भज, सु एवं ठा आदि धातुओं से णी तथा घिण् प्रत्यय होते हैं। जैसे—गामी आदि ( गमु + णी, णी प्रत्यय के उदा० ), पट्ठायी ( प + ठा + घिण, घिण् प्रत्यय का उदा० )।

[ घिण् प्रत्यय के सम्बन्ध में रु० व० में कहा गया है—“एतत् च पन णिप्पञ्चयमेव अकत्वा घिणपञ्चयस्स विधान उणादिलिखणेन पुन निष्कादने पञ्चयानं विचित्तभावस्स जायतत्ये”।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“भविष्यति गम्यादय” ३।३।१। ]

६५४ किरियायं ण्वुत्तवो १४.६ २९।

किरियायमस्थे ण्वु-तु इच्चेते पञ्चया होन्ति भविस्सति काले। करिस्सं<sup>९</sup> वजति कारको वजति, भुजिस्स वजति भोत्ता वजति<sup>९</sup>।

१. ०घिण—सी०२ । २. आयति—सी०१ । ३. गामी—सी०२ । ४. भाजि—सी०२ । ५. परसवितु—सी०० । ६. परसावि—सी०२ । ७. पट्ठायितु—से०, पटितुं—सी०० । ८. पट्ठायि—सी०२ । ९-९. करिस्सती ति कारको वजति, भुजिस्स-ती ति भोत्ता वजति ।

६५४ भविष्यत्काल मे क्रिया के अर्थ मे (क्रिया के गम्यमान रहने पर) ण्डु तथा तु प्रत्यय होते हैं। जैसे—कारको ( कर + ण्डु, ण्डु प्रत्यय का उदा० ), भोक्ता ( भुज + तु; तु प्रत्यय का उदा० )।

[तुलना कीजिए, पाणिनि—“तुमुन्ण्डुलौ क्रियाया क्रियार्थायाम्” १३।३।१०, कातन्त्र—“बुण्टुमौ क्रियाया क्रियार्थायाम्” । ]

### ६५५. भाववाचिम्हि चतुर्थी ॥४.६.३०॥

भाववाचिम्हि चतुर्थी विभक्ति होती भविस्सति काले। पचिस्सते पचनं<sup>१</sup> पाको, पाकाय वजति, भुजिस्सते भोजन<sup>२</sup>, भोगो, भोगाय वजति, नच्चिस्सते<sup>४</sup> नटन<sup>५</sup>, नच्च<sup>६</sup>, नच्चाय वजति।

६५५ भविष्यत्काल में भाव के वचन ( कथन ) में चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—पाकाय वजति ( यहां पाकाय में चतुर्थी विभक्ति है, पाक भाववचन है, अतः भविष्यत्काल में चतुर्थी विभक्ति हो गई है ) आदि।

[ “भावो ति सुद्धो, कारकेहि असम्मिस्सो धात्वत्थो” ( क० व० )। तुलना कीजिए, पाणिनि—“भाववचनाश्च” १३।३।११ तथा “तुमर्थाच्च भाववचनात्” १२।३।१५। “भाववचनाश्च” इति सूत्रेण यो विहितस्तदन्ताच्चतुर्थी स्यात्” ( सि० कौ०, ६८३ )। ]

### ६५६. कम्मणि<sup>७</sup> णो ॥४.६.३१॥

कम्मणि<sup>७</sup> उपपदे णप्पच्चयो होती भविस्सति काले। नगर करिस्सती ति नगरकारो वजति, सालि लविस्सती ति सालिलाचो वजति, धञ्जं वपिस्सती ति धञ्जवापो वजति, भोगं ददिस्सती ति भोगदायो वजति, सिन्धुं पिविस्सती ति सिन्धुपायो वजति।

६५६. भविष्यत्काल मे कर्मवाले उपपद के रहने पर (धातुओ से) ण प्रत्यय होता है। जैसे—नगरकारो वजति ( नगर + कर + ण, यहाँ पर कर धातु के पहले जो नगर उपपद है वह कर्म में है, अतः भविष्यत्काल में कर्म के इस उपपद के रहने से कर धातु से ण प्रत्यय हो गया ) आदि।

१ ंवा—सी०२। २ भुजिस्सते—से०। ३, भुज्जनं—सी०१।  
४. नटिस्सते—से०। ५ नटन—से०। ६ नच्चो—से०। ७ कम्मणि—  
सी०२।

[ “कम्मणि उपपदे सति धातुतो णप्पच्चयो होति भविस्सति काले” ( क० व० ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“अण् कर्मणि च” १३।३।१२। “कर्म-ण्युपपदे क्रियार्थाया क्रियाया चाण् स्यात्” ( सि० कौ०, ३।१८१ ) । ]

## ६५७. सेसे स्सन्तुमानाना १४ ६ ३२।

सेस इच्चेतस्मि अत्थे स्सन्तु-मान-आन इच्चेते पच्चया होन्ति भवि-स्सति काले कम्मूपपदे । कम्म करिस्सती ति कम्म करिस्सं, कम्मं करोन्तो, कम्म कुरुमानो, कम्मं करानो वजति; भोजन भुज्जिस्सती ति भोजन भुज्जिस्स, भोजन भुज्जन्तो, भोजन भुज्जमानो, भोजन भुज्जानो वजति, खादन खादिस्सती ति खादन खादिरसं, खादनं खादन्तो, खादन खाद-मानो, खादनं खादानो वजति, मग्गं चरिस्सती ति मग्गं चरिस्स, मग्गं चरन्तो, मग्गं चरमानो, मग्गं चरानो वजति, भिक्खं भिक्खिस्सती ति भिक्ख भिक्खिस्स, भिक्खं भिक्खन्तो, भिक्ख भिक्खमानो, भिक्ख भिक्खानो वजति ।

६५७. भविष्यत्काल में कर्म उपपद के ( गम्यमान ) रहने पर ( धातु से ) शेष के अर्थ में ( अर्थात् अपरिसमाप्ति के अर्थ में ) स्सं, न्तु, मान तथा आन प्रत्यय होते हैं । जैसे—करिस्सं ( कर + स्स, स्सं प्रत्यय का उदा० ), करोन्तो ( कर + न्तु, न्तु प्रत्यय का उदा० ) कुरुमानो ( कर + मान, मान प्रत्यय का उदा० ), करानो ( कर + आन, आन प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ रूप० तथा क० व० में ‘स्सन्तु’ से स्स तथा न्तु दो प्रत्ययों का निर्देश है, अतः इनके अनुसार ये दोनों प्रत्यय ऊपर अनुवाद में ग्रहण किए गए हैं । कुछ विद्वानों ने ‘सन्तु’ को एक प्रत्यय माना है । इस सूत्र की व्याख्या करते समय रूप० में इस ओर भी संकेत किया गया है—“अथवा ‘भविस्सति गमादीहि णीघिण’ ति एत्थ भविस्सती ति वचनतो स्सन्तु इति एको व पच्चयो दृष्टव्वो, ततो ‘सिम्हि वा’ ति अत्तं न्तसद्दे अमिति योगविभागेन अमादसो, सिलोपो—करिस्सं, करि-स्सन्तो ’ ( सू० ६३४ ) । सेनार्द ने अपने संस्करण में ‘स्सन्तु’ को एक प्रत्यय माना है । पर ‘करोन्तो’ उदाहरण पर विचार करने पर यहां रसं तथा न्तु दो प्रत्ययों का मानना ही युक्तिसङ्गत प्रतीत होता है ।

रूप० में इस सूत्र की वृत्ति यह है—“कम्मस्मि उपपदे सेसे अपरिसमत्तत्थे

धातूहि स्सन्तु-मान-आन इच्छेते पञ्चया होन्ति भविस्सति काले गम्यमाने, ते च कित्कृत्ता कत्तरि भवन्ति ' ( सू० ६३४ ) ।

क० व० में 'सेसत्थ' ( शेषार्थ ) का यह व्याख्यान है—“सेसत्थो नाम अवसिद्ध-अपरामद्ध-किरियत्थो” ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“लट् सद्वा' ।३।३।१४। ]

### ६५८. छदादीहि तत्त्रण्<sup>१</sup> ।४.६३३।

छद-चिति<sup>२</sup>-सु-नी<sup>३</sup>-विद<sup>४</sup>-पद<sup>५</sup>-तनु-यत-अद-मद-युज-वतु मिद-मा-पु-कल-वर-वेपु-गुप-दा इच्चेवमादीहि धातूहि त-त्त्रण्<sup>१</sup> इच्छेते पञ्चया होन्ति यथासम्भव । आतप<sup>६</sup> छादेती ति<sup>७</sup> छत्त, छत्र<sup>८</sup>, आरम्भणं चिन्तेती ति चित्तं, चित्रं, चिन्तेन्ति सम्पयुत्तधम्मे एतेना ति वा चित्तं, चित्र, सुत्तं, सूत्रं<sup>९</sup>, नेत्त, नेत्रं, पकारेण विदती ति पवित्तं, पवित्र, विविधेनाकारेण अर्धं पाप पुनातीति वा पवित्त, पवित्र, पत्त, पात्रं<sup>१०</sup>, तन्त तन्त्रं, यन्त, यन्त्र, अन्त<sup>११</sup>, अन्त्र, मन्तं, मन्त्र<sup>१२</sup>, योत्त<sup>१३</sup>, योत्र<sup>१४</sup>, वत्तं, वत्रं, मित्त, मित्र, मत्त<sup>१५</sup> मत्त्र<sup>१६</sup>, अत्तनो कुल पुनाति सोधेती ति पुत्तो, पुत्रो<sup>१७</sup>, पुत्र, कलत्त, कलत्र, वरत्त, वरत्रं, वेत्तं, वेत्रं, गत्त, गात्र, गुत्त<sup>१८</sup>, गोत्तं, गोत्रं, दात्त<sup>१९</sup>, दात्र, इच्चेवमादि ।

६५८. छद, चिति, सु, नी, विद, पद, तनु, यत, अद, मद, युज, वतु, मिद, मा, पु, कल, वर, वेपु, गुप तथा दा आदि धातुओं से यथासम्भव त तथा त्रण् प्रत्यय होते हैं । जैसे—छत्त ( छद + त, छद धातु से हुए त प्रत्यय का उदा० ), छत्र ( छद + त्रण्, छद धातु से हुए त्रण् प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू० “सर्वधातुभ्य ट्त्रन्” ( ४।१६८ ), “अस्त्रिगमि-नमि ” ( ४।१६९ ), “अमिचिमिदि ” ( ४।१६३ ), “पुवो हस्त्रश्च” ( ४।१६४ ), “गुध्वीपचि ” ( ४।१६६ ) ]

### ६५९. वदादीहि णित्तो गणे ।४.६.३४।

वद-चर-वर इच्चेवमादीहि धातूहि णित्तप्पञ्चयो होति गणत्थे । वादितान<sup>१०</sup> गणो वादित्तं, एव चारित्तं, वारित्त, इच्चेवमादि ।

१ त्रण्—सी० १, सी० २ । २. चित्त—से० । ३. नि—सी० २ । ४-४. पद—सी० १, सी० २ । ५-५ विग्रह सी० १, से० में सर्वत्र नहीं । ६. विचित्त, विचित्र—से० । ७. सूत्र—से० । ८. पत्रं—से० । ९-९ अत्त, अत्र, मत्त, मत्र—से० । १०-१० युत्त युत्र—सी० २ । ११-११. मेत्ता मात्रा—से०, मत्त मात्रा—सी० १ । १२, सी० १ में नहीं । १३. गुत्रं—से० । १४. दत्त—से० । १५. वदित्तानं—से० ।

६६९. गण के अर्थ में वद, चर तथा वर आदि धातुओं से णित्त प्रत्यय होता है। जैसे—वादित्तं ( वद + णित्त ) आदि।

[ तुलना कीजिये, उ० सू०—‘भृवादिभ्यो णित्रन्’ ( ५।१७० ), ‘चरेवृत्ते’ ( ४।१७१ ) । ]

### ६६०. मिदादीहि तितियो । ४.६.३५।

मिद-पद-रञ्ज-तनु-धा इच्चेवमादीहि धातूहि त्ति-ति इच्चेते पञ्चया होन्ति । मेत्ति, पत्ति, रत्ति, तन्नि, धाति, इच्चेवमादि ।

६६०. मिद, पद, रञ्ज, तनु तथा धा आदि धातुओं से त्ति तथा ति प्रत्यय होते हैं। जैसे—मेत्ति ( मेद + त्ति, मिद धातु से हुए त्ति प्रत्यय का उदा० ) आदि, तन्ति ( तनु + ति, तनु धातु से हुए ति प्रत्यय का उदा० ) आदि।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—‘राज्ञदिभ्यां त्रिप्’ ( ४।१.७ ) । ]

### ६६१. उसुरञ्जदंसानं दंसस्स दड्ढो ढठा च । ४.६.३६।

उसु रञ्ज-दस इच्चेतेस धातून् दसस्स दड्ढादेसो होति ढ-ठप्पचया च होन्ति । उड्ढो, दड्ढो, रट्ठ ।

६६१. उसु, रञ्ज तथा दस धातुओं में दंस का दड्ढ आदेश हो जाता है और ( जेप उसु तथा रञ्ज धातुओं से ) ढ तथा ठ प्रत्यय होते हैं। जैसे—उड्ढो ( उसु + ढ, उस धातु से हुए ढ प्रत्यय का उदा० ) दड्ढो ( दंस + क्रि, दस के दड्ढ आदेश होने का उदा० ) रट्ठ ( रञ्ज + ठ, रञ्जधातु से हुए ठ प्रत्यय का उदा० ) ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति स्पष्ट है—‘उसु-रञ्ज-दंस इच्चेतेसं धातून् अन्तरे दंसस्स दड्ढादेसो होति, सेसेहि धातूहि ढ-ठ इच्चेते पञ्चया होन्ति’ ( सू० ६६३ ) । तुलना कीजिए, उ० सू०—सर्वधातुभ्य ङ्गन्’ ( ४।१६८ ) । ]

### ६६२. सुवसानं भूवसानमतो थो च । ४.६.३७।

सू-वु-अस इच्चेतेस धातून् ऊ-उ-असान अतादेसो होति थप्पचयो च । सत्थ, वत्थ, अत्थो ।

१. रज—से० । २. ढट्ठा—से० । ३. ढट्ठा पञ्चया—से० । ४. उड्ढा—से० । ५. सुवसान—सी० १, सुवसान—सी० २ । ६. सुवसान—सी० १, सुवसान—सी० २ । ७. सु—सी० १, सी० २ । ८. अदादेसो—से० ।

६६२. सू, वु तथा अस धातुओं के ऊ, उ तथा अस को अत आदेश हो जाता है तथा ( इन धातुओं से ) थ प्रत्यय भी होता है । जैसे—सत्थं ( सू + थ; सू धातु में स्थित ऊ को अत आदेश तथा इस धातु से हुए थ प्रत्यय का उदा० ), वत्थं ( वु + थ, वु धातु में स्थित उ को अत आदेश तथा इस धातु से हुए थ प्रत्यय का उदा० ), अत्थो ( अस + थ, अस धातु को अत आदेश तथा इससे हुए थ प्रत्यय का उदा० ) ।

### ६६३. रञ्जुदादीहि धदिदकिरा कचि जद-

लोपो च ॥४६३८॥

रञ्ज-उदि-इदि-चदि<sup>१</sup>-मदि-खुदि-छिदि-रुदि-दल-सुस-सुच<sup>२</sup>-वच-वज इच्चेवमादीहि धातूहि ध-द-इद्-क-इर इच्चेते पञ्चया होन्ति, कचि जदलोपो च, पुन निपञ्चन्ते । रन्ध, समुद्दो, इन्दो, चन्दो, मन्दो, खुद्दो, छिद्दो, रुद्दो, दलिद्दो, सुक्कं, सोको<sup>३</sup>, वक्कं, वजिरं, इच्चेवमादि ।

६६३ रञ्ज, उदि, इदि, चदि, मदि, खुदि, छिदि, रुदि, दल, सुस, सुच, वच तथा वज आदि धातुओं से ध, द, इद्, क तथा इर प्रत्यय होते हैं, कहीं कहीं ( धात्वन्त ) ज एवं द का लोप हो जाता है और ये ( शब्द ) पुन निपातित होते हैं । जैसे—रन्धं ( रञ्ज + ध, रञ्ज धातु से हुए ध प्रत्यय, तथा धात्वन्त ज के लोप का उदा० ), समुद्दो ( सं + उदि + द, उदि धातु से हुए द प्रत्यय का उदा० ), इन्दो ( इदि + द, इदि धातु से हुए द प्रत्यय तथा निपातन से द के न करने का उदा० ) आदि, दलिद्दो ( दल + इद्, दल धातु से हुए इद् प्रत्यय का उदा० ), सुक्क ( सुस + क, सुस धातु से हुए क प्रत्यय तथा निपातन से स के क करने का उदा० ) आदि, वजिर ( वज + इर, वज धातु से हुए इर प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“स्फायितञ्चि ” ( २।१३ ) । ]

### ६६४. पटितो हिस्स हेरण्<sup>३</sup> हीरण्<sup>३</sup> ॥४६३९॥

पटि इच्चेतस्मा हिस्स धातुस्स हेरण् हीरण्<sup>३</sup>-आदेशा होन्ति । पटिपक्खे मदित्वा गच्छति पवत्तती ति पाटिहेरं, पाटिहीर ।

६६४ ‘पटि’ के पश्चात् आनेवाले हि धातु के ( पटिपूर्वक हि धातु के ) हेरण् तथा हीरण् आदेश हो जाते हैं । जैसे—पाटिहेरं ( पटि + हि + क्वि =

१. चद—से० । २. से० में नहीं । ३-३ हेरणं हीरणं—सी० २ ।



पटि + हेरण् = पाटिहेरं, हेरण् आदेश का उदा० ), पाटिहीरं ( हीरण् आदेश का उदा० ) ।

### ६६५. कड्यादीहि<sup>१</sup> को ।४६.४०।

कडि<sup>२</sup>-घटि-वटि<sup>३</sup>-करडि<sup>४</sup>-मडि-सडि कुठि-भडि-पडि-दडि-रडि-तडि<sup>५</sup> इसिडि<sup>६</sup>-चडि-गडि अडि-लडि-मेडि-एरडि-खडि<sup>७</sup> इच्चेवमादीहि धातूहि कप्पच्चयो होति, सहप्पच्चयेन च पुन निपच्चन्ते यथासम्भव । कण्डो, घण्टो, वण्टो, करण्डो, मण्डो, सण्डो, कुट्टो, भण्डं, पण्डको, दण्डो, रण्डो, वितण्डो, इसिण्डो, चण्डो, गण्डो, अण्डो, लण्डो, मेण्डो, एरण्डो, खण्डो<sup>८</sup>, इच्चेवमादयो अञ्जे पि सहा भवन्ति ।

६६५ कडि, घटि, वटि, करडि सडि, कुठि, भडि, पडि, दडि, रडि, तडि, इसिडि, चडि, गडि, अडि, लडि, मेडि, एरडि तथा खडि आदि धातुओं से क प्रत्यय होता है तथा प्रत्यय के सहित यथासम्भव ये पुन निपासित होते हैं । जैसे—कण्डो ( कडि + क, कडि धातु से हुए क प्रत्यय का उदा० ) आदि, इस प्रकार से अन्य शब्द भी होते हैं ।

[ कण्डो—“कडिच्चेदने तिमस्स धात्वन्तलोपं कत्वा, इमिना कप्पच्चयं कत्वा, ‘क्वचि धात्वा’ दिना ककारानुगन्धस्स लोपं कत्वा, तेनेव निगगहीतं कत्वा, ‘वग्गन्तं वा वग्गे’ ति वग्गन्तं कत्वा, स्यादुप्पत्ति” (क० व०) । तुलना कीजिए, उ० सू०—“जमन्ताडु.” ( १।११३ ), “क्वादिभ्य क्ति” ( १।११४ ) । ]

### ६६६. खादामगमानं खन्धन्धगन्धा<sup>१०</sup> ।४६.४१।

खाद-अम-गमु<sup>११</sup> इच्चेतेस धातूनं खन्ध-अन्ध-गन्धादेसा होन्ति कप्पच्चयो च । खन्धो, अन्धो, गन्धो, एवं खन्धको, अन्धको, गन्धको ।

६६६. खाद, अम तथा गमु धातुओं के खन्ध, अन्ध एवं गन्ध आदेश हो जाते हैं और (इन धातुओं से) क प्रत्यय भी होता है । जैसे—खन्धो ( खाद + क्वि, खाद के खन्ध आदेश होने का उदा० ) आदि, इसी प्रकार से खन्धको ( खाद + क, क प्रत्यय तथा खाद के खन्ध आदेश होने का उदा० ) आदि ।

[ रूप० में खन्धो आदि भी खाद धातु से क प्रत्यय करके, खाद का खन्ध एवं क प्रत्यय का लोप करके सिद्ध किए गए हैं । पर क० व० में इनकी साधना

१ कण्ड्यादीहि—जे० । २ कण्डि—से० । ३ वटि—से० । ४. करण्डि—से०, सी० २ (आगे सर्वत्र ण्ड) । ५ तण्डि—सी० २ । ६ इसिण्डि—सी० २, सिडि—से० । ७. खण्डि—सी० २, कडि—मे० । ८. मण्डको पण्डो—से० । ९ कण्डो—मे०, रण्डो खण्डो—सी० १ । १० खन्धान्ध०—सी० २ । ११. गम—से० ।

इन धातुओं से विच प्रत्यय करके दी गई है तथा खन्धको आदि में क प्रत्यय का विधान है, विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य रूप०, सू० ६५८ । तुलना कीजिए, उ० सू०—“अदेनुम् धौ च” ( ४।२०० ) । ]

### ६६७. पटादीहलं । ४ ६.४२।

पट कल-कुस-कद-भगन्द-मेख-वक्क-तक्क-पल्ल-सद्-मूल विल विद-चण्डि<sup>१</sup>-पञ्च-वा<sup>२</sup>-वस-पच-मच-मुस-गोत्थु पुथु बहु मङ्ग<sup>३</sup>-वह<sup>४</sup>-कवि-सवि-अगग इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च उत्तरपदेसु अलप्पच्चयो<sup>५</sup> होति, पच्छा पुन निप्पच्चन्ते । पटे अलमिति पटलं, एव कल, कुसल, कदल, भगन्दलं, मेखल, वक्कलं, तक्कलं, पल्लल, सदलं, मुलालं<sup>६</sup>, विलाळो<sup>७</sup>, विदलं, चण्डालो, पञ्चालो, वाल<sup>८</sup>, वसलो, पचलो, मचलो मुसलो, गोत्थुलो, पुथुलो, बहुलो<sup>९</sup>, मङ्गल, बहल, कम्बलं, सम्बल, अगगल, इच्चेवमादयो अञ्जे पि सद्वा भवन्ति ।

६६७. पट, कल, कुस, कद, भगन्द, मेख, वक्क, तक्क, पल्ल, सद्, मूल, विल, विद, चण्ड, पञ्च, वा, वस, पच, मच, मुस, गोत्थु, पुथु, बहु, मङ्ग, बह, कवि, सवि, अगग आदि धातुओ तथा प्रातिपदिकों से उत्तरपद में अल प्रत्यय होता है और बाद में ये शब्द निपातित होते हैं । जैसे—पटल (पट + अल) आदि, इसी प्रकार से और भी शब्द होते हैं ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“पतिचण्डिभ्यामालज्” (१।११६), “कमेर्बुक् च” (१।१०१), “मङ्गतेरलज्” (१।७०), “तसिविशिविडि ” (१।११७) ।

### ६६८ पुथस्स पुथु पथामो वा । ४ ६.४३।

पुथ इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स पुथु-पथादेसा होन्ति, क्वचि अमप्पच्चयो होति । पुथुवी<sup>११</sup>, पठमो<sup>१२</sup>, पुथुल्लनो, पठवी<sup>१३</sup> वा<sup>१३</sup> ।

६६८ पुथ प्रातिपदिक के पुथु तथा पथ आदेश हो जाते हैं तथा ( इससे ) कहीं कहीं अम प्रत्यय भी होता है । जैसे—पुथुवी ( पुथ के पुथु आदेश का उदा० ), पठमो ( पुथ के पथ आदेश तथा अम प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

१ चण्ड—सी०१, सी०२ । २ वच—सी०२ । ३ मणि—सी०१, से० । ४ बहु—से० । ५ अल पच्चयो—से० । ६ मूल—सी०२ । ७ विलाळो—सी०१, विलाळं—से० । ८ पिदाल—से० । ९ वाल—सी०२ । १० बहुल—सी०१ । ११ पुथवी—से०, सी०१ । १२ पथमो—से०, सी०१ । १३—१३. पठवी पठमो वा—सी०१ ।

[ “पुथ इच्चेतस्य धातुरम पुथु-पथ इच्चेते धादेसा होन्ति, अगपचयो च वा होति । क्वचत्थोयं वासदो । पुा चित्तारे—पत्तया ति अत्ते । वप्पचयो, इमिना पुथपथादेसा, विवलोपो ” ( ८७०, सू० ६६० ) । तुलना कीजिए, उ० सू०—“पिवन् सम्प्रसारणं च” ( १।१० ) “पयन्” इत्येक ( १।० वी०, ११९ उ० सू० ), “प्रयोगम्” ( १।६८ ) । ]

### ६६९. ससादीहि तुदवो ॥४६४४॥

ससु<sup>१</sup>-दद-अद-मद इच्चेवमादीहि धातूहि तु-दु इच्चेते पचया होन्ति । सत्तु, ददु, अदु, मदु ।

६६९ ससु, दद, अद तथा मद आदि धातुओं से तु एवं दु प्रत्यय होते हैं । जैसे—सत्तु ( ससु + तु, ससु धातु से हुए तु प्रत्यय का उदा० ), ददु ( दद + दु, दद धातु से हुए दु प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“सितनिगमि ” ( १।७० ), “दरिद्रातेर्यालोपश्च” ( १।९२ ) । ]

### ६७०. च्यादीहि ईवरो ॥४६४५॥

चि<sup>३</sup>-पा-या इच्चेवमादीहि धातूहि ईवरपचयो होति । चीवर, पीवर, धीवर ।

६७०. चि, पा तथा धा आदि धातुओं से ईवर प्रत्यय होता है । जैसे—चीवर ( चि + ईवर ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“छिस्वरछत्वर ” ( ३।१ ) । ]

### ६७१. मुनादीहि चि ॥४६४६॥

मुन-यत<sup>४</sup>-अग-पद<sup>५</sup>-क्व सुच-रुच-महाल-भदाल-मण इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च इप्पचयो होति । मुनि, यति, अग्नि, पति, कवि, सुचि, रुचि, महालि, भदालि, मणि ।

६७१. मुन, यत, अग, पत, क्व, सुच, रुच, महाल, भदाल, मण आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से इ प्रत्यय होता है । जैसे—मुनि ( मुन + इ, मुन धातु से हुए इ प्रत्यय का उदा० ) आदि, कवि ( क्व + इ, क्व प्रातिपदिक से हुए इ प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“मनेरच्च” ( ४।१२२ ), “अदेरुद्ध च” ( २।१०६ ) “पातेरुद्धि ” ( ४।६८ ), “अच इ ” ( ४।१।२८ ) । ]

१ सासादीहि—जे०, ससादीहि—सी० २ । २ सारा—से० । ३ ची—से० । ४ यति—से० । ५ पत—सी० २ ।

## ६७२. विदादीह्युरो<sup>१</sup> ।४.६४७।

विद-वल<sup>२</sup>-मस-सिन्द<sup>३</sup>-दु कु-कपु-मय-उन्द-खज्ज-कुर इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च ऊरप्पच्चयो<sup>४</sup> होति । विदूरद्वाने जातो वेदूरो<sup>५</sup>, वलूरो, मयूरो, रिन्दूरो<sup>६</sup>, दूरो, कूरो, कपूरो, मयूरो, उन्दूरो<sup>७</sup>, खज्जूरो, कुरूरो<sup>८</sup> ।

६७२ विद, वल, मस, सिन्द, दु, कु, कपु, मय, उन्द, खज्ज, कुर आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से ऊर प्रत्यय होता है । जैसे—वेदूरो ( विद धातु से हुए ऊर प्रत्यय का उदा० ) आदि, मयूरो ( मग प्रातिपदिक से हुए ऊर प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“मीनातेरुरन् (१।६८), “दुरीणो लोपश्च” (२।२२), कृतेच्छकू च” (२।२१) “खजिपिज्जादिभ्य ऊरोलचौ” (४.६०) । ]

## ६७३. हनादीहि नुणुतवो<sup>१</sup> ।४.६४८।

हन-जन-भा<sup>१०</sup>-रि-खनु-अम-वे<sup>११</sup>-धे-धा-सि-कि-हि इच्चेवमादीहि धातूहि नु<sup>१२</sup>-णु तु<sup>१२</sup> इच्चेते पञ्चया होन्ति । हनु<sup>१३</sup>, जानु, भानु<sup>१३</sup>, रेणु, खाणु, अणु, वेणु, धेनु, धातु, सेतु, केतु, हेतु ।

६७३ हन, जन, भा, रि, खनु, अम, वे, धे, धा, सि, कि, हि आदि धातुओं से नु, णु, तथा तु प्रत्यय होते हैं । जैसे—हनु ( हन + नु, हन धातु से हुए नु प्रत्यय का उदा० ) आदि, रेणु ( रि + णु, रि धातु से हुए णु प्रत्यय का उदा० ) आदि, धातु ( धा + तु, धा धातु से हुए तु प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“शृस्वस्तिहि ” (१।११), “हसनिजनि ” (१।३), “दाभाभ्या नु ” (३।३२), “अजिद्वरीभ्यो निच्च” (३।३८), “अणश्च” (१।८), “धेट इच्च” (३।३४), “सितनिगमि ” (१।७०), “कमिमनिजनि ” (१।७३) ]

## ६७४. कुटादीहि ठो<sup>१४</sup> ।४.६४९।

कुट-कुस-कट इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च ठप्पच्चयो होति । कुटो, कोटो<sup>१५</sup>, कटं ।

१ ० ह्युरो—से०, सी०२ । २ वल—से० । ३ सिन्ध—सी०२; सिद—सी०१ । ४ उरप्पच्चयो—से० । ५ वेदूरो मणि—सी०१ । ६ सिन्धूरो—सी०२ । ७ उन्दूरो—से० । ८ कुरूरो—से० । ९ नुणुतवो—से०, सी०१ । १० भा-भे—सी०२ । ११ वि—से० । १२-१२ नुणुतु—से०, सी०१ । १३ हाणु जाणु भाणु—मे०, ०भेनु—सी०२ । १४ ठो—सी०२ । १५ कोट्ठ—से० ।

६७४ कुट, कुस तथा कट आदि धातुओं एवं प्रातिपदिकों से ठ प्रत्यय होता है। जैसे—कुटो ( कुट + ठ, कुट धातु से हुए ठ प्रत्यय का उदा० ) आदि।

[ तुलना कीजिए, उ० सू० —“हनिकुपिनी.....” (२।२) “उसिकुपिगतिभ्य-स्थन्” (२।४) ]

६७५. मनुपूरसुणादीहि उस्सनुसिसा<sup>१</sup> ॥४.६.५०॥

मनु पूर<sup>१</sup>-सुण-कु-सु<sup>३</sup>-इल-अल-मह<sup>४</sup>-सि<sup>५</sup>-कि<sup>६</sup> इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च उस्स-नुस<sup>७</sup>-इस इच्चेते पच्चया होन्ति। यथा—मनुस्सो, मानुसो, पुरिसो, पोसो, सुणिसा, करीस, सुरियो<sup>९</sup>, सिरीसो, इलिसो<sup>८</sup>, अलसो<sup>८</sup>, महिसो, सीसं, कीसं<sup>१०</sup>, इच्चेवमादयो सद्दा सेसा बहुका भवन्ति।

इति किञ्चिधानकप्पे उणादिकप्पो छट्ठो कण्डो।

कच्चायनबुत्ति<sup>११</sup> समत्ता<sup>११</sup>।

६७५ मनु, पूर, पुण, कु, सु, इल, अल, मह, सि तथा कि आदि धातुओं एवं प्रातिपदिकों से उस्स, नुस तथा इस प्रत्यय होते हैं। जैसे—मनुस्सो ( मनु + उस्सो, मनु धातु से हुए उस्स प्रत्यय का उदा० ), मानुसो ( मनु + नुस, मनु धातु से हुए नुस प्रत्यय का उदा० ), पुरिसो ( पूर + इस, पूर धातु से हुए इस प्रत्यय का उदा० ) आदि।

[ ग्रन्थों के आदि में, मध्य में तथा अन्त में मङ्गल की जो परम्परा रही है, उसे व्याकरण के सूत्रकारों ने भी अपनाया है। पाणिनि का आदि मङ्गल सूत्र “वृद्धिरादैच्” ॥१।१।११, मध्य मङ्गल सूत्र “शिवशमरिष्टस्थ करे” ॥४।४।१४३। तथा अन्त्य मङ्गल सूत्र “अ अ” ८।४।६८ है। कच्चायन व्याकरण में भी

१. ०पुर०—सी०१, सी०२। २. ०णुसिसा—से०। ३. सु-सिरि—सी०२। ४. महि—से०। ५-५. से० में नहीं। ६. पुस—से०। ७. से० में नहीं। ८. इलिसो—से०, सी०१। ९. अलिसो—से०। १०. किसं—सी०२। ११-११. सी०२ में नहीं, से० में—

यानि सिप्पानि लोकरिंम अणुथूलानि विज्जेरे।

तानि सङ्गानि सिप्पानि सयसिज्झा भवन्तु मे ॥

सन्धिकप्पो निट्ठितो।

इस परम्परा को स्थान प्राप्त है, और यह अन्त्य मङ्गल सूत्र है। क० व० में कहा गया है—“एवं तीस्वादिमङ्गलमज्झमङ्गलमन्तमङ्गलमुत्तेसु द्वे मङ्गलमुत्ते विधाय इदानी अन्तमङ्गलमुत्तं विधातुं ‘मनुपूर’ नुसिसा’ ति वुत्तं ।

वुत्तञ्च—

‘अक्खरापादिसुत्तन्तु आदिमङ्गलमुच्चते ।

भुवादिमङ्गलं मज्झे मन्वादि अन्तमङ्गल’ ॥ ति’ ।

[ तुलना कीजिए, उ०सू०—“पुर. कुपन्” (४।७४), “स्तुवश्चिकृत्यृषिभ्यः कित्” (३।६४), “कृतृभ्यामीपन्” (४।२६), “शृष्टृभ्यां किञ्च” (४।२७), “अवि-महयोष्टिपच्” (१।४६) । ]

कृतविधानकल्प में उणादि कल्प नामक पष्ठ काण्ड समाप्त ।

‘कच्चायन’-वृत्ति समाप्त ।



१. महाभाष्यकार ने भी पाणिनि के “भूवादयो धातवः” १।३।१। सूत्र में ‘वा’ शब्द के ग्रहण को मङ्गलार्थ माना है। इस सूत्र को अष्टाध्यायी के मध्य में न होने के कारण मध्य मङ्गल के रूप में नहीं ग्रहण कर सकते ।

परिसिद्धानि

नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्स ।

## १. धातुमञ्जूसा

निरुत्तिनिकरा पारपारावारन्तगं मुनि ।  
वन्दित्वा धातुमञ्जूसं ब्रूमि पावचनजसं ॥  
सोगतागप्रमागम्म तं तं व्याकरणानि च ।  
पाठे चापठिता पेत्य धात्वत्था च पवुच्चरे ॥  
छन्दाहानित्थमोकारं धात्वन्तानं सिया क्वचि ।  
यूनं दीघो च धातुम्हा पुब्बमत्थपदं अपि ॥

### भूवादयो

भू सत्तायं पच पाके गसु सप्पगतिमिह च । सिलोक धातु सङ्घाते सकि  
सङ्काय वत्तते ॥१॥ अथो कुक-वक्रादाने के सद्दे अकि लक्खणे । कु सद्दे कुच्छित्ते  
टकि बन्धने मकि मण्डने ॥२॥ वकि कोटिल्लयात्रासु सक-टीक द्वयं गते । ककि  
लोलत्तने याते तकी इध गतादिसु ॥३॥ इक्खो तु दस्सनद्धेसु खी खये क्ह्व क्ह्वणे ।  
चक्ख दस्से चिक्ख वाचे दिक्खोपनयमुण्डिसु ॥४॥ वतादेसेसु निग्गमे भक्खा-  
दनमिह भिक्ख च । याचे रक्खो रक्खणमिह सिक्खो विज्जग्गहे तथा ॥५॥ अग्गो  
तु गतिकोटिल्ले लग सङ्गे मगेसने । अगी इगी रिगी लिगी वगी गत्यत्थधातवो  
॥६॥ सिल्लघ कत्थने जग्घ हसने अग्घ अग्घने । सिधि आघायने होति लघी  
सोसगतीसु च ॥७॥ वच व्यत्तवचे याच याचने रुच दित्थिं । सुच सोके कुच  
सद्दे अथो विच विवेचने ॥८॥ अञ्च पूजागते वञ्च गमने किञ्चावमदने । लुञ्चा-  
पनयने नच्च नच्चने मच रोचने ॥९॥ अच्चाच्चने चु चवने सचो तु समवायने । पच  
याते कचि-वच्च दित्थिं मचि धारणे ॥१०॥ पुच्छ सम्पुच्छने मुच्छ मोहस्सि  
लज्ज लक्खणे । अञ्छायामे भवे पुञ्छ पुञ्छने उञ्छ उञ्छने ॥११॥ तच्चो तनु-  
क्रिये पिञ्छ पिञ्छने राज दित्थिं । वजाज गमने रन्ज रागे भञ्जावमदने ॥१२॥  
अञ्जु व्यत्तिगतीरुन्तिमक्खणंस्वेज कम्पने । भज संसेवने सज सङ्गे तु इज्ज  
कम्पने ॥१३॥ यज देवच्चने दानसङ्गतीकरणेसु च । तिजक्खमनिसानेसु दाने  
पि चज हानियं ॥१४॥ सजालिङ्गनविस्सज्जनिम्माणे मुज्ज मुज्जने । मज्ज  
संसुद्धिय लज्ज लज्जने तज्ज तज्जने ॥१५॥ अज्ज-सज्जाज्जने सज्ज निम्माणे गज्ज  
सद्दे । गुज कुज द्वयं सद्दे अब्बत्ते खज्ज भक्खणे ॥१६॥ भज्ज पाके विजि भय-  
चलने वीज वीजने । खजी गमनवेकल्ले जी जये जु जवे सिया ॥१७॥ शे चिन्ता-



युज्म उत्सर्गगे गमने अट पट द्वयं । नट नञ्चे रट परिभासने वट वेठने ॥१८॥  
 वट् आवत्तने वण्ट वण्ट्ये कट महने । फुटो विसरणाटीसु कट संवरणे गते ॥१९॥  
 चुट घोसे पतीघाते चिटघोसे च पंसने । अट भत्यं कुट-कोट्कट्दने लुट लोठने ॥२०॥  
 जट-फट-पिट सद्भाते चिट्टासे घटीहने । घटि सद्घट्टने तट्कट्दने मुट महने ॥२१॥  
 पठ व्यत्तवचे षठ वावायं वेठ वेठने । सुठि-कुठि द्वयं सोसे पीठ हिंसनधारणे ॥२२॥  
 कठ सोसनपात्रेषु वठ थूलत्तने भवे । कठी सोसे रुठ-लुठोपघाते सठ केतवे ॥२३॥  
 सिगा हठ वलकारे कडि भेदे कडिच्छिदे । मण्ड विभूसने चण्ड चण्डिके भडि  
 भण्डने ॥२४॥ पडि उप्पण्डने लिङ्गवेक्कले मुडि खण्डने । गडि वत्तेकदेसमिह  
 गडि सन्निचये पि च ॥२५॥ रडि-पुरडि हिसागं पिडि सद्भातआदिसु । कुडि  
 दाह पटि गते दिडि आहिण्डने सिया ॥२६॥ करण्ड भाजनत्यमिह अथो लडि  
 जिगुच्छने । वत्तसे मेडि कोटिले सडि गुप्त्यथमीरणे ॥२७॥ अथो पि अडि  
 अण्डत्ये दिसते तुडि तोडने । वड्ड संवड्डने कड्ड कड्डने भण भासने ॥२८॥  
 सोण वणणे गुणवन्धासे इण-फेग द्वयं गते । पण बोहारथोमेणु वत्तसे कण  
 मीलने ॥२९॥ अण-रण-कण-मण-ववग-कुण सहे, यत्त पतियत्तने ज्ञत्त दित्तिमिह ।  
 अत्त-पत्त गमने चित्त सञ्जाणे, कित्त वासादो वटु वत्तमिह ॥३०॥ भवे कत्थ  
 सिखाघायं सय-मन्थ विलोलने । नाथ याचनसन्तापइत्सरसिसनेसु च ॥३१॥  
 पुथवे पुथु वित्थारे व्यथ भीतिचलेसु च । गोत्थु वंसे पथ-पन्थ गते नन्द समि-  
 द्वियं ॥३२॥ वन्दाभिवाद्योमंसु गद वत्तवचे पि च । अथो निन्द गरहायं  
 खाद पत्तयन्दनादिसु ॥३३॥ फदी तु किञ्चिचलने चदि कन्तिहिलादने । किरिदी  
 परिदवादो उदि सव्वकिलेदने ॥३४॥ इदी तु परमिसरिये अदि अन्द च  
 वन्धने । भगन्द सेचने होति भद्द कल्याणवम्मनि ॥३५॥ सिड सिङ्गारपाक्सेसु  
 सडु हरित्तसोसने । मदि बाल्ये सुद-मदा सन्तोसे मद्द महने ॥३६॥ सन्दु पत्तव-  
 नादोसु कन्दह्वाणे च रोदने । चिद लाभे दद दाने रुदि अस्सुविमोचने ॥३७॥ सदो  
 विसरणाज्ञानगमने चावसोदने । दिळाद तु सुखे सुदक्खरणे रद विलेखने ॥३८॥  
 साद अस्सादनादीसु गद व्यत्तवचे पि च । नद अव्यत्तसहे तु रदाद खाद अक्खणे  
 ॥३९॥ अद्द याचनयानादिस्वथो मिद सिनेहने । सिया पुद जिघच्छायं  
 दलिह दुग्गत्तिय हि तु ॥४०॥ दा दवे दु गतीबुद्ध्य दा दाने विद जानने । तदि  
 आलसिये बाध बाधायं गुध वेठने ॥४१॥ अथो गाध पत्तिट्ठायं बुधु-एध च  
 बुद्धिय । धा होति धारणे चैव विन्तायं बुध बोधने ॥४२॥ सिधु गतिमिह युध  
 सम्पहारे विध वेधने । राध हिंसाय संराधे वध-वन्ध च वन्धने ॥४३॥ इध-साध  
 च सिद्धिमिह धे पाने इन्ध दित्तिर्यं । मान पूजाय वन-सन सम्भमे अन पाणने ।

कन दित्ति गतीकन्त्यं खन-खन्वदारणे ॥४४॥ गुप गोपनके गुप संवरणे, तप  
सन्तापे तप इत्सरिये। चुप मन्दगते तपु उव्वेगे, रप-रूप वान्ये सप अक्कोसे ॥४५॥  
जप-जप वच्चे वज्जे ताप सन्तापने सिया। कपि कित्तिचले कप्प सामन्थे वेपु  
कम्पने ॥४६॥ तप्प सन्तगतेच्छेदे तक्के हिसादिमूच्छते। वप वीजविनिक्सेपे  
धूप सन्तपने पि च ॥४७॥ रूप सन्त्वे पु पवने रूप दाहे सु पोसये। पुष्प  
विरुसने होति रम्भ-रुम्भवर्ससने ॥४८॥ चुम्भ वदनसंयोगे कम्भ संवरणे मतो।  
अम्भ सदे च अस्सादे तायने सवि मण्डने ॥४९॥ गम्भ दप्पेव्वसन्वा पि गमने  
पुम्भ पूरणे। गुम्भव्व गुम्भने चव्व अदने उव्व धारणे ॥५०॥ लभ लाभे जम्भ गत्त-  
विनामे सुभ सोमने। भी भये रभ राभस्से चारम्भे खुभ सञ्चळे ॥५१॥ यम्भ-रुम्भ  
पत्तीवन्धे गम्भ पागम्भिये वधे। सुम्भ ससुम्भने सम्भ विस्सासे यभ मेथुने ॥५२॥  
हुभ जिगिसने द्दुभ गन्थने उट्टनादने। कसु तु पदविकसेप खसु तु सहने  
सिया ॥५३॥ भसु अनवट्टाने च वसु उगिरणादिसु। किलम वल्लसु गेल्लजे  
रसु कीळायमीरितो ॥५४॥ दमो दमे नम नमे अथो सम परिस्समे। यमु उपरमे  
नासे अम पाते सु बन्धने ॥५५॥ धमो पुमो च धमने तम सङ्गाविभूसने।  
धूम-थीम च सङ्गाते तम सान्त्तवसादिये ॥५६॥ अयो वयो पय मयो नयो  
रयगतिमिह च। द्य दानगतीरक्खाहिंसादिसु यु मिस्सने ॥ चाय सम्पूजने ताय  
सन्ताने पाय बुद्धियं। अयो उसूरा दोसाविरुणे साय सायने ॥५७॥ तर  
तरणस्मिं थर सन्थरणे, भर भरणस्मिं फर सम्फरणे। सर गतिचिन्ताहिंसासदे,  
फुर चळनादो हर हरणस्मिं ॥५८॥ रि सन्ततिस्मिं रि गते व सदे, खुरच्छिदस्मिं  
धर धारणमिह। जर जोरण्थे मर पाण्णगे खर सेक्कासे घर सेचनमिह ॥५९॥  
गरो निगरणे सेके दर दाहे विदारणे। चर गतिभक्खणेषु वर संवरणादिसु ॥६०॥  
छरच्छेदे अर नासे गते च पूर पूरणे। कुरक्कोसे नर नये जागर सुपिनक्खये ॥६१॥  
पिल्ल-पल्ल-सल्ल हुला गत्यत्था चल कम्पने। खल सञ्चलने पुल्ल विकासे जल  
दित्तिय ॥६२॥ फल निष्फत्तियं होति दल दित्तिविदारणे। दल दुरगतिनं नील  
वण्णे मिल निमीलने ॥६३॥ सील समाधिमिह कील वन्धे गल गिलादने।  
कूल आवरणे खूल रुत्ताग बल पाणने ॥६४॥ तल-मूल पत्तिट्ठायं वल-वल्ल  
निवारणे। पल्ल निञ्जे च गमने मल-मल्लवधारणे ॥६५॥ वत्तते खिल काठिन्ने  
कलिले अल-कल द्वयं। वेल्ल सहरणे कल्ल सज्जने अलि वन्धने ॥६६॥ तुल्ल  
भावक्रिये थूलाकस्सने चूल सहने। वत्तते सल सोचेथ्ये पल रक्खगतेसु पि ॥६७॥  
केल्ल लेल्ल-वेल्ल-वेल्ल सञ्चलनादिगु। अव रक्खणे जीव पाणधारणे तु प्लवो  
गते ॥६८॥ कण्डुयनमिह कण्डुवो सरणे उदने दवे। दवो तु दवने देवू देवने सेवू

सेवने ॥६९॥ धाव गमनबुद्धिर्हि पठितो धोवु धोवने । वे-वी द्वे तन्तुसन्ताने  
 वे वु संवरणे सिया । वे अन्धाने केव सेके ध्रुव यात्राथिरेसु च ॥७०॥ अस-गस  
 अदने घस अदनस्मि, इस परियेसे इसु इच्छायं । ससु पाणनगतिर्हिसाद्यत्ये, मस  
 आमसने मुस सम्मोसे ॥७१॥ कुस अक्कोसे दुस अप्पीते, तुस सन्तोसे पुस  
 पोसम्हि । रुस आलेपे रुस हिंसायं, मसु मच्छेरे उसु दाहे पि ॥७२॥ हस  
 हसनस्मि घुस सद्दस्मि, तस उब्बेगे त्रस उब्बेगे । लस कन्त्यत्ये रस अस्सादे,  
 पुन भस भस्मीकरणे चापि ॥७३॥ गवेस मग्गणे पंस नासने दिस पेक्खणे ।  
 सासानुसिद्धियं हंस पीतियं पास वन्धने ॥७४॥ संस पसंसने इस्स इस्सायं  
 कस्स कस्सने । धंस पधंसने सिंस इच्छायं घंस घंसने ॥७५॥ डंस दंसा तु  
 डसने भास वाचाय दित्तियं । सिया भुस अलङ्कारे अथो आसूपवेसने ॥७६॥  
 वस कन्तिनिवासेसु वस्स सेचनसहने । किस साणे कस गते कस हिसाविलेखने  
 ॥७७॥ दिसातिसज्जनादीसु कास दित्तिम्हि सज्जने । दुवे धातु खस-भस हिंसाय  
 मिस मीलने ॥७८॥ सु हिंसाकुलसन्धानयात्रादीसु सु पस्सवे । सु सद्दे सु पसवने  
 सि सये च सि सेवने ॥७९॥ मह पूजायारह पूजायं, गुह संवरणे लिह अस्सादे ।  
 रह चागस्मि मुह मुच्छायं, मह सत्तायं बहु सख्याने ॥८०॥ सह खमे दह  
 भस्मीकरणे च पत्तिट्ठायं । रुह सज्जनने ऊह वित्तक्के वह पापणे ॥८१॥  
 दुहप्पपूरणे नासे दिहो उपचये मतो । निन्दायं गरहो ईह घट्टने मिह सेचने ॥८२॥  
 गाह विलोक्कने ब्रूह-बह ब्रह च बुद्धियं । वेह सद्दम्हि हसने हा चागे लुळ  
 मत्थने । कीळ विहारम्हि लळ विलासे मस बुद्धियं ॥८३॥

### तुदादयो ( अवुद्धिका )

तुद व्यथायं तु नुद खेपने लिख लेखने । कुच संकोचने रिचम्बरणे खच  
 बन्धने ॥८४॥ उच सद्दे समवाये विजी भयचलेसु च । वत्तते भुज कोटिल्ले वल्लो  
 तु वल्लज्जने ॥८५॥ भज सेवापुथकारे रुज रोगे अटाटने । कुटच्छेदे च कोटिल्ले  
 अगा सज्झायादिसु ॥८६॥ पुणो सुभक्रिये वत्त वत्तने चत्त याचने । पुग पाके  
 पूतिभावे कुथ संक्खेसने पि च ॥८७॥ उभो धातु पुथ-पथ वित्थारे विद जानने ।  
 हद उच्चारउस्सग्गे चिन्ताय मिद हिंसने ॥८८॥ नन्ध विनन्धने थीन पुन संघात-  
 वाचिनो । कप अच्छादने वप्प वारणे खिप पेरणे ॥८९॥ सुप सये छुपो फस्से  
 वत्तते चप सान्त्वने । नभ धातु विहिंसायं रुम्भ उप्पीळनादिसु ॥९०॥ सुम्भ  
 संसुम्भने जम्भ जम्भने छुम निच्छुमे । डुम निट्टुमने चसु अदने छसु हीळने ॥९१॥  
 भसु दाहे छसु अदने इरीय वत्तने पि च । किर धातु विकिरणे गिरो निगिरणादिसु  
 ॥९२॥ पुर संचलनादीसु कुर सद्दादनेसु च । खुरच्छेदे विलिखने घुर भीमे गिलादने

॥९३॥ तिल स्नेहे चिल वासे हिल हावे सिलुञ्छने । खिल भेदे खूल चये कुस-  
च्छेदनपूरणे ॥९४॥ विसप्पवेसे फरणे दिसातिसज्जनादिसु । फुस फस्से सुस  
थेय्ये थुस वप्पीक्रियाय तु । गुळ मोम्बळे गुळ परिवत्तनम्हि तुदादयो ॥९५॥

### हुभूवादयो ( लुत्तविकरणा )

हु-भू सत्तायमुच्चन्ति इ अज्झाने गतिम्हि च । सा-ख्या द्वयं पकथने जि  
जये जावबोधने ॥९६॥ डी-ळी चेहासगमने ठा गतिविनिवृत्तियं । नी पापणे मुन  
जाणे हन हिंसागतीसु पि ॥९७॥ पा रक्खणम्हि पा पाने व्रू वाचाय वियत्तियं ।  
भा दित्तियं मा पमाणे अथो या पापुने सिया ॥९८॥ हुवे पि रा-ला आदाने वा  
गतिगन्धनेसु पि । अस धातु भुविम्बुशतो सि सये सा समस्थिये ॥९९॥

### जुहोत्यादयो ( सद्धिभावलुत्तविकरणा )

हु दाने पि च आदाने हव्यदाने च वत्तति । हा चागे कमु यात्रायं दा दाने  
धा च धारणे ॥१००॥

### रुधादयो

रुधि आवरणे मुच मोचने रिच रेचने । सिच सेके युज योगे भुजपालन-  
भोजने ॥१०१॥ कतिच्छेदे छिदि द्वेधाकरणे भिद विदारणे । विद लाभे लुपच्छेदे  
विनासे लिप लिम्पने । पिस संचुण्णने हिसि विहिंसाय रुधादयो ॥१०२॥

### दिवादयो

दिबु कीळाविजिगिसावोहारज्जुत्तिथोमिते । सिबु तन्तून सन्ताने खी खये  
खा पकासने ॥१०३॥ का-गा सदे पि घा गन्धोपादाने रुच रोचने । कच दित्तियं  
मुच मोचे अथो विच विवेचने ॥१०४॥ रन्ज रागे सज्ज सङ्गे खल्लने मज्ज सुद्धियं ।  
युजो समाधिम्हि लुजो विनासे का विचिन्तने ॥१०५॥ ता पालने छिदि द्वेधा-  
कारे मिद सिनेहने । मटुम्मादे खिद दीनभावे भिद विदारणे ॥१०६॥ सिद पाके  
पद गते विद सत्ताविचिन्तने । दी खये सुपने दा च दाने दा त्ववखण्डने ॥१०७॥  
बुधावगमनादोसु अट्येसु युध युज्जने । कुध कोपे सुध सोचे राध हिंसाय  
सिद्धियं ॥१०८॥ इध संसिद्धिबुद्धीसु सिध साध च सिद्धियं । विध वेधे गिध  
गेधे रुधि आवरणादिसु ॥१०९॥ मन जाणे जुण्णपादे हन हिंसागतीसु पि ।  
सिना सोचे कुप कोपे तप सन्तापपीणने ॥११०॥ लुपच्छेदे रुप नासे पकासे  
दिप दित्तिय । दप हासे लभ लाभे लुभ गेधे खुभो चले ॥१११॥ समूपसमसेदेषु  
हर हिरी च हज्जने । मिला गत्तविनामे च गिला हासक्खये पि च ॥११२॥  
खी सिलेसे वविकारे वा गतिगन्धनेसु च । लिस छेसे हस तोसे सिलिसाल्लिङ्गना-

द्विसु ॥११३॥ किलिस-किलिसोपतापे अथो तस पिपासने । रुस रोसे दिस-दुस अप्पीतिमिह दुवे सियुं ॥११४॥ यसुप्पयत्तने असु खेपने पि च वत्तते । सुस सोसे भस अधोपाते नस अदस्सने ॥११५॥ सास्सादे सावसाने च सा तनुकरणे पि च । हा चागे मुह वेचित्ते नह सज्जनबन्धने । नह सोचे पिहिच्छायं सिनिह-स्निह पीतियं ॥११६॥

### स्वादयो

सु सवने सक सत्तिमिह खी खयमिह गि सवने । अप-सम्भु च पापुणने हि गतिमिह वु संवरे ॥११७॥

### क्रियादयो

की विनिमये ची चये जि जये आवबोधने । थवमित्थवे कम्पने धू अथो पु पवने सिया ॥११८॥ पी तप्पणे मा पमाणे खिपक्खेपे मि हिसने । मि पमाणे सु बन्धे च लुपच्छेदे सि बन्धने । अस भम्भणे अथो गह उपादाने क्रियादयो ॥११९॥

### तनादयो

तनु वित्थारे सक सत्तिस्मि, द्दु परितापे सनु दानस्मि । वन याचायं मनु बोधस्मि, हि गतियं अप पापुणनस्मि । कर करणस्मि भवति सि बन्धे, सु अभि-स्सवने तनुआदीनि ॥१२०॥

### चुरादयो ( निच्चं णे-णयन्ता )

चुर थेय्ये लोक धातु दस्सने अकि लम्भणे । सिया थक पतीवाते पुन तक्क वित्तक्कने ॥१२१॥ लक्ख दस्सनअङ्केसु वत्तते मक्ख मक्खने । भक्खादने मोक्खंमोचे सुख-दुक्ख च तत्क्रिये ॥१२२॥ लिङ्ग चित्तक्रियादीसु मग-मग्ग गचेसने । पुना पि पच वित्थारे क्खेसे वच्च पलम्भने ॥१२३॥ वच्च अङ्गसायने अच्च पूजायं वच भासने । रच पत्तियत्तने सूच पेसुज्जे रुच रोचने ॥१२४॥ सुचप्पमोचने लोच दस्सने कच दित्थियं । सज्जाज्ज अज्जने तज्ज तज्जने वज्ज वज्जने ॥१२५॥ युज संयमने पूज पूजायं तिज तेजने । पज-मग्ग संवरणे गते भज विभाजने ॥१२६॥ अथो भाज पुथक्कारे सभाज पीतिदस्सने । अथो तु घट संघाते घट्ट सञ्चलनादिसु ॥१२७॥ कुट्ट कोट्टच्छेदने द्वे कुट्ट आकोटनादिसु । नट नच्चे चट पुटभेदे वण्ट विभाजने ॥१२८॥ तुवट्ट एकसयने घटो विसरणे सिया । गुण्ट ओगुण्ठने हेठ बाधायं वेठ वेठने । गुड वेठे कडि-खडि भेदने मडि भूसने ॥१२९॥ पण्ड-भण्ड परिभासे दण्डि आणाग-मीरितो । तडि संताळने पिण्ड संघाते छड्छड्ढने ॥१३०॥ वण्ण संवण्णने चुण्ण चुण्णने आण पेसने । गण संकलने कण्ण सवने चिन्त चिन्तने ॥१३१॥ सन्त

सकोचने मन्त गुत्तभासनजानने । चित सञ्चेतनादीसु कित्त संसद्दने भवे ॥१३२॥  
 यत्त निट्थात्तने गन्थ सन्तट्ठमे अत्थ याचने । कथ वाक्यप्पवन्धे च विट् जाणे  
 जुदे रुद ॥१३३॥ छदापवारणे छद्द वमने छन्द इच्छायं । वदिमिवाट्ठोमेसु भदि  
 कल्याणकम्मनि ॥१३४॥ हिळादि तु सुखे गन्ध सूचने विध कम्पने । रन्ध पाके  
 अथो मान पूजायं नुत्थुत्तिम्हि तु ॥१३५॥ थन देवसद्दे ऊन परिहाणे येन चोरिये ।  
 धन सद्दे अप तोसनिसानमरणादिसु ॥१३६॥ लप वाक्ये ऋप दाहे रुप रोपन-  
 आदिसु । पी तप्पने सिया कप्प वित्तक्के लभि वञ्चने ॥१३७॥ अथो वभि  
 गरहायं ससु सान्तवनदस्सने । कसु इच्छाय कन्तिम्हि सिया थोम सिळाघने  
 ॥१३८॥ तिसु तेमने संक्रासु अम रोगगतादिसु । संगाम युद्धे वत्तेय ईर  
 वाचापकम्पने ॥१३९॥ वर आवरणिच्छासु याचार्य धर धारणे । तीर कम्मसम-  
 तिथिम्हि पार सामतिथयादिसु ॥१४०॥ तुलुम्माने खल सोचे सञ्चये पल रक्खणे ।  
 कल सङ्गल्लनादीसु भवे मील निमीलने ॥१४१॥ सिल्लपधारणे मूल रोहणे लल  
 इच्छने । दुल उक्खेपने पुल महत्तनससुस्सये ॥१४२॥ घुस सद्दे पिस पेसे भुसा-  
 लङ्करणे सिया । रस पारुसिये खुंस अक्कोसे घुस पोसने ॥१४३॥ दिस उच्चारणा-  
 दीसु वस अच्छादने सिया । रसस्सादे रवे स्नेहे अथो सिस विसेसने ॥१४४॥  
 सि वन्धे मिरुप सम्मिस्से कुह विम्हापणे सिया । रह चागे गते चा पि मह  
 पूजायमीरितो ॥१४५॥ पिहिच्छायं सिया वीळ लजायं फल फालने । हीळ  
 गारहिये पीळ बाधायं तळ ताळने । लळ धातूपसेवार्यं वत्तन्तीमे चुरादयो ॥१४६॥

समत्ता सत्त गणा ।

- ( क ) भूवादी च रुधादी च दिवादि-स्वादयो गणा ।  
 क्रियादी च तनादी च चुरादीतीष सत्तधा ॥  
 ( ख ) क्रिया चाचित्तमक्खातुमेकेऋथो बहूदितो ।  
 पयोगतोनुगन्तव्वा अनेकत्था हि धात्वो ॥  
 ( ग ) हिताय मन्दबुद्धीनं व्यक्तवर्णककमा ल्हु ।  
 रचिता धातुमञ्जूसा सीलवंसेन धीमता ॥  
 ( घ ) सद्धम्मपद्देरुहराजहंसो, आसिद्धधम्मट्ठिति सीलवंसो ।  
 यक्खद्विळेणाख्यनिवासवासी, यत्तिस्सरो सोयमिदं अकासि ॥

धातुमञ्जूसा समत्ता ।

## २. अनुक्रमणिका

### १. कच्चायन-सुत्तानि

अं इति निगगहीतं	८	अत्तान्तो हिस्मिमनत्तं	२११
अं नपुंसके	१२५	अथो अवस्वरसज्जातो	१
अं ऋज्जने निगगहीतं	३०	अथ पुब्बानि विभत्तीने	४०८
अं यमीतो पसज्जातो	२२३	अ धुनामिह च	२३५
अं विभत्तीनमकारन्तव्ययीभावा	३४३	अनका युण्वूत्तं	६२४
अकत्तरस्सा लतो	११६	अनपुंस्सार्थं सिमिह	१७२
अ कम्मन्तस्स च	१६०	अनागते भविस्सन्ति	४२३
अकारपिताग्रत्तानमा	२४६	अनादरे च	३०७
अकारागमो हीयत्तन	५२१	अनिमि नामिह च	१७१
अकारो दीर्घं हिमिमेसु	४८०	अनुपादिट्ठानं वुत्तयोगतो	५१
अक्कोसे नम्हानि	६४७	अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी	४१८
अक्खरापादयो पुरुवत्तालीसं	२	अन्तस्सिवण्णाकारो वा	४६७
अक्खरेहि कारं	६०६	अन्ति हस्स नेदो	२६६
अविगस्सिनि	९५	अन्ते निगगहीतञ्च	३७९
अघो रस्समेकवचनयोस्वपि च	८४	अपच्च त्थे परोक्खातीते	४१९
अज्जतनी ई उं ओं तथ ह म्ह	४३०	अपादाने पञ्चमी	२९७
अज्झो अधि	४५	अप्पस्स कणं	२६८
अज्जपदत्थेसु बहुब्बोहि	३३०	अज्झो अभि	४४
अज्जस्मा लोपो च	३४५	अमादयो परपदेहि	३२९
अज्जे कितं	५४८	अमा पतो स्मिस्मानं वा	६८
अज्जे दीघा	५	अमात्पनेक्वचने	१५३
अज्जेसु च	४८७	अमुस्त सो स	१७३
अज्जेस्वारत्तं	२००	अमुत्ताहुं	१३०
अट्ठादितो च	३८४	अम्मो निगगहीतं झलपेहि	८२
अतिस्स चन्तस्स	४७	अम्हत्तुम्हन्तुराज	२७२
अतीते तत्तवन्तुतावी	५५७	अम्हत्स ममं सविभत्तिस्स से	१२०
अतो णि वा	३४९	अम्हे उत्तमो	४१४
अतो निच्चं	२१८	अयुवण्णानं चायो वुद्धि	४०७
अतो नेन	१०३	अरहस्सक्कादिसु च	५६४
अत्तनोपदानि परस्सपदत्तं	५२०	अरहस्सक्कादीहि तुं	६३९
अत्तनोपदानि भावे च	४५५	अलकल्ललेहि लया	६३४
अत्तन्नस्स तत्पुरिसे	३३५	अवण्णा च गो	१२६

\* यहाँ पृष्ठ-संख्या का निर्देश न होकर सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

अवण्णो ये लोपञ्च	२६३	इवण्णुवण्णाञ्जला	५८
अवम्हि च	७५	इवण्णो यन्न वा	२१
अवस्सकाधमिणेषु णी च	६३८	इसुयमानमन्तो च्छो वा	५२४
असब्बधातुके भू	५०९	ईयुपमाना च	४३८
असस्मा मिमानं	४९४	ईसदुस्सूहि ख	५६२
असयोगन्तस्स बुद्धि कारिते	४८५	उत्तं सनासु	१९८
आकारन्तानमायो	५९५	उत्तमोकारो	५१३
आकारो वा	२४८	उनाम्हि च	१५९
आगमा तुको	५७१	उपमत्थायितत्तं	३५९
आ धो	६०	उपसरगनिपातपुब्बको	३२१
आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले सत्तमी	४१७	उपाध्यधिकिस्सरवचने	३१६
आत्तञ्च	४०४	उभादितो नमिन्नं	८६
आदितो ओ च	६९	उभे तप्पुरिसा	३२८
आने स्मिम्हि वा	१५६	उ सस्मि सलोपो च	२०३
आपुब्बचरस्स च	६३३	उसुरञ्जदंसानं	६६१
आय चतुत्थेकचनस्स तु	१०९	ए अय	५१६
आय नामतो कत्तुपमानादाचारे	४३७	एकादितो दस र सङ्ख्याने	३८३
आयुस्सुकारस्मन्तुम्हि	३७३	एकादितो दसस्सी	३७७
आरो रस्समिकारे	२०८	एकादितो सकिस्स क्वत्तुं	६४८
आरो हिम्हि वा	१९५	एततेसं तो	१७४
आलपने च	२८७	एतमासमि	६३
आलपने सि गसञ्जो	५७	एत रहिम्हि	२३६
आलु तब्बहुके	३६१	एतेसमो लोपे	१८३
आवस्सु वा	७६	ए तोथेसु वा	२३३
आ सिम्हि	१२४	एव्यस्स जातो इया जा वा	५१०
इकारागमो असब्बधातुकम्हि	५१८	एवादिस्स रि पुब्बो च रस्सो	२२
इच्छत्थेसु समानकत्तुकेसु तवे	५६३	एहेज्जं	३२
इण्णमिण्णन्नं तीहि सङ्ख्याहि	८७	ओ अब सरे	५१५
इत्थिपुमनपुंसस्सङ्ख्यं	१३१	ओ अवस्स	५०
इत्थिममतिथयो वा	५५५	ओकासे सत्तमी	३०४
इत्थियमतो आप्पचयो	२३७	ओभावो क्वचि योसु वकारस्स	२४४
इत्थियं भासितपुमित्थी पुमाव चे	३३३	ओ सरे च	७८
इमसदस्स च	१७७	कगा चजान	६२५
इमस्मा रहिधुनादानि च	२६१	कळ्यादीहि को	६६५
इमस्मा हधा च	२५६	कत्तरि कित्तं	६२६
इमस्सित्थन्दानिहतोथेसु च	२३४	कत्तरि च	२९०, ४५६
इमस्सिदमसिसु नपुसके	१२९	कत्तरि परस्सपदं	४५८
इयतमकिप्सानमन्तस्सरो	६४४	कत्तुकरणप्पदेसेसु च	५५०
इवण्णागमो वा	४४४	कद कुस्स	३३७



कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी	३१२	क्वचि तो पव्वम्यत्थे	२५१
कम्मणि णो	६६६	क्वचि दुत्तिया छट्ठीनमत्थे	३०८
कम्मणि दुत्तियाय त्तो	६०८	क्वचि धातुविभत्तिप्पच्चयानं	५१९
कम्मत्थे दुत्तिया	२९९	क्वचि पटि पत्तिस्स	४८
कम्मधारयमज्जे च	३३४	क्वचि लोपं	३८
कम्मप्पवचनीययुत्ते च	३०१	क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो	३३९
करणे तत्तिया	२८८	क्वि च	५३२
करतो रिरिया	५५६	क्विछोपो च	६४१
करम्हा रिच्चो	५४४	खादामगमानं खन्धन्धगन्धा	६६६
करस्सकारो च	५१४	ख्यादीहि मनम् च तो वा	६२९
करस्स कासत्तमज्जतनिम्हि	४९३	गणने दसस्स	३९१
करस्स च तत्तं तुस्मि	६२१	गतिदुद्धि	३०३
करस्स सप्पच्चगस्स काहो	४८३	गमखनहन	५८८
कव्वगस्स चव्वगो	४६४	गमखनहनरमादीनमन्तो	५९८
काप्पत्थेसु च	३३८	गमिरसान्तो च्छो वा सम्भासु	५७८
कारणत्थे च	२९८	गमुस्स धम्मं	५०३
कारित्तानं णो लोपं	५२५	गहस्स वर णे वा	६१५
कारितं विय णालुबन्धो	६२३	गहस्स घेप्पे	४९१
कालङ्कानमच्चन्तसंयोगे	३००	गहस्सुपधस्से वा	६३१
कालभावेसु च	३१५	गहादितो प्पण्हा	४५२
कालातिपत्ति स्सा स्संसु	४३२	गामजगवन्धुसहायादीहि ता	३५७
काले	२५८, ४१५	गाव से	७३
काले वत्तमानातीते ण्वाद्यो	६५२	गुणादितो वन्तु	३७०
किसब्बज्जेकयकूहि दादाचनं	२५९	गुपादीनञ्च	५८२
किमिमेहि थं	४०१	गुहदुसानं दीघं	४८८
कियादितो ना	४५१	गोण नम्हि वा	८०
किरियायं णुत्तवो	६५४	गो सरे पुथुस्सागमो क्वचि	४२
किस्मा वो च	२५३	घटादीन वा	४८६
किस्स क वे च	२२७	घते च	११४
कुटादीहि द्दो	६७४	घतो नादीन	१११
कुधस्मादीच्छि	५००	घपतो च योनं लोपो	११८
कु दिहंसु च	२२८	घपतो स्मि थं वा	२१६
को खे च	४७५	घपतो स्मिसानं संसा	१७९
क्रियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति	४२४	घो रस्सं	६६
क्वचादिमज्झत्तरानं	४०५	चतुच्छेहि थडा	३८६
क्वचादिवण्णानमेरुस्सरानं	४६०	चत्तपदस्स तुलोपो	३९२
क्वचासवण्णं लुत्ते	१४	चनन्तेहि रच्चं	६००
क्वचि ओ व्यञ्जने	३६	चुरादितो णेणया	४५४

क्यादीहि ईवरो	६७०	तथा द्वन्द्वे पाणितुरियं *	३२४
छट्ठी च	३१०	तदनुपरोधेन	५६
छदादीहि तत्रण्	६५८	तदस्सट्टानमीयो च	३५८
जनादीनमा तिम्हि च	५८७	तदस्सात्थीति वी च	३६६
जरभरानं जीरजिय्यमिय्या च	५७	तद्धितसमासकित्ता नामं *	६०३
जातादीनमिमिया च	३५५	तनादिनो ओयिरा	४५३
जायाय तुदंजानि पतिम्हि	३४१	तन्निस्सित्तये लो	३६०
जितो इन सब्बत्थ	५६०	तपादितो सी	३६७
जिनवचनयुत्तम्हि	५७	तप्पकत्तिवचने मयो	३७४
क्कलतो च	२१६	तब्बिपरीतुपपदे व्यञ्जने च	७९
क्कलतो सस्स नो वा	११७	तमधीते तेन कत्तादि	३५३
क्कलपा रस्सं	२४७	तम्हा च	२५५
क्कलानमियुवा सरे वा	७०	तम्हा दानि च	२६०
जास्स जाज्जा	४७२	तयातयीनं तकारो त्वत्तं वा	२१०
ठा तिट्ठो	४७०	तयो नेव च सब्बनामेहि	११०
ठापानमि ई च	५९०	तरादीहि इण्णो	५८३
डो ढकारे	६१४	तरुणस्स सुसु च	६५०
णम्हि रज्जस्स जो **	५९२	तवं ममं च न वा	१४४
ण रागा तेन रत्तं	३५४	तव मम से	१४१
णवणिकणेरयणन्तुहि	२३९	तवेत्तूनादिसु का	५९७
ण विसमादीहि	३६३	तस्स चवगयकारवकारत्तं **	४४३
णवोपग्वादीहि	३५०	तस्स वा नत्त सब्बत्थ	१७५
णादयो तेकालिका	५५२	तस्सा वा	६४
णायनणान वच्छादितो	३४७	तस्सीलादिसु णीत्वावी च	५३४
णेरयो कत्तिक्कादीहि	३४८	ति किच्चासिट्ठे	५५४
णेर विधमादितो	३५१	ति च	३८०
ण्यत्तता भावे तु	३६२	तिचतुन्नं तिस्सो च तुस्सो	१३३
ण्यो च	५४३	तिजगुपकित्तमानेहि खल्ला वा	४३५
त ममम्हि	१४३	तिये दुत्तापि च	३८८
तत्तियासत्तमीनञ्च	३०९	तिस्स त्थित्तं	४९६
ततो च विभत्तियो	५४	तुत्तूनतब्बेसु वा	६२२
ततो नं अ पतिम्हाल्लुत्ते **	७७	तुम्हस्स तुवं त्वमम्हि	१४६
ततो पामानानं वामं सेसु	४६९	तुम्हाम्मानं तयि मयि	१३९
ततो योनमो तु	२०५	तुम्हाम्हेहि नमाकं	१६१
ततो सस्स स्साय	६५	तुम्हे मज्झिमो	४१३
ततो स्मिन्नि	२१२	तुम्हं मय्हं च	१४२
ततो स्मिमि	२०६	तुस्स त्थुत्तं	४१७
तत्थोदन्ता सरा अट्ठ	३	ते आवाया कारिते	५१७

ते इत्थिख्या पो	५९	द्वेकद्वानमाकारो वा	३८५
ते किञ्चा	५४७	द्वे द्वे पठममज्झिमुत्तम ..	४१०
ते न वा इवण्णे	४६	धढभेहेहि धढा च	५७८
तेमेकवचने	१४८	धनुम्हा च	३४२
तेसं णो लोपं	३९८	धरादीहि रम्मो	५३३
तेस विभत्तियो लोपा च	३१९	धातुनामानमुपसङ्ग' ..	२७४
तेसमङ्गूपपदेनङ्गुङ्ग'	३८९	धातुप्पच्चयेहि विभत्तियो	४५७
तेसु बुद्धिलोपागम' ..	४०६	धातुया कम्मादिमिह णो	५२६
तोत्तिता सस्मिनासु	१२७	धातुरुपे नामस्मा णयो च	४४१
त्रतोथेसु च	२३०	धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया	४३४
त्रथ सत्तमिया सब्बनामेहि	२५१	धातुस्सन्तो लोपोनेकस्तरस्स	५२३
त्रे निच्चं	२३२	धातूहि णेणयणापेणापया' ..	४४०
त्वमहं सिमिह च	१४०	धात्वन्तस्स लोपो विवमिह	६१७
त्वादयो विभत्तिसङ्गायो	२४९	नं भूतो क्तरस्सा	२२४
थस्स त्थत्तं	१९५	न अम्मादितो	११५
दण्डादितो इकई	३६८	न कगत्तं चजा णवुमिह	६२०
दधन्ततो यो क्ववि	६८	न तिमिहेहि क्ताकारेहि	१००
दसदसकं सत्तं	३९५	नदादितो वा ई	२३८
दसे सो निच्चञ्च	३७८	नदिम्हा च	३४०
दहस्स दो लं	६१६	नन्दादीहि यु	५४९
दाधातुस्स द्जं वा	५०१	नमकारानमन्तानं नियुत्ततमिह	६१९
दान्तस्सं मिमेसु	४८४	नमोयोगादिस्वपि च	२९६
दिगुस्सेकत्तं	२२३	नमिह तं वा	१२८
दिवादितो यो	४४९	नये परं युत्ते	११
दिसस्स पस्सदिसिदक्खा वा	४७३	न सिस्मिमनपुंसकानि	८५
दिसा स्वानस्वान्तलोपो च	६०१	ना आ	२०७
दीर्घं	१५, २५	नाञ्जं सब्बनामिकं	१६६
दीघो च	६०५	नामम्हात्तिच्छत्ते	४३९
दीघोरेहि	१०६	नाममिह पयुज्जमाने पि ..	४१२
दुतियचतुत्थानं पठमततिया	४६३	नामानं समालो युत्तत्थो	३१८
दुतियापञ्चमीनञ्च	३११	नामानं ससुच्चयो द्वन्द्वो	३३१
दुमिह गरु	६०४	नामिह	१४९
दूरन्तिकङ्कालनिम्माण ..	२७७	नामिह तया मया	१४५
दो धस्स च	२०	नामिह रज्जा वा	१३७
द्वन्द्वो वा	१६५	नास्स लोपो यकारत्तं	५११
द्वादितो कोनेकत्थे च	३९४	निग्गहीतञ्च	३७, ४६८
द्वितीहि तियो	३८७	निग्गहीत संयोगादि नो	६०९
द्विपदे तुल्याधिकरणे कम्मधारयो	३२६	निद्धारणे च	३०६

नुदादीहि युण्वून***	६४३	पुब्बो च	१६
नु निग्गहीतं पदन्ते	५१९	पुब्बोब्भासो	४६१
नेताहि स्मिमायया	१८०	पुमन्तस्सा सिम्हि	१५२
नो च द्वादितो नम्हि	६७	पुमस्स लिङ्गादिसु समासेसु	२२२
न्तस्स से वा	१२३	पुरस्सुपपरीहि करोतिस्स'	५९६
न्तस्स तमीकारे	२४१	पुरे ददा च इं	५२८
न्तस्स न्तो	१२२	पेसातिसग्गपत्तकालेसु किच्चा	६३७
न्तस्सन्तो योसु च	९२	बहुब्बीहिम्हि च	१६७
पक्कति अस्स सरन्तस्स	३२०	बहुवचनेसु वो नो	१५१
पक्कमादीहि न्तो च	५८६	बाल्हस्स सादो	२६७
पच्चादनिद्धिद्वा	५७३	बुधगमादित्थे कत्तरि	५५९
पच्चमी तु अन्तु हि थ	४२६	व्यञ्जनन्तस्स चो	४७४
पच्चम्यत्थे च	३१४	व्यञ्जने च	३९
पच्चादीनमकारो	१३४	व्यञ्जनो च विसञ्जोगो	४१
पच्चादीनमत्तं	९०	ब्रह्मात्तसखराजादितो	१८८
पटादीह्यलं	६६७	ब्रह्मातो गस्स च	१९३
पटितो हिस्स हेरण् हीरण्	६६४	ब्रह्मातो तु स्मिन्नि	१९७
पतिभिक्षुराजीकारन्तेहि इनी	२४०	ब्रूतो ई तिम्हि	५२२
पतिस्सिनीम्हि	९१	ब्रभूनमाहभूवा परोक्खाय	४७७
पतो या	११२	भञ्जतो गगो च	५७९
पत्तवचने अलमत्थेसु च	५६५	भदन्तस्स भदन्तभन्ते	२४५
पदतो दुतियाचतुत्थी	१४७	भब्बे इक्क	५७२
परद्देभावो ढाने	२८	भवतो भोतो	२४२
परसमञ्जा पयोगे	९	भविस्सति गमादीहि णीघिण्	६५३
परान्यत्तनोपदानि	४०९	भविस्सन्ति स्सतिस्सन्ति	४३१
परोक्खा अ ङ	४२८	भावकम्मेषु किच्चत्तवत्थथा	६२७
परो वा सरो	४०	भावकम्मेषु त	५५८
पसञ्जस्स च	७२	भावकम्मेषु तब्बानीया	५४२
पसत्थस्स सो च	२६५	भावकम्मेषु यो	४४२
पादितो रिनु	५६९	भाववाचिम्हि चतुत्थी	६५५
पा पिबो	४७१	भावे च	५३१
पारादिगमिम्हा रु	५३६	भिक्षादितो च	५३७
पास्स चन्तो रस्सो	४३	भिदादितो इज्जईणा वा	५८४
पितादीनमसिम्हि	२०९	भुजघसहरसुपादीहि	४३६
पुथस्स पुथु पथामो वा	६६८	भुजादीनमन्तो नो द्वि च	५८०
पुथस्सु व्यञ्जने	४९	भूतोब्ब	५४५
पुब्बकालेकरुत्तुकानं	५६६	भूवादयो धातवो	४५९
पुब्बमधोठितमस्सरं***	१०	भूवादितो अ	४४७
पुब्बरूपच्च	४४५	भो गे तु	२४३

भ्यादीहि मतिबुद्धिपूजादीहि***	६४५	येन वा कयिरते तं करणं	२८१
मण्डितुस्तुक्केसु ततीया च	३१७	येन वादस्सनं	२७६
मथस्स थस्स लो च	६३६	येन वा संसङ्गं तरति	३५२
मदा सरे	३४	यो करोति स कत्ता	२८३
मध्वादितो रो	३६९	यो कारेति स देतु	२८४
मनुपूरसुणादीहि***	६७५	योधारो तमोकारं	२८०
मनोगणादितो	१८१	योनन्नि नपुंसकेहि	२१७
मय योमिह पठमे	१२१	योनन्नो	२२५
मसुस्स सुस्स ष्ठरच्छेरा	६३२	योनमानो	१९०
महतं महा तुल्याधिकरणे पदे	३३२	योसु कतनिकारलोपेसु दीघं	८८
महवभेहि म्मद्य	६०२	योसु च	७४
मातुलादीनमानत्तमीकारे	९८	योसु द्वित्रं द्वे च	१३२
मानकितानं वत्तं वा	४६५	योस्वकतरस्सोज्झो	९६
मानादीहि रातु	५७०	योस्वानो	१५५
मा थूनमागमो ठाने	४०३	रकारो च	५८९
मायोगे सञ्चकाले च	४२२	रक्खणत्थानमिच्छित्तं	२७५
मिदादीहि त्तित्तियो	६६०	रञ्जुदादीहि धदिह***	६६३
मुनादीहि चि	६७१	रञ्जं नमिह वा	१३६
यं करोति तं कम्म	२८२	रमणीयादितो कणं	३६४
यजस्स सरस्सि द्वे	६१२	रमिहरन्तो रादि नो	५४१
यजस्सादिसि	५०५	रस्सं	२६
यतो हिं	२५७	रस्सो	४६२
यथा कत्तरि च	४४६	रहादितो नो ण	५५१
यथागममिकारो	६०७	राजस्स रञ्जो	१३५
यदनुपपन्ना	३९३	राजस्स रातु	१६९
यमेदन्तस्सादेसो	१७	रुधादितो निग्गहीतपुञ्जञ्च	४४८
यमिह दाधामाठा***	५०४	लतो वोकारो च	११९
यवकारा	७१	लभस्सा ईहन्नं	४९९
यवत्तं तल्लनदकारानं	२७१	लहुमत्ता तयो रस्सा	४
यवमदनतरळा चागमा	३५	लिङ्गञ्च निपच्चते	५३
यस्मादपेति	२७३	लिङ्गत्ये पठमा	२८६
यस्स दातुकामो रोचते	२७८	लोपञ्च तत्राकारो	२७
यस्स वा परिग्गहो तं सामि	२८५	लोपञ्चेत्तमकारो	५१२
याणलाणा	६३५	वग्गन्तं वा वग्गे	३१
याव तदुत्तरि दसगुणितञ्च	३९६	वग्गा पञ्चपञ्चसो मन्ता	७
युवस्सुवस्सुववानुनूना	६५१	वग्गे घोसाघोसानं	२९
युवानञ्च	२६९	वचवसवहादीन	४८९
येनङ्गविकारो	२९३	वच वा तु	५८१

वचस्सज्जतनिस्सिमफारो ओ	४७९	सङ्ख्यापूरणे मो	३१०
वजादीहि पब्बज्जादयो	६४०	सचजान कगा णानुबन्धे	६४२
वत्तमाना ति अन्ति	४०६	स छस्स वा	३७६
वत्तमाना पक्कुप्पन्ने	४१६	सज्जायमनु	५२७
वत्तमाने मानन्ता	५६७	सज्जाय दाधातो इ	५५३
वदमदगमयुज **	५४६	सत्तमी एय्य एय्युं	४२७
वदस्स वज्जं	५०२	सत्तम्यत्ये च	२९२
वदादीहि णित्तो गणे	६५९	सत्थुनात्तञ्च	२०२
वधो वा सव्वत्थ	५९४	सत्थुपितादीनमा***	१९९
वन्तुमन्तुवीनञ्च लोपो	२७०	सत्यादीहि मन्तु	३७१
वमोदुदन्तानं	१८	सदस्स सीदत्तं	६११
वसतो उत्थ	५७६	सद्दकुधचल	५३०
वस्स वा वु	५७७	सङ्खादितो ण	३७२
वा णप्पच्चे	३५६	सन्तसदस्स सो	१८५
वा तत्तिये च	१५०	सव्वतो उ ईसु	५०६
वा नम्हि	२०१	सव्वतो को	१७८
वा परो असरूपा	१३	सव्वतो णवुत्तवावी वा	५२९
वाय्वप्पठमो	१६२	सव्वतो धि	२५२
विदन्ते ऊ	६१८	सव्वतो नं ससानं	१६८
विदादीहुरो	६७२	सव्वत्थ मे गी	६१०
विभागे धो च	३९९	सव्वत्थासस्सादिलोपो च	५०८
विभासा रुक्खतिण	३२५	सव्वनामकारतो पठमो	१६४
विसरुजपदादितो ण	५३०	सव्वनामानं नम्हि च	१०२
विसेसने च	२९४	सव्वनामेहि पकारवचने *	४००
विसेसे तरतमिस्सिकियट्ठा	३६५	सव्वथोनीनमाए	१०७
वीसत्तिदसेसु वा द्विस्स तु	३८२	सव्वस्स वा अंसेसु	९३
बुद्धस्स जो इयिट्ठेसु	२६४	सव्वस्स सो दाम्हि वा	२६२
बुद्धादिसरस्स वा	४००	सव्वस्सिमस्से वा	१७०
वेपुसिदववमु **	६४६	सव्वस्सेतस्साकारो वा	२३१
वेवोसु लो च	९७	सव्वस्समावुसोपसग्ग *	२२१
संसास्वेकवचनेसु च	६२	सव्वेसमेकाभिधाने***	४११
संहनज्जाय वा रो धो	५४०	सव्वेहि त्नादीनं यो	५९९
सकनामेहि	३९७	सव्वो चन्ति	१९
सकमन्धातादीनञ्च	२०४	समादीहि थमा	६३०
सखातो गस्से वा	११३	समासे च विभासा	१५४
सखातो चायो नो	१९१	समीपेज्जतनी	४२१
सखान्तस्सि नोनानसेसु	१९४	समूहत्थे कण्णा	३५६
सङ्ख्यापुब्बो दिगु	३२७	सम्पदाने च	३१३

सम्पदाने चतुर्थी	२९५	सुखसानमुखसान	६६२
सये च	३३	सेसतो लोपं गसिपि	२२०
सरलोपोमादेसपञ्चयादिम्हि	८३	सेसा व्यञ्जना	६
सरा पकति व्यञ्जने	२३	सेसेसु च	२२९
सरा सरे लोपं	१२	सेसेसु न्तुव	१८७
सरूपानमेकसेस्वसकि	३९०	सेसे स्सन्तुमानाना	६५७
सरे अर्न	३२६	सो	१०४
सरे क्वचि	२४	सो नपुंसकलिङ्गो	३२२
सरो रस्सो नपुंसके	३४४	सो वा	१०५
स सरे वागमो	१८४	स्मा ना	२१४
ससादीहि तुदगो	६६९	स्मास्मिन्नं वा	१०८
सस्मास्मिंसंसास्वत्तं	१७६	स्माहिस्मिन्न म्हाभिम्हि वा	९९
सस्सं	१६३	स्मिन्नि	२२६
सस्स चो	१८२	स्मिमे	१९२
सस्स नो	२१३	स्मिम्हि रञ्जे राजिनि	१३८
सहादियोगे च	२८९	स्या च	१८९
सागमो से	६१	स्वादितो गुणाडणा च	४५०
सादिसन्तपुञ्ज	५७५	हचतुत्थानमन्तान दो धे	६१३
सामिस्मि छट्ठी	३०३	हनस्स घातो	५९३
सामिस्सराधिपति **	३०५	हनादीहि नुणुतवो	६७३
सासदिसतो तस्स **	५७४	हन्तेहि हो हस्स **	५९१
सासादीहि रत्थु	५६८	हन्त्यादीन णुको	५३८
सिं	२१९	हरस्स गिं से	४७६
सिम्हि गच्छन्तादीन	१८६	हलोपो ण्हाम्हि	४९२
सिम्हि च	४९८	हविपरिययो लो वा	४९०
सिम्हि वा	९४	हस्स जो	४६६
सि यो अं यो	५५	हिहं हिञ्चनं	२५४
सिलाग्रहनुठासप **	२७९	हि लोपं वा	४८१
सुनमंसु वा	१९६	हिविभत्तिम्हि च	१५७
सुनस्सुनस्सोण **	६४९	हीयत्तनी आ ऊ	४२९
सुनंहिसु च	८९	हीयत्तनीसत्तमीपञ्चमी	४३३
सुपतो च	५६१	हीयोप्पभुति पच्चखे **	४२०
सुसपचसकातो	५८५	हेत्वत्थे च	२९१
सुस्मिमा वा	१५८	होतिस्सरो हो हे	४८२
सुहिनासु च	८१	ळ दरान	३८१
सुहिस्वकारो ए	१०१		

## २. धातुसूची\*

अकि (चु०)	१२१	अलि (भू०)	६६	एरडि (भू०)	२६
अकि (भू०)	२	अव (भ०)	६८	ककि (भू०)	३
अग-गा (भू०)	८६	अस (कि०)	११९	कह् (भू०)	४
अगि (भू०)	६	अस (भ०)	७१, ९९	कच (चु०)	१२५
अग (भू०)	६	असु (दि०)	११५	कच (दि०)	१०४
अगव (भू०)	७	आण (चु०)	१३१	कचि (भू०)	१०
अच्च (चु०)	१२४	आस (भू०)	७६	कट (भू०)	१९
अच्च (भू०)	१०	इ (भू०)	९६	कठ (भू०)	२३
अज (भू०)	१२, १३	इक्ख (भू०)	४	कठि (भू०)	२३
अज (चु०)	१२५	इगी (भू०)	६	कडि (चु०)	१२९
अज्ज (भू०)	१६	इज्ज (भू०)	१३	कडि (भू०)	२४
अज्ज (भू०)	९	इण (भू०)	२९	कड्ढ (भू०)	२८
अज्ज (भू०)	११	इदि (भू०)	३५	कण (भू०)	२९, ३०
अज्जु (भू०)	१३	इध (दि०)	१०९	कण्डव (भू०)	६९
अट (भू०)	१८, ८६	इध (भू०)	४४	कण्ण (चु०)	१३१
अडि (भू०)	२८	इन्ध (भू०)	४४	कति (रु०)	१०१
अण (भू०)	३०	इरीय (भू०)	९२	कत्थ (भू०)	३१
अत (भू०)	३०	इस (भू०)	७१	कथ (चु०)	१३३
अत्थ (चु०)	१३३	इसु (भू०)	७१	कन (भू०)	४४
अद् (भू०)	३९	इस्स (भू०)	७५	कन्द (भू०)	३७
अदि (भू०)	३५	ईर (चु०)	१३९	कप (भू०)	८९
अद्द (भू०)	४०	ईह (भू०)	८२	कपि (भू०)	४६
अन (भू०)	४४	उच (भू०)	८५	कप्प (चु०)	१३७
अन्द (भू०)	३५	उज्झ (भू०)	१८	कप्प (भू०)	४६
अप (त०)	१२०	उच्छ (भू०)	११	कसु (चु०)	१३८
अप (भू०)	३७	उदि (भू०)	३४	कसु (भू०)	५३, १००
अप (सु०)	११७	उद्दम (भू०)	५३	कम्ब (भू०)	४९
अरुव (भू०)	५०	उच्च (भू०)	५०	कर (त०)	१२०
अम (चु०)	१३९	उसु (भू०)	७२	करण्ड (भू०)	२७
अम (भू०)	५५	उसूय (भू०)	५७	कल (चु०)	१४१
अम्ब (भू०)	४९	ऊन (चु०)	१३६	कल (भू०)	६६
अर (भू०)	६१	ऊह (भू०)	८१	कल्ल (भू०)	६६
अरद्द (भू०)	८०	एध (भू०)	४२	कस (भू०)	७७
अल (भू०)	६६				

\* यहाँ 'धातुमञ्जूसा' की गाथा-संख्या का निर्देश है।



करस (भू०)	७६	खडि (चु०)	१२९	गल (भू०)	६४
का (दि०)	१०४	खदि (भू०)	३३	गवेस (भू०)	७४
कास (भू०)	७८	खन (भू०)	४४	गस (भू०)	७१
किञ्च (भू०)	९	खनु (भू०)	४५	गह (कि०)	११९
कित (भू०)	३०	खमु (भू०)	६३	गा (दि०)	१०४
कित्त (चु०)	१३२	खम्भ (भू०)	६२	गाध (भू०)	४२
किर (भू०)	९२	खर (भू०)	६९	गाह (भू०)	८३
किलमु (भू०)	६४	खल (चु०)	१४१	गिध (दि०)	१०९
किलिदि (भू०)	३४	खल (भू०)	६२, ६७	गिर (भू०)	९२
किलिस (दि०)	११४	खस (भू०)	७८	गिर (सु०)	११७
किस (भू०)	७७	खा (दि०)	१०३	गिल (भू०)	६४, ९३
की (कि०)	११८	खा (भू०)	९६	गिला (दि०)	११२
कील (भू०)	६५	खाद (भू०)	३९	गुज (भू०)	१६
कील (भू०)	८३	खिद (दि०)	१०६	गुडि (चु०)	१२९
कु (भू०)	२	खिप (कि०)	११९	गुण (भू०)	२९
कुक (भू०)	२	खिप (भू०)	८९	गुण्ड (चु०)	१२९
कुच (भू०)	८, ८४	खिल (भू०)	६६, ९४	गुध (भू०)	४१
कुज (भू०)	१६	खी (दि०)	१०३	गुप (भू०)	४६
कुट (चु०)	१२८	खी (भू०)	४	गुम्ब (भू०)	६०
कुट (भू०)	२०, ८६	खी (सु०)	१७१	गुह (भू०)	८०
कुठि (भू०)	२२	खुंल (चु०)	१४३	गुल (भू०)	९६
कुडि (भू०)	२६	खुद (भू०)	४०	गोत्थु (भू०)	३२
कुण (भू०)	३०	खुभ (दि०)	१११	घंस (भू०)	७६
कुथ (भू०)	८७	खुभ (भू०)	६१	घट (चु०)	१२७, १२९
कुथ (दि०)	१०८	खुर (भू०)	६९, ९३	घट (भू०)	२१
कुप (दि०)	११०	खेल (भू०)	६८	घट्ट (चु०)	१२७
कुर (भू०)	६१, ९३	ख्या (भू०)	९६	घर (भू०)	६९
कुस (भू०)	७२, ९४	गज (भू०)	१६	घस (भू०)	७१
कुह (चु०)	१४६	गडि (भू०)	२६	घा (दि०)	१०४
कूल (भू०)	६४	गण (चु०)	१३१	घुट (भू०)	२०
के (भू०)	२	गद (भू०)	३३, ३९	घुर (भू०)	९३
केल (भू०)	६८	गन्ध (चु०)	१३३	घुस (चु०)	१४३
केव (भू०)	७०	गन्ध (चु०)	१३६	घुस (भू०)	७३
कोट्ट (चु०)	१२८	गब्ज (भू०)	६०	चक्ख (भू०)	४
कोट्ट (भू०)	२०	गब्ज (भू०)	६२	चज (भू०)	१४
खच (भू०)	८४	गसु (भू०)	१	चट (चु०)	१०८
खजि (भू०)	१७	गर (भू०)	६०	चण्ड (भू०)	२४
खज (भू०)	१६	गरह (भू०)	८२	चत (भू०)	८७

चदि (भू०)	३४	जर (भू०)	६०	तम (भू०)	६६
चप (भू०)	४८, ९०	जल (भू०)	६२	तर (भू०)	६८
चञ्च (भू०)	६०	जागर (भू०)	६१	तल (भू०)	६६
चसु (भू०)	९१	जि (कि०)	११८	तस (दि०)	११४
चर (भू०)	६०	जि (भू०)	९६	तस (भू०)	७३
चल (भू०)	६२	जी (भू०)	१७	तळ (चु०)	१४६
चाय (भू०)	६७	जीव (भू०)	६८	ता (दि०)	१०६
चिक्ख (भू०)	४	जु (भू०)	१७	ताय (भू०)	६७
चिट (भू०)	२०, २१	जुत (भू०)	३०	तिज (चु०)	१०६
चित (चु०)	१३२	झट (भू०)	२१	तिज (भू०)	१४
चित (भू०)	३०	झप (चु०)	१३७	तिमु (चु०)	१३९
चिन्त (चु०)	१३१	झप (भू०)	४८	तिल (भू०)	९४
चिल (भू०)	१००	झमु (भू०)	९२	तीर (चु०)	१४०
ची (कि०)	११८	झस (भू०)	७८	तुडि (भू०)	२८
चु (भू०)	१०	झा (दि०)	१०९	तुद (भू०)	८४
चुण (चु०)	१३१	झे (भू०)	१८	तुल (चु०)	१४१
चुद (चु०)	१३३	जप (चु०)	१३६	तुवट्ट (चु०)	१०९
चुप (भू०)	४६	जा (कि०)	११८	तुस (दि०)	११३
चुम्ब (भू०)	४९	जा (भू०)	९६	तुस (भू०)	७२
चुर (चु०)	१२१	टकि (भू०)	२	त्रस (भू०)	७३
चुल (भू०)	६७	टीक (भू०)	३	थक (चु०)	१२१
चूल (भू०)	६७	ठा (भू०)	९७	थन (चु०)	१३६
चेल (भू०)	६८	ठुम (भू०)	९१	थम्म (भू०)	६२
छड्ड (चु०)	१३०	डंस (भू०)	७६	थर (भू०)	६८
छद (चु०)	१३४	डी (भू०)	९७	थव (कि०)	११८
छद (चु०)	१३४	तकि (भू०)	३	थीन (भू०)	८९
छन्द (चु०)	१३४	तक्क (चु०)	१२१	थीम (भू०)	६६
छमु (भू०)	९१, ९२	तच्च (भू०)	१२	थुस (भू०)	९६
छर (भू०)	६१	तज्ज (चु०)	१२६	थूल (भू०)	६७, ९४
छिदि (दि०)	१०६	तज्ज (भू०)	१६	थेन (चु०)	१३६
छिदि (रु०)	१०२	तट्ट (भू०)	२१	थोम (चु०)	१३८
छुप (भू०)	९०	तडि (चु०)	१३०	दंस (भू०)	७६
छुभ (भू०)	९१	तदि (भू०)	४१	दण्डि (चु०)	१३०
जगघ (भू०)	७	तनु (त०)	१२०	दद (भू०)	३७
जट (भू०)	२१	तप (दि०)	११०	दप (दि०)	१११
जप (भू०)	४६	तप (भू०)	४६	दळभ (भू०)	६३
जप्प (भू०)	४६	तपु (भू०)	४६	दम (भू०)	६६
जम्भ (भू०)	०१, ९१	तप्प (भू०)	४६, ४७	दय (भू०)	६७

दर (भू०)	६०	नट (चु०)	१२८	पास (भू०)	७४
दल (भू०)	६३	नट (भू०)	१८	पिच्छ (भू०)	१२
दव (भू०)	६९	नद (भू०)	३९	पिट (भू०)	२१
दह (भू०)	८१	नन्द (भू०)	३२	पिडि (भू०)	२६
दलिह (भू०)	४०	नन्ध (भू०)	८९	पिण्ड (चु०)	१३०
दा (दि०)	१०७	नभ (भू०)	९०	पिलु (भू०)	६२
ढा (भू०)	४१, १००	नम (भू०)	५५	पिस (चु०)	१४३
दिम्ब (भू०)	४	नय (भू०)	५७	पिस (रु०)	१०२
दिप (दि०)	१११	नर (भू०)	६१	पिह (दि०)	११६
दिवु (दि०)	१०३	नस (दि०)	११५	पिह (चु०)	१४६
दिस (चु०)	१४४	नह (दि०)	११६	पी (कि०)	११९
दिस (दि०)	११४	नाथ (भू०)	३१	पी (चु०)	१३७
दिस (भू०)	४४, ७८, ९५	निन्द (भू०)	३३	पीठ (भू०)	२२
दिह (भू०)	८२	नी (भू०)	९७	पील (चु०)	१४६
दी (दि०)	१०७	नील (भू०)	६३	पु (कि०)	११८
दु (त०)	१०७	नु (चु०)	१३५	पु (भू०)	४८
दु (भू०)	४१	नुद (भू०)	८४	पुच्छ (भू०)	११
दुक्ख (चु०)	१२२	पस (भू०)	७४	पुच्छ (भू०)	११
दुभ (भू०)	५३	पच (चु०)	१२३	पुण (भू०)	८७
दुल (चु०)	१४२	पच (भू०)	१, १०	पुथ (भू०)	८७, ८८
दुस (दि०)	११४	पज (चु०)	१२६	पुथु (भू०)	३२
दुस (भू०)	७२	पट (भू०)	१८	पुत्त (भू०)	४८
दुह (भू०)	८२	पठ (भू०)	२२	पुडव (भू०)	५०
देडु (भू०)	६९	पडि (भू०)	२५, २६	पुम (भू०)	५६
धंस (भू०)	७५	पण (भू०)	२९	पुर (भू०)	९३
धन (चु०)	१३६	पण्ड (चु०)	१३०	पुल (चु०)	१४२
धम (भू०)	५६	पत (भू०)	३०	पुस (चु०)	१४३
धर (चु०)	१४०	पथ (भू०)	३२, ८८	पुस (भू०)	७२
धर (भू०)	५९	पद (दि०)	१०७	पूज (चु०)	१२६
धा (भू०)	४२, १००	पन्थ (भू०)	३२	पूर (भू०)	६१
धाव (भू०)	७०	पय (भू०)	५७	पेल (भू०)	६८
धुव (भू०)	७१	पल (चु०)	१४१	प्लव (भू०)	६८
धू (कि०)	११८	पल (भू०)	६७	फदि (भू०)	३४
धूप (भू०)	४७	पलु (भू०)	६२	फर (भू०)	५८
धूम (भू०)	५६	पल्ल (भू०)	६५	फल (चु०)	१४६
धे (भू०)	४४	पा (भू०)	९८	फल (भू०)	६३
धोडु (भू०)	७०	पाय (भू०)	५७	फुट (भू०)	१९
नच्च (भू०)	९	पार (चु०)	१००	फुर (भू०)	५८

फुल्ल (भू०)	६२	भी (भू०)	५१	मि (कि०)	११९
फुस (भू०)	९५	भुज (रु०)	१०१	मिद (दि०)	१०६
फेण (भू०)	२९	भुस (चु०)	१४३	मिद (भू०)	४०, ८८
बध (भू०)	४३	भुस (भू०)	७६, ८५	मिल (भू०)	६३
बन्ध (भू०)	४३	भू (भू०)	१, ९६	मिला (दि०)	११२
बल (भू०)	६४	मकि (भू०)	२	मिस (भू०)	७८
बह (भू०)	८३	मम्ब (चु०)	१२२	मिस्स (चु०)	१४५
बहु (भू०)	८०	मग (चु०)	१२३	मिह (भू०)	८२
बाध (भू०)	४१	मग (भू०)	६	मील (चु०)	१४१
बुध (दि०)	१०८	मग (चु०)	१२३, १२६	सु (कि०)	११९
बुध (भू०)	४२	मच (भू०)	९	सु (भू०)	५५
ब्यथ (भू०)	३२	मचि (भू०)	१०	सुच (चु०)	१२५
ब्रह्म (भू०)	८३	मज्ज (दि०)	१०५	सुच (दि०)	१०४
ब्रू (भू०)	९८	मज्ज (भू०)	१५	सुच (रु०)	१०१
ब्रूह (भू०)	८३	मडि (चु०)	१२९	सुच्छ (भू०)	११
भम्ब (चु०)	१२२	मण (भू०)	३०	सुज्ज (भू०)	१५
भम्ब (भू०)	५	मण्ड (भू०)	२४	सुट (भू०)	२१
भगन्द (भू०)	३५	मथ (भू०)	३१	सुडि (भू०)	२५
भज (चु०)	१२६	मद (दि०)	१०६	सुद (भू०)	३६
भज (भू०)	१३, ८६	मद (भू०)	३६	सुन (भू०)	९७
भज्ज (भू०)	१७	मदि (भू०)	३६	सुस (भू०)	७१, ९५
भज्ज (भू०)	१२	मद्द (भू०)	३६	सुह (दि०)	११६
भट (भू०)	२०	मन (दि०)	११०	सुह (भू०)	८०
भडि (भू०)	२४	मनु (त०)	१२०	मूल (चु०)	१४२
भण (भू०)	२८	मन्त (चु०)	१३२	मूल (भू०)	६५
भण्ड (चु०)	१३०	मन्थ (भू०)	३१	मेडि (भू०)	२७
मदि (चु०)	१३४	मय (भू०)	५७	मोक्ख (चु०)	१२२
मद्द (भू०)	३५	मर (भू०)	५९	यज्ज (भू०)	१४
मसु (भू०)	५४	मल (भू०)	६५	यत्त (चु०)	१३३
भर (भू०)	५८	मल्ल (भू०)	६५	यत्त (भू०)	३०
मस (दि०)	११५	मस (भू०)	७१, ८३	यम (भू०)	५२
मस (भू०)	७३	मसु (भू०)	७२	यसु (भू०)	५५
मा (भू०)	९८	मह (चु०)	१४५	या (भू०)	९८
भाज (चु०)	१२७	मह (भू०)	८०	याच (भू०)	८
भास (भू०)	७६	मा (कि०)	११९	यु (भू०)	५७
भिम्ब (भू०)	५	मा (भू०)	९८	युज (चु०)	१२६
भिद (दि०)	१०६	मान (चु०)	१३५	युज (दि०)	१०५
भिद (रु०)	१०२	मान (भू०)	४४	युज (रु०)	१०१

युध (दि०)	१०८	रुप (दि०)	१११	लुल (भू०)	८३
युध (भू०)	४३	रुम्भ (भू०)	९०	लोक (चु०)	१०१
रक्ख (भू०)	५	रुस (चु०)	१४३	लोच (चु०)	१२५
रच (चु०)	१२४	रुस (दि०)	११४	वक (भू०)	२
रट (भू०)	१८	रुस (भू०)	७२	वकि (भू०)	३
रडि (भू०)	२६	रुह (भू०)	८१	वगि (भू०)	६
रण (भू०)	३०	लक्ख (चु०)	१२२	वच (चु०)	१२४
रद (भू०)	३८, ३९	लग (भू०)	६	वच (भू०)	८
रन्ज (दि०)	१०५	लघि (भू०)	७	वच्च (चु०)	१२४
रन्ज (भू०)	१२	लज्ज (भू०)	१५	वच्च (भू०)	१०
रन्ध (चु०)	१३५	लज्ज (भू०)	११	वज (भू०)	१२
रप (भू०)	४५	लडि (भू०)	२७	वज्ज (चु०)	१२५
रभ (भू०)	५१	रप (चु०)	१३७	वज्ज (चु०)	१२३
रसु (भू०)	५४	रप (भू०)	४५	वज्ज (भू०)	९
रम्ब (भू०)	४८	रुभ (दि०)	१११	वट (भू०)	१८
रग (भू०)	५७	रुभ (भू०)	५१	वट्ट (भू०)	१९
रस (चु०)	१४४	रुभि (चु०)	१३७	वठ (भू०)	२३
रस (भू०)	७३	रुम्भ (भू०)	४८	वड्ड (भू०)	२८
रह (चु०)	१४५	रल (चु०)	१४२	वण्ट (चु०)	१२८
रह (भू०)	८०	रुस (भू०)	७३	वण्ट (भू०)	१९
रा (भू०)	९९	रुल (चु०)	१४६	वण्ण (चु०)	१३१
राज (भू०)	१२	रुल (भू०)	८३	वत (भू०)	५
राध (दि०)	१०८	रुल (भू०)	९९	वतु (भू०)	३०
राध (भू०)	४३	रुल (भू०)	९९	वत्त (भू०)	८७
रि (भू०)	५९	रुल (भू०)	८४	वदि (चु०)	१३४
रिगि (भू०)	६	रुल (भू०)	६	वन (त०)	१२०
रिच (रु०)	१०१	रुल (भू०)	१२३	वन (भू०)	४४
रिच (भू०)	८४	रुल (भू०)	१०२	वन्द (भू०)	३३
रु (भू०)	५९	रुल (भू०)	११३	वप (भू०)	४७
रुच (चु०)	१२४	रुल (भू०)	८०	वप्प (भू०)	८९
रुच (दि०)	१०४	रुल (भू०)	११३	वभि (चु०)	१३८
रुच (भू०)	८	रुल (भू०)	१०५	वसु (भू०)	५४
रुज (भू०)	८६	रुल (भू०)	९	वय (भू०)	५७
रुठ (भू०)	२३	रुल (भू०)	२०	वर (चु०)	१४०
रुदि (भू०)	३७	रुल (भू०)	२३	वर (भू०)	६०
रुधि (दि०)	१०९	रुल (भू०)	११९	वल (भू०)	६५
रुधि (रु०)	१०१	रुल (भू०)	१११	वलज्ज (भू०)	८५
रुप (चु०)	१३७	रुल (भू०)	१०२	वल्ल (भू०)	६५
		रुल (भू०)	१११		

वस (चु०)	१४४	सज (चु०)	१२०	सिच (रु०)	१०१
वस (भ०)	७७	सज (भ०)	१६	सिद (दि०)	१०७
वस्स (भू०)	७७	सज (दि०)	१०५	सिद (भ०)	३६
वह (भू०)	८१	सज (भ०)	१३	सिध (दि०)	१०९
वा (दि०)	११३	सठ (भू०)	२३	सिधु (भू०)	४३
वा (भू०)	९९	सडि (भू०)	२७	सिना (दि०)	११०
विच (दि०)	१०४	सद (भू०)	३८	सिनिह (दि०)	११६
विच (भू०)	८	सद (भू०)	३६	सिल (भू०)	९४
विजि (भू०)	१७, ८५	सन (भू०)	४४	सिलाघ (भू०)	७
विद (चु०)	१३३	सनु (त०)	१२०	सिलिल (दि०)	११३
विद (दि०)	१०७, १०९	सन्त (चु०)	१३२	सिलु (चु०)	१४२
विद (रु०)	१०२	सन्दु (भू०)	३७	सिलोक (भू०)	१
विद (भू०)	३७, ४१, ८८	सप (भू०)	४५	सिडु (दि०)	१०३
विध (चु०)	१३५	सवि (भू०)	४९	सिल (चु०)	१४४
विध (भू०)	४३	सब्ब (भू०)	५०	सील (भू०)	६४
विस (भू०)	९५	सभाज (चु०)	१२७	सु (त०)	१२०
वी (भू०)	७०	सम (भू०)	५५	सु (भू०)	४८, ४९
वीज (भू०)	१७	ससु (चु०)	१३८	सु (सु०)	११७
वीळ (चु०)	१४६	ससु (दि०)	११२	सुख (चु०)	१२२
वु (भू०)	७०	सम्भ (भू०)	५२	सुच (भू०)	८
वु (सु०)	११७	सम्भ (सु०)	११७	सुठि (भू०)	२२
वुधु (भू०)	४२	सर (भू०)	५८	सुध (दि०)	१०८
वे (भू०)	७०	सल (भू०)	६२	सुप (भू०)	९०
वेठ (चु०)	१२९	ससु (भू०)	७१	सुभ (भू०)	५१
वेठ (भू०)	०२	सह (भू०)	८१	सुम्भ (भू०)	५२, ९१
वेपु (भू०)	४६	सा (दि०)	११६	सुस (दि०)	११५
वेल (भू०)	६८	सा (भू०)	९९	सूच (चु०)	१२४
वेल्ल (भू०)	६६	साद (भू०)	३९	सूद (भू०)	३८
वेह (भू०)	८३	साध (दि०)	१०९	सूल (भू०)	६४
व्हे (भू०)	७०	साध (भू०)	४४	सेवु (भू०)	६९
संगाम (चु०)	१३९	साय (भू०)	५७	सोण (भू०)	२९
सस (भू०)	७५	सास (भू०)	७४	स्निह (दि०)	११६
सक (त०)	१२०	सिस (भू०)	७५	हंस (भू०)	७४
सक (सु०)	११७	सि (क्रि०)	११९	हठ (भू०)	२४
सकि (भू०)	१	सि (चु०)	१४५	हद (भू०)	८८
सक् (भू०)	३	सि (त०)	१२०	हन (भू०)	११०
सच (भू०)	१०	सि (भू०)	७९, ९९	हन (दि०)	९७
सज (भू०)	१५	सिक्ख (भू०)	५	हर (दि०)	११२
		सिधि (भू०)	७		

हर (भू०)	५८	हिडि (भू०)	२६	हु (भू०)	९६, १००
हस (भू०)	७३	हिरी (दि०)	११२	हुल (भू०)	६२
ह्वा (भू०)	८३, १००	हिल (भू०)	९४	हील (चु०)	१४६
हा (दि०)	११६	हिसि (रु०)	१०२	हेठ (चु०)	१२९
हि (त०)	१२०	हिळाद (भू०)	३८	हेठ (भू०)	२२
हि (सु०)	११७	हिळादि (चु०)	१३५	ळी (भू०)	९७

## ३. पञ्चयसूची

## ( क ) नामकप्पपञ्चया\*

अं	५५	दाचनं	२६०	यो	५५	स्मि	५५
आ	२३७	दानि	२६०, २६१	रहि	२६१	हं	२५४, २५५,
इनी	२४०	घ	२५६	व	२५३	ह	२५६
ई	२३८, २३९	घि	२५२	स	५५	हिं	२५४, २५५,
तो	२५०	धुना	२६१	सि	५५		२५७
त्र	२५१	नं	५५	सु	५५	हि	५५
थ	२५१	ना	५५	स्मा	५५	हिञ्जनं	२५४
दा	२५९, २६०						

## ( ख ) आख्यातकप्पपञ्चया\*

अ	४२८, ४३०	ऊ	४२९, ४३०	छ	४३५, ४३६
अन्तं	४२६	ए	४२८, ४२६, ४२८	ण	४४१
अन्ति	४२५	एथ	४२७	णय	४४०
अन्तु	४२६	एथो	४२७	णापय	४४०
अन्ते	४२५	एय्य	४२७	णापे	४४०
आ	४२९, ४३०	एय्य	४२७	णे	४४०
आमसे	४२६	एय्यन्हो	४२७	सं	४२६
आय	४३७	एय्याथ	४२७	ति	४२५
आर	४४१	एय्याम	४२७	सु	४२६
आल	४४१	एय्यामि	४२७	ते	४२५
ई	४२९, ४३०	एय्यान्हे	४२७	त्य	४२८-४३०
इ	४२८	एय्यासि	४२७	त्थुं	४२९
ई	४३०	एय्युं	४२७	त्थो	४२८
ईय	४३८, ४३९	एरं	४२७	थ	४२५, ४२६
उ	४२८	ओ	४२९, ४३०	म	४२५, ४२६
ऊं	४३०	ख	४३५, ४३६	मि	४२५, ४२६

\* यहाँ कमश प्रत्यय तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

म्ह	४२८	से	४२९, ४२९, ४३०	स्ससि	४३१
म्हसे	४२९	स्सं	४३१, ४३२	स्ससे	४३१, ४३२
म्हा	४२९, ४३०	स्ससु	४३२	स्सा	४३२
म्हे	४२९, ४२८, ४३०	स्ससि	४३१	स्साम	४३१
य	४४२	स्सते	४३१	स्सामि	४३१
रे	४२८	स्सथ	४३१, ४३२	स्साम्हसे	४३२
व्हं	४२९, ४३०	स्सन्ति	४३१	स्साम्हे	४३१
व्हे	४२२	रसन्ते	४३१	स्सिसु	४३२
व्हो	४२६, ४२८	स्सम्हा	४३२	स्सु	४२६
स	४३९, ४३६	स्सव्हे	४३१, ४३२	स्से	४३२
सि	४२६			हि	४२६

( ग ) तद्धितकप्पपञ्चयाः

आयित्त	धूमायित्तं	उपमत्ये	३९९
आलु	अभिज्जालु	तब्बहुळे	३६१
इक	इण्डिको	तदस्स अत्थि	३६८
इट्ठ	पापिट्ठो	विसेसत्ये	३६९
इम	पच्छिमो	जाताद्यत्ये	३९९
इय	बोधिसत्तजातियो	जाताद्यत्ये	३९९
इय	राजियं	तदस्सट्ठाने	३९८
इय	पापियो	विसेसत्ये	३६९
इळ	राजिलं	तदस्सट्ठाने	३९८
इस्सिक	पापिस्सिको	विसेसत्ये	३६९
इ	दण्ढो	तदस्स अत्थि	३६८
ई	एकादसी	सङ्ख्यापूरणे	३७७
ईय	मदनीयं	तदस्सट्ठाने	३९८
क	सतस्स द्विक	अनेकत्ये	३९४
कण	रामणेय्यकं	तस्स भावे	३६४
कण	राजपुत्तको	समूहत्ये	३९४
किय	जातिकियो	नियुत्तत्ये	३९९
ठ	छट्ठो	सङ्ख्यापूरणे	३८६
ण	वासिट्ठो	अपच्चे	३४६
ण	सद्धो	तदस्स अत्थि	३७२
ण	सोचं	तस्स भावे	३६३
ण	कासारं	तेन रत्तं आदिसु	३९४

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र सङ्ख्या का निर्देश है।



हर (भू०)	५८	हिडि (भू०)	२६	हु (भू०)	९६, १००
हस (भू०)	७३	हिरी (दि०)	११२	हुल (भू०)	६२
हा (भू०)	८३, १००	हिल (भू०)	९४	हील (भू०)	१४६
हा (दि०)	११६	हिसि (रू०)	१०२	हेठ (भू०)	१२९
हि (त०)	१२०	हिळाद (भू०)	३८	हेठ (भू०)	२२
हि (सु०)	११७	हिळादि (भू०)	१३५	ली (भू०)	९७

### ३. पञ्चयसूची

#### ( क ) नामकप्पपञ्चया\*

अ	५५	दाचनं	२६०	यो	५५	स्मि	५५
आ	२३७	दानि	२६०, २६१	रहि	२६१	हं	२५४, २५५,
इनी	२४०	घ	२५६	व	२५३	ह	२५६
ई	२३८, २३९	धि	२५२	स	५५	हि	२५४, २५५,
तो	२५०	धुना	२६१	सि	५५		२५७
त्र	२५१	नं	५५	सु	५५	हि	५५
थ	२५१	ना	५५	स्मा	५५	हिचनं	२५४
दा	२५९, २६०						

#### ( ख ) आख्यातकप्पपञ्चया\*

अ	४२८, ४३०	ऊ	४२९, ४३०	छ	४३५, ४३६
अन्तं	४२६	ए	४२६, ४२६, ४२८	ण	४४१
अन्ति	४२५	एथ	४२७	णय	४४०
अन्तु	४२६	एथो	४२७	णापय	४४०
अन्ते	४२५	एथ्य	४२७	णापे	४४०
आ	४२९, ४३०	एथ्य	४२७	णे	४४०
आमसे	४२६	एथ्यन्हो	४२७	तं	४२६
आय	४३७	एथ्याथ	४२७	ति	४२५
आर	४४१	एथ्याम	४२७	तु	४२६
आल	४४१	एथ्यामि	४२७	ते	४२५
ई	४२९, ४३०	एथ्याम्हे	४२७	तथ	४२८-४३०
ह	४२८	एथ्यासि	४२७	त्थुं	४२९
ह	४३०	एथ्युं	४२७	त्थो	४२८
इय	४३८, ४३९	एर	४२७	थ	४२५, ४२६
उ	४२८	ओ	४२९, ४३०	म	४२५, ४२६
ऊं	४३०	ख	४३५, ४३६	मि	४२५, ४२६

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

म्ह	४२८	से	४२५, ४२९, ४३०	स्ससि	४३१
म्हसे	४२९	स्सं	४३१, ४३२	स्ससे	४३१, ४३२
म्हा	४२९, ४३०	स्ससु	४३२	स्सा	४३२
म्हे	४२५, ४२८, ४३०	स्सत्ति	४३१	स्साम	४३१
य	४४२	स्सते	४३१	स्सामि	४३१
रे	४२८	स्सथ	४३१, ४३२	स्साम्हे	४३२
व्ह	४२९, ४३०	स्सन्ति	४३१	स्सिस्सु	४३२
व्हे	४२२	स्सन्ते	४३१	स्सु	४२६
व्हो	४२६, ४२८	स्सम्हा	४३२	स्से	४३२
स	४३५, ४३६	स्सम्हे	४३१, ४३२	हि	४२६
सि	४२६				

( ग ) तद्धितकप्पपञ्चयाः

आयित्त	धूमायित्तं	उपमत्थे	३५९
आलु	अभिज्जालु	तच्छुले	३६१
इक	इण्डिको	तदस्स अत्थि	३६८
इइ	पापिट्ठो	विसेसत्थे	३६५
इम	पच्छिमो	जाताद्यत्थे	३५५
इय	बोधिसत्ताजातियो	जाताद्यत्थे	३५५
इय	राजियं	तदस्सट्ठाने	३५८
इय	पापियो	विसेसत्थे	३६५
इल	राजिर्ल	तदस्सट्ठाने	३५८
इस्सिक	पापिस्सिको	विसेसत्थे	३६५
ई	वण्डी	तदस्स अत्थि	३६८
ई	एकादसी	सङ्ख्यापूरणे	३७७
ईय	मदनीयं	तदस्सट्ठाने	३५८
क	सत्तस्स द्विकं	अनेकत्थे	३९४
कण	रामणेय्यकं	तस्सं भावे	३६४
कण	राजपुत्तको	समूहत्थे	३५४
किय	जातिक्रियो	नियुत्तत्थे	३५५
ठ	छट्ठो	सङ्ख्यापूरणे	३८६
ण	वासिट्ठो	अपचे	३४६
ण	सद्धो	तदस्स अत्थि	३७२
ण	सोचं	तस्स भावे	३६३
ण	कासाव	तेन रत्तं आदिसु	३५४

\* यहाँ कमश प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र संख्या का निर्देश है।

ण	राजपुत्तो	समूहत्थे	३५६
णव	ओपगवो	तस्सापच्चं	३५०
णान	वच्छानो	तस्सापच्चं	३४७
णाथन	वच्छायनो	तस्सापच्चं	३४७
णि	दक्खि	तस्सापच्चं	३४९
णिक	तेल्लिकं	येन ससट्ठं आदिसु	३५२
णिक	वेनयिको	तमधीते आदिसु	३५३
णैय्य	कत्तिकेय्यो	तस्सापच्चं	३४८
णेर	वेधवेरो	तस्सापच्चं	३५१
ण्य	आरोग्यं	भावत्थे	३६२
तम	पापतमो	विसेसत्थे	३६५
तर	पापतरो	विसेसत्थे	३६५
ता	जनता	समूहत्थे	३५८
ता	निद्वारामता	भावत्थे	३६२
तिय	दुतियो	सङ्ख्यापूरणे	३८७
त्त	अनोदरिकत्तं	भावत्थे	३६२
त्तन	पुथुज्जनत्तनं	भावत्थे	३६२
र्थ	कर्थं	पकारवचने	४०१
थ	चतुत्थो	सङ्ख्यापूरणे	३८६
थत्ता	तथत्ता	पकारवचने	४००
था	तथा	पकारवचने	४००
धा	एकधा	विभागे	२९९
म	पञ्चमो	सङ्ख्यापूरणे	३७५
मन्तु	सतिमा	तदस्स अत्थि	३७१
मय	सुवण्णमयं	तत्पक्कतिवचने	३७४
र	मथुरो	तदस्स अत्थि	३६९
रु	वेदरुल्लं	तन्निस्सितत्थे	३६०
वन्तु	गुणवा	तदस्स अत्थि	३७०
वी	मेधावी	तदस्स अत्थि	३६६
सी	तपस्सी	तदस्स अत्थि	३६७
सो	सुमेधसो	तदस्स अत्थि	३६६

( घ ) किञ्चिधानरूपपञ्चया

अ	अरिन्दमो	अभिधेय	८२७
अ	पुरिन्दमो	अभिधेय	८२८
अ	जरा	इत्थिगमभिधेय	८८८
अ	तक्रो	कम्मणि	८२९
अनीय	भन्नीयं आदि	भावे कम्मणि च	८४२
अन्त	गच्छन्तो	वत्तमाने	८६७
आवी	भयदस्सावी	कम्मणि	८२९
आवी	भयदस्सावी	तस्सीलादिनु	८३४
इ	आदि	सङ्गार्यं	८८३
इक	गमिको	भन्ने	८७२
इन	सुपिनो आदि	कत्तरि भावे च	८६१
इन	जिनो	कत्तरि	८६०
कार	अकारो	अस्खराभिधेय	८०६
कि	सम्भू	भावे	८३२
ख	ईसस्सगो आदि	भावे कम्मणि च	८६२
ण	पवेसो	भावे कम्मणि च	८३०
ण	कम्मकारो	कम्मणि	८२६
णी	पाको	भावे	८३१
णुक	पियपसली	तस्सीलादिनु	८३४
णु	आघातुको	तस्सीलादिनु	८३८
णु	भन्ने आदि	भावे कम्मणि न	८४३
णु	रूपकारको	कम्मणि	८२९
त	गीतं	भावे कम्मणि च	८८८
त	हुतो	अतीते कत्तरि	८८७
त	खुद्धो	तत्थे-कत्तरि	८८९
तन्न	भन्निन्न	भावे कम्मणि च	८४२
तवन्तु	हुत्तवा	अतीते कत्तरि	८८७
तवे	कातवे	इच्छत्येसु	८६३
तावी	हुत्तावी	अतीते-कत्तरि	८८७
ति	जिनबुद्धि	आसिद्धे	८८४
ति	मत्ति	इत्थिगमभिधेय	८८८
तुं	अलं दातुं	पत्तवचने अलमत्थे च	८६८
तुं	कातुं	इच्छत्येसु	८६३
तुं	निन्दितुमरहति आदि	अरहसक्कादिषु	८६४
तुं	कत्ता	कम्मणि	८२९

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

तु	पस्यहपवत्ता	तस्सीलादिसु	५३४
तुक	आगन्तुको	कत्तरि	५७१
तून	कातून	पुब्बकाले	५६६
तेय्य	जातेय्यं	भावे कम्मणि च	५४३
त्वा	सुत्ता	पुब्बकाले	५६६
त्वान	सुत्त्वान	पुब्बकाले	५६६
मान	सरमानो	वत्तमाने	५६७
यु	रजोहरणं	कत्तुकरणप्पदेसेसु	५५०
यु	नन्दनं आदि	भावे कम्मणि च	५४९
यु	घोसनो	तस्सीलादिसु	५३५
यु	चंतना	इत्थियमभिधेय्यायं	५५५
र	सज्जो आदि	भावे कम्मणि च	५४०
रत्थु	सत्था	कम्मणि	५६८
रम्मो	धम्मो	भावे कम्मणि च	५४४
रातु	माता	कम्मणि	५७०
रच्च	किच्चं	भावे कम्मणि च	५४४
रितु	धीता	कम्मणि	५७०
रितु	पिता	कम्मणि	५६९
रिरिय	क्रिरिया	इत्थियमभिधेय्यायं	५५६
रु	भवपारग	तस्सीलादिसु	५३६
रु	भिम्बु	तस्सीलादिसु	५३७

## ( ड ) उणादिकप्पपञ्चया\*

अ	किञ्चिस्सयो	६२७	ईवर	चीवरं	६७०
अनीय	उपसम्पादनीयं	६२७	उस्स	मनुस्सो	६७५
अनीय	करणीयं	६३७	ऊर	वेदूरो	६७२
अनीय	करणीयं	६३८	क	सुक्क	६६३
अम	पठमो	६६८	क	कण्डो	६६५
अल	पणो	६६७	क	खन्धको	६६६
आन	करानो	६६७	क्खत्तुं	एक्खत्तुं	६४८
आनि	अगमानि	६४७	क्त	असितं	६२७
इ	मुनि	६७१	क्त	दिन्नो	६२८
इह	दण्हो	६६३	क्त	भीत्तो	६४५
इर	वजिरं	६६३	क्त	भुत्तं	६५२
इस	पुरिसो	६७५	ख	ईस्सस्यो	६२७

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय, उदाहरण तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

घिण्	पट्टायी	६५३	त्रण	छत्र	६५८
ठ	रट्टं	६६१	त्ति	मेत्ति	६६०
ठ	कुट्टो	६७४	त्तिम	कुत्तिग	६७६
ढ	उड्डो	६६१	थ	समथो	६३०
ण	नगरकारो	६५६	थ	सत्थं	६६२
णित्त	वादित्त	६५९	थु	वेपथु	६४६
णिम	ओहाविम	६४६	द	समुदो	६६३
णी	कारी	६३८	दु	दद	६६९
णी	गामी	६५३	ध	रन्धं	६६३
णु	कारु	६५२	नु	हनु	६७३
णु	रेणु	६७३	नुस	मानुसो	६७५
ण्य	कारियं	६३८	न्तु	करोन्तो	६५७
ण्डु	कारको	६५४	म	हुमो	६३०
त	छत्ता	६५८	मन्	खेमो	६२९
तब्ब	उपसम्पादेतब्बं	६७७	मान	कुरुमानो	६५७
तब्ब	धत्तब्ब	६३७	य	अत्त	६३४
तब्ब	दात्तब्ब	३८	याण	कल्पाण	६३५
ति	तन्ति	६६०	यु	वायु	६५२
तुं	वत्तुं	६३९	ल	अल्ल	६३४
तु	भोत्ता	६०४	लाण	दल्लाणो	६३५
तु	सत्तु	६६९	स्स	क्खिस्स	६५७
तु	धातु	६३			

## ४. पञ्चयानुबन्धादिसङ्खितविवरणं

क् अनुबन्ध—

क् प्रत्यय में क अनुबन्ध होता है। इस अनुबन्ध का सूत्र 'क्वि धातु-विभक्तिप्पञ्चयान दीधविपरीतादेसलोपागमा च' (५१९) से लोप हो जाता है तथा सूत्र 'यथागममिकारो' (६०७) से प्रयोगानुसार इ का आगम हो जाता है।

ख् अनुबन्ध—

यह अनुबन्ध ख प्रत्यय में है। इसमें निम्नलिखित कार्य होते हैं—

- (१) सूत्र 'क्वि धातुविभक्तिप्पञ्चयान दीधविपरीतादेसलोपागमा च' (५१९) से खकारानुबन्ध का लोप हो जाता है।
- (२) सूत्र 'अञ्जेसु च' (४८७) से धात्वन्त गी वृद्धि हो जाती है।

## ण् अनुवन्ध—

ण, णय, णल, णत्र, णान, णाप, णापय, णायन, णि, णिक, णित्त, णी, णु, णुळ, णे, णेटा, णेर, णय, ण्यु, घिण, ञण, हीरण्, हेरण् आदि प्रत्ययों में ण् अनुवन्ध होता है। इस अनुवन्ध के निम्नलिखित कार्य हैं—

- (१) सूत्र 'तेस णो लोप' (३६८) से प्रत्ययों में आनेवाले ण का लोप होता है।
- (२) सूत्र 'बुद्धादिसरस्स वासंयोगान्तस्स सणे च' (५०२) से णकारयुक्त प्रत्ययों की परता में आदि स्वर की अथवा असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि होती है।
- (३) सूत्र 'मा यूनमागमो णे' (४०३) से आदिभूत इ तथा उ की सणकार प्रत्यय की परता में वृद्धि नहीं होती, प्रत्युत उनमें उसके स्थान पर ए, ओ वृद्धि का आगम होता है।
- (४) सूत्र 'आत्तञ्च' (४०४) से कहीं कहीं इ तथा उ को आत्त होता है तथा रि का भी आगम होता है।
- (५) सूत्र 'कच्चादिमज्झत्तरानं दीघरस्सा पच्चयेसु च' (४०५) से कहीं कहीं आदिदीर्घ आदि कार्य होते हैं।
- (६) सूत्र 'तेसु बुद्धिलोपागमविचारविपरीतादेसा च' (४०६) से बुद्धवचन के अनुसार कहीं कहा आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों को वृद्धि, लोप, आगम, विकार, विपर्यय तथा आदेश आदि होते हैं।
- (७) सूत्र 'अयुवण्णानं चायो वुद्धि' (४०७) से अ, इवर्ण तथा उवर्ण की क्रमशः आ, ए तथा ओ वृद्धि होती है।
- (८) सूत्र 'धातूहि णेणगणापेणापगा कारितानि हेत्वत्थे' (५०४) से णे, णय, णापे तथा णापय प्रत्ययों की कारित सज्ञा होती है।
- (९) सूत्र 'असंयोगान्तस्स बुद्धि कारिते' (४८५) से कारित प्रत्ययों की परता में असंयोगान्त धातु की वृद्धि हो जाती है।
- (१०) सूत्र 'घटादीनं वा' (४८६) से कारित प्रत्ययों की परता में असंयोगान्त घटादि धातुओं को विकल्प से वृद्धि होती है।
- (११) सूत्र 'अज्जेसु च' (५८७) से अन्य प्रत्ययों (कारित से अतिरिक्त प्रत्ययों) की परता में भी सभी असंयोगान्त धातुओं को वृद्धि होती है।
- (१२) सूत्र 'कारितान् णो लोप' (५२८) से कारित प्रत्ययों के ण का लोप हो जाता है।
- (१३) सूत्र 'कारित विथ णानुवन्धो' (६२३) से णकार अनुवन्धवाले प्रत्ययों की विकल्प से कारित सज्ञा होती है।
- (१४) सूत्र 'कगा चजान' (६२५) से ण अनुवन्धवाले प्रत्ययों की परता में च तथा ज वात्स्वन्तों के ककार एवं गकार आदेश हो जाते हैं।
- (१५) सूत्र 'सचजानं कगा णानुवन्धे' से ण अनुवन्धवाले प्रत्यय की परता में धात्वन्त रूप में प्रास च तथा ज के क तथा ग आदेश हो जाते हैं।

## र अनुबन्ध—

र, रत्थु, रम्म, रातु, रिच्च, रितु, रिरिय, तथा रू आदि प्रत्ययों में र अनुबन्ध होता है। इस अनुबन्ध का निम्नलिखित कार्य है—

सूत्र 'रम्हि रन्तो रादि नो' (५४१) से रकारानुबन्धवाले प्रत्यय की परता में सभी धात्वन्तो (रकार मर्यादावाले) तथा र आदि का लोप हो जाता है (अर्थात् र आदि में हैं जिनके, ऐसे प्रत्ययों की परता में सभी धातुओं के अन्तिम वर्ण का तथा र आदि का लोप हो जाता है)।

## अ प्रत्यय—

सूत्र 'लोपञ्चेत्तमकारो' (५१२) से अ प्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा प्लव हो जाता है।

## कि प्रत्यय—

(१) सूत्र 'क्लिपो च' (६४१) से कि प्रत्यय का लोप हो जाता है।

(२) सूत्र 'धात्वन्तस्स लोपो किम्हि' (६१७) से कि प्रत्यय की परता में धात्वन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है।

## ५. आख्यातकप्पविकरणसूची\*

अ (भू०)	४४७	णा (सु०)	४६०	प्प (गहा०)	४६२
अ (ह०)	४४८	णु (सु०)	४६०	यिर (त०)	४६३
उणा (सु०)	४५०	णे (सु०)	४६४	यो (दि०)	४४९
ओ (त०)	४६३	ण्हा (गहा०)	४६२		
णय (सु०)	४६४	ना (कि०)	४६१		

## ६. उदाहृतपयोगसूची†

अ	२,६,८	अकातून	५६६	अगच्छिसु	४२४
असिको	३५०	अनालि	४९३	अगच्छि	४७८, ५१९
अ	२, २, ५	अकासु	४९३	अगच्छिस्सा	४२४, ४७८
अकारो	६८६	अक्कोच्छि	११, ५००	अगच्छु	५१९
अकराणि	६४७	अक्खिको	३५२	अगमा	४२०, ४३३,
अकरि	४९३	अम्बोहिणी	३९७		४७८, ५२१
अकरु	४९३	अगच्छा	४७८	अगमानि	६४७

\* यहाँ क्रमशः विकरण, गण तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

† इस सूची में बारर तथा समास रूप के प्रयोग सम्मिलित नहीं हैं। इसमें क्रमशः प्रयोग तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।



अगमि ४२१, ४७८, ५०१	अज्झगमा ४५	अत्तत्थं १०९
अगमिस्सा ४७८, ५२१	अज्झगनीय ६३७	अत्तदत्थमभिज्जाय ३५
अगमुं ४२१	अज्झयितव्व ६३७	अत्तना २११, २१४, २५२
अगमू ४२०	अज्झा ६४०	अत्तनि २१२
अगगयो ९६, १०७, ११६	अज्झिणमुत्तो ४६	अत्तनेभि २११
११८, २१५, २२५	अज्झोफापो ४५	अत्तनेहि २११
अगगलं ६६७	अज्झनागिरि ४०५	अत्तनो २१३
अग्गि ८२	अज्झथत्ता ४००	अत्त, भो २४८
अग्ग ८८, ९५, ५७१	अज्झथा ४००	अत्ता ५३, १८९, ६२९
अग्गिना ६२, ८२, ८९, २१५	अज्झदा २५९	अत्तान १८८
अग्गिनि ९५	अट्ट ३९७	अत्तानो १९०
अग्गिनो ५८, ११७	अट्ठ १३४	अत्ता भो २४८
अग्गि, भो २४३	अट्ठक ३९४	अत्थ २३१, २३३, ४९५
अग्गियागारे ७०	अट्ठकलत्तुं ६४८	अत्थसो १०५
अग्गिवेस्सानो ३२६	अट्ठकम्भो ३८५	अत्थाय १०९
अग्गिवेस्सायनो ३४७	अट्ठत्तं ६७, १०	अत्थि ४९६
अग्गिस्स ६१, ११७	अट्ठमो ३७५	अत्थु ४९७
अग्गिहोमकां ३६४	अट्ठसत्त ३९४, ३९५	अत्थो ६६२
अग्गी ८८, १०७, ११८	अट्ठु ९०	अ २३२
अग्गीतं ८९	अट्ठहि ९०	अज्जं २१४
अग्गीसु ८९, ९६	अट्ठादस ३८७, ३८८	अज्जो २०, २१४
अग्गीहि ८९	अट्ठादसिको ३८४	अज्जितो ५९०
अग्ग्यागार ४१	अट्ठारस ३८४	अथ २२१
अग्ग्यागारे ७१	अट्ठी ८८, ११८, २१७	अथो २२१
अङ्कितो ६१९	अट्ठीनि ८८, १०७, ११८, २१७	अदासि ४९३
अङ्गमागधिको ४०५, ४०७	अट्ठत्तियो ३८९	अट्ठं, पुप्फ १३०, १७३
अङ्गविज्जो ३५४	अट्ठुड्ढो ३८९	अट्ठप ४७३
अङ्गुलिको ३५२	अणुयूलानि ३७	अट्ठ ६६९
अञ्चत्त ४७	अणु ६७३	अट्ठत्तरान १६६
अच्छन्नो ५८४	अण्डो ६६५	अधिहारो २२१
अच्छर ६३३	अतिच्छा ६४०	अधीरितं ४६
अच्छरियं ६३३	अतिप्पगो खो २६	अधुना २३५, २६१
अच्छेरं ६३३	अतिसिगणो ४७	अनच्छरियो ५१
अजेय्यो अनुगामियो ३५	अतिहत्थयत्ति ४४१	अनुगामि ५३६
अज्ज ५७३	अतीरितं ४७	अनुपवातो ५१
अज्जत्तगो ३५	अतो २३१, २३३, २४९, २५०	अनुवोधो ५१
अज्जवं ४०४	अत्तं १८८	अनुसिट्ठो ५७४
अज्जु ५७३		अनुहारो २२१



असनो	६४३	आत्तुमानो	१९०	आहच्च	६००
असि	४९८, ५०८	आदाय	५९९	आह, सुपिने	४१९
असितं	६१७	आदि	६९	आहारो	२२१, ६०५
असितव्यं	६२७	आदि	५५२	आहु	४७७
असीति	३९१	आदि	५८२	आहु, एव किल	
असु, इत्थी	१७३	आदिमिह	६९	पोराणा	४१९
असुको	१७८	आदित्वा	५९९	आदेय्यो	३८
असुरा	१६४	आदिर्मि	६९	इ	२, ३, ४
असु, राजा १३०, १७३		आदो	६९	इच्चस्स	१९
अस्म	४९४	आनुखि	३४९	इच्चेतं	१९
अस्मा	८९, १७६, १७७	आपायिको	४०४	इच्छति	४७८, ५२४
अस्मि	४९४	आपोसमेन	१८३	इच्छा	६४०
अस्मि	८९, १७६, १७७	आभा	६४१	इच्छित	६०७
अस्स	१७६, १७७	आभिधम्मिको	३५३, ४०२, ४०६	इच्छितव्य	६०७
अस्स	१७६, १७७	आपस्मा	७३	इज्जते	४१४, ५४२, ५०५
अस्मजातियो	३५५	आयू	८८, ११८, २१७	इज्जा	६४०
अस्सा	१७६, १७७	आयूनि	८८, ११८, २१७	इदुकामयं	३७४
अहं	१२१, १३९, १४०, २२१	आयो	५३०	इतरथत्ता	४००
अहनि	५९४, ६४७	आरग्वोरिव	३५	इतरथा	४००
अहमेव	३८, ४०	आरद्ध	६०२	इतरा, इत्थी	१७४
अहहं	३९७	आरद्धो	६१३	इतरेसं	१०२
अहेसुं	५१९	आरब्ध	६०२	इतरेसान	१०२
अहो	२२१	आरब्धित्वा	६०२	इतरो, पुरिसो	१७४
अहोसि	५९३, ५१९	आरभित्वा	६०२	इतिस्स	१६, १९
आ	२, ३, ५	आरिस्सं	४०४, ४०६	इतो	२३४, २४९, २५०, ६४५
आकारो	६-६	आरुद्धो	५९१	इतोनायति	३५
आग्निणो	५८३	आरोगे	२७१, ३६२, ३९८, ४०२	इत्थ	२३५, ४०१
आगन्तुको	५७१	आलस्य	२७१, ३६२, ३९८, ४०२	इत्थि	८२, ८४, १३२, २२३
आगन्त्वा	६०२	आवुणाति	४५०	इत्थिपुमनपुंसकानि	१५४
आगम्म	६०२	आवुणोति	४५०	इत्थिपुमन्नपुंसकसमूहो	१५४
आघातुको	५३८	आसनीयं	५४२	इत्थिपुमन्नपुंसकानि	१५४
आचरति, धम्म	४३८	आसम	४०४, ४०६	इत्थि, भोति	८५, २२०, २४७
आणापको	६४३	आसितव्यं	५४२	इत्थियं	१७९, २१६, २२३
आणापनं	६४३	आसुं	५०९		
आण्यं	४०४, ४०६	आह	४७७		
आतिसारो	३५४				
आतुमा	१८९, ६२९				

इत्थिया	५९,६०,८०,	१७१	उत्तरपुञ्जस्सा	१६७
८४,११२,१७९,२१६,		१०२,१६८	उत्तिण्णो	५८३
२२०		१०१,१७०,१७१	उत्तो	५८०
इत्थियो	२४,८८,११८,	१०१,१७०,१७१	उदधि	५५३
२१७		६७५	उदीरित	५१
इत्थिलिङ्गं	२२२	९६,१०७,११७,	उद्दिस्स	५९९
इत्थी	८४,८५,११२,	२१५,२०५	उद्दिस्सिवा	५९९
११८,२३८		८२	उद्धच्च	६४०
इत्थीन	१५२	६६०	उद्धु	६४१
इत्थीहि	८४,२२३	५९,११७	उन्कुरो	६७२
इदं, चित्तं	१२९,१७२	५८	उपकारो	५९६
इदानि	२३४,२४९,२६१	६१,१०९	उपक्कमालति	४४१
इध	२३४,२४६,२५६	९२	उपमखतो	५९६
इधप्पमादो	२८	५७३	उपक्खरो	६२३
इध मोदति	२५,२८	२३४,२५६	उपघातो	५४०,५९३
इधेव	२०,३७	२,३,५	उपनीय	५९९
इन्दो	६६३	६४४	उपनीयत्ती जीवित-	
इमं, चित्तं	१२९	६४४	मग्गमायु	२६
इमं, पुरिस	१७२	६४४	उपनेत्वा	५९९
इमम्हा	१००	६४४	उपवीणयति	४५१
इमम्हि	१००	६४४	उपरिमो	३०५
इमस्मा	११०,१७७,२५०	५६२	उपसङ्कमिषु	५०६
इमस्मि	११०,१७७	५६२,६२७	उपसम्पादनीयं	६२७
इमस्स	११०,१७७	२,३,४	उपसम्पादेत्तब्ब	६२७
इमानि	८८	७८,४०६	उपहच्च	६००
इमार्य	१७९,१८०	५९,४०६	उपहत्त	५८८
इमाय	६३,७९	७९	उपहत्ति	५८८
इमास	६३,१६८	४४२,४४३,४५५,	उपहारो	२२१
इमासानं	१६८	४८९	उपादानीयं	३५८
इमासु	१११	४४३,४५५	उपायन	५१
इमिना	१७१	५८४	उपायसो	१०५
इमिस्सं	६२,६३,१७७,	४४३	उपासको	६४३
१७९,१८०		४४३	उपासितो	६२८
इमिस्सा	६२,६३,६५,	५७७	उपाहन	५१
१७७,१७९		६६१	उप्पज्ज	६०२
इमिस्साय	६५	५८१	उप्पज्जित्वा	६०२,६०८
इमे	१०२,१६४	४०	उप्पलं	३९७
इमेसं	१०२,१६८,१७०,	१६७	उप्पादेत्वा	६०८

उष्पादो	६३०	एते	१४७	ओपनयिको	४०४, ६०६
उभयेसं	८६, १३२	एतेसं	१७०	ओपकचायनो	३६०
उभिन्नं	८६, १३२	एतेसु	१७०	ओपगवो	३६०
उभो, पुरिसा	२०६	एतेहि	१७०	ओपमायिको	४०४
उरगो	६३२, ६१७, ६४१	एत्तो	२३१, २३३	ओपम्म	२७१
उरसा	१८१	एत्थ	२३१, २३३	ओपविन्द्वो	३६०
उरेन	१८१	एथ पस्सथिमं	३६	ओपायिको	४०४
उहारो	२२१	एदिक्खो	६४४	ओरब्भमागविको	४०६
उलुम्पिको	४०७	एदिसो	६४४	ओरब्भिको	३६३
ऊ	२, ३, ६	एदी	६४४	ओरम्हा	१०६
ए	२, ३, ६	एरण्हो	६६६	ओरसो	१०६
एकम्भल्लु	६४८	एरिक्खो	६४४	ओसम्भं	२७१
एककउन्नो	३८६	एरिसो	६४४	ओहाय	६९९
एकदन्तो	३८६	एवं	२२१	ओहाविम	६४६
एकदा	२६९	एवं बुत्ते	३०	ओहित्वा	६९९
एकधा	३९९	एवंस	४१	ओलुम्पिको	३६२
एकमिदाहं	२०	एवं होति	३२	कं	२१९
एकादस	३७७, ३८३, ३८६, ६७३	एव	२२१	क	२, ६, ७, ९
एकादसि	३७९	एवहो	३१	कच्चानो	३४७
एकादसी	३७७	एवज्झिह	३२	कचायनो	३६७
एकारस	३८३, ६७३	एवमस्स	४१, ६७३	कच्छा	६४०
एतं, चित्तं	१७४	एवमस्सु	६७३	कज्ज	८४, १११
एत, मङ्गलं	६९	एवमेतं	३२	कज्जा	८४, ११८, २३७
एतं, रूपं	१७४	एसं	१७०	कज्जायं	२१६
एतदत्थ	३८	एसति	६२४	कज्जाय	६०, ८४, १११, ११२, १८०, २१६
एतद्वोच	३४	एस धम्मो	२७	कज्जायो	८४, ११८
एतद्वोसि	४०	एसा, इत्थी	१७४	कज्जे, भोति	११४, ११६, २४२
एतरहि	२३६, २६१	एसु	१७०	कठिनहुस्सं	६७३
एतानि	८८	एसो धम्मो	२७	कट्ठ	६७४
एतायं	१८०	एसो, पुरिसो	१७४	कट्टकारो	६२६
एताय	६३	एहि	१७०	कट्टमयं	३७४
एतासं	६३	ओ	२, ३, ६	कणिट्ठो	२६८
एतिस्सं	६२, ६३, १७७, १८०	ओको	६३०, ६४२	कणियो	२६८
एतिस्सा	६२, ६३, ६८, १७७	ओकमित्त्वा	६०२	कण्डो	६६६
एतिस्साय	६६	ओकम्म	६०२	कण्हानो	३४७
		ओदुम्बरं	३६४	कण्हायनो	३४७
		ओदुम्बरो	३६४		
		ओनद्धा	६०		

कण्ह	३४९	कमनीयं	३५८	कलत्तं	६५८
कत	५५८	कम्पति	४६०	कल्य	६५८
कतमानि	८८	कम्पनो	५३५	कल्यं	६३४
कतमेस	१०२	कम्बल	६६७	कल्याणं	६३५
कतमेसान	१०२	कम्भ	५३३	कल्याण	६३४, ६६७
कतरकतमा	१६४, १६५	कम्भकारो	५२६	कल्याणो	६३५
कतरकतमे	१६४	कम्भना	१६०	कवि	६७१
कतो	६१९	कम्भनि	१९७	कसामिव	३५
कत्तब्ब	६२२, ६२७, ६३७, ६३८	कम्भेन	१६०	कस्मा	११०
कत्तरा	२०६	कम्भुना	१५७, १६०	कस्मि	११०, २५३
कत्तरि	२०६, २०८	कम्भुनो	१५७	कस्स	११०
कत्ता	१९९, ५२९, ६२१, ६२६	कथिरति	४५७, ५१४	का	२३७
कत्तानं	२०३	कथिराहि	४५३	कातब्ब	५४२, ६२२
कत्तारो	२०५, ६२१	कच्च	६३८	कातवे	५६३, ५९७
कत्तिकेय्यो	३४८	कच्चते	४४३, ४४४, ४५५	कार्तुं	५६३, ५६५, ५९७, ६२२
कत्तिको	३५४	कच्चन्ते	४४३, ४५५	कात्त	५६६, ५९७, ६२२
कत्तुं	५९७, ६२२	करणं	५५०-५५२	कानन	६४३
कत्तु	२०४, ६२९	करणीय	५४२, ५६७, ६३८	कानि	८८, २१८
कत्तुकामो	४०६	करणो	६६५	कापिलवत्थिको	३५३
कत्तुस	१९९	करानो	६५७	कापेय्यो	३४८
कत्तून	५९७, ६२२	करिस्वा	६०७, ६१९	कापोतो	३५४
कथ	२२७, २२९, ३९७, ४०१	करिथ्यते	४४४	काधिकं	३५३
कदल	६६७	करिस्स	६५७	काको	५२९, ६२६, ६५४
कदा	२४९, २५९	करिस्सति	४२३, ४८७, ५१८	काथयति	४४०, ४८५, ५२५
कदमेय्यो	३४८	करिस्सन्ति	४२३, ४८३	काथयन्ति	४४०, ४८५
कनिट्ठो	२६९	करीयति	४४४, ५२०	कारापयति	४४०, ४८५, ५८५
कनियो	२६९	करीयते	४४२, ५२०	कारापयन्ति	४४०, ४८५
कन्ति	५८६	करीसे	६७५	कारापेति	४४०, ४८५, ५८५
कपालाय	६०	कस्सुणाय	६०	कारापेत्ति	४४०, ४८५
कपित्थफलिको	३५२	करे	५१९	कारियं	५४३, ६०७, ६३८
कप्पि	३४९	करेय्य	५१९	कारी	६२३
कप्पिको	३५५	करेय्यामि, किमह	४१८	कारीसि	६३८
कप्पिमो	३५५	करोति	४४०, ४४२, ४५३, ४५८, ५१३, ५१४, ५१८	कारु	६२६, ६५२
कप्पियो	३५५	करोतु, कुसलं	४१७	कारुको	५३८, ६२६
कप्पुरो	६७२	करोन्तो	६५७		
		करोहि	४५३		

कारुज्जं	२६३, २७१	कुट्टो	६६५, ६७४	केसं	१०२, १६८
कारेति	४३४, ४४०, ४५७, ४८५, ४८६, ५२५	कुतो	२२७, २३०, २४९, २५०	केसानं	१०२, १६८
कारेन्ति	४४०, ४८५	कुत्तिम	६४६	केसु	१०१
कालिङ्गो	४०६	कुत्थ	२३०	केहि	१०१
कासं	१६८	कुत्र	२३०	को	८८, १०४, १६४, १७८, २२७
कासानं	१६८	कुदाचनं	२२८, २५९	को इमं	२४
कासाव	३५४	कुद्धो	६१३	कोकिलो	३५४
कासु	१११	कुन्तेय्यी	२३९	कोटरावनं	४०५
काहति	४८३	कुन्तेय्यो	४०२	कोटि	३९६, ३९७
काहसि	४८३	कुन्तो	३५४	कोटिप्पकोटि	३९७
काहामि	४८३	कुब्बते	५१४	कोट्टो	६७४
काहाम	४८३	कुब्बतो	२०	कोधनो	५३५
काहिति	४८३	कुब्बन्ति	५१४	कोलेय्यो	३४८, ५७३
काहिसि	४८३	कुमारी	२३८	कोसरत्नं	२६३
किसूध	१६	कुसुदं	३९७	कोपुम्भं	३५४
किङ्कुणिकं	३५२	कुम्भकारो	५२६, ५५२, ६०३	क्व	२२७, २५३
किञ्चं	५४४	कुम्भिकं	३५२	क्व	२, ६, ७, ९
किणाति	४५१	कुम्भिको	३५२	खज्जुरो	६७२
किञ्चिस्सयो	६२७	कुरुते	५१३, ५१४	खण्डो	६६५
कित्तिमा	३७१	कुरुमानो	६५७	खतं	५८८
किन्नुमाव	१३, १८	कुरुरो	६७२	खति	५८८
किरियं	५५६	कुलवती	२४१	खनित्त्वं	५९८
किरिया	५५६, ६४०	कुलवन्ती	२४१	खनित्तुं	५९८
कीदिस्सो	६४४	कुलपको	२०	खन्तब्बं	५९८
कीदिसो	६४४	कुसलं	६६७	खन्ति	५८६
कीदी	६४४	कुसलेसु	१०१	खन्तीपरमं	२५, ४०५
कीरिक्खो	६४४	कुसलेहि	१०१	खन्तु	५९८
कीरिसो	६४४	कुहं	२२८, २५४	खन्तून	५९८
कीसं	६७५	कुहञ्चनं	२२८	खन्तो	५८६
कुङ्कुमं	३५४	कुहि	२२८, २५४	खन्धको	६६६
कुच्छि	२२४	कुहिञ्चनं	२२८, २५४	खन्धि	३५२
कुज्झते	४४३	कूरो	६७२	खन्धो	६६६
कुज्झन्ते	४४३	के	१६४	खलु	२२१
कुज्जरो	३६९	केतु	६७३	खाणु	६७३
कुज्जानो	३४७	केतुना	९७	खादं	१८६, १८७
कुज्जायनो	३४७	केन	१०३	खादन्तो	१८६, ६०७
				खादमानो	६५७

खादानो	६०७	गच्छीयति	४४४, ४७८	गमीयति	४७८
खादिस्स	६०७	गच्छे	०१९	गमेति	४७८, ४८६
खिन्नो	५८४	गच्छेय्य	४३३, ४७८	गमेतु	४७८
खीणा	५८४	गच्छेय्य अगतं	३७	गमेय्य	४७८
खुद्धो	६६३	गच्छेय्यासि, त्वं	४१८	गमेहि	४८१
खेमो	६२९	गणिट्ठो	२७०	गम्मं	०४६
खो	२२१	गणियो	२७०	गरमेस्सति	३५
खवस्स	१८	गण्डो	६६५	गव	७५-७७
ग	२, ६, ७, ९	गणहन्तो	५६७	गवजो	२०
गरगवो	३५०, ५७३	गणहाति	४५२, ४९२	गवम्पतिस्स	७७
गङ्गं	१११	गणहाति थामसा	२९	गवयेहि	८१
गङ्गायं	२१६	गतो	५५९, ५८८, ६१९	गवस्स	७५
गङ्गाय ६०, ११२, १८०,		गत्त	६५८	गवस्सकं	७८
२१६		गन्तब्बं	५४२, ०९८	गवा	७५
गङ्गेय्यो	३४८	गन्तुं	५९८, ६३९	गवाजिनं	७८
गच्छ	१८६, १८७	गन्तु	२०४	गवे	७५
गच्छ	४८१	गन्तुकामो	४०६	गवेन	७५
गच्छता	१८७	गन्तून	५९८	गवेषु	७५
गच्छति	१८७, ४१२,	गन्धको	६६६	गवेल्लकं	७८
४१६, ४३३, ४५८,		गन्धब्बा	१६४	गवो	७५
४५९, ४७८, ४८१,		गन्धब्बो	२०	गहं	६३१
५१८, ५२३		गन्धिको	३५३	गहणं ५४९, ५५१, ६२४	
गच्छतु ४३३, ४७८, ५०३		गन्धो	६६६	गहपत्तयो	९६
गच्छतो	१८७	गम	४८१	गहपतानी ८३, ९१, ९८,	
गच्छन्ति	४१२, ४५९	गमनीयं	५४२	२४०	
गच्छन्तो	१८६, ४७८,	गमय	४८१	गहपतिं	८२
५६७		गमयति	४८१, ४८६	गहपति	९१
गच्छमानो	४७८	गमयाहि	४८१	गहपतिनो	५८
गच्छस्सु	५७३	गमा	५२१	गानं	६५८
गच्छहि	४८०-	गमापयति	४८६	गामयति	४८६
गच्छाम	४८०	गमापेति	४८६	गामापयति	४८६
गच्छामि	४८०, ५०३	गमि	५२१	गामापेति	४८६
गच्छाम्हे	४८०	गमिको	५७२	गामी	६५३
गच्छाहि	४८०, ४८१,	गमितब्बं	५९८, ६०७	गामेति	४८६
५०३, ५७३		गमित्तुं	५९८	गायति	५१७
गच्छियते	४४४	गमितो	६१९	गायन्ति	५१७
गच्छिस्सति	४७३, ४७८	गमिस्सति	४७९, ५१८	गारय्हं	५४६
गच्छिस्सन्ति	४२३	गमिस्सा	५२१	गार्वं	७५, ७६
				गावस्स	७३



गावा	७४	गेहं	६३१	घम्मत्तु	५०३
गावी	७४	गोघातको	५९३	घम्मासि	५०३
गावुं	७६	गोणं	८१	घम्माहि	५०३
गावे	७४	गोणभूतानं	८०	घरं	६१५
गावेन	७४, ८१	गोणम्हा	८१	घरादिये, भोति	१५४,
गावेय्यो	३४८	गोणस्मा	८१		२४२
गावेसु	७४	गोणस्स	८१	घरानि	६१५
गावो	७४, ७६, २०५	गोणा	८१	घाटयति	४८६
गाहो	६१५	गोणानं	८०	घाटापयति	४८६
गाळ्हो	५९१	गोणे	८१	घाटापेति	४८६
गीतं	५५८, ६१०	गोणेन	८१	घाटेति	४८६
गुणवं	१२५	गोणेषु	८१	घातको	५७३
गुणवं, भो	१२६	गोणेहि	८१	घातिक	३५२
गुणवत्तं	१२८	गोणो	८१	घाती	६२३
गुणवता	१२७, २७२	गोतमं	३४६	घेप्पति	४५२, ४९१
गुणवति	१२७	गोतमी	२३९, ३४६	घोसनो	५३५
गुणवती	२३९, २४१	गोतमो	३४६, ३९८	ड	२, ६, ७, ९
गुणवतो	१२७	गोत्तं	६५८	च	२, ६, ७, ९, २११
गुणवन्तस्मि	९२, १२७	गोत्तमती	२४१	चक्खुं उदपादि	३७
गुणवन्तस्स	१२७	गोत्तमन्ती	२४१	चक्खवापाथं	१८
गुणवन्ता	९२	गोत्थुलो	६६७	चक्खवायतनं	७१
गुणवन्तानं	९२, १२८	गोत्तं	६५८	चङ्गमति	४६०, ४६१,
गुणवन्ति	९२	गोधनो	७८		४६८
गुणवन्ती	२४१	गोनं	८०	चञ्चलति	४६८
गुणवन्ते	९२, १२२	गोपति	७७, ४३५	चण्डालो	६६७
गुणवन्तेन	९२, १२७	गोप्फिमो	३५५	चण्डो	६६५
गुणवन्तेसु	९२	गोमि	८१	चतस्सज्जं	६७, ९०
गुणवन्तेहि	९२	गोमयं	३७४	चतस्सो	१३३
गुणवन्तो	१२२, १२८	गोविन्दो	७८	चतुक्कं	३९४
गुणव, भो	१२६	गोसु	८१	चतुक्खत्तुं	६४८
गुणवा	९२, १२४, १२७,	गोहि	८१	चतुत्थो	३८६
	३७०	गोळिकं	३५२	चतुद्दस	३९२
गुणवा, भो	१२६	गोळिको	३५३	चतुद्दसि	३७९
गुणिट्ठो	२७०	घ	२, ६, ७, ९	चतुद्दसी	३७७
गुणियो	२७०	घटयति	४८६	चतुद्दिसं	७०
गुत्तं	६५८	घटापयति	४८६	चतुधा	३९९
गुत्तं	८१	घटापेति	४८६	चतुन्न	६७
गुरवो	७८	घटेति	४८६	चतुरो	७८
गृहयति	४८८	घण्टो	६६५	चतुरो, जना	२०५

चतुस्रं	३९४, ३९५	चिन्तेति	४५४	छिन्नो	८८४
चतुस्रु	१३३	चिरन्नायति	३५	ज	२, ६, ७, ९
चत्तारि	१३३, १३४	चिरप्पवासि	३५	जङ्गमति	४६४, ४६८
चत्तारिद्वानानि	२९	चिरम्पवासि	३१	जच्चन्धकियो	३५५
चत्तारो	१३३	चीवर	६७०	जञ्जा	४७२, ८१०, ५११, ८१९
चत्तारोमे	१३, १८	चीवरयति	४७०	जतुमयं	३७४
चत्तालीसं	३८१, ३९१, ३९२	चुत्तालीस	३९२	जनको	६४३
चत्तो	५८०	चुद्दस	३९२	जनता	३५७
चन्दो	३५४, ६६३	चूभय	१५	जनन	६४३
चम्मनि	१९७	चेतना	५५५	जननो	६४३
चरं	१८६, १८७	चेतसो दब्धं	२९	जन्तिब्धं	८८७, ६०७
चरणं	५४९	चेतापको	६४३	जनिता	५८७, ६२६
चरति	४५९, ५२३	चेतापन	६४३	जनिता	५८७
चरन्ति	४५९	चेत्यं	५४३	जनिता	५८७
चरन्तो	१८६, ६०७	चोत्तालीस	३९२	जन्तुनो	११९
चरमानो	६५७	चोद्दस	३९२	जयति	४४७, ४८७, ५१५, ५१६
चरानो	६५७	चोरभय	५७३	जरा	५५५
चरिया	६४०	चोरयति	४५४	जहाति	४६०, ४६२, ४६६
चरिस्सं	६५७	चोरा	५५५	जहार	४६६
चलति	४६०	चोरेति	४८४	जाति	८८७
चलनो	५३८	छ	२, ६, ७, ९, १३४	जातिक्कियो	३५५
चवति	५१५	छक्क	२९४	जातो	५८७
चागो	५३१, ६४२	छक्कस्सु	६४८	जाननं	६४३
चातुद्दसी	२८	छट्टमो	३७५	जाननको	६४३
चातुविज्जिको	४०७	छट्टो	३७६, ३८६	जानाति	४७२, ५११
चापिको	३५२	छत्त	६५८	जानिया	४७२, ५१०, ५१९
चारिस्सं	६५९	छत्त	६५८	जानु	६७३
चिकिच्चति	४६४, ४६५	छत्त	६५८	जानेय्य	४७२, ५१०
चिच्छिदायति	४३४, ४३७	छत्त	६५८	जायति	५१९
चिच्छेदति	४६३	छत्त	६५८	जायते	४५६
चित्त	५८२, ६५८	छत्त	६५८	जालिको	३५२
चित्तको	३४६	छत्त	६५८	जालिनी	६८
चित्तो	३५४	छत्त	६५८	जिगिसति	४३६, ४६४, ४७६
चिन्	६५८	छत्त	६५८		
चिन्तयति	४५४, ४५९, ४८५	छत्त	६५८		
चिन्तयन्ति	४५९	छत्त	६५८		

जिगुच्छति ४६७, ४६०, ४६४, ४६७, ७७४	जोयति ५०४	तन्तवायो ५२६
जिघ्रच्छति ४३६, ४६५, ४६७, ४७४	जोयते ७४२	तन्ति ६६०
जित्वा ६०४	इ २, ६, ७, ९	तन्न ६५८
जित्वा न ५६६	ढ २, ६, ७, ९	तन्निष्ठुतं ३१
जिनबुद्धि ५५४	ण २, ६, ७, ९	तपसा १८१, १८३
जिनाति ४५१, ५८७	तं १४३, १४४, १४९, १७८, २१९	तपसो १८२
जिनिर्तुं ६३९	त कम्मं ३१	तपस्सिनी २४०
जिनितु ५८७	तं, चित्तं १७४	तपस्सी ३६७
जिनो ५६०	त, रूप १७४	तपेन १८१
जिग्यति ५०७	त वो ३९	तपो १८१
जिग्यन्ति ५०७	त साधु ३०	तपोगुणेन १८३
जीरति ५०७	त २, ६, ७, ९	तमसा १८१
जीरन्ति ५०७	तकरो ५२९	तमहं धूमि ३४
जुगुच्छति ४३५	तकलं ६६७	तमेन १८१
जुतिमा ३७१	तकत्ता ५२९	तमो १८१
जुहति ४६६	तकितो ६४५	तम्हा १००
जुहोति ४६६	तङ्कारुणिकं ३१	तम्हि १७०, १७५
जेहो ८३, २६४, २६५	तच्छ ६४०	तयस्सु १३
जंतुं ५६४, ६३९	तच्छवेत्थ ३२	तया १४२, १४३, १४५, १५०, २१०, २७२
जेनदत्ति ३४९	तच्छि ३२	तयि १३९ १४१, २१०
जेन्दत्तिको ३४९	तण्हङ्करो ५२७	तयो १३३, १३४
ज्यो ८३, २६४, २६५	ततियो ३८७, ३८८	तरुगी २३८
जोतनो ५३५	ततो २४९, २५०	तव १४४, २१०
जोतलति ४४०	तत्थ २५१	तव १४१, १४८
झ २, ६, ७, ९	तत्र २२१, २५१	तस्मा १०३, ११०, १७६
ञ २, ६, ७, ९	तत्राभिरति ११	तस्मात्तिह ३५
ञाणं ६४३	तत्रायमादि १०	तस्मि ११०, १७६
ञाणो ६४३	तथत्ता ४००	तस्स ६२, ६४, ६६, १७६
जातेय्यं ५४३	तथरिव २२	तस्स ११०, १६८, १७६
जातो ५५९, ६४५	तथा २२१, ४००	तस्सा ६२, ६४, ६६, १७६
ट २, ६, ७, ९	तथा एव २२	तहं २५५
ठ २, ६, ७, ९	तथूपम १४	तहिं २५५
ठाति ४७०	तदा २४९, २६०	ता २३७
ठानं ५५०	तदानि २६०	ताता, भोति ११५
ठानसो १०५	तनोति ४५३	तादिक्खो ६४४
ठिति ५९०	तनोहि ४५३	तादिसो ६४४
	तन्तं ६५८	तादी ६४४

तानि	८८,२१८,४०६	तिपिटकं	७०	ते	१४८,१५०,१६४,
ताभि	१७५	तिफलं	७०		१६५,१७५,१८५
ताय	६६,१७५,१८०	तिबन्धनं	७०	तेजति	४३५
तारिक्खो	६४४	तिभवं	७०	तेजसा	१८१
तारिसो	६४४	तिमलं	७०	तेजस्सी	३६७
तालीसं	३९२,४०६	तिमिरायित्त	३५९	तेजेन	१८१,१८४
तास	६२,६६,१६८	तियन्त	७०	तेजो	१८१,१८४
तासानं	१६८	तिरच्छा	६४०	तेजोसमेन	१८३
तासु	१११	तिरत्तं	३८८	तेन	१०३
ताहि	१७५	तिलोकं	७०	तेनागता	१७
तिसं	३९१	तिवेदं	७०	तेलिक	३५२
तिसति	३८०	तिवेदनं	७०	तेलिको	३५३
तिकं	३९४	तिसतं	३९४,३९५	तेसं	१०२,१६८
तिकच्चतुर्कं	७०	तिस्सं	६२,६४	तेसानं	१०२,१६८
तिकिच्छति	४३५,४६०,	तिस्सन्नं	६७,९०	तेसु	१०१,१७५,१७६
	४६५,४७४	तिस्सा	६२-६५	तेहि	१०१
तिक्किच्छा	६४०	तिस्साय	६५	तोमरिको	३५२
तिक्खत्तुं	६४८	तिस्सो	१३३	त्यस्स	१७
तिट्ठं	१८६	तिहसो	७०	त्याहं	१७
तिट्ठन्तो	१८६	तीणि	१२३	त्वं	१३९,१४०,१४६
तिट्ठति	४७०	तीसु	६७,१३३	त्वया	२१०
तिट्ठु	४७०	तीहाकारेहि	७०	त्वयि	२१०
तिट्ठेय्य	४७०	तु	२२१	थ	२,६,७,९
तिट्ठेय्यु	४७०	तुच्छा	६४०	थन्दनो	५३५
तिणदलं	२७१	तुट्ठो	५७५	थामसा	६२
तिण्ण	८७	तुण्णो	५८३	थामसो	१०५,१८२
तिण्णन्नं	८६	तुम्ह	१६२,१६३	थामुना	१५७
तिण्णो	५८३	तुम्हार्कं	१४७,१६१,१६२	थामुनो	१५७
तिण्णो पारगतो	२३	तुम्हान	१६२	थामो	६३०
तित्तिम्भति	४३५,४५७,	तुम्हे	१४७,१६२,१६४	येयचित्तेन	१०५
	४६०,४७५	तुम्हेसु	१०१,१६३	थुत्तिमा	३७१
तित्तिम्भा	६४०	तुम्हेहि	१०१,१४५,	द	२, ६, ७, ९
तिदण्डं	७०		१५१,१६१,१६२	दम्भति	४७३
तिधा	३९९	तुय्हं	१४२	दक्खि	३४९
तिनयनं	७०	तुरगो	६१७,६४१	दक्खिणपुब्बस्सं	१६७
तिन्दुक्किो	३५२	तुलाय	६०	दक्खिणपुब्बस्सा	१६७
तिन्नं	६७०	तुवं	१४०,१४६,२१०	दक्खेथ	५१९
तिपास	७०			दज्जामि	५०१

दण्डय	१०१	दरथो	६३०	दिग्ब्रते	४४३
दद्वर्ण	१७४	दरिद्रो	६६३	दिग्ब्रन्ते	४४३
ददुं	१७४	दत्रथु	६४६	दियद्दो	३८९
ददो	१४६	दस	१३४, ३९१	दिरत्तं	३८२
दद्ध	१७८	दसक	३९४	दित्रद्धो	३८९
दद्धो	१९१, ६१४, ६६१	दसकखत्तु	६४८	दिवा	६९
दण्डि	८२	दसदसको	३९१	दिसाय	६०
दण्डिको	३६२, ३६८	दसन्नं	६७, ९०	दिस्वा	६०१
दण्डिनं	८४, २२३, २२४	दसमो	३७५	दिस्वान	६०१
दण्डिना	८५, ८९, १०८, २१५, २२५	दससत्तं	३९४, ३९५	दिस्सति	४७३
दण्डिनि	२२६	दससत्तमहस्स	३९६	दिस्सते	४४५
दण्डिनी	२४०	दससहस्स	३९६	दीघम्हा	१०६
दण्डिनो	१८, ८४, ९६, १०७, ११७, २२५	दससु	९०	दीघसो	१०६
दण्डिनो, हे	२२५	दसहि	९०	दीपङ्करो	५२७
दण्डि, भो	८५, २२०, २४३, २४७	दस्सनीयं	३५८	दीयति	५०४
दण्डिस्मि	१०८	दङ्खयति	४४१	दुक्कटं	२०
दण्डिस्स	६१, ११७	दातब्बं	६३८	दुक्करं	५६२
दण्डी	८५, ३६८	दाति	५२३	दुक्खं	८२
दण्डीनं	८३	दातुं	५२९, ५६५, ५३९	दुग्गहो	५१
दण्डो	६६५	दातु	२०४	दुहुल्लं	३६०
दत्तिमं	६४६	दात्तं	६५८	दुत्तियो	३८७, ३८८
दत्त्वा	६०४	दात्तं	६५८	दुब्बुत्तं	५१
ददाति	४६०-४६२	दानदायी	५९५	दुब्भिक्खं	५१
ददामि	५०१	दामो	६३०	दुमो	६३०
ददेय्य	५०१	दायको	५२९, ५९५, ६२३	दुरक्खात्तं	५१
दद्वलति	४६०, ४६८	दायी	६२३	दुरत्तं	३८२, ३८८
ददु	६६९	दायीसि	६३८	दुल्लयनं	५१
दधाति	४६१-४६३, ४६७	दासपुत्ति	३४९	दुविन्नं	८६, १३२
दन्तो	१८६, ५८६	दाहो	६१४, ६२३	दुवूपसन्तं	५१
दमथो	६३०	दिगु	४०६	दुवे	१३२
दम्म	४८४	दिगुणं	३८२, ३८८	दुस्सयो	५६२, ६२७
दम्मते	४४५	दिगुच्चं	४०६	दुहारो	२२१
दम्मि	४८४	दिच्छति	५१९	दुहितितो	२०९
दम्पते	४४५	दिट्ठ	५७४	दूरो	६७२
दम्पते	४४५	दिट्ठेय्यं	५४३	दूययति	४८८
दयालु	३६१	दिट्ठो	५४१	देय्यं	५४६
		दिन्नो	५८४, ६२८	देवा	१६४
		दिब्बति	४४९		

देवासुरनागन्धर्व-		धम्मकायो	५२६	नदिथा	८४
मनुस्सा	१६५	धम्मचारो	५२६	नदियो	८४
देविया	५९,६०,१११,	धम्मञ्जरे	३१	नदी	२३८,६०५
	११२	धम्मदिन्नो	५५४	नन्दनं	५४९,६२४
देसितं	५५८	धम्मा	६०५	नपुंसकलिङ्गं	२२२
देहो	६२३	धम्मि	३४९	नम्हि	१७५
दोघच्छा	६४०	धम्मिकं	३५२	नयति	५१६
दोणि	३४९	धम्मिको	३०२	नयिमस्स	३५
दोरुच्छा	६४०	धम्मो	५३३	नलकारको	६२४
दोलाय	६०	धाति	६६०	नव	१३४
दोवारिको	३५३,४०३	धातु	६७३	नवक	३९४
दोहलिनी	३८२	धारित्तिब्बं	६३८	नवकम्मिको	३५३
द्वयं	१३२	धारीसि	६३८	नवकखत्तुं	६४८
द्वयेन	१३२	धारो	६३३	नवन्नं	६७,९०
द्वालयो	५१	धीतरा	२०६,२०९,२७२	नवमो	३७५
द्वानस	३८३,३८५,५७३	धीतरानं	२०२	नवसत	३९४,३९५
द्विकं	३९४	धीतरि	२०६,२०८	नवसु	९०
द्विक्खत्तु	६४८	धीतरो	२०९	नवहि	९०
द्विदन्तो	३८५	धीता	५७०	नवुति	३९१
द्विधा	३९९	धीतानं	२०२	नस्मा	१०३
द्विन्नं	६७,८७,९०	धीयति	५०४	न हि	३७
द्विसत	३९४,३९५	धीवरं	६७०	नहुतं	३९७
द्वीसु	६७,९०,१३२	धुनाति	४५१	नागरता	३५७
द्वीहि	९०	धूमायितत्तं	३५९	नागरिको	३५३
द्वे	१३४	धूमो	६२९	नागा	१६४
द्वे, इत्थियो	१३२	धेनुया	५९,६०,१११,	नागियो	११६
द्वे, धम्मा	१३२		११२,६७३	नाथपुत्ति	३४९
द्वे, रूपानि	१३२	धेनुयो	११६	नाथपुत्तिको	३४९
ध	२,६,७,९	नं	१७५	नादेय्यो	३४८
धकारो	६०६	न	२,६,७,९	नादो	६२३
धजालु	३६१	नगरयायी	५९५	नामि	१७५
धञ्जमायो	५२६	नच्चं	५७३,६४०	नाय	१७५
धञ्जरासि	५७३	नच्चाय वजति	६५५	नायको	५२९,६२३
धञ्जवापो	६५६	नज्जा	९८	नायति	४७२,५११
धनभूति	५५४	नज्जो	९८,२०५	नायेति	५१७
धनवा	३७०	नट्ट	५५८,५७३	नारायणो	३५४
धनियो	४०६	नत्थञ्ज	१५	नावाय	६०
धनीयति	४३९	नदि	८४	नाविकी	२३९

नाविको	३५२	नेगमजानपदा	४०७	पचामि, अहं	४११
नाहि	१७५	नेता	६२६	पचितं	६२७
नालिकेरिको	३५२	नेति	५१६	पचिता	६२६
नालिकेरो	३५१	नेतुं	६३९	पचितो	६२७
निकतिमं	६८	नेचं	६५८	पचित्वा	६०७
निकतिया	६८	नेत्रं	६५८	पचिस्सति	५१८
निकत्यं	६८	नेदिट्ठो	२६६	पचेस्सति	३७
निकत्या	६८	नेदियो	२६६	पच्चक्खधम्मा	४०६
निक्खमो	५१	नेपुञ्जं	२६३, २७१	पच्चति	५२०
निक्खसावो	५१	नेमित्तो	३५४	पच्चते	४४२, ४४३
निक्खममति	२०	नेय्यं	५४३	पच्चते, ओदनो	४१३
निगगतं	५१	नेय्यायिको	४०३	पच्चत्तञ्जेव	३२
निगगहो	५१	नेसु	१७५, १७६	पच्चन्तिमेसु	४८
निच्चं	६४०	नो	१४७, १५१	पच्चन्ते	४४३
निहारामता	३६२	नोपेति	१४	पच्चाहरति	१९
निन्दितुं	५६४	नोहेतं	१२	पच्चुत्तरित्त्वा	१९
निज्जहुतं	३९७	न्यायोगो	५१, ४०६	पच्छिमो	३५५
निष्फत्ति	२०	पंसुकूलिकत्तं	३६२	पच्छियागारे	७०
निष्ठवन्ति	२०	प	२, ६, ७, ९	पज्जतीय	५४२
निभा	६४१	पकति	५८९	पज्जा	६४०
नियं	२०	पकोटि	३९६, ३९७	पज्जितब्बं	५४२
नियको	२०	पक्कं	५८५	पज्झा	६४०
नियच्छति	५२४	पक्कन्तो	५८६	पज्ज	१३४
नियमति	५२४	पक्कमो	५१	पज्जक	३९४
निरवृद्धं	३९७	पगेव	४३, ४०५	पज्जक्खत्तुं	६४८
निरुपधि	५१	पगगणित्त्वा	६०२	पज्जदस	३४८, ३८४
निष्ठपनं	५१	पगगच्छ	६०२	पज्जदसिं	३७९
निसज्जा	६४०	पगगहो	५१	पज्जदसी	३७७
निसिन्नो	५८४, ६११	पचति	४४०, ४४२, ४४७, ४५८, ४५९, ५१८, ५२३	पज्जवा	३९९
निसीदति	६११			पज्जन्न	६७, ९०
निसीदिसु	५०६			पज्जमो	३७५
निस्सयो	५२९	पचति, सो	४११	पज्जसतं	३९४, ३९५
निहारो	२२१	पचथ, तुम्हे	४११	पज्जसु	९०
नीवारो	४०५	पचन्ति	४५९	पज्जहङ्गेहि	२१, ७०
नीहारो	२२१	पचन्ति, ते	४११	पज्जहि	९०
नूदको	६४३	पचलो	६६७	पज्जहुपालि	१५
नूदनं	६४३	पचसि, त्वं	४११	पज्जालो	६६७
ने	१७५	पचाम, मय	४११	पज्जिन्दिग्रयानि	१३

पञ्जवा	१२४, ३७०	पद्मा	१८१, १८३	पवत्यं	६८
पञ्जाथ	६०	पदसि	१८१	पवत्या	६८
पञ्जास	३९१	पदसो	१०५, ३९९	पवनं	६४३
पञ्जो	३७२	पदुमं	३९७	पवनो	६४३
पटग्गि	४८	पनावुसो	२२१	पविट्ठो	६७५
पटलं	६६७	पनूदनं	६४३	पविच्चं	६५८
पटिसल्लयाणं	६३५	पनूदनो	६४३	पविच्चं	६५८
पटिसल्लयाणो	६३५	पब्बज्जं	२८	पविसति	४१६
पटिहज्जति	४८	पब्बज्जा	६४०	पवेसो	५३०
पटीयति	४३९	पब्बतमुद्धनिट्ठितो	२९	पस्य्हपवत्ता	५३४
पटुं	८२	पब्बतायति	४३४, ४३७	पसवो	७८
पट्ठाथी	६५३	पभङ्गरो	५३९	पस्सति	४७३
पठति ४४२, ४४७, ४४८		पभग्गो	५७९	पस्सावी	६५३
पठति, सो	४११	पभा	६४१	पस्सित्वा	५९९
पठथ, तुम्हे	४११	पभाय	६०, ११२	पस्सिय	५९९
पठन्ति, ते	४११	पभासु	१११	पहट्ठो	५७५
पठमो	६६८	पमादो मच्चुनो पदं	२३	पहारो	२२१
पठवी	६६८	परक्कमो	५१	पाएव	४३
पठसि, त्वं	४११	पराभवो	२२१	पाकटो	४०५
पठाम, मयं	४११	पराभिभुवो	९७	पाकाय वज्जति	६५५
पठामि, अहं	४११	परामासो	५१	पाकारो	४०५
पण्डको	६६५	परायनं	५१	पाको ५३१, ६२४, ६२५,	६४२
पण्डवी	२३९	परारिस्सं	४०६	पाचको	६२०, ६२६
पण्डवो ३४६, ३५०,		परिक्खारीयति	४३९	पाचयति	४४०
५७३		परिक्खारो	५९६, ६२३	पाचयन्ति	४४०
पति	६७१	परिक्खा	५४०	पाचापयति	४४०
पतिरूपदेसवासो	४८	परिग्गहो	५१	पाचापयन्ति	४४०
पतिस्त्रीयति	२५, ४८	परिजिण्णो	८८३	पाचापेति	४४०
पतिहज्जति	२५	परितो	६४१	पाचापेन्ति	४४०
पतिहारो	२२१	परिदाहो	५३१, ६१६	पाचेति	४४०
पत्तं	६५८	परिपुण्णो	५८३	पाचेन्ति	४४०
पत्तग्गहो	५२६	परियेसना	५१	पाटलिपुत्तिको	३५२
पत्तङ्गं	३५४	परिहारो	२२१	पाटिक्हो	४०५
पत्तधम्मो	६०३	परिक्काहो	६१६	पाटिहीरं	६६४
पत्ति	६६०	परोसहस्सं	३६	पाटिहेरं	६६४
पत्तीयति	४३९	पल्लल	६६७	पाणविको	३५३
पत्तेय्य	५४३	पन्नत्तियं	६८	पाणिना	६२, ८९, २१५
पत्तो	५८०	पवत्तिया	६८		



पाण्डिचं	२६३,२७१	पितृस्स	१९९,२००,२०३	पुथुज्जनो	४९,६६८
पाति	४७१,५०३	पितृनं	२०१	पुथुभूत	४९,७०
पातिमोक्खो	४०६	पित्तिको	३६२	पुथुलो	६६७
पादारहेन	१०६	पिवति	४७१	पुथुवासने	७०
पाटिको	३६२	पित्रत्तु	४७१	पुथुवी	६६८
पादेन	१०६	पिवेय्य	४७१	पुथुव्या	७२
पात्रं	६०८	पिवेय्युं	४७१	पुनाति	४६१
पाप	८३	पियपससी	८३४	पुप्फंसा	४१
पापतमो	३६६	पियपुब्बस्स	१६७	पुब्बापरं	०७३
पापतरो	३६६	पियपुब्बानं	१६७	पुब्बापरानं	१६६
पापनं	८१	पियपुब्बाय	१६७	पुब्बुत्तरानं	१६६
पापा	११०	पियपुब्बे	१६७	पुम, हे	१६३
पापाय	११०	पिवासति	४३६,४६७,	पुमस्स लिङ्गं	२२२
पापिट्ठो	८३,३६६		४६९	पुमा १६२,१६३,१६६	
पापियो	८३,३६६	पीति	६९०	पुमाना	१६९
पापिस्सिको	३६६	पीतो	६९०	पुमाने	१०६
पापुणाति	४६०	पीयति	६०४	पुमानेभि	१०७
पापुणोति	४६०	पीत्रं	६७०	पुमानेहि	१०७
पावेति	४६७	पुकोकिला	२२२	पुमानो	१६२,१६६
पापे	८३,११०	पुकोकिलो	८२	पुमानो, हे	१६३,१०६
पारङ्गतो	६३६	पुच्छा	६१०	पुमासु	१०८
पारगू	६४१	पुञ्जकारो	६२६	पुमिस्थो	२२२
पारवकि	३४९	पुट्ठो	६७६	पुमुना	१६७,१०९
पावको	६४३	पुण्डरीकं	३९७	पुमुनो	१६७
पासादो	४०६	पुत्तिको	३०६	पुमे	१६६
पिच्छिच्छा	६५०	पुत्तिमो	३०६	पुमेव	१६९
पितरं	२००	पुत्तियो	३६६	पुमेसु	१०८
पितरा २०७,२०९,२७२		पुत्तीयति	४३८,४६७	पुम्भावो	८२,२२२
पितरानं	२०१,२०२	पुत्तो	६६८	पुरक्खतो	६९६
पितरि	२०६,२०८	पुत्तं	६६८	पुरिन्दो	६२८
पितरेहि	२००	पुत्तो	६०८	पुरिम जाति	३७
पितरो	२०६,२०९	पुथएव	४२	पुरिमो	३६६
पिता १०९,२००,०६९		पुथगेव	४२	पुरिसं	८३
पितानं	२०२	पुथविय	६८,७२	पुरिस, भो	२४३
पिता, भो	२४६	पुथविया	६८	पुरिसम्हा	९९
पितितो	२०९	पुथव्यं	६८	पुरिसम्हि	९९
पितु	२०३	पुथव्या	६८	पुरिसस्मा	९९,१०८
पितुनो	२०३	पुथुज्जनत्तनं	३६२	पुरिसस्मि ६१,९९,१०८	

पुरिसस्स ६१, ८७, १०७, १०९, ११७	बन्धुमतो ९३	बुद्धो ३५४, ५५९, ५७८, ६४५
पुरिसा १०७, १०८, १२१, २७२, ३९०	बन्धुमन्त ९३	बुभुक्खति ४३६, ४६०, ४६३, ४६७, ४७५
पुरिसानं ८९, १०४, १०९	बन्धुमस्स ९३	बोधिसत्तजातियो ३५५
पुरिसासु ८९	बन्धुमा ९३	बोधो ६०३
पुरिसाहि ८९	बन्धुस्सेव १४	व्यञ्जनसो १०५, ३९९
पुरिसे ८३	बभूव ४६१, ४६३, ४६७, ४७७	व्याधिम्हि २२६
पुरिसेमि ९९	बभूवु ४७७	घवीति ५२२
पुरिसेसु १०१	बलवा १२४, ३७०	ग्रहं १८८
पुरिसेहि ९९, १०१	वब्बाबाधो १८	ग्रहचारी ५३४
पुरिसो १०४, १२४, १७८, २२०, ३९०, ६७५	बहल ६६७	ग्रहचारीसु ८९
	बहुलो ६६७	ग्रहानि १९७
पुल्लिङ्गं ३१, ८२, २२२	बादस ३८३	ग्रहस्स १९८
पूजितो ६४५	बारस ३८२, ३८३, ५७३	ग्रह्या ५३, १८९, १९८
पूरण ५५१	बाराणसि ६९	ग्रह्यान १८८
पेच्च मोदति २५	बालदेवि ३४९	ग्रह्यानो १९०
पेच्च सग्गे ३७	बालदेवी ३४६	ग्रह्युना १९८, २७२
पेमो ६२९	बालदेवो ३४६	ग्रह्युनो १९८
पेय्यं ५४६	बाळेय्यो ३४८	ग्रहो, हे १९३
पोतको १७८	बावीस ५७३	ग्राह्यणस्स १०९
पोरिस्सं २७१	बावीसति ३८२	भ २, ६, ७, ९
पोरीजानपदा ४०७	बाहुसच्च २६३, २७१	भकारो ६०६
पोसो ६७५	बाहुहो ५९१	भगन्दलं ६६७
फ २, ६, ७, ९	बिन्दु ३९७	भगवो ३५०, ४०२, ५७३
फग्गुनो ३५४	बिलसा १८१	भग्गो ५७९
फन्दापको ६४३	बिलसि १८१	भच्चो २०
फन्दापनं ६४३	बिलाळो ६६७	भङ्गो ६०९, ६४२
फल्लते ४४५	बुज्झति ४४९	भट्टो ५७५
फस्सो ५३०	बुज्झते ४४२, ४४३, ४५६	भणयति ४४०
फालिकं ३५२	बुज्झन्ते ४४३	भणापयति ४४०
फुरसो ३५४	बुज्झत्त्वा ६०८	भणापति ४४०
व २, ६, ७, ९	बुद्धानं १०२	भणेति ४४०
वन्धकेरो ३५१	बुद्धानसासन ३९	भण्ड ६६५
वन्धनीय ३५८	बुद्धि ८२	भण्डागारिको ३५३
वन्धु ८२	बुद्धि ३४९	भत्तरि २०६
वन्धुता ३५७	बुद्धिकं ३५२	भदन्ता २४५
वन्धुम ९३	बुद्धिको ३५२	भई वो ३९

भङ्गन्त, हे	२४५	भातु	२०३	भिन्दति	४४८
भङ्गालि	६७१	भातुनो	२०३	भिन्नो	५८४
भन्ताबुदिम्बति	३५	भातुस्स	१९९, २००, २०३	भीतो	६४५
भन्ते	२४५			भीमो	६२९, ६३०
भन्ते, हे	२४५	भातूनं	२०१	भुजगो	५३२, ६१७, ६४१
भब्बो	५४५	भानु	६७३	भुञ्जति	४३६
भयदस्सावी	५२९, ५३४	भानुमा	३७१	भुञ्जन्तो	६५७
भयानि	२१८	भारद्वाजं	३४६	भुञ्जमानो	६५७
भवं	२४३	भारद्वाजी	३४६	भुञ्जानो	६५७
भवति	४४७, ४५९, ४८७, ५१७	भारद्वाजो	३४६, ५७३	भुञ्जिस्सं	६५७
		भावको	६२३, ६४३	भुत्तावा	५५७, ५८०
भवतो	२४३	भावो	५३०, ५३१, ५३४	भुत्तावी	५५७, ५८०
भवनं	६२४, ६४३	भासनो	५३५	भुत्तो	५५७, ५८०, ६२८
भवनीयं	५४२	भासितं	५५८	भुवि	७८, २०६
भवन्ति	४५९	भिक्षन्तो	६५७	भूतं	६५२
भवन्तो	२४४	भिक्षमानो	६५७	भूतो	५५४
भवपारगू	५३६	भिक्षवे	९७, ११६	भूमिगतो	५७३
भवितव्वं	५४२, ६०७	भिक्षवो	९७, ११६, ११८, ११९	भेद्यं	५४६
भवितुं	६३९			भो	२२१
भविस्सति	४८२, ५०९	भिक्षानो	६५७	भो अग्नि	२४३
भविस्सन्ति	४८२, ५०९	भिक्षिस्सं	६५७	भो अत्त	२४८
भवो	५२९	भिक्षु	८२	भो अत्ता	२४८
भस्मा	६३०	भिक्षु	८८, ४०६, ५३७	भो गुणवं	१२६
भस्सो	३५४	भिक्षुना	५९, ८२, १०३, १०८, ११७, २१५	भो गुणव	१२६
भद्दो	३५४			भो गुणवा	१२६
भागो	५३१, ६४२	भिक्षुनी	८३-८५, ९८, २४०, ४०६	भो दण्डि	८५, २२०, २४३, २४७
भाजी	६५३			भो पिता	२४६
भातरं	२००	भिक्षुनो	५८, ११७	भो पुरिस	२४३
भातरा २०६, २०९, २७२		भिक्षुवासने	७०	भो पुरिसा	२४६
भातरो	२०५	भिक्षुस्मि	१०८	भो माता	२४६
भातरानं	२०१, २०२	भिक्षुस्स	६१, ११७	भो राज	२४३, २४८
भातरि	२०६, २०८	भिक्षू	८८, ११८, ११९	भो राजा	२२०
भातरैहि	२००	भिक्षूनं	८९	भो सख	११३, २४८
भातरो	२०९	भिक्षुसु	८९	भो सखा	११३, २४८
भाता १९९, २००, ५७०		भिक्षुहि	८९	भो सखि	११३
भातानं	२०२	भिक्षो	३५४	भो सखी	११३
भाति	५२३	भित्ति	५८४	भो सखे	११३
भातितो	२०९	भित्वा	६०४		

भो सत्थ २२०, २४३, २४८	मं अवधि ३४, ३५	मत्रं ६०८
भो सत्था २४६, २४८	म अहासि ३४, ३५	मथीयति ५०४, ५२३
भो सयम्भु ८५, २४३, २४७	म २, ६, ७, ९	मदनीयं ३०८
भोगदायो ६५६	मकारो ६०६	महु ६६९
भोगाय वजति ६५५	मववा १५२	मथुरो ३६९
भोगिर्ल २२३, २२४	मघवानं १५७	मनसा ६२, १८१, १८३, १८४
भोगिना २२५	मघवाना १५७, १६०	मनसादज्जा ३५
भोगिनि २२६	मघवाने १८७	मनसि १८१, १८४
भोगिनो २२५	मघवानो १५७	मनसो १८२
भोगिनो, हे २२५	मघवासु १६०	मनस्मि १८१
भोगो ६४२	मघवेन १६०	मनस्सी ३६७
भोजनीय ६३७	मङ्गलं ६६७	मनितब्ब ५९८
भोजनदाता ५२९	मचल्लो ६६७	मनितुं ५९८
भोति अन्ना ११५	मच्चु ६४०	मनुज्जा ४९
भोति अग्घा ११५	मच्चुना २७१	मनुस्सजातियो ३५५
भोति अम्मा ११५	मच्चो ६४०	मनुस्सो ६७५
भोति अय्ये ५७, ११४, २४२	मच्छरो ३७२, ६३२	मनेन १८१, १८४
भोति इत्थि ८५, २२०, २४७	मच्छेरो ६३२	मनो १८१, १८४
भोति कज्जे ५७, ११४, ११५, २४२	मज्जं ५४६	मनोपुब्बङ्गमा धम्मा २३, ३७
भोति वरादिये ५७, ११४, २४२	मज्जते ४४३, ४८५, ४९६	मनोमयं १८३
भोति ताता ११५	मज्जादायी ५९५	मन्तब्बं ५९८
भोतियो अय्यायो ५७	मज्जन्ते ४४३, ४५५	मन्तयति ४५४, ४८५
भोति वधु ८५, २४७	मज्जा ६४०	मन्तुं ५९८
भोत्तव्य ६३७	मज्झिमो ३५५	मन्तुल ५९८
भोत्तव्यो ६२७	मज्जेहं ३०४	मन्तेति ४५४
भोत्ता ६५४	मज्जति ४४६	मन्तेय्यो ४०२
भोत्तिमं ६४६	मणि ६७१	मन्तं ६५८
भोत्तुमिच्छति ४३६	मण्डनो ५३५	मन्त्रं ६५८
भोन्तो २४४	मण्डो ६६५	मन्त्रो ६६३
भोवादिनाम २६, ४०५	मति ५५५, ५८८	ममं १२०, १४४
मं १४३, १४४, १४९	मतिमा १२४, ३७१	मम १४१, १४८
मं अजिनि ३४, ३५	मतिथं ६८	मयं १२१, १६२
	मतिथ्या ६८	मया १४२, १४३, १४५, १५०, २७२
	मतो ५८८	मयि १३९-१४१
	मत्तं ६५८	मयुरो ६७२
	मत्तिकामयं ३७४	
	मत्तं ६८	
	मत्था ६८	

मय्हं	१४२	मातरो	२०६, २०९	मिचो	६४६
मरति	६०७, ६१४, ६२३	माता	१९९, २००, ६७०	मिगं	६०८
मरन्ति	६०७	मातानं	२०२	मिथ्यति	६०७
मत्तं	६३६	माता, भो	२४६	मिथ्यन्ति	६०७
मल्लकं	६३६	मातितो	२०९	मीयति	६०४
मल्लको	६३६	मातुलानी	९८	मुखरो	३६९
मल्लो	६३६	मातुस्स	१९९, २००	मुग्गरिको	३६२
महं	१८६, १८७	मातूनं	२०१	मुग्गरो	३६९
महता	१८७	मादिक्खो	६४४	मुच्चनीयं	३६८
महति	१८७	मादिसो	६४४	मुच्छा	६४०
महती	२४१	मादी	६४४	मुञ्जानो	३४७
महतो	१८७	माथुरो	३६४	मुञ्जायनो	३४७
महन्तं	९९	मानवो	३६०	मुत्तिमा	३७१
महन्ती	२४१	मानसिकं	१८४, ३६३	मुत्तचागी अनुद्धतो	२१
महन्तो	१८६	मानसिका	३६३	मुत्तमो	४०६
महाकथानं	३९७	मानितो	६४६	मुद्धनि	१९७
महालि	६७१	मानुञ्जकं	३६४	मुनयो	९६, १०७, २१९,
महासाखो	२०	मानुसो	६७६		२२६
महिद्धिया एसा	३६	मानुस्सको	३६६	मुनि	६७१
महिसो	६७६	मानुस्सो	३६६	मुनिना	१०३
मही	२३८	मानेति	४३६	मुनी	१०७
महीयति	६०४, ६२३	मायावी	३६६	मुनी चरे	२६
महोसि	८२	मायूरको	३६६	मुलालं	६६७
महोदधि	६६३	मायूरो	३६४, ३६६	मुसलो	६६७
मा गच्छाहि	४२२	मारिक्खो	६४४	मूळ्हो	६९१
मागधिको	३६२	मारिसो	६४४	मे	१४८, १८०
मागधो	४०६	मारो	३६४	मेखलं	६६७
मा गमा	४२२	मालाकारो	६२६	मेण्डो	६६६
मा गमी	४२२	मालाय	६०	मेत्ति	६६०
मागविको	३६३	मालिको	३६८	मेधङ्करो	६२७
मागसिरो	३६४	माली	३६८	मेधाविनी	२४०
माघो	३६४	मा वचा	४२२	मेधावी	३६६
माणवी	२३९	मा वची	४२२	मेधिडो	२७०
मातरं	२००	माहिन्दो	३६४	मेधियो	२७०
मातरा	२०६, २०९, २७०	माहिस	३६४	मेथ्यं	६४६
मातरानं	२०१, २०२	माहिसको	३६६	मोगगल्लानो	३४७
मातरि	२०६, २०८	माहिसो	३६६	मोगगल्लायनो	३४७
मातरेदि	२००	मित्तं	६६८	मोदङ्गिको	३६३

मोलेय्यो	३४८	यस्स	११०, १६८	युवाना	१६७, १६०
मोसल्लिको	३६२	यस्सा	६२, ६६	युवाने	१६७
मोहुत्तो	३६४	यस्सिन्द्रियानि	१२, १४	युवानो	१६७, ६६१
म्यार्यं	१७	यहिं	२६७	युवासु	१६०
ग	२१९	या	२३७	युवेन	१६०
य	२, ६, ९	यागु	८८	यूनं	४०६
यकारो	६०६	यागुयं	२१६	यूनो	६६०
यको	१७८	यागुया	२१६	ये	१६४
यजनं	६१२	यागुयो	११६, ११८	येन	१०३
यजाम, मयं	४१४	यागू	११८	येसं	१०२, १६८
यजामि, अहं	४१४	यागो	६३१	येसान	१०२, १६८
यति	६७१	याजको	६२०	येसु	१०१
यतो	२४९, २६०	याति	६२३	येहि	१०१
यत्थ	२६१	याथ, तुम्हे	४१३	यो	८८, १०४, १६४, १७८
यत्र	२२१, २६१	यादिम्खो	६४४	योगो	६३१, ६२४, ६२६, ६४२
यत्रट्ठितं	२९	यादिसो	६४४	योगं	६४६
यनट्ठितो	६९०	यादी	६४४	योत्तं	६६८
यथत्ता	४००	यानि	८८, २१८, ४०६	योत्रं	६६८
यथयिद	३६	यामो	३६४, ६३०	र	२, ६, ९
यथरिब	२२	यारिक्खो	६४४	रक्खति, अछत्तं छत्तमिव	४३८
यथा	२२१, ४००	यारिसो	६४४	रक्खितो	६२८
यथा एव	२२	यात्रच्चिदं	३७	रङ्गो	६९२, ६०९, ६४२
यथावीजं व	४०	यासं	१६८	रच्छा	६४०
यथाभाविगुणेन	२६, ४०६	यासानं	१६८	रजतकारो	६२६
यदा	२४९, २६९	यासि, त्वं	४१२	रजतमयं	३७४
यन्त	६६८	यासु	१११	रजनीयं	३६८
यन्त्र	६६८	यिद्वा	६१२	रजोहरणं	६६०
यसत्ता	३७०	यिद्दो	६७६, ६१२	रज्जं	१३६, १३६
यससा	१८१, १८३	युज्जते	४४३	रज्जा	१३७, २७२
यससो	१०६	युज्जन्ते	४४३	रज्जे	१३८
यसस्सी	३६७	युज्जमति	४४९	रज्जो	१३६, १३७
यसेन	१८१, १८४	युज्जमते	४६६	रट्ठं	६६१
यसो	१८४	युज्जमन्ते	४६६	रण्ढो	६६६
यस्मा	११०	युत्तो	६८०	रतिथं	६८
यस्मात्तिह	३६	युद्धो	६१३	रतिया	६८
यस्मि	११०	युनो	६६१		
यस्सं	६२, ६६	युवा	१६२, ६६१		
		युवानं	१६७		

रतो	५८८	राजिल	३५८	लब्ध	५७८
रत्ति	८२, ११२	राजूर्न	१३६, १६९	लब्धो	६१३
रत्ति	८८, ६६०	राजूभि	१६९	लब्धमति	५२०
रत्तियं	२१६	राजूसु	१६९	लब्धमते	४४०, ५४५,
रत्तिया	५९, ६०, ८२, १११, ११२, २१६	राजूहि	१६९		४५६, ५२०
रत्तियो	९६, ११८	राजेन	१३७	लब्धमन्ते	४५५
रत्ती	८८, ११२, ११८	राजेसु	१६९	लभति	५१८
रत्तीनं	८९, ११२	राजेभि	१६९, २११	लभित्वा	६०८
रत्तीसु	८९	राजेहि	१६९, २११	लभित्सति	५१८
रत्तीहि	८९	रामणैय्यकं	३६४	लवणो	६४३
रत्तो	६९, ५८०	रिच्छा	६४०	लवनं	६४३
रत्थं	६८	रुचि	६७१	लहुमेस्सति	३५
रत्था	६८, ७२	रुचिमं	१२५	लावको	६२३, ६४३
रथकारको	५२९	रुच्छा	६४०	लावेति	५१७
रथकारो	५२६	रुद्धो	६६३	लित्तो	५८२
रथो	६३०	रुन्धति	४४८	लोकविदू	६१८
रन्धं	६६३	रुन्धति	४४८	लोमो	६२९
रमति	५८८	रुन्नो	५८४	वसिको	३५३
रमतो	५८८	रुपं	२१९	व	२, ६, ९
रमणीयं	५४२	रुपस्त	१०७	वक्कं	६६३
रमितब्धं	५४२	रुपा	१०७	वक्कलं	६६७
रमितो	६१९	रूपानि	२१८	वक्खाम	४८३
रागो	५३१, ५९२, ६४२	रुपिमयं	३७४	वक्खामि	४८३
राजं	१८८	रुपे	१०७	वक्खेथ	५१९
राजगहिको	३५२	रुपेन	१०३	वक्खम्मानफलो	२९
राजपुत्तको	३५६	रे	२२१	वचनम्हा	१०६
राजपुत्तो	३५६	रेणु	६७३	वचसा	६२, १८१, १८२,
राज, भो	२४३	रोगो	५३०, ६४०		१८४
राजा	५३, १६९, १८८, १८९	रोचते	४५६	वचसि	१८४
राजानं	१६९, १८८	रोचनो	५३५	वचेन	१८१
राजानो	१९०	रोदमानो	५६७	वच्छा	६४०
राजा, भो	२२०, २४८	रोमो	६२९	वच्छानो	३४७
राजिनि	१३८	रोसनो	५३५	वच्छाम	४८३
राजिनी	९८, २४०	रोहिणेय्यो	३४८	वच्छामि	४८३
राजिनो	१३५	ल	२, ६, ९	वच्छायनो	३४७
राजियं	३५८	लकारो	६०६	वजिरं	६६३
		लच्छा	६४०	वर्जं	५४६
		लण्डो	६६५	वज्जामि	५०२, ५१२

वज्जेमि	५१२	वरुणानी	०८	विचडा	६४०
वज्जेय्य	५०२	वल्लरो	६७२	विजं	१११
वज्झा	६४०	वसरो	६६७	विज्जा	६४०
वड्डनो	५३०	वमाम	४८३	विज्झगं	०१
वड्डमानो	५५४	वसामि	४८३	विज्झति	४४६, ४४९
वण्टो	६६०	वा	२२१	विज्जायति	४७२
वणवन्तं	९९, १२५	वाचसिक	१८४, ३५३	विज्जू	५३७
वत्तं	६०८	वाति	०२३	वितण्डो	६६५
वत्तरि	२०६, २०८	वाविको	३०२	वित्यनुभूयते	२१
वत्तारा	२०६	वादको	०७३	विटल	६६७
वत्तारो	२०५	वादित्त	६५९	विटितं	६०७
वत्तुं	६३९	वादो	०७३	विदितो	६४५
वत्थं	६६२	वामो	६२९	विदूनगं	३८, ४१
वत्थिकं	३५२	वायु	६५२	विद्धो	६१३
वत्थीयति	४३९	वायोममेन	१८३	विनतेय्यो	४०७
वत्थुत्तय	७०	वारित्तं	६५९	विनयो	०२९
वत्थवेत्थ	१८	वारणि	३४९	विनायको	५२९
वत्तं	६५८	वारुणी	२३८	विपत्ति	६४७
वत्तामि	००२, ०१२	वारो	६०३	विष्मन्तो	०८६
वत्तमि	०१२	वालं	६६७	विभा	६४१
वत्तेय्य	५०२	वालधि	५५३	विभू	५३२, ६४१
वधको	०९४	वासवि	३४९	विभूसनो	५३५
वधु	८२, ८४	वासवो	३४६	वियग	०१
वधु, भोति	८५, २४७	वासातो	३५४	वियो	६४१
वधुय	२१६	वासिट्टं	३४६	विरतिथा	६८
वधुया ५९, ८२, ८४, १११,		वामिट्ठी	३४६	विरत्थं	६८
११२, २१६		वामिट्ठो	३४६, ३९८,	विरत्या	६८
वधुयो	८४, ८८, ११८		४३४, ५७३, ६०३	विधिच	६००
वधू	८५, ११८, ६००	वायुदेवं	३४६	विधित्तो	५८०, ५८२
वधो	५९४	वायुदेवी	३४६	विधेको	६४२
वन्तो	१८६, ०८६	वायुदेवो	३४६	विसज्जा	६४०
वन्दिता	६४०	वाहो	६२३	विसति	५८९
वमथु	६४६	विक्रतिय	६८	विमत्तो	५८९
वयसा	१८१	विक्रतिथा	६८	विमिट्ठो	५७०
वयेन	१८१	विक्रुत्ति	६४७	विसुद्वयति	४४१
वरत्त	६५८	विमृत्या	६८	विहरति	४१६
वरत्तं	६०८	विगगहो	०१	विहारो	२२१, ५३०
वरास्मि	४०६	विचेस्मति	३७	वीण	१११



वीणा	११८	वेनतेय्यो	३४८, ३९८,	सक्यपुत्तिको	३४९
वीणाय	६०, ११२, १८०		४०२, ४०६	सखं	१८८, १९६
वीणायो	११८	वेनयिको	३६३	सख, भो	११३, २४८
वीमंसति	४३९, ४६७,	वेपथु	६४६	सखा	५३, १८९, १९१
	४६०, ४६५, ४६७,	वेपुल्लं	२६३, २७१	सखान	१८८
	४६९	वेय्याकरणिको	३६३	सखानो	१९०
वीस	३९१	वेय्याकरणो	३६४, ४०३	सखा, भो	११३, २४८
वीसति	३८०	वेय्यावच्चो	४०३	सखायो	१९१
वुच्चति	४८९, ५२०	वेसमं	३६३	सखारं	१९६
वुच्चते	४४२, ५२०	वेस्सन्तरो	५२७, ५३९	सखारान	१९६
वुच्चन्ते	४४३	वेस्सभु	२२४	सखारेसु	१९६
वुज्झति	४४६	वेरसभुवो	९७	सखारेहि	१९४, १९५
वुट्ठो	५७७	वेस्सवणो	३५४	सखिना	१९४, २७२
वुड्ढते	४४५	वेस्सामित्तो	३४६	सखिनो	११७, १९१,
वुड्ढो	५७८, ६१४	वो	१४७, १५१, २२१		१९४
वुत्तं	५८१	व्यगं	५१	सखि, भो	११३
वुत्तो	४०६	संकुञ्जा	६४०	सखिस्स	११७, १९४
वुत्थो	५७६	सगणिकारामता	३६२	सखी	२३८
वुत्थस्स	२१, ४१	संयुत्तं	३३	सखीनं	१९४, १९६
वुत्थति	४८९, ४९०	सयोगो	३३	सखी, भो	११३
वुसित	५७७	सवच्चरो	३५४	सखे	१९२
वुसितवा	५५७	संबुणाति	४५०, ४८७	सखेसु	१९६
वुसितावी	५५७	संबुणोति	४५०	सखेहि	१९४, १९५
वुसितो	५५७	संसारदुक्खं	५७३	सङ्गन्तो	५८५
वुस्सति	४८९	संहारो	२२१	सङ्गप्पितो	६४५
वुळ्ळते	४९०	स	२, ६, ९	सङ्घितो	६१९
वेणतेय्यो	२३९	सकं	२११	सङ्घत्तो	५९६
वेणिको	३५३	सकमन्धातु	२०४	सङ्घारो	५९६
वेणु	६७३	सका	२११	सङ्घो	५३२, ६१७, ६४१
वेत्तं	६५८	सकारो	६०६	सङ्घो	६०९, ६४२
वेत्तं	६५८	सके	२११, २१२	सङ्घि	३४९
वेदनन्तनं	३६२	सको	२०, १७८, २११	सङ्घिक	३५२
वेदना	५५५	सक्ते	४४५	सङ्घिको	३५२
वेदल्लं	३६०, ४०६	सक्त्तो	१८५	सङ्घो	५४०
वेदितव्वं	६०७	सकारितो	६४५	सच्चं	६४०
वेदिसो	३५४	सकारो	१८५	सज्ज	५७३
वेदूरो	६७२	सको	५८५	सज्जा	६४०
वेधवेरो	३५१	सक्यपुत्ति	३४९	सज्जु	५७३

सञ्ज्ञानन	६४३	सत्ताहिको	४०७	सन्धि	५५३
सञ्ज्ञाननक्रो	६४३	सत्तु	६६९	सन्धु	६४१
सञ्ज्ञुत्तं	३३	सत्तो	५८०	सन्नद्धो	६१३, ८९१
सञ्ज्ञोगो	३३	सत्थं	६६०	स पञ्जवा	२७, ४०६
सद्धि	३९१	सत्थ, भो	२२०, २४३,	सर्व	२१९
सद्धो	३७६		२४८	सर्वतो	२४९, २५०
सण्डो	६६५	सत्थरि	२०६, २०८	सर्वत्थ	२५१
सतं	३९५, ३९६	सत्था	५३, १९९, २००,	सर्वत्र	२५१
सतसहस्रं	३९६		५४१, ५६८	सर्वथा	४००
सतिद्धो	२७०	सत्थानं	२०२	सर्वथत्ता	४००
सतिमं	९३	सत्था, भो	२४६, २४८	सर्वदा	२४९, २५९,
सतिमत	१२८	सत्थार	२००		२६०
सतिमता	१२७	सत्थारा	६०, २०६	सर्वधि	२५२
सतिमति	१२७	सत्थारानं	२०१, २०२	सर्वसेद्धो	४०६
सतिमती	२४१	सत्थारेहि	२००	सर्वसेद्ध्यो	४०६
सतिमतो	९३, १२७	सत्थारो	२०५	सर्वसो	१०५, ११०,
सतिमन्तं	९३	सत्थु	२०३		१७८, २५०
सतिमन्तरिम	१२७	सत्थुनो	२०३	सर्वरिम	११०, २५२
सतिमन्तस्स	१२७	सत्थुस्स	१९९, २००,	सर्वस्स	६६, १७९
सतिमन्तान	१२८		२०३, २२०	सर्वस्स	११०, १६८
सतिमन्ती	२४१	सत्थूनं	२०१	सर्वस्सा	६६, १७९
सतिमन्तेन	१२७	सदत्थपसुतो	३८	सव्या	२३७
सतिमन्तो	१२८	सदा	२६२	सव्यानि	८८, २१८
सतिमस्स	९३	सदिकखो	६४४	सव्यायं	१७९
सतिमा	९३, १२४, १२७,	सदिसो	६४४	सव्याय	६०, ६६, १७०
	३७१	सदल	६६७	सव्यास	६२, ६६, १६८
सतियो	२७०	सद्धा	६४०	सव्यासान	१६८
सतो	६१९	सद्धाय	१८०	सव्यासु	१११
सत्त	१३४	सद्धीध	१५	सव्वे	१०२, १४२, १६४,
सत्तकं	३२४	सद्धो	३७२		१६५
सत्तकखत्तु	६४८	सन्तत्तो	५८२	सव्वेन	१०३
सत्तति	३९१	सन्तन्तस्स	३१	सव्वेस	१०२, १६८
सत्तन्नं	६७, ९०	सन्तरारति	४४१	सव्वेसानं	१०२, १६८
सत्तमो	३७५	सन्ति	५०८	सव्वेसु	१०१
सत्तरि	३९१	सन्ते	५०८	सव्वेहि	१०१
सत्तसत	३९४, ३९५	सन्तेहि	१८५	सव्वो	८८, १०४, १६४,
सत्तसु	९०	सन्तो	१८६, ५८६		१७८
सत्तद्धि	९०	सन्दिद्धं	५१	सम्भावो	१८५

सन्धिभ	१८५	सयम्मुस्स	६१, ११७	साकलो	३५४
सन्धिभरेव	३५	सयम्भू	८५, १०४, ११८	साकुणिको	३५३
सन्धूतो	१८५		११९, ६४१	साकुन्तो	३५४
सन्धा	६४१	सयम्भूहि	८४	सागच्छा	६४०
समको	६४३	सयितं	६२७	सागरो	३५४
समग्गरति	५८८	सयितब्बं	६२७	सादिम्बो	६४४
समग्गरतो	५८८	सयथु	६४६	सादिट्ठो	२६७
समज्जा	६४०	सरणङ्करो	५२७	सादियो	२६७
समणं	६४३	सरति	५१४, ५२३	सादिसो	६४४
समणस्स	१०९	सरमानो	५६७	सादी	६४४
समणो	६४३	सरम्हा	१०५	साधूति	१६
समथो	६३०	सरसा	१८१	सानो	६४९
स मानकामो	२७	सरा	५५५	सामज्जं	२६३, २७१
समानो	५०८	सरिक्खो	६४४	सामणेर्रो	३५१
समुग्गच्छति	४०६	सरिता	५२९	सामो	६३०
समुग्गते	४०६	सरित्तो	६१९	सारिक्खो	६४४
समुदायति	४३४, ४३७, ४५७	सरिसो	६४४	सारिसो	६४४
		सरेन	१८१	सारीरिका	३५३
समुद्धिदं	५१	सल्यं	६३४	सालाकिको	३५२
समुद्धो	६६३	सल्लं	६३४	सालाय	६०
समेतायस्मा	१२	सल्लविद्धो	५७३	सालिलावो	६५६
सम्पादितो	६४५	सवणं	६४३	सावको	६४३
सम्पुण्णो	५८३	सवणो	६४३	सावत्थिको	३५२
सम्बलं	६६७	सवर्नं	६४३	साविच्ची छन्दसो मुखं	२६
सम्बोधो	५३०	स वे कासावमरहति	२७	सासपोरिव	३५
सम्भिन्नो	५८४	स वे सुनी	२७	साहु	२०
सम्भू	५३२	स सीलवा	२७, ४०६	सिक्खो	३५४
सम्मतो	६४५	सहस्स	३९४-३९६	सिज्झति	५२०
सम्मदज्जा	३५	सहस्सानं	६७	सिज्झते	५२०
सम्मा धम्मं	२५	सहायता	३५७	सित्तो	५८२
सम्मासमाधि	२६	सलायतनानि	५७३	सिद्धो	६१३
सयम्भुं	८२, ८४	सा	२३७, ६४९	सिन्दूरो	६७२
सयम्भुना	८४, २१५	सा, अय्या	५७	सिन्धुपायो	६५६
सयम्भुनो	५८, ११७	सा, इत्थी	१७४, २२०	सिब्वति	४४६, ४४९
सयम्भु, भो	८५, २४३, २४७	साकच्छा	६४०	सिया	५०८, ५१९
		साकटानो	३४७	सिरसा	१८१
सयम्भुवो	८४, ८८, ९७	साकटायनो	३४७	सिरसि	१८१
	११६, ११८, ११९, २२५	साकटिको	३५२	सिरस्मि	१८१

सिरीसो	६७६	सुत्तो	६४६	सो कासावमरहति	२७
सिरेन	१८१	सुत्ता	७६६	सोको	६४२, ६६३
सिरो	१८१	सुत्वान	६९६	सोगन्धिक	३९७
सिरोरुहो	१८३	सुनखो	६४९	सोचं	३६३
सीघयायि, चित्तं	८६	सुपिनं	६६१	सोचते	४६६
सीतालु	३६१	सुभरो	३६९	सोचेय्यो	३४८
सीमो	६३०	सुमेघसो	३६६, ४०६	सोणो	६४९
सीलवतो	१०३	सुमो	६४१	सोतवे	७६३
सीलवन्तस्स	१२३	सुम्भेति	४४८	सोता	६०
सीलवन्तो	१२४	सुम्भोति	४४८	सो, दण्डी	२२०
सीलवा	१०३, १२४	सुरियो	६७६	सो, पुरिसो	१७४
सीस	६७६	सुवणकारो	६०६	सोभते	४६६
सीसिको	३६२	सुवणधरेद्दि	४०६	सोमवती	०३९
सुरुरं	६६२	सुवणमयं	३७४	सो सुनि	२७
सुर्धं	६६३	सुवानो	६४९	सोमो	३६४, ६२९
सुक्खो	७८६	सुवृपसन्तं	६१	सो, राजा	२२०
सुलं	८२	सुसयो	६६२, ६२७	सोवणिगक	३६२
सुखकारि	४०६	सुसिरो	३६९	सो, सत्था	२२०
सुखकारि, दानं	८६	सुसु	६६०	सोहज्जं	२६३, २७१
सुखकारि, सीलं	८६	सुस्सुसति	४३६	सोळस	३७९, ३८१, ३८४, ६७३
सुखत्थं	१०९	सुहारो	२२१	स्वस्स	१८
सुखसेय्यं	४०६	सूकरिको	३६३	स्वाक्खातो	६१
सुखाय	१०९	सूत्रं	६६८	स्वागतं	७१
सुखेत्तेसु	८९	सूदको	६४३	स्वानो	६४९
सुगति	६८८	सूदनं	६४३	स्वालपको	३४६
सुगतो	२०, ३०, ६८८	सूदनो	६४३	स्वालयो	६१
सुगुत्तो	६८२	सूनो	६४९	स्वेव	२२१
सुचि	६७१	सेको	६४२	हं	२२१
सुचिमा	३७१	सेट्टो	८३, २६६	ह	२, ६, ९
सुचिरो	३६९	सेतु	६७३	हज्जन्ते	४४३
सुच्छन्नो	५८४	सेतुना	९७	हज्जसे त्वं देवदत्तेन	४१२
सुणिसा	६७६	सेतुनो	६८	हट्टो	६७६
सुणो	६४९	सेम्हिको	३६२	हतो	६१९
सुत्तिमा	३७१	सेय्या	६४०	हत्थिको	३६२
सुत्तं	६६८	सेय्यो	८३, २६६	हत्थिजातियो	३६६
सुत्तन्तिको	३६३	सो	८८, १०४, १६४, १७८	हत्थिनी	२४०
सुत्तसो	१०६, ३९९	सोकरं	३६४	हत्थिस्सरथपत्तिका	३९०
सुत्तिको	३६२				

हृत्थी	२३८	हिताय	१०९	हे भहन्त	२४५
हनत्रति	४४०	हिमवन्तो	९४	हे भन्ते	२४५
हनापगति	४४०	हिमवा	९४	हे भोगिनो	२२५
हनापेति	४४०	हिमो	६३०	हेमो	६२९
हनितब्धं	५९८	हीनको	१७८	हेय्यं	५४६
हनितुं	५९८, ६१९	हीयति	५०४	हेस्सति	४८२
हनित्वा	६०७	हुतवा	५५७	हेस्सन्ति	४८२
हनु	६७३	हुतावी	५५७	हेहिति	४८२
हनेति	४४०	हुतो	५५७	हेहिन्ति	४८२
हन्तब्धं	५९८	हे	२२१	हेहिस्सति	४८२
हन्तुं	५९८, ६३९	हेट्टिमो	३५५	हेहिस्सन्ति	४८२
हन्तून	५९८	हेतवे	९७, ११६	होति ४५९, ४८२, ४८७,	
हन्त्वा	६००	हेतवो	९७, ११६	५१३, ५१५	
हरे	२२१	हेति	४८२	होतु ते सुखं	४१७
हवम	६४३	हेन्ति	४८२	होन्ति	४५९
हवनो	६४३	हेतु	६७३	होमो	६२९
हसितं	५५८	हेतुना	९७	होहिति	४८२
हालिहं	३५४	हे ण्णिडनो	२२५	होहिन्ति	४८२
हावको	६४३	हे पुमं	१५३	होहिस्सति	४८२
हि	२२१	हे पुमानो	१५३, १५५	होहिस्सन्ति	४८२
हितकरो	५२९	हे ब्रह्मे	१९३	ळ	२, ६, ९
हितत्थं	१०९				

### ७. विसिद्धपदसूची\*

अकतरस्स	११६	अघमिण	६३८	असंयोगन्त	४०३, ४८६-
अक्खर	१-३, ६०६	अनादर	३०७		४८७
अक्खरसञ्जात	१	अनेकसर	५२३	असकिं	३९०
अघोस	८, २९	अपादान	२७३, २९७	असब्बधातुक	४३३,
अज्जतनी	४२१, ४२२,	अब्भास	४६१-४६९	५०९, ५१८	
	४३०, ४९३, ५२१	अव्ययीभाव	३२१, ३२२,	असरूप	१३
अज्जपदत्थ	३३०		३४२-३४५	असवण	१४
अतिसग्ग	६३७	अलुत्तममास	७७	आख्यात	३१९, ५७३
अतीत	६५२	अवस्सरु	६३८	आगम	४०६, ५१९
अत्तनोपद	४०९, ४५८,			आदि	५७१
	४५६, ५२०			आदिसर	४०२

\* यहाँ क्रमशः विशिष्ट पद तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

आदेश	४०६, ५१९	गहादि	४५२	तुतिया	५५, २९९, ३०८.
आधार	२८०	गुणादि	३७०		३०९, २११, ६२८
आलपन	५७, १५३, २८७	घटादि	४८६	द्वन्द्व	३२२, ३२५, ३३१
इत्थि	१३१	घसज्जा	६०, ६६, १११,	द्वन्द्वद्व	१६५
इत्थिख्य	५९, ६०		११५, ११८, १७९,	द्विपद	३२६
उत्तमपुरिस	४१०, ४११,		१८०, २१६	द्वेभाव	२८
	४१४	घोस	९, २९	धानु	२७४, ५३४, ४४०,
उपगु आदि	३५०	चतुर्थी	५५, २०५		४५९, ५१९
उपसर्ग	२२१, २५४,	चुरादि	५५५	धातुनिश्चित	४०७
	३२१	च्यादि	६७०	धातुरूप	४४१
एकचक्र	५६६	छट्टी	५५, ३०३, ३०६-	नदादि	२३८
एकाभिधान	४११		३०८, ३१०	नदी	३४०
ओकास	२८०, ३०४	छदादि	६५८	नन्दादि	५४९
ओपसिलेसिक	२८०	जिनवचनयुक्त	५२	नपुंसक	१२५, १३१,
कड्यादि	६६६	जिनवचनानुपरोध	४०५		३२२
कत्तिकादि	३४८	जिनवचनानुरूप	५१९	नाम	३१८
कत्तु	२८३	भसज्जा	५८, ७०, ७१,	नामिक	५७३
कम्म	२८२		८२, ९६, ११७,	निगगहीत	८, ३०, ८२,
कम्मधारय	३२६		११८, २१५, २२४-		३७९, ५३९, ६०९
कम्मधारयसज्जा	३३४		२२६, २४७	निष्कारण	३०६
कम्मधारयसमास	३२७	णानुबन्ध	६२३, ६४२	निपात	२२१, ३२१
कम्मपवचनीय	३०१	ततिया	५५, २८८, ३०९,	निपातन	३६३, ३९४,
करण	२८१, २८८		३१०, ३१७		५७३
कारित	३०२, ४८५,	तद्धित	३१९, ५७३, ६०३	निब्यक्त	६४६
	४८६, ४८८, ५१७,	तनादि	४५३	परुति	२३, ८३
	५२५, ६२३, ६४३	तपादि	३६७	पकतिरूप	२३
कारितसज्जा	४४१	तप्पकतिवचन	३७४	पचय	४३४, ५१०
कालातिपत्ति	४२४,	तप्पुरिस	३२८, ३२९,	पच्चुप्पन्न	४१६
	४३२, ४५१		३३५-३३७	पच्चमी	५५, २९७, ३१०,
किच्च	५४७, ६३७	तुल्याधिकरण	३२६, ४१२		३११, ३१४, ४१७,
कित	५४८, ६२६	तुल्याधिकरण बहुब्रीहि			४२६, ४३३
कितक	५७३, ६०३		३३०, ३३२-३३४	पटादि	६६७
क्रियादि	४५१	तेकालिक	५५२	पठमपुरिस	४१०, ४११,
कुटादि	६७३	दण्डादि	३६८		४१२
क्रियातिपन्नमत्त	४२४	दिगु	३२३, ३२७	पठमा	५५, २८६
गमकत्त	३३०	दिवादि	४४९	पत्तकाल	६३७
गरु	६०४	दीघ	५, १५, २५, ५१९,	पत्तवचन	५६५
गसज्जा	५७, १२६		६०५	पदन्त	५३९

पयुज्जमान	४१२	मज्झिमपुरिस	४१०,	बुद्धिभागम	४०३
परपद	३२९		४११, ४१३	वेसयिक	२८०
पसञ्जा	५९, ६८, ७२,	मध्वादि	३६९	संयोगादिभूत	६०९
	८२, ११२, ११८,	मनोगणादि	१८१-१८४	सकतगन्ध	९
	१७९, १८०, २१६,	मानादि	५७०	सङ्ख्यापुञ्ज	३२७
	२२३, २४७	मिदादि	६६०	सत्तमी	५५, ३०४, ३०६,
परसमञ्जा	९	मुनादि	६७९		३०७, ३०९, ३१२,
परस्सपद	४०८, ४५८	युत्तत्थ	३१८, ३१९		३१४, ३१७, ३१८,
परस्तपदत्त	५२०	योगविभाग	८०, ५१७		४२७, ४३३
परोक्त्वा	४१९, ४२८,	ररस	४, २२, २६, २०८,	सत्यादि	३७१
	४४७		२०९	सद्धादि	३७२
पाटिपदिक	६३२	रञ्जुदादि	६६३	सम्बधालुक	४३३
पादि	५६९	रुधादि	४४८	सम्बनाम	११०, १६४,
पुनरारम्भ	८२, ८८	लसञ्जा	५८, ७०, ७१,		१६५, १७६, १७८,
पुञ्जकाल	५६६		८२, ९७, ११६-		१७९, १८०, ४००
पुञ्जरूप	४४५		११९, २१५, २४७	सम्बनामिकविधान	१६६
पुम	१३१	लिङ्ग	५३, ४३४	समानकत्तुक	५६३
पुमा	३३३	लिङ्गत्याभिधान	२८६,	समास	११४, ३१८,
पूजादि	६४५		२८७		३१९, ५७३, ६०३
पेस	६३७	लुत्त	१४	समुच्चय	३३१
बहुव्रीहि	१६७, ३३०	लोप	१२, २७, ४०६, ५१९	सम्पदान	२७८, २९५,
बहुव्रीहि, तुल्याधिकरण		वरग	७, ३१		३१३
	३३०	वगन्त	३१	सर	३
बहुव्रीहि, भिन्नाधिकरण		वच्छादिगोत्त	३४७	सरूप	३९०
	३३०	वत्तमान	५६७, ६५२	ससादि	६६९
छप्रश्न	६	वत्तमाना	४१६, ४२५,	सापेक्खत्त	३३०
छयापिक	२८०		४३३	सामि	२८५, ३०३
बुध्यादि	६४५	वदादि	६५९	सामीपिक	२८०
भविस्सति	६५३, ६५७	विकार	४०६	सासादि	५६८
भविस्सन्ती	४२३, ४३१,	विदादि	६७२	सुत्तन्त	२
	४८२, ४८३	विधवादि	३५१	सुत्तविभाग	२१
भावनिहेस	९०	विपरियय	४९०	स्वादि	४५०
भासितपुमिप्थी	३३३,	विपरीत	४०६, ५१९	हनादि	६७३
	३३४	विभत्ति	५४, २४९, ५१९	हीयत्तनी	४२०, ४२२,
भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि		विभासा	८२, १५४, ३२५		४२९, ४३३, ५२१
	३३०	विसञ्जोग	३०	हेतु	२८४
भूवादि	४४७	बुद्धि	४०२, ४०३, ४०६,		
			४०७, ४८५-४८७		

## ८. कच्चायन-रूपसिद्धिसुत्ततुलना

क०	र०	क०	र०	क०	र०
१	१	३६	४७	७१	४८९
२	२	३७	५७	७२	१८५
३	३	३८	५३	७३	१७४
४	४	३९	५४	७४	१६९
५	५	४०	५५	७५	१७०
६	८	४१	५६	७६	१७१
७	९	४२	५७	७७	१७८
८	१०	४३	५८	७८	३१
९	११	४४	५९	७९	४६
१०	१२	४५	६०	८०	१७३
११	१४	४६	६१	८१	१७२
१२	१३	४७	६३	८२	१४९
१३	१५	४८	६३	८३	६७
१४	१६	४९	६४	८४	१४४
१५	१७	५०	६५	८५	१५०
१६	१८	५१	६६	८६	२२७
१७	१९	५२	६०	८७	२३१
१८	२०	५३	६१	८८	१४७
१९	२२	५४	६३	८९	८७
२०	२७	५५	६३	९०	२५२
२१	२१	५६	६४	९१	१९४
२२	२८	५७	७१	९२	१८०
२३	२६	५८	२९	९३	१०६
२४	२५	५९	१८२	९४	१०५
२५	२७	६०	१७७	९५	१४५
२६	२८	६१	८६	९६	१४८
२७	३९	६२	२०६	९७	१५६
२८	४०	६३	२१७	९८	१८९
२९	४२	६४	२१६	९९	८१
३०	५८	६५	२१५	१००	२१४
३१	४९	६६	२०५	१०१	८०
३२	५०	६७	२२९	१०२	२०२
३३	५१	६८	१८४	१०३	७९
३४	५२	६९	१८६	१०४	६६
३५	३४	७०	३०	१०५	X

\*. X चिह्नित सूत्र 'रूपसिद्धि' के सूत्र-क्रम में नहीं है।



क०	रु०	क०	रु०	क०	रु०
१०६	३०२	१४३	२३६	१८१	९६
१०७	६९	१४४	२३४	१८२	९७
१०८	९०	१४५	२३८	१८३	४८
१०९	२९६	१४६	२३६	१८४	९६
११०	२०१	१४७	२४६	१८५	११२
१११	१७९	१४८	२४७	१८६	१०७
११२	१८३	१४९	२४८	१८७	१०८
११३	१३२	१५०	२४९	१८८	११५
११४	१७८	१५१	२५०	१८९	११३
११५	१८१	१५२	१३६	१९०	११४
११६	१५७	१५३	१३८		
११७	१२४	१५४	X	१९१	१३०
११८	१४६	१५५	१३७	१९२	१३५
११९	१५५	१५६	१४२	१९३	१२२
१२०	२४३	१५७	१४०	१९४	१३१
		१५८	१४३	१९५	१३४
१२१	२३३	१५९	१३९	१९६	१३३
१२२	९९	१६०	१९७	१९७	१२५
१२३	१०३	१६१	२४४	१९८	१२३
१२४	९८	१६२	२३७	१९९	१५८
१२५	१९८	१६३	२४०	२००	१५९
१२६	१०१	१६४	२००	२०१	१६३
१२७	१०२	१६५	२०८	२०२	१६४
१२८	१०४	१६६	२०९	२०३	१६५
१२९	२३२	१६७	२१०	२०४	१६७
१३०	२२५	१६८	२०३	२०५	१६०
१३१	X	१६९	११७	२०६	१६५
१३२	२२८	१७०	२२०	२०७	१६१
१३३	२३०	१७१	२१९	२०८	१६६
१३४	२५१	१७२	२१८	२०९	१६८
१३५	११८	१७३	२२३	२१०	२३९
१३६	११९	१७४	२११	२११	१२६
१३७	११६	१७५	२१२	२१२	१२९
१३८	१२१	१७६	२१३	२१३	१२७
१३९	२४५	१७७	२२१	२१४	१२८
१४०	२३२	१७८	२२४	२१५	१४१
१४१	२४१	१७९	२०४	२१६	१८०
१४२	२४२	१८०	२०७	२१७	१९९

क०	र०	क०	र०	क०	र०
२१८	१९६	२१८	२७३	२१८	२९१
२१९	१९६	२१९	२७४	२१९	२९२
२२०	७४	२२०	२७५	२२०	२९३
२२१	२८२	२२१	X	२२१	८६
२२२	३२७	२२२	२७६	२२२	२९६
२२३	१८८	२२३	२७८	२२३	८९
२२४	१६३	२२४	२७९	२२४	३०३
२२५	१६१	२२५	२७७	२२५	७६
२२६	१६४	२२६	३५४	२२६	२८४
२२७	२७०	२२७	३७६	२२७	२८५
२२८	२७२	२२८	३७६	२२८	९२
२२९	२२६	२२९	३७७	२२९	९४
२३०	२६२	२३०	३७८	२३०	३०६
२३१	२६३	२३१	३७९	२३१	३०७
२३२	२६७	२३२	३८०	२३२	३०८
२३३	२६४	२३३	४१	२३३	३८६
२३४	२८१	२३४	१२०	२३४	३८७
२३५	२८०	२३५	८८	२३५	३०४
२३६	१७६	२३६	३९८	२३६	३०५
२३७	१८७	२३७	३९९	२३७	३०९
२३८	१९०	२३८	३००	२३८	३१०
२३९	१९३	२३९	३०१	२३९	३११
२४०	१९१	२४०	८४	२४०	३१२
२४१	१९२	२४१	३९४	२४१	३१३
२४२	१९०	२४२	९३	२४२	३१४
२४३	१०९	२४३	८२	२४३	३१५
२४४	१११	२४४	७६	२४४	३१६
२४५	७२	२४५	७७	२४५	३१७
२४६	१६२	२४६	२८८	२४६	३१८
२४७	७३	२४७	९१	२४७	३१९
२४८	२६१	२४८	८५	२४८	३२०
२४९	२६०	२४९	७०	२४९	३२१
२५०	२६३	२५०	८३	२५०	३२२
२५१	२६६	२५१	२८९	२५१	३२३
२५२	२६८	२५२	७८	२५२	३२४
२५३	२६९	२५३	२९०	२५३	३२५
२५४	२७१	२५४	२९१	२५४	३२६

[illegible]

क०	रु०	क०	रु०	क०	रु०
४४०	६२४	४७७	४४९	६१४	६०६
४४१	६२३	४७८	४२६	६१०	४१९
४४२	४२९	४७९	४६३	६१६	४७६
४४३	४३१	४८०	४२२	६१७	८२६
४४४	४३२	४८१	४३६	६१८	४६०
४४५	४३३	४८२	४७४	६१९	४७२
४४६	४९६	४८३	६०८	६२०	४३०
४४७	४१७	४८४	४९२	६२१	४४१
४४८	४९३	४८५	६११	६२२	४८६
४४९	४९४	४८६	६२६	६२३	४०९
४५०	४९६	४८७	४१८	६२४	४६०
४५१	४९७	४८८	६२७	६२५	६१०
४५२	६०१	४८९	४६२	६२६	६४६
४५३	६०४	४९०	४६६	६२७	६४९
४५४	६०९	४९१	६०५	६२८	६६१
४५५	४२८	४९२	६०२	६२९	६६२
४५६	४२४	४९३	६०७	६३०	६६१
४५७	६१४	४९४	४८३	६३१	६६४
४५८	४१४	४९५	४८२	६३२	६६८
४५९	४०८	४९६	४७९	६३३	६७३
४६०	४४६	४९७	४८४	६३४	६७४
४६१	४४६	४९८	४८१	६३५	६७६
४६२	४९०	४९९	४६१	६३६	६७६
४६३	४४८	६००	४६४	६३७	६७७
४६४	४६१	६०१	४९१	६३८	६७८
४६५	६१६	६०२	४७०	६३९	६६०
४६६	४८८	६०३	४२७	६४०	६७९
४६७	४४७	६०४	४७७	६४१	६४२
४६८	४७३	६०५	४६९	६४२	६२९
४६९	६१७	६०६	४६४	६४३	६३६
४७०	४७६	६०७	४६६	६४४	६४१
४७१	४७८	६०८	४८०	६४५	६३९
४७२	४९८	६०९	४८६	६४६	६४०
४७३	४६७	६१०	४९९	६४७	६३२
४७४	६१६	६११	६००	६४८	६४६
४७५	६१३	६१२	४७१	६४९	६८०
४७६	६१९	६१३	६०६	६५०	६८१

क्र०	रु०	क्र०	रु०	क्र०	रु०
१११	१३४	१८८	१८४	२२६	१३८
११२	१३०	१८९	११६	२२६	१४७
११३	१८२	१९०	६०४	२२७	१८९
११४	१९३	१९१	१०६	२२८	११८
११५	१८३	१९२	१६३	२२९	१३६
११६	१८५	१९३	१२८	२३०	१३७
११७	१९६	१९४	४८७	२३१	१५३
११८	६०६	१९५	१४८	२३२	१३८
११९	१९०	१९६	१६६	२३३	१३९
१२०	१८६	१९७	१२१	२३४	१४०
१२१	१८७	१९८	१३५	२३५	१४१
१२२	१८८	१९९	१३५	२३६	१४३
१२३	१२०	२००	१२७	२३७	१४३
१२४	१२२	२०१	१२८	२३८	१४३
१२५	१२३	२०२	१२९	२३९	X
१२६	१२४	२०३	२१९	२४०	१४४
१२७	१३०	२०४	६	२४१	१६९
१२८	११८	२०५	७	२४२	X
१२९	११९	२०६	१६८	२४३	११६
१३०	१६०	२०७	१३१	२४४	१७२
१३१	१९४	२०८	१२६	२४५	११९
१३२	१९५	२०९	१६२	२४६	१४५
१३३	२०८	२१०	२०७	२४७	१४६
१३४	२०९	२११	४६८	२४८	४०३
१३५	२१०	२१२	१११	२४९	१४७
१३६	१९७	२१३	१९२	२५०	१४८
१३७	१९८	२१४	१९९	२५१	१४९
१३८	१९१	२१५	१६७	२५२	१२५
१३९	२१२	२१६	१६५	२५३	१३१
१४०	१४४	२१७	२७०	२५४	१३२
१४१	२१३	२१८	१७१	२५५	२९७
१४२	२१४	२१९	११७	२५६	१४३
१४३	२००	२२०	११५	२५७	१३४
१४४	२१५	२२१	१६७	२५८	१५०
१४५	२०१	२२२	१३३	२५९	१५१
१४६	२०२	२२३	१२७	२६०	१५२
१४७	२०३	२२४	११४	२६१	१५३

क०	रु०	क०	रु०	क०	रु०
६६२	६६४	६६७	६६९	६७२	६६४
६६३	६६५	६६८	६६०	६७३	६६५
६६४	६६६	६६९	६६१	६७४	६६६
६६५	६६७	६७०	६६२	६७५	६६७
६६६	६६८	६७१	६६३		

## ६. कच्चायन-कातन्त्रसुत्ततुलना\*

४ पूर्वो ह्रस्वः	१।१।५	५७ आमन्त्रिते सि सम्बुद्धि	२।१।५
५ परो दीर्घ	१।१।६	१०९ डेर्यः	२।१।२४
६ कादीनि व्यञ्जनानि	१।१।९	११२ दौसोरे	२।१।३८
७ ते वर्गाः पञ्च पञ्च पञ्च	१।१।१०	११४ संबुद्धौ च	२।१।३९
८ अ इत्यनुस्वार	१।१।१९	१३३ निचतुरो खिया तिस्र	
१० अनतिक्रमयन् विश्लेषयेत्	१।१।२२	चतस्र विभक्तौ	२।३।२५
११ व्यञ्जनमस्वरं परं वर्णं नयेत्	१।१।२१	१६४ जस् सर्व इ	२।१।३०
१५ समान सवर्णे दीर्घो भवति		१६५ द्वन्द्वस्थाच्च	२।१।३२
परश्च लोप्य	१।२।१	१६६ नान्यत् सार्वनामिकम्	२।१।३३
१७ इवर्णौ यमसवर्णे न च परो		१६७ बहुव्रीहौ	२।१।३५
लोप्य	१।२।८	२२० श्रद्धाया सिलोपम्	२।१।३७
१८ वसुवर्ण	१।२।९	२४७ किम् क	२।१।३०
२१ इवर्णौ यमसवर्णे न च		२२८ तदो कु	२।१।३३
परो लोप्य	१।२।८	२३७ खियामादा	२।४।४९
३१ { वर्गे तद्वर्गपञ्चम वा	१।४।१६	२५० पञ्चम्यास्तस्	२।६।२८
{ वर्गे वर्गान्त	२।४।४५	२५१ त्र सप्तम्या	२।६।२९
५३ धातुविभक्तिवर्जमर्थवच्छिद्म	२।१।१	२५३ अत् क च	२।६।३२
५४ तस्मात् परा विभक्तय	२।१।२	२५४ किम्	२।६।३१
		२५६ इदमो ह	२।६।३०

\* यह 'कच्चायन' तथा 'कातन्त्र' के समान सूत्रों की तुलना है। यहाँ कमश 'कच्चायन' तथा 'कातन्त्र' के सूत्र संख्या के साथ निर्दिष्ट हैं।

- २९९ काले किंसर्वयदेकान्येभ्य एव दा २१६।३४  
 २६१ इदमो ह्यधुना दानीम् २१६।३५  
 २७३ यतोऽपैति भयमादत्ते वा  
 तदपादानम् २१४।८  
 २७५ ईप्सितं च रक्षार्थानाम् २१४।९  
 २७८ यस्मै दित्सा रोचते धारयते  
 वा तत्संप्रदानम् २१४।१०  
 २८० य आधारस्तमधिकरणम् २१४।११  
 २८१ येन वा क्रियते तत्करणम्  
 २१४।१२  
 २८२ यत्क्रियते तत्कर्म २१४।१३  
 २८३ य करोति स कर्ता २१४।१४  
 २८४ कारयति य स हेतुश्च २१४।१५  
 २८६ प्रथमा विभक्तिर्लिङ्गार्थवचने  
 २१४।१७  
 २८७ आमन्त्रणे च २१४।१८  
 २८८ शेषा. कर्मकरणसंप्रदानापादान-  
 स्वाम्यधिकरणेषु २१४।१९  
 २८९ तृतीया सहयोगे २१४।२९  
 २९० कर्तरि च २१४।३३  
 २९१ हेत्वर्थे २१४।३०  
 २९३ कुत्सितेऽङ्गे २१४।३१  
 २९४ विशेषणे २१४।३२  
 २९५ शेषा कर्मकरण २१४।१९  
 २९६ नम.स्वस्तिस्वाहास्वधा-  
 लवपङ्क्त्योर्गे चतुर्थी २१४।२६  
 २९७ शेषा. कर्मकरण २१४।१९  
 २९९ शेषा कर्मकरण २१४।१९  
 ३०१ कर्मप्रवचनीयैश्च २१४।२३  
 ३०२ गत्यर्थकर्मणि द्वितीयाचतुर्थी  
 चेष्टायामनध्वनि २१४।२४  
 ३०३ शेषा कर्मकरण २१४।१९  
 ३०४ शेषा. कर्मकरण २१४।१९  
 ३०५ स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षि-  
 प्रतिभूप्रसूतै. पष्ठी च २१४।३५  
 ३०६ निर्द्धारणे च २१४।३६  
 ३१५ कालभावयो सप्तमी २१४।३४  
 ३१८ नाम्ना समासो युक्तार्थ २१५।१  
 ३१९ तत्स्थ्या लोप्या विभक्तय २१५।२  
 ३२० प्रकृतिश्च स्वरान्तस्य २१५।३  
 ३२१ पूर्व वाच्यं भवेद्यस्य  
 सोऽन्ययीभाव इष्यते २१५।१४  
 ३२२ स नपुंसकलिङ्गं स्यात् २१५।१५  
 ३२३ तथा द्विगो २१५।१७  
 ३२४ द्वन्द्वैकत्वम् २१५।१६  
 ३२६ पदे तुल्याधिकरणे विज्ञेय  
 कर्मधारय. २१५।५  
 ३२७ संख्यापूर्वो द्विगुरिति ज्ञेय  
 २१५।६  
 ३२८ तत्पुरुषादुभौ २१५।७  
 ३२९ विभक्तयो द्वितीयाद्या  
 नाम्ना परपदेन तु ।  
 समस्यन्ते समासो हि  
 ज्ञेयस्तत्पुरुष स च २१५।८  
 ३३० स्याता यदि पदे द्वे तु  
 यदि वा स्युर्वहन्यपि ।  
 तान्यन्यस्य पदस्यार्थे बहुव्रीहि.  
 २१५।९  
 ३३१ द्वन्द्व समुच्चयो नाम्नो-  
 बहूनां वापि यो भवेत् २१५।११  
 ३३२ आकारो महत् कार्य-  
 स्तुल्याधिकरणे पदे २१५।२१  
 ३३३ पुंवङ्गापितपुंस्कादनुङ्परण्यादिपु  
 स्त्रिया तुल्याधिकरणे २१५।१८

३३४	कर्मधारयसज्ञे तु पुवज्ञात्रो	
	विधीयते २।५।२०	
३३५	नस्य तत्पुरुषे लोप्य २।५।२२	
३३६	स्वरेऽक्षरविपर्यय २।५।२३	
३३७	को कत् २।५।२४	
३३८	{ का त्वीपदर्थेऽक्षे २।५।२५, पुरुषे तु विभाषया २।५।२६	
३४३	अव्ययीभावादकारान्ता-	
	द्विभक्तीनामपञ्चम्या २।४।१	
३४४	स्वरो ह्रस्वो नपुंसके २।४।५२	
३४५	अन्यस्मादल्लुक् २।४।३	
३४६	वाणपत्ये २।६।१	
३४७	कुञ्जादेरायगण् स्पृष्टत् २।६।३	
३४८	स्त्रयङ्गादेरेयण् २।६।४	
३४९	हणत् २।६।५	
३५२,	तेन दीव्यति ससृष्टं	
३५३	{ तरतीकण् चरत्यपि । पण्गाच्छिन्नपान्नियोगाच्च क्रीतादेरायुधादपि २।६।८	
	रागान्नक्षत्रयोगाच्च	
३५३,	समूहात् सास्य देयता ।	
३५४	{ तद्व्येत्यधीते तस्येदमेव- मादेरण् हण्यते २। ७	
३६१	दयिपतिगृहिस्त्रिहिश्रद्धातन्त्रा-	
	निद्राम्न्य आलु ४।४।३८	
३६२	{ तत्त्वौ भावे २।६।१३, यण् च प्रकीर्तित २।६।१४	
३६६,	तदस्यास्तीति मन्वन्वन्तीन्	
३७१	{ २।६।१५	
३७५	संख्याया पूरणे ङमौ २।६।१६	
३८७	{ द्वेस्तीय २।६।१७, त्रेस्तु च २।६।१८	
४००	प्रकारवचने तु या २।६।३८	

४०१	इदम्किम्वा यमु कार्ग २।६।३९	
४०२	वृद्धिरादौ सणे २।६।४९	
४०३	न व्यो पदाद्योर्बृद्धिरागम.	
४०८	अथ परस्मैपदानि ३।१।१	
४०९	नत्र पराण्यात्मने ३।१।२	
४१०	नीणि नीणि प्रथममध्यमोत्तमा ३।१।३	
४११	युगपद्वचने पर पुरुषाणाम् ३।१।४	
४१२	नाम्नि प्रयुज्यमानेऽपि प्रथम ३।१।५	
४१३	युष्मदि मध्यम ३।१।६	
४१४	अस्मद्युत्तम ३।१।७	
४१५	काले ३।१।१०	
४१६	सप्रति वर्तमाना ३।१।११	
४१७	{ पञ्चम्यनुमतौ ३।१।१८, समर्थनाशिपोश्च ३।१।१९	
४१८	विध्यादिषु सप्तमी च ३।१।२०	
४१९	परोक्षा ३।१।१३	
४२०	तासां स्वसञ्ज्ञाभि कालविशेष ३।१।१६	
४२१	एवमेवाद्यतनी ३।१।२८	
४२२	{ सायोगेऽद्यतनी ३।१।२२, पास्मयोगे ह्यस्तनी च ३।१।२३	
४२३	अविध्यति अविध्यन्त्याशी - श्वस्तन्य ३।१।१५	
४२५	वर्तमाना ३।१।२४	
४२६	पञ्चमी ३।१।२६	
४२७	सप्तमी ३।१।२५	
४३१	स्थसहितानि त्वादीनि अविष्यन्ती ३।१।३२	



४३३	पडाद्या सार्वधातुकम्	३।१।३४
४३४	प्रत्यय पर	३।१।१
४३५	गुणितज्क्रिय सन्	३।२।२
४३६	धातोर्वा लुमन्तादिच्छति- नैकवृत्तात्	३।२।४
४३७, } ४३८ }	उपमानादाचारे	३।२।७
४३९	नाम्न आत्मेच्छायां यिन्	३।२।५
४४०	कर्तुरायि सलोपश्च	३।२।८
४४१	इन् कारितं धात्वर्थे	३।२।१
४४२	{ भावकर्मणोश्च ३।२।३०, { सार्वधातुके यण् ३।२।३१	
४४७	अन् विकरणं कर्तरि	३।२।३२
४४८	स्वराद्बुधादे परो नञ्बद्ध	३।२।३६
४४९	दिवादेर्यन्	३।२।३३
४५०	नुं स्वादे	३।२।३४
४५१	ना क्रयादे	३।२।३८
४५३	तनादेरु	३।२।३७
४५४	चुरादेश्च	३।२।११
४५५	आत्मनेपदानि भावकर्मणो	३।२।४०
४५६	कर्तरि रुवादिडानुबन्धेभ्य	३।२।४२
४५७	पूर्ववत् सन्न्तात्	३।२।४६
४५८	शेषात् कर्तरि परस्मैपदम्	३।२।४७
४५९	ते धात्व.	३।२।१६
४६०	द्विर्वचनमभ्यासस्यैकस्वर- स्याद्यस्य	३।३।१
४६१	पूर्वोऽभ्यास	३।३।४
४६२	ह्रस्व	३।३।१५

४६३	द्वितीयचतुर्थयोः प्रथमवृत्तीयौ	३।३।११
४६४	कवर्गस्य चवर्ग	३।३।१३
४६६	हो ज	३।३।१२
४६७	सन्त्यवर्णस्य	३।३।२६
४६८	अतोऽन्तोऽनुस्वारोऽनु- नासिकान्तस्य	३।३।३१
४७०	स्थस्तिष्ठ.	३।६।७३
४७१	प पिब	३।६।७०
४७२	{ जा जनेर्विकरणे ३।६।८१, { ज्ञश्च ३।६।८२	
४७३	द्वयोः पश्य	३।६।७६
४७८	गमिष्यमां छ	३।६।६९
४७९	अणि वचेरोदुपधाया.	३।६।९४
४८१	हेरकारादहन्ते	३।४।३३
४८६	मानुबन्धानां ह्रस्व.	३।४।६५
४८८	गोहेरुदुपधाया.	३।४।६३
४९८	अस्ते सौ	३।६।३९
५०४	दामागायतिपिबतिस्थास्यति- जहातीनामीकारो व्यञ्जनादौ	३।४।२९
५०५	स्वपिवचियजादीनां यण् परोक्षाशी बु	३।४।३
५०८	अस्तेरादे.	३।४।४१
५०९	अस्तेर्यूरसार्वधातुके	३।४।८७
५१३	अस्योकार सार्वधातुकेऽगुणे	३।४।३९
५१५	{ ओ अव १।२।१४, { ओतो यिन् आयी स्वरवत् ३।४।६८	
५१६	प अय्	१।२।१२
५१७	{ ऐ अाय् १।२।१३, { औ आव् १।२।१४, { औतश्च ३।४।६९	

५१८	इडागमोऽपार्धातुकस्या	
	दिर्घञ्जनादेरयकाराः ३।७।१	
५२२	ब्रुव ईड् वचनादि	३।६।८८
५२४	गमिष्यमा छ.	३।६।६९
५२६	कर्मण्यण्	४।३।१
५२९	बुण्त्चौ	४।२।४७
५३०	पदस्त्वविशस्त्वशोचा	
	बञ् ४।५।१	
५३१	भावे	४।५।३
५३२	क्विप् च	४।३।६८
५३४	नाम्न्यजातौ णिनि-	
	स्ताच्छील्ये ४।३।७६	
५३५	क्रुधिमण्डिलिशब्दा-	
	र्थेभ्यो यु ४।४।३०	
५३८	शृङ्गमगमहनवृषभूस्था-	
	लषपतपदामुक्त् ४।४।३४	
५४२	तव्यानीयौ	४।२।९
५४३	स्वराद्य	४।२।१०
५४७	ते कृत्या	४।२।४६
५४८	कृत्	४।२।७
५४९	नन्द्यादेयु	४।२।४९
५५२	धातुसम्बन्धे प्रत्यया	४।५।११३
५५५	{ स्त्रिया क्ति	४।५।७२,
	{ युट् च	४।५।९४
५५६	कृञ् श च	।५।७७
५५७	{ क्तक्तवन्तू निष्ठा	४।१।८४,
	{ निष्ठा	४।३।९३
५५८	नपुसके भावे क्त	४।५।९३

५६२	ईषद्दु सुपु कृच्छ्रा-	
	कृच्छ्राथेषु खल् ४।५।१०२	
५६३	हृच्छ्राथेष्वेककर्त्त-	
	केषु तुम् ४।५।१०६	
५६४	कालसमयवेलाशक्त्य-	
	र्थेषु च ४।५।१०७	
५९२	रन्जेर्भावकरणयो	४।१।६६
५९४	{ हन्तेर्वधिराशिपि	३।४।८२,
	{ अद्यतन्या च	५।४।८३
६११	सदे सीद	३।६।८०
६१३	हचतुर्थान्तस्य धातोस्तृतीया-	
	देरादिचतुर्थत्वमकृतवत् २।३।५०	
६२६	कर्त्तरि कृत	४।६।४६
६२७	भावकर्मणो कृत्यक्त-	
	खलृथा ४।६।४७	
६२८	आदिर्कर्मणि क्तः	
	कर्त्तरि च ४।६।४८	
६३७	प्रैष्यातिसर्गप्राप्तकालेषु	४।५।११०
६३८	आवश्यकधमर्ण्ययोगिन्	
	४।५।१११	
६३९	{ अर्हता लृच्	४।५।१०८,
	{ शक्ति च वृत्त्या	४।५।१०९
६४४	{ हृद्दशद्वेषु समा-	
	{ न्त्य स ४।६।६५,	
	{ इदमी ४।६।६६,	
	{ किम की ४।६।६७	
६४६	{ द्वन्वुबन्धादथु	४।५।१०७,
	{ द्वन्वुबन्धात्त्रिमन्	
	तेन निर्वृत्ते ४।५।६८	
६५५	तुमर्थाच्च भाववाचिन	२।४।२८

## १० कचायन-पाणिनीयसुत्तुलना\*

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
४	१।४।१०	११०	७।१।१६	१७६,	} ७।२।१०२
५	१।४।१२	११४	७।३।१०६	१७७	
१२	६।१।१०९	१२४	६।४।८	१७८	६।३।७१
१८,	} ६।१।७७	१२८	७।१।२४	१७९	७।३।११४
२१}		१३३	{ ७।१।९८,	१८३	६।१।११४
२४	६।१।१२५	१३३	{ ७।२।१९	१८८	६।४।८
३०	८।३।२३	१३९	७।२।९७	१८९	७।१।९३
३१	८।४।६८	१४०	७।२।९४	१९९	{ ७।१।९४,
३२,	} ८।३।२६	१४१	७।२।९६	२०३	{ ६।४।८
३३}		१४२	७।२।९५	२०३	६।१।१११
५३	१।२।४६	१४३	७।२।९७	२१५	७।३।१२०
५४	{ ३।१।१,	१४४	७।२।९६	२१६	७।३।११३
	{ ३।१।२,	१४५}	} ७।२।९७	२१८	७।१।७२
	{ ४।१।१	१४६}		२१९	७।१।२४
६५	७।३।११४	१४७	{ ८।१।२०,	२२७	७।२।१०३
६७	७।१।५४	१४७	{ ८।१।२१	२२८	७।२।१०४
७०	६।४।७७	१४८,	} ८।१।२२	२२९	७।२।१०३
७१	६।५।८२	१५०}		२३०	७।२।१०४
७३,	} ७।१।९०	१५१	८।१।२१	२३२	६।३।५
७४}		१५१	७।१।३३	२३४	६।३।३
९८	४।१।४९	१५४	७।१।१७	२३५	६।३।१७
१००	७।१।१५	१५५	१।१।३२	२३६	६।३।४
१०१	७।३।१०३	१५६	१।१।३१	२३७	४।१।४
१०२	७।३।१०३	१५७	१।१।२९	२३८	४।१।५
१०३	७।१।१०	१७०	{ ७।२।११३,	२५०	६।५।१७
१०५,	} ६।४।४२	} १७१	{ ७।३।१०३,	२५१	६।३।१०
			{ ७।२।१०९,	२५३	७।२।१०५
१०६	} ६।१।१०२	} १७२	{ ७।२।११२	२५५	६।३।११
१०७			७।२।१११	२५५	६।३।१५
१०८	७।१।१२	१७३,	} - ७।२।१०६	२५९	६।३।१५
१०९	७।१।१३	१७४}		२६०	६।३।१९

ॐ यह कचायन सूत्रो से समानकार्यविधायक पाणिनीय सूत्रो की तुलना है। यहाँ क्रमशः कचायन सूत्रसंख्या तथा पाणिनीय (अष्टाध्यायी-) सूत्रसंख्या का निर्देश है।

क्र०	पा०	क्र०	पा०	क्र०	पा०
२६१	{ १।३।१६, १।३।१७, ४।३।१८	२९० २९१ २९३	२।३।१८ २।३।२३ २।३।२०	३३२ ३३३ ३३६	६।३।२६ १।३।२७ ६।३।३३
२६२	१।३।१६	२९४	२।३।२३	३३६	६।३।३४
२६४	१।३।१६	२९६	२।३।२३	३३७	६।३।३०१
२६६	१।३।१६	२९६	२।३।२३	३३८	{ ६।३।३०६, ६।३।३०६
२६६, } २६७ }	१।३।१६	२९७	२।३।२८	३३९	१।३।३७
२६८, } २६९ }	१।३।१६	३०० ३०१	२।३।२ २।३।६	३४०	{ १।३।३६३, १।३।३६४
२७३	{ १।४।२४, १।४।२६	३०२ ३०३	१।४।६२ २।३।६०	३४२ ३४३	१।४।३३२ २।४।८३
२७६	१।४।२७	३०४	२।३।३६	३४४	{ २।४।३८, १।४।४७
२७७	१।४।२८	३०६	{ २।३।३६, २।३।४०	३४६ ३४६	२।४।८२ ४।३।९२
	{ २।३।३६, २।३।३६, २।३।३६, २।३।३६	३०६ ३०७ ३०८ ३१०	२।३।४१ २।३।३८ २।३।६७	३४७ ३४८ ३४९	४।३।९१ ४।३।९२ ४।३।९६
२७८	{ १।४।३२, १।४।३३, १।४।३६	३१२ ३१६ ३१६	२।३।३७ १।४।९७	३५० ३५१	४।३।९२ ४।३।३१
	{ १।४।३४, १।४।३७, १।४।३९, १।४।४१, २।३।१२, २।३।१६, २।३।१६, २।३।१७	३१७ ३१८ ३१९ ३२१ ३२२ ३२३ ३२४	२।३।४४ २।३।११ २।४।७१ २।३।३३ { २।४।१, २।४।१७	३५२ ३५३ ३५४	{ ४।४।३, ४।४।६, ४।४।८
२८०	१।४।४६	३२५	२।४।१२	३५५	{ ४।२।६९, ४।४।६९, ४।४।१२
२८१	१।४।४२	३२६	{ २।३।६७, २।३।६१	३५६ ३५७	{ ४।२।३७, ४।२।३८, ४।२।६९, ४।२।७०
२८३	१।४।४४	३२७	२।३।६२	३५८	४।२।३७
२८४	२।३।६०	३२८	{ २।३।२२, २।३।२३	३५९ ३६०	४।२।४३
२८६	२।३।४६	३२९	२।३।२४	३६१	३।३।३८
२८७	२।३।४७	३३०	{ २।३।२३, २।३।२४	३६२	{ १।३।३१९, १।३।३२४

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
३६३	५१११३१	४२४	३१११३९	४८७	५३१८४
३६४	{ ५१११३२,	४२५	३१४७८	५०४	६१४६६
	{ ५१११३३	४२६	{ ३१११,	५०५	६१११५
३६५	{ ५१३१५५,	४२७	{ ३११२	५०६	६१४१११
	{ ५३१५७	४२८	३११५	५०७	२१४५२
३६६,	५१२१२१	४२९	३११७	५०८	६१४११०
३६७,		४३०	३१११०	५०९	
३६८	५१२११५	४३१	७१४३३	५१०	{ ६११७८
३६९	५१२१०७	४३२	३११८	५११	
३७०,	५१२१९५	४३३	३११२६	५१२	७१२३५
३७१,		४३४	३११२५	५१३	७१३९३
३७२	५१२१०१	४३५	३११६८	५१४	७१३७७
३७३	५१४१२१	४३६	३११७८	५१५	३१२११
३७४	५१४१४९	४३७	३११६९	५१६	३१११३४
३७५	{ ५२१५४,	४३८	३११७३	५१७	३१११३३
३७६	{ ५२१५५	४३९	३११८१	५१८	३१३१६
३७७	{ ५२१५६	४४०	३११७९	५१९	३१३१८
३७८	११२१६४	४४१	३११२५	५२०	३१२७५
३७९	{ ५२१७८,	४४२	१३११३	५२१	३१२७८
३८०	{ ५२१७९	४४३	१३११४	५२२	३११९६
३८१	५२१७८	४४४	१३१७८	५२३	३१११२४
३८२	५२१७९	४४५	१३१११	५२४	३१११३४
३८३	५२१८०	४४६	६११९	५२५	८१४११
३८४	५२१८१	४४७	६११८	५२६	{ ३१३१२,
३८५	५२१८२	४४८	७१४७५	५२७	{ ३१३१३
३८६	५२१८३	४४९	७१४७६	५२८	३१३१९३
३८७	५२१८४	४५०	७१४७७	५२९	{ ३१३१९४,
३८८	५२१८५	४५१	७१४७८	५३०	{ ३१३१०२,
३८९	५२१८६	४५२	७१४७९	५३१	{ ३१३१०७
३९०	५२१८७	४५३	७१४८०	५३२	३१३११४
३९१	५२१८८	४५४	७१४८१	५३३	३१२१८८
३९२	५२१८९	४५५	७१४८२	५३४	३१३१२६
३९३	५२१९०	४५६	७१४८३	५३५	३१३१५८
३९४	५२१९१	४५७	७१४८४	५३६	३१४१६५
३९५	५२१९२	४५८	७१४८५	५३७	३१४१६६
३९६	५२१९३	४५९	७१४८६	५३८	३१२१२४
३९७	५२१९४	४६०	७१४८७	५३९	८१२१५९
३९८	५२१९५	४६१	७१४८८	५४०	
३९९	५२१९६	४६२	७१४८९	५४१	
४००	५२१९७	४६३	७१४९०	५४२	
४०१	५२१९८	४६४	७१४९१	५४३	
४०२	५२१९९	४६५	७१४९२	५४४	
४०३	५२२००	४६६	७१४९३	५४५	
४०४	५२२०१	४६७	७१४९४	५४६	
४०५	५२२०२	४६८	७१४९५	५४७	
४०६	५२२०३	४६९	७१४९६	५४८	
४०७	५२२०४	४७०	७१४९७	५४९	
४०८	५२२०५	४७१	७१४९८	५५०	
४०९	५२२०६	४७२	७१४९९	५५१	
४१०	५२२०७	४७३	७१५००	५५२	
४११	५२२०८	४७४	७१५०१	५५३	
४१२	५२२०९	४७५	७१५०२	५५४	
४१३	५२२१०	४७६	७१५०३	५५५	
४१४	५२२११	४७७	७१५०४	५५६	
४१५	५२२१२	४७८	७१५०५	५५७	
४१६	५२२१३	४७९	७१५०६	५५८	
४१७	५२२१४	४८०	७१५०७	५५९	
४१८	५२२१५	४८१	७१५०८	५६०	
४१९	५२२१६	४८२	७१५०९	५६१	
४२०	५२२१७	४८३	७१५१०	५६२	
४२१	५२२१८	४८४	७१५११	५६३	
४२२	५२२१९	४८५	७१५१२	५६४	
४२३	५२२२०	४८६	७१५१३	५६५	

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
५८५	{ ८१२।५१,	६२७	३।४।७०	६४७	३।३।११२
	{ ८१२।५२	६२८	३।४।७१		{ ३।३।१,
५९०	६।४।६६	६३७	३।३।१६३	६५२	{ ३।३।२
५९५	७।३।३३	६३८	३।३।१७०	६५३	३।३।३
५९९	७।१।३७		{ ३।३।१६९,	६५४	३।३।१०
६०४	१।४।११	६३९	{ ३।३।१७२		{ ३।३।११,
६०५	१।४।१२		{ ३।२।१८७,	६५५	{ २।३।१६
६०६	३।३।१०८(वा०)	६४५	{ ३।२।१८८		
६११	७।३।७८		{ ३।३।८८,	६५६	३।३।१२
६२६	३।४।६७	६४६	{ ३।३।८९	६५७	३।३।१४

---

## सुद्धिपणं

पिढे पन्तिथं असुद्धपाठो

सुद्धपाठो

समप्पणं

महाथेरनं

महाथेरान

४ ७ scholarship

scholarship

क ३ अविच्छिन्न

अविच्छिन्न

ग ११ श्री एच० सुमङ्गल,  
प्रिंसिपल विद्योदय कालेज,  
द्वारा १९१३ मे सम्पादित  
एव प्रकाशित

श्री एच० सुमङ्गल,  
प्रिंसिपल विद्योदय कालेज, के शिष्य,  
श्री गुणरत्न थैर द्वारा १९१३ मे  
सम्पादित एव प्रकाशित

भू० ३३ ७ ब्रह्मातो

ब्रह्मानो

४ २८ उगगतमो

उगगततमो

६ १२ 'अक्खरसञ्जातो'

अक्खरसञ्जातो'

६ १३ माना है

माने हैं

१६ १६ बव्हाबाधो, बत्थेवत्थ

बव्हाबाधो, बत्थेवत्थ

२० २५ 'पर द्वे भावो

'परद्वेभावो

२३ १७ मुनीचरे

मुनी चरे

२५ १३ वत्त + ज्ञानफलो

व च + ज्ञानफलो

२६ ५ सग्गो

सग्गे

४२ १६ अग्निना

अग्निना

४३ १२, १५ एतिमातं

एतिमान

४३ १४ एतिमासद्सानुकरणत्ता

०स्सानुकरणत्ता

४४ ११ सव्वस

सव्वस्सं

४६ ५ तयन्तं

तियन्तं

४७ २४ रूपसिद्धि

रूपसिद्धियं

४८ २४ अवकारिये

अवकारिये

४९ २८ गाव-सद्दो

गो-सद्दो

५० २३ उग्ग ते

उग्गते

५५ १८ त्यादिनि

त्यादीनि

५५ २७ सिघयायि

सीघयायि

५७ ११ पुनंमहण

पुनर्महण

पिट्ठे पन्तिथं असुद्धपाठो

५७ २५ सुखेत्तेसु

५६ १६ गुणवन्ती ति

५६ १६ छट्ठियासिद्धे

६० ५ यस्स अत्थो

६६ २८ योनि

६७ १ योनि चाति सब्बयोनि

६७ ४ स्मास्मिन्न वा

७४ १० न्तस्स से वा

६० १६ अकारन्तत्ता त्त

६३ ४ द्वन्द्वसमासवसेन

१०६ २२ आदि ।

सुद्धपाठो

सुखेत्तेसु

गुणवन्तीति

छट्ठिया सिद्धे

यस्स अत्थि

योना

योनी चाति सब्बयोनी

स्मास्मिन्न वा

न्तुस्स से वा

अकारन्तत्ता च

द्वन्द्वसमासवसेन

आदि ।

पूर्व सूत्र के ही कार्यविधान के लिये पुन इस नवीन सूत्र को क्यों प्रारम्भ किया गया ? उस कार्य-विधान की नित्यता द्योतित करने के लिये । जैसे—सक्कमन्धातु ।

( सूत्र मे ) 'च' शब्द द्वितीय अर्थ पर जोर देने के लिये है ।

प

जैसे क ।

( सूत्र मे ) 'क्वचि' ग्रहण क्यों किया ? कार्य मे विकल्पविधान के लिये । जैसे—क्वस्मि गतोसि । ( यहाँ 'क्वचि' ग्रहण-सामर्थ्य से 'व' प्रत्यय नहीं हुआ ) ।

वाळ्ह०

द्वन्द्वे

"शेषाद्विभाषा" ५ ४ १५४ । (इति पि योजेतब्ब । )

वाणपच्चे

(टिप्पणिय यथावकम् '१,२,३,४' इति संख्या परिवर्त्तेतब्बा ।)

११८ १३ पं

१३१ ३ जैसे-क्व ।

१३५ १५, १६ बाळ्ह०

१८० ३ द्वन्द्वे

१६८ १०

२०० १० वा णप्पच्चे

२१४



## पिट्ठे पन्तिर्य असुद्धपाठो

२२३	१	सङ्ख्यानमेकसेस्वसकि
२२३	२४	औसमासठिरितोत् ति
२२५	८	'ते'~
२२६	७	आदिसस्स
२३६	३	०कालमीन
२७५	१४	गहस्स घेप्पे
२६६	२०	विहितो
२६७	१३	'क्वि लोपो च'
३०१	१७	रकानुबन्ध
३१६	२	आदि नत
३१६	२५	यजियिट्ठा ति
३२२	१	"भञ्जतो रगो च"
३२८	२	णम्हि रज्जस्स
३२८	३	रज्ज इच्चेतस्स
३२८	५	भावकरणेस्वीति
३६१	४	भु+त
३६३	५	अथे स्सन्तु
३६५	१२	उसुरज्जदसानं
३६६	७	रञ्जुदादीहि
३७०	८	मग प्रातिपदिक

## सुद्धपाठो

सङ्ख्यानमेकसेस्वकि
औसमासठिरितोत् ति
(यह ~ चिह्न इस पृष्ठ को १६वीं पक्ति में 'ते' शब्द के पश्चात् लगेगा।)
आदिसस्स
०कालमीन'
गहस्स घे प्पे
विहितो
'क्विलोपो च'
रकारानुबन्ध
आदि । नत
यजियित्था ति
"भञ्जतो रगो च"
(वृत्ति तथा अनुवाद में भी भञ्ज)
णम्हि रन्जस्स
रन्ज इच्चेतस्स
(अनुवाद में भी रन्ज)
भावकरणेस्विति
भु+क्त
अथे स्सन्तु
उसुरन्जदसानं (वृत्ति में भी 'रन्ज')
रन्जुदादीहि ( " " )
मय प्रातिपदिक